



**Dirección de Divulgación Cultural**

## **SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA**

**Jueves 01 / 03 / 2018**

### **EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN**

#### **Festejarán centenario del Teatro de la Ciudad**

La celebración del centenario del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris contará con un programa integrado por artistas internacionales y nacionales, que se presentarán a lo largo del año. Además, se sumará a proyectos de la Coordinación del Sistema de Teatros de la Ciudad de México como: Teatro en Plazas Públicas, Teatro en Tu Barrio, la consolidación de premios a la crítica teatral y para fomentar la creación literaria, así como la realización de la 39 Muestra Nacional de Teatro. En una ceremonia inaugural para dar inicio a los festejos Ángel Ancona, coordinador del Sistema de Teatros de la Ciudad de México, dijo que hace 100 años se esperaba que el Teatro fuera testigo de quienes se convertirían en sus primeros habitantes. “Hoy, hace 100 años, una mujer tal vez con una mezcla de ansiedad y alegría imaginaba cómo sería el día en que por primera vez se abrieran las puertas de este Teatro que sería bautizado con su propio nombre”, indicó **Eduardo Vázquez secretario de Cultura local**, dijo que “si hace 100 años una artista marcaba la necesidad de reconstruir un país herido a partir de una iniciativa cultural como la creación de este teatro, 100 años después tenemos que pensar en esos mismos términos, tenemos que pensar que la cultura es el motor fundamental para reconstruir nuestro tejido social”. El 25 de mayo, justamente 100 años después de la inauguración del Teatro, la Orquesta Filarmónica Juvenil Armando Zayas, ofrecerá un concierto de gala (El Universal, Secc. Espectáculos, Iván Ruiz, 01-03-2018)

#### **El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris celebra un siglo de existencia**

Amplio programa de actividades. El próximo 14 de marzo la Medalla al Mérito Ciudadano será entregada a sus directivos. A un siglo de su inauguración el recinto puede presumir que ha sobrevivido al abandono, a un incendio y al derrumbe de una parte de su fachada. Pero la mayor tragedia que pueden contar sus paredes no es física sino del corazón. Algunos de los artistas que se presentarán son Robert Wilson, la Compagnie Marie Chouinard, Pascal Rambert, Les Ballets Trockadero de Monte Carlo, el Ballet de la Ópera de Liubliana, Pedro Aznar, Rosana, Luis Pescetti, Tambuco, la Compañía Nacional de

Teatro, Tembembe, Triciclo Rojo, La Rumorosa, Mono Blanco, Juan Carrillo y Ragnar Conde, entre otros. Lo anterior fue anunciado ayer por Saúl Juárez y Antonio Crestani, de la **Secretaría de Cultura y el titular del ramo en la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín**, entre otros (Milenio, Secc. Cultura, Verónica Díaz Rodríguez, 01-03-2018)

### [El Teatro de la Ciudad cumple 100 años con gran festejo cultural](#)

El Teatro de la Ciudad cumple 100 años con gran festejo cultural. La celebración inicia hoy con el Festival del Centro Histórico y recorre los próximos 10 meses. La cultura es motor para construir un México más incluyente. Durante la presentación del programa para los festejos, el **secretario de Cultura de la CDMX, Eduardo Vázquez Martín**, dijo que hace 100 años una artista: Esperanza Iris, inauguraba un teatro en el momento en que el país salía de una guerra y con este hecho marcaba la necesidad de reconstruir un país herido, hoy, 100 años después debemos pensar en esos mismos términos. “Tenemos que pensar que la cultura es el motor fundamental para reconstruir el tejido social, para construir un México más incluyente, más pacífico y más generoso”. Momentos antes, el coordinador del Sistema de Teatros de la Ciudad de México, Ángel Ancona presentó el programa que se llevará a cabo (La Crónica, Secc. Cultura, Redacción, 01-03-2018)

### [Un jovencito de 100 años. El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris celebrará en grande su centenario](#)

