



Dirección de Divulgación Cultural

## SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 01 / 12 / 2018

### SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

#### [La lucha patrimonio intangible de CDMX](#)

La reciente declaratoria de la lucha libre mexicana como Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México, quedó asentada con una placa en el vestíbulo de la Arena México, un hecho histórico y de mucho orgullo para el país, aseguró Roberto López El Fantasma. El gladiador, presidente de la Comisión de Lucha Libre Profesional de la capital del país, detalló que durante cuatro años promovió la iniciativa para que la lucha fuera reconocida y hoy, después de tocar tantas puertas, esa propuesta es un sueño hecho realidad que queda plasmado en esta placa, dijo. Explicó que el sentido de la declaratoria es proteger y preservar a la lucha libre, la cual constituye un legado de la cultura popular de Ciudad de México. Para Atlantis “es un hecho sin precedentes, tanto en el país como en el mundo entero y gracias a este nombramiento podemos decir con toda certeza que la lucha libre es parte de la cultura mexicana”. En la ceremonia, en la que también se conmemoró el 85 aniversario del Consejo Mundial de Lucha Libre, **Gabriela Eugenia López, coordinadora de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural, de la Secretaría de Cultura de Ciudad de México**, informó sobre la conformación de una comisión que dará seguimiento a la declaratoria, con la misión de que la lucha libre mexicana sea una actividad cada vez más importante, reconocida no sólo en esta Ciudad sino en todo el mundo (La Jornada, Secc. Sociedad, Karla Torrijos, foto Yazmín Ortega Cortés 01-12-2018)

#### [Reconocen a la Lucha Libre como patrimonio intangible de la CDMX](#)

Funcionarios del gobierno develaron una placa conmemorativa en la Arena México acompañados de grandes luchadores Cuando hablamos de Lucha Libre obligadamente nos remontamos a los barrios bravos de la Ciudad de México, a su gente y tradiciones, durante varias décadas, la lucha libre se ha convertido en un elemento característico de la cultura mexicana y finalmente las autoridades capitalinas decidieron otorgarle el título de Patrimonio Intangible de la CDMX. Diversas personalidades del CMLL entre directivos y

luchadores emblemáticos como El Rayo de Jalisco Jr., El Fantasma, Blue Panther, Máscara Año 2000, Atlantis, entre otros, acompañaron a las autoridades capitalinas en la develación de la placa conmemorativa en las inmediaciones de la mítica Arena México. Por su parte, **Gabriela Eugenia López Torres, coordinadora de Patrimonio Histórico Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura** --quien acudió en representación del jefe de gobierno, José Ramón Amieva-- declaró que seguirán trabajando para que se reconozca a la Lucha Libre internacionalmente. "Fue un honor para nosotros trabajar para lograr esto, quiero informar que ya nombramos una comisión que se va a encargar de darle seguimiento a la declaratoria para hacer de la lucha un evento cada vez más importante y reconocido no sólo en esta Ciudad sino en el mundo", concluyó (www.publimetro.com.mx, Secc. Deportes, César Becerra, 30-11-2018, 20:40 Hrs)

### [Danza de Amargura](#)

A sus 32 años, Francisco Córdova es reconocido como uno de los siete creadores emergentes más representativos en la escena de la danza contemporánea en el mundo. Intérprete, coreógrafo y pedagogo se desplaza por el escenario con una suave combinación que pone al mismo nivel el baile y la maestría acrobática. Su más reciente trabajo 'En tercera persona' se presentará el próximo 7 de diciembre en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Se trata de una apuesta escénica que aborda la deshumanización y las identidades así como la belleza de la oscuridad. El bailarín y maestro de danza, es director de la compañía Physical Momentum con la que celebra once años de trayectoria creativa del Festival Internacional ATLAS y del programa de entrenamiento Técnicas de Movimiento, TDM, en México y Barcelona. Desde el año 2006 desarrolla su propuesta metodológica 'Cuerpo, Acción, Movimiento, Relación y La Acción Física, como Construcción Escénica a partir de los cuales ha impartido múltiples talleres a compañías, además de hacerlo en festivales y centros artísticos internacionales en Europa, Asia y Latinoamérica. Se ha hecho merecedor de diversos reconocimientos, residencias y subvenciones artísticas en América Latina y Europa y ha sido becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes dentro de diversos programas (La Razón, Secc. El Cultural, Alicia Quiñones, Francisco Córdova, 01-12-2018)

### [Desplegado / CDMX](#)

Ernest & Bottom, Geralidy Nájera, Cía. Nocturno Teatro, 17 noviembre al 16 de diciembre, sábados y domingos 13:00 Hrs. **Teatro Benito Juárez**, Villalongín 15, Col. Cuauhtémoc, Metrobús Reforma (El Universal, Secc. Metrópoli, Capital Social, CDMX, 01-12-2018)

### [Cartelera / Lugares para visitar](#)

**\*\*Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis**. Isabel la Católica 26, Centro CDMX. Horario: martes a domingo, 10:00 a 18:00 Hrs. El Museo da cabida a la colección personal del escritor, que abarca pinturas, fotografía, juguetes, álbumes, calendarios, publicidad y libros. Entrada gratis (La Prensa, Secc. Información general, s/a, 01-12-2018)

### [Estas son las exposiciones abiertas para ver en diciembre](#)

Aprovecha el último mes del año para visitar algunas de las exposiciones que quedan del 2018. Algunas tienen una temporalidad mucho más larga hasta mediados del 2019, pero a otras les queda poco tiempo. La ciudad no dejará de sorprenderte con su variada agenda de arte, cultura y diseño. Para facilitar tu elección hemos preparado una selección de las exposiciones imperdibles que estarán abiertas el mes de diciembre. Sólo es cuestión de organizarte, elegir con quién ir a visitarlas y prepararte para una tarde cultural.

Estamos seguros que te encantarán. Por ejemplo Espacio de reflexión urbana que presenta Miradas a la Ciudad, en el Museo de la Ciudad de México, Pino Suárez 38, Centro Histórico, donde se puede “Percibir, sentir, experimentar y vivir la ciudad a través de objetos, textos obras de arte y tecnología es lo que “Miradas a la Ciudad” te ofrecerá a partir del 14 de julio en la CDMX. Una exposición que busca ser la descripción perfecta de lo que la ciudad es a través de sus diferentes facetas, su historia, arquitectura, cultura, tradiciones así como movimientos sociales. (www.thehappening.com, Secc. Exposiciones-CDMX, Alejandra Pérez / Alexia Illingworth, 30-11-2018)

### [Yo No: corre la voz / Qué hacer](#)

Ante la tentación de monopolizar el micrófono por seis años, hay que mantener espacios de la vida ajenos al inminente tsunami polarizador. Tenemos que seguir asistiendo a la junta de patronato de la escuela de los hijos, a las clases de salsa de los miércoles, al círculo de tejido o de lectura, a ver cine clásico con los amigos los domingos, al taller de títeres, a las caminatas nocturnas, a la **Noche de Museos**. Que no entre en todas las conversaciones, que no consuma todas nuestras energías. Sigamos haciendo juntos lo que hacemos juntos más allá de la política. No caer en la división que viene. No enemistarnos. Hay que limitar el contacto con el gobierno a cumplir la ley (www.letraslibres.com, Secc. México, Eduardo Cayuela Gally, 30-11-2018)

### [Miradas a la Ciudad](#)

Percibir, sentir, experimentar y vivir la ciudad a través de objetos, textos obras de arte y tecnología es lo que “Miradas a la Ciudad” te ofrecerá a partir del 14 de julio en la CDMX. Una exposición que busca ser la descripción perfecta de lo que la ciudad es a través de sus diferentes facetas, su historia, arquitectura, cultura, tradiciones así como movimientos sociales. “Miradas en la ciudad” es un espacio de reflexión para aquellos que viven día con día el ajetreo y la majestuosidad de la metrópoli o también para quienes desean percibirla por primera vez, dándoles la oportunidad de criticar, soñar y expresar lo que ésta es para cada persona. 8 salas del **Museo de la Ciudad** componen esta exposición que logra adentrar a cada aventurero a la magia de la ciudad, tales como: La Ciudad, Cuenca del Anáhuac y Mediapro Exhibitions. Visítala de martes a domingo de 10 am a 6 pm. Su duración será permanente con constantes renovaciones (www.thehappening.com, Alexia Illingworth, 28-11-2018)