Con figuras y agrupaciones como el actor y dramaturgo Robert Wilson, la compañía canadiense de danza moderna de Marie Chouinard, el director escénico francés Pascal Rambert y el Ballet de la Ópera de Liubliana de Slovenia, el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris celebrará este año ser el espacio escénico más longevo de la capital mexicana, pues cumple sus primeros 100 años de vida. Durante el anuncio oficial del programa conmemorativo por el centenario del recinto artístico, inaugurado el 25 de mayo de 1918, **Eduardo Vázquez Martín, titular de la Secretaría de Cultura capitalina**, externó que si hace 100 años una artista marcaba la necesidad de reconstruir un país herido a partir de una iniciativa cultural como la creación del Teatro Esperanza Iris, diez décadas después se debe pensar bajo esos mismos términos (Capital México, Secc. Primera-Cultura, David Gutiérrez, 01-03-2018)

### [Un siglo del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris](#)

EL 25 de mayo de 1918, el Teatro de la Ciudad abría sus puertas. De la mano de la actriz y vedette Esperanza Iris, el presidente Venustiano Carranza fue testigo del nacimiento de uno de los recintos más emblemáticos y bellos de la Ciudad de México. El Teatro ha sufrido de todo: un incendio, un periodo de decadencia en 1934 y víctima de las manifestaciones frente a la ALDF. Pese a todo, se dispone a festejar 100 años de vida con un ambicioso programa. Para **Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, en la celebración hay “un mensaje importantísimo: si hace 100 años una artista marcaba la necesidad de reconstruir un país herido a partir de una iniciativa cultural como la creación de este teatro, 100 años después tenemos que pensar en esos mismos términos, pensar en que la cultura es el motor fundamental para reconstruir nuestro tejido social y construir un México más incluyente, más diverso, más pacífico y más generoso para los ciudadanos” (El Economista, Secc. Arte, Ideas y Gente, Vicente Gutiérrez, 01-03-2018)

### [Teatro de la Ciudad alista su centenario](#)

El sueño de la soprano Esperanza Iris --hoy convertido en el espacio escénico vivo más longevo de la Ciudad de México-- está por cumplir 100 años de haberse hecho realidad. "Hace 100 años una mujer, tal vez con una mezcla de ansiedad y alegría, imaginaba cómo sería el día en que por primera vez se abrieran las puertas de este Teatro, que sería bautizado con su propio nombre", refirió ayer **Ángel Ancona, coordinador del Sistema de Teatros de la CDMX**. En una ceremonia inaugural para dar inicio a los festejos por el centenario del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, autoridades culturales y miembros de la comunidad artística recordaron los empeños de la diva mexicana de la opereta por levantar el recinto (Reforma, Secc. Internacional, Francisco Morales V., **Aparece en imagen el secretario de Cultura CDMX, Eduardo Vázquez Martín**, 01-03-2018)