### [El profeta descarnado](#)

En su ensayo, Fernando Vallejo y la estirpe inagotable del maldito, Díaz Ruiz investigador de la Universidad Libre de Bruselas, dice que el colombiano Fernando Vallejo se coloca en esta tradición de la literatura porque su mal no es moral. En cambio pertenece al desequilibrio y al vértigo bajo un principio de seducción y antagonismo, que lo instaló del lado de las minorías y de todo aquello que está al margen de lo que la sociedad, considera importante. En el mismo sentido, el crítico colombiano Sebastián Pineda Buitrago, autor de la Breve historia de la narrativa colombiana, asegura que Vallejo expresa en su obra el desencanto que provocó la locura colectiva que experimentó Colombia desde los años ochenta, con sus consecuencias psicológicas y sociológicas. A propósito de su cumpleaños número 76 y de su reciente regreso a Colombia --tras vivir por más de cuarenta años en México-- conversamos con narradores, ensayistas e investigadores para desentrañar la originalidad y las posibles aportaciones del polémico autor que hizo de este país su segunda patria. Para el ensayista y poeta **José María Espinasa**, el nacido en Medellín en 1942, ha escrito algunas de las narraciones más

importantes de las últimas décadas en castellano. A diferencia de la generación anterior -- la del boom latinoamericano-- Vallejo es mucho más seco, directo (La Razón, Secc. El Cultural, Marcos Daniel Aguilar, 01-12-2018)

### [El logotipo está libre de plagio](#)

El nuevo logotipo del Gobierno de la Ciudad de México, que entra en funciones el próximo 5 de diciembre, demostró su originalidad por lo que no hay plagio y termina la polémica que se generó con un grupo musical denominado Neural FX, estableció el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial, IMPI. El próximo secretario de Cultura, **Alfonso Suárez del Real**, enfatizó que con esto ya no hay modo de que alguien denuncie plagio pues ya no será procedente, porque es una imagen registrada ante el IMPI. Detalló que al revisar este emblema y detectar que no hay plagio, el Gobierno capitalino entrante obtuvo un certificado emitido por Indautor y el registro de protección del IMPI. Suárez del Real indicó que ha estado en contacto con la banda musical y se le comunicó que la posible semejanza de su logotipo con la imagen institucional del próximo gobierno es de impacto visual y no por el concepto. Respecto a la marca turística CDMX, sostuvo que posiblemente tendrá algunos ajustes, “vamos a ver si conviene mantenerla o hacerle un reajuste o si es necesario cambiarla, pero como tiene un posicionamiento entre la gente van a analizar una hoja de ruta para consultar a los especialistas en turismo, para saber si tiene posicionamiento fuera de la capital del país”, indicó (Excélsior, Secc. Comunidad, Lilian Hernández, 01-12-2018)

### [Mantienen logotipo polémico](#)

Sin denuncia por plagio o similitud, la imagen institucional del próximo Gobierno de la Ciudad de México producto de un concurso permanecerá tal cual, expuso el siguiente secretario de Cultura, **Alfonso Suárez del Real**. El emblema de la Ciudad cubre perfectamente la normatividad aplicable a un elemento de identificación de un Gobierno, indicó. Después de las dudas planteadas por semejanzas con el logo del grupo Neural FX, habló con los integrantes del conjunto musical quienes descartaron presentar denuncia alguna, explicó. Fue contratado un despacho especializado en Derechos de Autor que planteó un peritaje, el cual determinó que sí hay originalidad. Las semejanzas que pudieran existir son de impacto visual pero no de concepción, uno es el emblema de administración de un Gobierno y el otro logotipo de una marca comercial, apuntó. El próximo secretario de Turismo, Carlos Mackinlay, comentó que el 7 de diciembre se evaluará si la marca turística CDMX debe mantenerse o tener cambios con recomendaciones iniciales, para conservarlo por la aceptación lograda (Reforma, Secc. Ciudad, Iván Sosa, 01-12-2018)

### [Descartan plagio en logo del gobierno de Sheinbaum I](#)

La imagen institucional presentada por el próximo gobierno de la Ciudad de México no es un plagio del logotipo de la banda mexicana Neural FX, determinaron instancias públicas así como un peritaje particular solicitado por el equipo de transición de la Secretaría de Cultura capitalina. En conferencia de prensa el próximo encargado de Cultura, **José Alfonso del Real**, informó que tanto el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Indautor, como el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial, IMPI, señalaron que no hay materia legal para causar controversia respecto al parecido de ambas imágenes. Dio a conocer que la empresa Obon Abogados SC, tras un peritaje determinó que no existe plagio que se pueda sustentar en el hecho de que el diseño premiado en el concurso de la imagen institucional del Gobierno de la Ciudad de México, pudiera tener alguna semejanza con el

logotipo que identifica a un grupo musical, toda vez que su fundamentación y sustento de antecedentes tanto históricos como conceptuales son totalmente diferentes (La Prensa, Secc. Noticias de Primera Plana, Israel Zamarrón, 01-12-2018)

### Concluyen que el logo de GDMX no es plagio

Se queda logo de la GDMX, dice INPI que no hay plagio. Dictamen pericial señala que no hubo controversia. El Instituto Nacional de la Propiedad Intelectual, INPI, así como un dictamen pericial determinaron que no existe controversia entre el logo institucional del próximo Gobierno de la Ciudad de México y la imagen de la banda de rock Neural PX. Así lo señaló el próximo secretario de Cultura de la Ciudad, **José Alfonso Suárez del Real**, quien presentó los documentos resolutivos, por lo que anunció que el logo ganador del concurso del pasado 19 de noviembre sí será utilizado a partir de que Claudia Sheinbaum asuma las riendas del Gobierno de esta Ciudad (Ovaciones, Secc. Nacional, s/a, 01-12-2018)

### Registran nuevo logo de la CDMX ante IMPI

El equipo de la jefa de Gobierno electa, Claudia Sheinbaum, registró ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Intelectual, IMPI, el diseño y la imagen que identificarán a su administración y la cual comenzará a apreciarse en la pista de hielo que se ubicará en el Monumento a la Revolución. Luego de la polémica sobre la similitud entre la nueva imagen de su gobierno y el logo de la banda de rock Neural FX, **Alfonso Suárez del Real**, próximo secretario de Cultura de la Ciudad de México, refirió que el IMPI no registró ninguna denuncia o procedimiento por plagio sobre la nueva imagen. “Contamos con el certificado emitido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Indautor, y el registro de protección del IMPI”, y señaló que no hay controversia en el diseño de la imagen institucional, hasta el momento, no hay denuncia o procedimiento en la imagen con base en estos antecedentes el IMPI no puede aplicar infracción, aseveró. Resaltó que el logo realizado por el diseñador Israel Hernández Ruiz reúne todas las características de originalidad ya que se trata de una recreación de un documento que es del dominio público, del Código Mendocino. No obstante la jefa de Gobierno electa mantuvo contacto directo con los integrantes de la banda musical Neural FX, con quienes lleva buena relación, sostuvo Suárez del Real (El Universal, Secc. Metrópoli, Sandra Hernández, 01-12-2018)

## SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

### Cae el ‘cerco’ de Los Pinos

Con la ascensión del nuevo Gobierno, los predios vedados regresan al Bosque. Desde el Parque de la Hormiga, de puntitas y desde cierto ángulo, apenas puede atisbarse la Casa Miguel Alemán. Dos rejas con alambrado de púas y cámaras de vigilancia separan la hasta ayer morada del Presidente de la República de un grupo de niños que juegan al frisbee. En términos de la distancia ese era el punto más próximo que un ciudadano cualquiera podía estar de ese lugar, casi abstracto por inaccesible, llamado Los Pinos. Las únicas capaces de romper el cerco y no sin cierta dificultad por el alambre electrificado eran las ardillas. Ayer, último día del sexenio de Enrique Peña Nieto, las cosas permanecían invariables por sus múltiples entradas, camionetas blindadas con vidrios polarizados van y vienen a su antojo. En cada acceso, hombres de traje con chicharos en los oídos detienen a los curiosos en las casetas, soldados con armas largas escrutan los alrededores ¿Qué resguardan? Casi nadie lo tiene claro. Son 127 mil 951

metros cuadrados de territorio ignoto (Reforma, Secc. Cultura, Francisco Morales V., 01-12-2018)

## **SECTOR CULTURAL**

### **Los colores y texturas de Blancarte llegan al Museo José Luis Cuevas**

La muestra está conformada por 37 pinturas, abstractas y figurativas. Adelanta que trabaja en una serie denominada Xólotl, de la cual lleva alrededor de 50 cuadros. Alvaro Blancarte (27 de marzo de 1934) pintor oriundo de Culiacán, migró a la Ciudad de México, sin embargo, a causa del sismo de 1985 el artista decidió mudarse a Tecate, Baja California. Ahora, el artista regresa a la Ciudad de México con 'Colores y texturas en las obras de Álvaro Blancarte', exposición conformada por 37 pinturas abstractas y figurativas, que realizó entre 1980 y 2017, mismas que fueron dispuestas en el Museo José Luis Cuevas, que estará hasta el 10 de febrero de 2019 (La Crónica, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 01-12-2018)