### [Teatro de la Ciudad Esperanza Iris alista festejos por sus 100 años](#)

Miguel de la Cruz (MC), conductor: El próximo 25 de mayo, el Teatro de la Ciudad de México Esperanza Iris cumplirá un siglo de actividades. Para celebrarlo se llevarán a cabo conciertos, un festival y una muestra nacional de teatro. Saraí Campech (SC), reportera: La calle de Donceles en el Centro Histórico de la Ciudad de México se distingue por sus edificios elegantes. Uno de ellos sigue fiel al espíritu de su creadora, la reina de la opereta y está por cumplir su primer siglo. Insert de **Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura de la Ciudad de México**: "Eso es lo que estamos celebrando estos 100 años, a la cultura como motor de transformación de la sociedad, como esperanza de la sociedad, como lugar de encuentro donde lo diferente, donde lo diverso no nos separa, sino nos acerca, nos enriquece, nos hace mejores". SC: Es el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, recinto que abrió sus puertas el 25 de mayo de 1918 en un país posrevolucionario. Insert de Lucina Jiménez, directora de Conarte: "Durante este siglo hemos visto transformaciones fabulosas, formidables en término de cultura, en términos de retos educativos, de prácticas de niños y de adolescentes y de jóvenes que han encontrado en este Teatro Esperanza Iris la posibilidad de ejercer su libertad". Insert de Marisol Gasé, actriz: "Estamos hoy en este espacio privilegiado, que vio pasar por su escenario, como lo decía el maestro, como Caruso, Anna Pávlova, a Rubinstein, a tantos y tantas grandes, enormes artistas de la escena nacional e internacional. Un espacio creado a partir del sueño generoso y obstinado de una mujer, la última reina de la opereta en México". SC: La celebración que contará con actividades como el Festival del Centro Histórico, conciertos y por primera vez será escenario del evento más importante de los teatreros. Insert de Ángel Ancona, coordinador de Sistema de Teatros de la Ciudad de México: "En conjunto con el Instituto Nacional de Bellas Artes, a través de la Coordinación Nacional de Teatro, haremos por primera vez en la Ciudad de México la Muestra Nacional de Teatro y será Esperanza Iris, testigo de la primera función de este encuentro que nos convierte este año en la capital teatro del país". SC: Además este espacio suma a su cartelera la participación de grupos artísticos surgidos en los reclusorios de la Ciudad de México. MC: Bueno, pues hay que estar pendiente de las actividades del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, en el centenario de su apertura (IPN, Noticias, Javier Solórzano, 28-02-2018, 07:39 hrs) [VIDEO](#)

### [Eduardo Vázquez Martín confirma realización de actividades culturales por los cien años del Teatro Esperanza Iris](#)

Adriana Pérez Cañedo, conductora: El próximo 25 de mayo, el Teatro de la Ciudad de México Esperanza Iris cumplirá un siglo de actividades y para celebrarlo se llevarán a cabo conciertos, un festival y una muestra nacional de teatro. Saraí Campech, reportera:

La calle de Donceles en el Centro Histórico de la Ciudad de México se distingue por sus edificios elegantes, uno de ellos sigue fiel al espíritu de su creadora, la reina de la opereta y está por cumplir su primer siglo. Insert de **Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura CDMX**: "Eso es lo que estamos celebrando estos cien años, a la cultura como motor de transformación de la sociedad, como esperanza de la sociedad, como lugar de encuentro donde lo diferente, donde lo diverso no nos espera sino nos acerca, nos enriquece, nos hace mejores". SC: Es el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, recinto que abrió sus puertas el 25 de mayo de 1918 en un país posrevolucionario. Insert de Lucina Jiménez, directora Conarte: "Durante este siglo hemos visto transformaciones fabulosas, formidables en término de cultura, en términos de retos educativos, de prácticas de niños y de adolescentes y de jóvenes que han encontrado en este Teatro Esperanza Iris la posibilidad de ejercer su libertad". Insert de Marisol Gasé, actriz: "Estamos hoy en este espacio privilegiado, que vio pasar por su escenario a... como lo decía el maestro como Caruso, Anna Pávlova, a Rubinstein a tantos y tantas, grandes, enormes artistas de la escena nacional e internacional. Un espacio creado a partir del sueño generoso y obstinado de una mujer, la última reina de la opereta en México". SC: La celebración que contará con actividades como el Festival del Centro Histórico, conciertos y por primera vez será escenario del evento más importante de los teatreros. Insert de Angel Ancona, coordinador Sistema de Teatros CDMX: "En conjunto con el Instituto Nacional de Bellas Artes, a través de la Coordinación Nacional de Teatro, haremos por primera vez en la Ciudad de México la Muestra Nacional de Teatro y será Esperanza Iris, testigo de la primera función de este encuentro que nos convierte este año en la capital teatro del país". SC: Además, este espacio suma a su cartelera la participación de grupos artísticos surgidos en los reclusorios de la Ciudad de México (IPN, Noticias, Adriana Pérez Cañedo, 28-02-2018, 21:42 hrs) [VIDEO](#)