### **El primer día de la ciudad**

8 de junio de 1692. Estaba en casa, sobre mis libros recordó el escritor y cosmógrafo Carlos de Sigüenza y Góngora. Se oyeron de pronto ruidos extraños en la calle. El sabio novohispano los atribuyó a uno de los frecuentes escándalos de borrachos que en aquel tiempo se habían convenido en rasgo característico de la metrópoli. Un criado que irrumpió en su estudio violentamente y casi ahogado, le informó lo que en realidad ocurría: acababa de estallar un tumulto en la Ciudad de México. Sigüenza abrió las vidrieras de su estudio y vio correr infinita gente hacia la Plaza Mayor. En una relación sobre el alboroto --que luego dirigió a su amigo Andrés de Pez-- Sigüenza relató que salió a la calle a medio vestir y en un instante llegó a la esquina de Providencia --hoy Pino Suárez-- y Corregidora. Vio cómo la gente del pueblo --indios, mestizos, negros y mulatos-- al igual que el resto de las castas --chinos, lobos, zarambullos, etcétera-- apedreaba sin misericordia el palacio virreinal. Más de diez mil personas --escribió-- levantaban un alarido tan uniformemente desentonado y horroroso que causaba espanto. Se había desatado el Motín del Hambre. La falta de maíz y de trigo y la voracidad de los comerciantes españoles había llevado la locura a la ciudad. Recatado en algún lugar de la plaza. Sigüenza vio que la multitud prendía fuego a las puertas del palacio. Al incendio se sumó el saqueo de los cajones de comercio desparramados a lo largo de la plaza. Atraídos por las sedas, los marfiles, las porcelanas que se exhibían en los cajones, los amotinados se olvidaron del palacio. Sigüenza evitó que el fuego extinguiera lo más valioso que había en el palacio: el archivo histórico, los papeles con los que comienza la memoria de esta Ciudad (Milenio, Secc. Filias, Héctor de Mauleón, 01-12-2018)

### **Expiden Reglamento de la Ley de Cultura**

Con un año de retraso y a unas horas de que se acabe el sexenio de Enrique Peña Nieto fue publicado por fin el Reglamento de la Ley General de Cultura y Derechos Culturales. La legislación fue promulgada en junio de 2017 y, según su tercer transitorio, debió tener un reglamento expedido no más de 180 días naturales después, que se cumplieron en diciembre del año pasado; sin embargo, el Ejecutivo lo postergó hasta el final de su Administración. El texto publicado el jueves en la edición vespertina del DOF, establece las normas que rigen a diversos programas como La Cultura Vale y los lineamientos para la Reunión Nacional de Cultura y el Sistema Nacional de Información Cultural. También aclara los mecanismos que la Secretaría de Cultura, SC, deberá llevar a cabo para

proteger y hacer valer los derechos culturales y establece las bases de coordinación con Estados y municipios. Un año después de una ley sin reglamento tocará a la Administración que hoy asume, delinear sus objetivos, ahora sí conforme a una norma (Reforma, Secc. Cultura, Staff, 01-12-2018)

### Cultura condensada / Al estilo de la RAE

La Real Academia Española, en conjunto con la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE), publicó un manual de estilo para recomendar las prácticas correctas del uso del español en la era digital. Después de la polémica que se generó hace unos meses por su rechazo al lenguaje inclusivo, los académicos decidieron redactar un libro que despejará las dudas de los escritores digitales. Durante la presentación, Víctor García de la Concha, director honorario de la RAE y coordinador de la obra, recordó que la lengua está en constante cambio y acusa la influencia de las nuevas tecnologías. Por lo tanto, el propósito del *Libro de estilo de la lengua española según la norma panhispánica* es “ayudar a mejorar, de una manera sencilla y cercana, el conocimiento de nuestro idioma y el estilo con el que hablamos y escribimos”. Aunque se trata de un manual que estudia el uso correcto del español en los mensajes instantáneos, correos electrónicos y sitios web, hasta el momento solamente está disponible en versión impresa; se prevé que pronto llegue a los dispositivos electrónicos. Algunas de las prácticas que el texto recoge son la castellanización de términos tecnológicos provenientes del inglés, como wasap, yutubero, tuit; la abreviatura ‘tqm’ para decir te quiero mucho, el uso de un asterisco junto a una palabra para corregir un error, el uso de más de un signo de interrogación o de admiración para dar énfasis, el aceptar que se puede prescindir de los signos de interrogación y admiración al inicio de una palabra o frase y el uso de emojis para reforzar los mensajes (www.letraslibres.com, Secc. Mexico / Cultura, Redacción, 30-11-2018)

## **JEFE DE GOBIERNO Y ALDF**

### Regina Orozco encabeza AMLOFest

Acompañada de la Orquesta Sinfónica Nacional interpretará en el Zócalo un tema dedicado al Presidente electo que escribieron Liliana Felipe y Jesusa Rodríguez. La actriz y cantante Regina Orozco deleitará al público que asistirá mañana a la celebración cultural en el Zócalo capitalino, por el inicio de la Cuarta Transformación con un tema inspirado en algunas de las frases dichas por el Presidente electo Andrés Manuel López Obrador. Como se pueda es el título de esta canción obra de Liliana Felipe y Jesusa Rodríguez y que interpretarán hoy. Es una canción escrita hace 12 años y está basada en sus frases. Yo ya la había cantado, pide que rescatemos a México con lo que se pueda como se pueda y hasta dónde se pueda, algo que dijo López Obrador (La Prensa, Secc. Gossip, Notimex, 01-12-2018)

### Dejará Amieva recursos en caja al nuevo gobierno

El jefe de Gobierno de la Ciudad de México, José Ramón Amieva, aseguró que ya se está haciendo el cierre de caja necesario en la conclusión de su administración, para dar paso al nuevo gobierno que encabezará Claudia Sheinbaum. Queremos dejarle recursos para que puedan hacer su trabajo, señaló durante la entrega de las remodelaciones y equipo médico del Hospital General de Xoco. Señaló que “nosotros haciendo cierre de caja, de cuentas, para nosotros es prioridad dejar recursos en este cierre de ejercicio para que se destinen a este programa de trabajo para la remodelación y compra de equipo para

hospitales de la Ciudad de México, donde se incluye generar mejores condiciones y espacios para las personas. El mandatario de la capital del país aseguró que es gratificante como gobernante inaugurar establecimientos, instalaciones, hospitales, clínicas nuevas; es muy bonito, pero creo que el significado de gobernar tiene que estar relacionado con fortalecer, con mantener funcionales, adecuadas y dignas nuestras instalaciones. Recordó que los hospitales de la capital de la República Mexicana son una instancia de salud pública y ahí acuden las personas que no pueden pagar un tratamiento (Ovaciones, Secc. Nacional, Aida Ramírez Marín, 01-12-2018)

## **OCHO COLUMNAS**

### **Vuelco a la historia, culminan 36 años de neoliberalismo**

Vuelco a la historia, culminan 36 años de neoliberalismo. “No mentir, no robar y no traicionar al pueblo, sus principios (La Jornada, Secc. Primera, Alma E. Muñoz, 01-12-2018)

### **Turno al bat**

Asume AMLO riendas del país bajo esquema de tipo centralista (Reforma, Secc. Primera, Claudia Guerrero, 01-12-2018)

### **Arranca el cambio de estafeta a AMLO**

Entregan mando en Gobernación, Sedena, Seguridad y Marina. López Obrador: los representaré con dignidad y no los traicionaré (El Universal, Secc. Primera, Ariadna García / Ricardo Moya / Manuel Espino / Pedro Villa / Caña Y Misael Zavala, 01-12-2018)

### **¡Presidente!**

El tabasqueño llegó al Poder Ejecutivo al tercer intento, arrancó con una ventaja que no bajó en la contienda (Excélsior, Arturo Páramo / Isabel González, 01-12-2018)

### **La 4T en marcha**

Oía uno Luego de rendir protesta en San Lázaro AMLO encabezará lo que considera la transformación más radical de México en 200 años sin embargo acepta que ahora tendrá que limitarse en sus dichos (Milenio, Secc. Política, Redacción, 01-12-2018)

### **Nuevo rumbo**

Transición. AMLO hace su debut y gobierno estrena imagen (El Financiero, Secc. Nacional, Mariana León, 01-12-2018)

### **Logran T-MEC, piden no atorarlo en Congreso**

Queda pendiente resolver aranceles a acero y aluminio (La Razón, Secc. Primera, Kevin Ruiz, 01-12-2018)

### **Altas expectativas para AMLO en la Presidencia**

La mayor parte de la población cree que significará un cambio positivo para México (La Crónica, Secc. Nacional, Daniel Blancas Madrigal, 01-12-2018)



### Día cero

Hoy comienza un capítulo más de la historia política de México (El Sol de México, Secc. Primera, s/a, 01-12-2018)

### Llegó el día de López Obrador

Mil invitados a la ceremonia. La ceremonia de toma de protesta de Andrés Manuel López Obrador, como Presidente de la República, es la más vista y seguida de la historia nacional (El Heraldo de México, Secc. El País, Felipe Morales / Nayeli Cortés, 01-12-2018)

### Las disputas comerciales y políticas marcan la cita del G20

La cumbre de Buenos Aires se arriesga al fracaso por las divergencias sobre el proteccionismo la crisis de Ucrania y el cambio climático (El País, Secc. Primera, Enric Gonzalez B, 01-12-2018)