### [Un siglo del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris](#)

El 25 de mayo de 1918, el Teatro de la Ciudad abrió sus puertas y de la mano de la actriz y *vedette* Esperanza Iris, el presidente Venustiano Carranza fue testigo del nacimiento de uno de los recintos más emblemáticos y bellos de la Ciudad de México. Para **Eduardo Vázquez Martín, Secretario de Cultura de la Ciudad de México**, en la celebración hay "un mensaje importantísimo: si hace 100 años una artista marcaba la necesidad de reconstruir un país herido a partir de una iniciativa cultural como la creación de este teatro, 100 años después tenemos pensar en esos mismos términos; pensar en la cultura es el motor fundamental para reconstruir nuestro tejido social y construir un México más incluyente, más diverso, más pacífico y más generoso para los ciudadanos" (www.economista.com.mx, Secc. Vicente Gutiérrez, 28-02-2018, 20:33 Hrs)

### [El Teatro de la Ciudad cumple 100 años con gran festejo cultural](#)

Durante la presentación del programa para los festejos, **el secretario de Cultura de la CDMX, Eduardo Vázquez Martín**, dijo que hace 100 años una artista —Esperanza Iris— inauguraba un teatro en el momento en que el país salía de una guerra y con este hecho marcaba la necesidad de reconstruir un país herido, hoy, 100 años después, debemos pensar en esos mismos términos. Explicó que la celebración de los cien años del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris no se limita a "sus paredes, sus pasillos, sus telones", sino a toda la cultura que se expresa en las calles, en las escuelas, incluso en los Centros de Reinserción Social. "Por lo que llamó a los ciudadanos a hacer de la Ciudad de México un gran escenario, no sólo de sus teatros o recintos, sino de todas sus calles" (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 01-03-2018, 00:00 Hrs)

## [Incumple cambios el Cuevas](#)

Aunque la Secretaría de Cultura capitalina y el INBA anunciaron hace ocho meses la revisión integral y reestructuración del Museo Cuevas, éste permaneció como estaba hasta la muerte del escultor el pasado 3 de julio, administrado por una AC desmembrada e inconstante, con varios de sus miembros fallecidos y enfrentada con el artista y su esposa --hoy viuda Beatriz Bazán-- quien fungía como directora. Ahora, el recinto es señalado por la ASF debido a irregularidades que detectó en el manejo de recursos públicos por 1.3 mdp. El espacio recibe alrededor de 2 mdp al año aportados por la CDMX y el INBA. Lo administra la Fundación Maestro José Luis Cuevas Novelo AC, a la que Bazán responsabilizó de malos manejos financieros, reportados en su momento a las autoridades capitalinas y federales. “Estamos invitando a la asociación a que se renueve, que nos haga esa propuesta, que solicitamos hace ya casi seis meses y nos podamos sentar a pensar en una forma nueva de mandato de gobierno”, apuntó ayer el **secretario de Cultura de la CDMX, Eduardo Vázquez Martín** (Reforma, Secc. Cultura, Yanireth Istrate / Francisco Morales V., 01-03-2018)

## **SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA**

### [Hoy se dio a conocer el programa conmemorativo por el centenario del Teatro de la Ciudad](#)

Irma Gallo, reportera: El **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** celebra su primer centenario con la participación de varios artistas. Y el festejo este mediodía con la lectura de sus cartas a Esperanza Iris y una original canción de cumpleaños interpretada por los niños de ConArte. Además de albergar algunos espectáculos del Festival del Centro Histórico, el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris será la sede del mes de la diversidad sexual, los Premios Fénix a lo mejor del Cine Iberoamericano, la Opera Aura; y en noviembre la XXXIX Muestra Nacional de Teatro, que se llevará a cabo por primera vez en nuestra ciudad (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Rafael García Villegas, 28-02-2018, 19:02 hrs) [VIDEO](#)

### [Alistan festejos del Teatro de la Ciudad](#)

El Teatro construido por Esperanza Iris celebrará, durante este año, su primer siglo de su existencia con varias actividades y la participación de figuras y agrupaciones, como Robert Wilson, la Compagnie Marie Chouard, Pascal Rambert y el Ballet de la Ópera de Liubliana (La Razón, Secc. Contexto / Falla de Origen, 01-03-2018)