## **COLUMNAS POLÍTICAS**

### Los de Abajo

Apoyo en la ONU a presos de Tlanixco. Una campaña por la libertad de seis nahuas de San Pedro Tlanixco recorre México y muchas partes del mundo (...) Nueve relatores y un grupo especial de la ONU también se han pronunciado, pues la encarcelación, hace más de 10 años, es producto de un proceso de criminalización por su participación en la defensa del agua (...) El inédito pronunciamiento de la ONU, avalado por 10 procedimientos, entre los que se encuentran el Grupo de Trabajo sobre la Detención Arbitraria y la relatora especial sobre los derechos de los pueblos indígenas, advierte que los testimonios en los que se basaron las condenas son "incoherentes e inverosímiles" (...) La ONU instó al Gobierno mexicano a enviar en un plazo máximo de 60 días la información sobre la evidencia y la base jurídica para los arrestos, detenciones y condenas contra los defensores, así como indicar si las autoridades han desarrollado estudios de impacto social y ambiental relacionados con las concesiones del agua en Tlanixco. Lo que sigue es su inmediata libertad y que el Estado se responsabilice de la injusticia en su contra. Que les pidan perdón, no que los perdone (La Jornada, Secc. Política 1, Gloria Muñoz Ramírez, 01-12-2018)

### Templo Mayor

\*\*Llegó el día de López Obrador y, aunque muchos esperan anuncios espectaculares para marcar el inicio de la "Cuarta Transformación", hay quienes consideran que no habrá más de los ya hechos en meses anteriores. Las "consultas", la cancelación del NAIM, la desaparición del Estado Mayor, la creación de la Guardia Nacional, la venta del avión presidencial, el fin de las pensiones a los expresidentes y la integración de un consejo asesor de "empresarios" con concesionarios de televisoras. \*\*No es por aguarle la fiesta a nadie, pero como que la toma de posesión del nuevo Presidente no generó el entusiasmo que se esperaba en otros países y la lista de invitados acabó teniendo un peso más bien ligero. \*\*Terminó el ríspido periodo de transición en Veracruz en donde el gobernador entrante, Cuitláhuac García, y el saliente, Miguel Ángel Yunes, no se reunieron ni una vez. Cuentan por allá que al morenista ya le urgía terminar la transición y rendir protesta para poder emitir una declaratoria de crisis en materia de derechos humanos en la entidad, algo que su antecesor nunca estuvo dispuesto a hacer. Y se anticipa que el presidente

Andrés Manuel López Obrador, quien realizará mañana su primera gira de trabajo del sexenio en Veracruz, respaldará esa medida de García, además de que anunciará varios proyectos federales que aterrizarán en esa entidad (Reforma, Secc. Primera-Opinión, F. Bartolomé, 01-12-2018)

### Bajo Reserva

\*\*La víspera del inicio de la Cuarta Transformación, a unas horas de la toma de protesta de Andrés Manuel López Obrador como presidente de la República, la iglesia La Luz del Mundo levantó la mano para participar en la confección de la constitución moral, que el nuevo gobierno busca sacar adelante para rescatar los valores del país \*\*Los coordinadores parlamentarios llevan mano en la integración de las comitivas de bienvenida y despedida de los Presidentes en la ceremonia de toma de protesta de AMLO. Nos cuentan que los coordinadores del PRI en San Lázaro, René Juárez; del Verde, Arturo Escobar, y del PRD, Ricardo Gallardo, forman parte de las comitivas que se integraron para recibir y despedir del Palacio Legislativo a Enrique Peña Nieto y a Andrés Manuel López Obrador. En estos grupos también están Jorge Emilio González, "El Niño Verde"; los integrantes de la bancada perredista Héctor Serrano y Verónica Juárez, entre otros. \*\*Con el final del gobierno del mexiquense Enrique Peña Nieto, nos alertan, viene la noche de los cuchillos largos en el PRI. Sin la presencia del primer priista del país, a quien hacen responsable de la debacle electoral del primero de julio de 2018, las cosas se van a poner durísimas al interior del otrora partidazo. Las pugnas al interior saldrán a flote en la dirigencia que lleva la senadora Claudia Ruiz Massieu y en las coordinaciones de los grupos parlamentarios del Revolucionario Institucional. \*\*A nombre del nuevo secretario de Seguridad Pública y Protección Ciudadana, Alfonso Durazo, los enlaces estatales del gobierno federal, encargados de la Coordinación Territorial para la Construcción de la Paz, están convocando de última hora a gobernadores a reuniones el domingo 2 de diciembre, para darles a conocer formalmente el Plan Nacional de Paz y Seguridad 2018-2024. La cita es en las zonas militares de las regiones del país (El Universal, Secc. Primera, s/a, 01-12-2018)