### [Festejan centenario del Esperanza Iris](#)

El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris está de fiesta por sus 100 años de vida. A partir de abril recibirá artistas y propuestas nacionales e internacionales como Robert Wilson, Pascal Rambert, el Ballet de la Ópera Liubliana, Luis Pescetti, Mono Blanco, entre otros. El 14 de marzo el Festival del Centro Histórico otorgará a este espacio teatral la Medalla al Mérito Ciudadano como reconocimiento al recinto en funcionamiento más longevo de la Ciudad el cual ofrece más de 100 espectáculos al año. El Esperanza Iris --que fue inaugurado el 25 de mayo de 1918-- arrancará con su programación especial en abril (El Herald de México, Secc. Ciclorama, Redacción, 01-03-2018)

### [Comentario sobre Teatro de la Ciudad](#)



Rafael García Villegas, conductor: Vale la pena subrayar que este recinto comenzó a funcionar en 1912 y se estrenó "Aida" de Giuseppe Verdi en nuestro país precisamente en el teatro, que entonces tenía otro nombre, pasaron seis años, ya en 1918 Venustiano Carranza fue el encargado de inaugurarlos. Y era la propia Esperanza Iris, quien interpretando "La Duquesa del Bal Tabarin", esta opereta que se volvió trascendente en la historia de la música en México, pues hubiera consagrado el recinto al espectáculo, consciente ella de la necesidad de rescatar y de enriquecer el tejido social por medio del arte. Y así la reina de la opereta nos deja este gran legado, que ahora por supuesto nos sumaremos y estaremos muy al pendiente de las celebraciones por este centenario del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Rafael García Villegas, 28-02-2018, 19:04 hrs) [VIDEO](#)

### [Teatro de la Ciudad celebrará su primer siglo con memorable programación](#)

El Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris" festejará durante este año el primer siglo de su existencia con varias actividades y la participación de figuras y agrupaciones como Robert Wilson, la Compagnie Marie Chouinard, Pascal Rambert y el Ballet de la Ópera de Liubliana. **Ángel Ancona, coordinador del Sistema de Teatros de la Ciudad de México**, destacó que el recinto ubicado en el Centro Histórico de la capital del país también presentará a artistas como Rosana, Luis Pescetti, La Rumorosa, Mono Blanco, Juan Carrillo y Ragnar Conde, entre otros. "Seguramente para este momento, hace 100 años, se estaban terminando de instalar las butacas, de pintar las paredes, de conectar las luces y de colgar los telones que servirían para recibir a los primeros protagonistas de una historia que aún ignoraba su grandeza y relevancia", expresó el funcionario. "Hoy, hace 100 años, una mujer, tal vez con una mezcla de ansiedad y alegría, imaginaba cómo sería el día en que por primera vez se abrieran las puertas de este teatro que sería bautizado con su propio nombre". Un nombre, dijo, "que auguraba tiempos mejores para una ciudad que aún se estremecía con las heridas abiertas de una revolución por demás sangrienta. Él y ella, Esperanza Iris, ambos modernos para su época, ambos seductores y ambiciosos para su entorno". Informó que como parte de la celebración del centenario del Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris" se fortalecerán proyectos como Teatro en Plazas Públicas, Teatro en Tu Barrio, se consolidarán premios a la crítica teatral y se fomentará la creación literaria, así como la realización de la 39 Muestra Nacional de Teatro. "Los asientos, desde donde me escuchan, se han estremecido con la risa y el llanto de sus ocupantes y los han visto ponerse de pie para batir sus palmas. Ópera, danza, teatro, música, cine, cabaret, circo y muchas otras expresiones", resaltó luego de recordar que en 1976 inició su carrera en ese recinto, iluminando a Nacha Guevara. Mencionó que proyectos como el Teatro en Plazas Públicas, Teatro en tu Barrio, los premios de Crítica Teatral Olga Harmony, así como el de Dramaturgia Joven Vicente Leñero, además de la alianza con instituciones, embajadas y festivales, destacan en esa fiesta de las artes escénicas. Será el 14 de marzo cuando el Festival del Centro Histórico 2018 entregue al Teatro de la Ciudad la Medalla al Mérito Ciudadano, como reconocimiento por su longevidad. "En abril tendremos baile con 'Yo soy el Rey del Mambo. Homenaje a Dámaso Pérez Prado', a Mario Iván Martínez, la española Sole Giménez, el cantante argentino Pedro Aznar, Los Cojolites y el cantante porteño Luis Pescetti". En el ciclo "Entre lenchas, vestidas y musculocas" se hablará sobre la diversidad sexual. además de que se presentarán Rosana (España), la agrupación de danza folclórica México de Colores y del espectáculo Dragatitlán, de Roberto Cabral. Durante el segundo semestre se preve la ópera Aura, dirigida por Ragnar Conde, así como una celebración a la trayectoria del maestro Mario Lavista. Desde Francia en octubre llegará Pascal Rambert, considerado uno de los dramaturgos contemporáneos más importantes de su generación,

con las propuestas “Clausura del amor” y “Debut del amor”. “Este año nos meteremos en la intimidad de otros espacios alternativos con propuestas como acto de comunión. En noviembre, en conjunto con el Palacio de Bellas Artes, haremos por primera vez en la Ciudad de México la Muestra Nacional de Teatro y será Esperanza Iris testigo de la primera función”, indicó. Además se llevarán a cabo ceremonias de premiación como los Premios Metropolitanos, los de la Asociación de Críticos y Periodistas Teatrales y, por cuarta ocasión, los Premios Fénix a lo mejor del cine iberoamericano (www.20minutos.com.mx, Secc. Gente, Notimex, 28-02-2018, 17:51 hrs)

### [Llega a 100 años Teatro de la Ciudad](#)

El sueño de la soprano Esperanza Iris, hoy convertido en el espacio escénico vivo más longevo de la Ciudad de México, está por cumplir 100 años de haberse hecho realidad (www.reforma.com, Secc. Cultura Francisco Morales, 28-02-2018)

### [Alista Wright llegada a México](#)

La cantante estadounidense Lizz Wright se presentará por primera vez en México, en el marco del Festival del Centro Histórico, con un repertorio que le ha valido alabanzas. Desde el inicio de su carrera, Wright llamó la atención de críticos y hasta del ex Presidente de Estados Unidos, Barack Obama. La intérprete, de 37 años, se presentará el viernes 9 de marzo en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, con un repertorio mezclado que incluye un repaso por su discografía y temas de su más reciente producción, Grace. “Vengo de una familia en la que siempre se han contado historias. Mi padre es predicador. Cuando era niña nos contaba cuentos de Shakespeare y también tradicionales afroamericanos. Mi reto es presentar una tradición como realmente es”, comentó la cantante vía telefónica desde su casa, en Carolina del Norte. Wright es originaria de Georgia, cuna del jazz y el soul, miembro de una familia numerosa, que solía cantar en la iglesia, en donde nace la tradición del gospel. “El gospel es una cultura para mí. Me gusta usar la música y el parte para comunicarme con la gente”, dijo. Para Wright, la música tiene un sentido comunitario, así fue como la aprendió (ntrzacatecas.com, Secc. Destacadas, Reforma, 27-02-2018, 18:45 hrs)

### [Arranca hoy el Festival del Centro Histórico](#)

La edición 34 del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México inicia hoy en diversos espacios como el Palacio de Bellas Artes, **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, Templo de Santo Domingo, Catedral Metropolitana, **Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso**, Templo de Nuestra Señora del Pilar La Enseñanza, Patio del Palacio de Medicina, el Zócalo capitalino y diversas plazas públicas del Centro Histórico, con una oferta de danza, música, teatro, gastronomía, conferencias y otras actividades con artistas y compañías internacionales. La inauguración se llevará a cabo hoy a las 20:00 horas en el Templo de Santo Domingo con el Stabat Mater de Rossini a cargo de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, bajo la dirección de Gustavo Rivero Weber y cerrará en el Zócalo capitalino con un concierto de la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México dirigida por Scott Yoo** y una de las obras monumentales del repertorio clásico de todos los tiempos: la Novena sinfonía de Ludwig van Beethoven con el Coro Filarmónico de la UNAM, precedidos por la Orquesta Filarmónica Juvenil Armando Zayas dirigida por Ariel Hinojosa, con el espectáculo Bailes de salón de aquí y de allá (El Universal, Secc. Espectáculos, Redacción, 01-03-2018)