### Frentes Políticos

\*\*Después de tres intentos, hoy López Obrador, junto con varios millones de mexicanos, celebrará su arribo a la Presidencia de la República. Constancia y seguridad son lo que han llevado al tabasqueño a cumplir su sueño de transformar el país. Ha recorrido el territorio nacional, acaso como ningún candidato jamás en la historia. Comenzó a delinear el terreno para arribar este primero de diciembre con la alfombra puesta. Prácticamente, se apoderó de la agenda nacional desde el mismo 2 de julio, cuando su ventaja electoral era inalcanzable. Ha sido un camino lleno de obstáculos, pero los proyectos e ideales de izquierda tendrán su oportunidad en los próximos seis años. Hay un gran ánimo en toda la sociedad, no lo desperdiciemos. \*\*El líder nacional del PAN, Marko Cortés, aseguró que los diputados federales y senadores del blanquiazul asumirán con seriedad, deber ético y responsabilidad política su papel como primera fuerza de oposición. Además, afirmó que coincide con que México requiere una transformación, pero no como la que plantea Morena, sino un cambio que genere certidumbre. ¿Y habla de generar confianza? \*\*La presencia de Nicolás Maduro en la toma de posesión de López Obrador podría generar problemas al presidente electo. Y aunque al gobierno entrante parece no incomodarle la cuestionada figura de Maduro, pese a que durante toda la campaña se desligó del régimen venezolano. Un grupo de reconocidos intelectuales en nuestro país emitió un manifiesto en rechazo a la visita de Maduro, donde se destaca que la reelección del presidente venezolano ha sido declarada ilegítima por la OEA, porque el proceso electoral

no contó con las mínimas garantías de imparcialidad, limpieza y transparencia. \*\*Casi se le acaba el tiempo a Rafael Pacchiano, titular de la Semarnat. En el último día del sexenio fueron publicados en el Diario Oficial de la Federación tres nuevos Programas de Manejo del Área Natural Protegida: Reserva de la Biosfera Caribe Mexicano; Parque Nacional Revillagigedo y Área de Protección de Recursos Naturales de Valle de Bravo. \*\*Hasta el último minuto de su administración, el ahora expresidente Enrique Peña Nieto mostró su compromiso con la nación. Ayer por la noche, regresó a la Ciudad de México desde Buenos Aires, Argentina, donde acudió a la cumbre de líderes del G20 y donde, además, firmó el acuerdo comercial entre México, Estados Unidos y Canadá (T-MEC). El avión presidencial "José María Morelos y Pavón" TP-01 aterrizó en el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México, luego de la última gira internacional como Presidente y a unas horas de entregar la administración a (...) López Obrador. Un sexenio de claroscuros se va; quedan sus compromisos cumplidos y su nombre inscrito en la historia. Entrega un México en paz. Gracias (Excélsior, Secc. Primera-Opinión, s/a, 01-12-2018)

### Trascendió

\*\*Que la Segob tiene desde hoy una visión distinta, "la de los ojos de una mujer", aseguró la ex ministra Olga Sánchez Cordero al recibir el control de esta dependencia de manos de su "amigo" Alfonso Navarrete Prida, esta madrugada. Similares ceremonias hubo anoche en la Semar, donde Vidal Francisco Soberón entregó el sable de mando a Rafael Ojeda Durán, y en la Defensa Nacional, desde ahora encabezada por Luis Crescencio Sandoval, quien reconoció el trabajo de su antecesor, Salvador Cienfuegos. \*\*Que ante la amenaza de los legisladores del PAN de enderezar protestas durante la toma de posesión de Andrés Manuel López Obrador, las bancadas de Morena en la Cámara de Diputados y el Senado tienen listos sus celulares para grabar video y tomar fotografías de las manifestaciones azules, con el plan de exhibirlos en redes sociales como los perdedores que buscan obstaculizar el cambio político en el país. \*\*Que Andrés Manuel López Obrador tiene ya listas las primeras giras en la primera semana de su gobierno, pues mañana mismo viajará a Veracruz, uno de los dos estados, junto con Puebla, que no visitó en su recorrido de agradecimiento después de ganar las elecciones. El viernes 7 irá a Nayarit y el fin de semana próximo estará en su tierra, Tabasco. \*\*Que el inicio de la nueva administración no tendrá críticas del gabinete saliente por petición expresa de Enrique Peña Nieto, quien, en una última reunión con sus colaboradores, los llamó a ser discretos al máximo en sus opiniones (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 01-12-2018)