### [De cara a su peor crisis el FCH retoma las calles](#)

Apenas hace cuatro años, la programación del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México ofrecía 200 actividades. Hoy, su edición 34 sólo presentará 34 eventos durante 19 días hasta el 25 de marzo. Su director Pablo Maya hace frente a esta etapa crítica que se deja ver en la casi nula presencia de primeras figuras internacionales, como sí las hubo en otro tiempo mediante el retorno de la fiesta a la calle y la propuesta de actuaciones inéditas como el concierto que mañana ofrecerá la Sinfónica Nacional en la Catedral Metropolitana. “Es la primera vez que se escuchará allí, será un evento magnífico”, señala Maya. “Volvemos a las plazas y a los templos. Lo que busca el Festival es traer al gran público al Centro Histórico. Llegar a la edición 34 habla de lo vivo que está y no de algún sufrimiento presupuestal”, recalca el director. El festival se unirá a la celebración del centenario del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris donde, la semana próxima, se presentarán la cantante de jazz estadounidense LizzWright y el Ballet de la Ópera de Liubliana de Eslovenia (El Financiero, Secc. Buena Vida, Rosario Reyes, 01-03-2018)

### [El Ballet de Liubliana viajará en la memoria](#)

Homenaje a Tomaz Pandur. La agrupación europea participará en el Festival del Centro Histórico de la CdMx. Tomaz Pandur siempre decía que “el teatro incluye muchísimos elementos, diseño de vestuario, movimiento, olor, una atmósfera. Cada uno de ellos hacen, al final, el performance”, así se refirió la dramaturga Livia Pandur al trabajo de su hermano fallecido en 2016. En un homenaje póstumo al director de teatro y como parte del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, el Ballet de la Ópera de Liubliana presentará por primera vez en México un espectáculo basado en la Sinfonía número 3 del compositor polaco Henryk Górecki, con coreografía de Ronald Savkovic. Pandur lo interpretó con el Ballet Estatal de Berlín en 2010. Sinfonía de las lamentaciones, homenaje a Tomaz Pandur, se presentará 14 y 15 de marzo a las 20:30 en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Milenio, Secc. Cultura, Patricia Curiel, 01-03-2018)

### [Una feminista entra en escena](#)

Entrevista a Lizeth Rondero. Por el Temor a que Cantemos Libres, es un espectáculo feminista que no victimiza, al contrario, cuenta historias del triunfo de la libertad. UN DÍA Un día, Lizeth Rondero se preguntó por sus raíces como feminista. Creció en un hogar donde el arte se palpaba: su abuela Julieta García Rello era concertista y le dio clases de piano. Su padre era pintor y matemático. Su abuelo era --dice ella-- un narrador oral estupendo quizá de él sacó Lizeth su elocuencia. Se interesó entonces por saber cuándo votó por primera vez su abuela paterna Julieta, pero murió antes de que pudiera preguntarle. A la que sí pudo preguntarle fue a su abuela materna ¿Abuelita por quién votaste por primera vez? Ya ni me acuerdo hija, pero fue por quien tu abuelo me dijo. Surgió entonces la segunda pregunta por quién votó por voluntad propia. La respuesta: por Andrés Manuel López Obrador. “Yo crecí en un matriarcado, la mayor parte de los miembros de mi familia son mujeres, tengo un montón de primas y curiosamente la mayoría son gays”, explica la cantante y actriz. Ese mundo estrogénico, pero con un machismo arraigado, es el origen de Por Temor a que Cantemos Libres, su espectáculo musical unipersonal que estrena este viernes 2 de marzo en el **Foro A Poco No** (El Economista, Secc. Arte, Ideas y Gente, Concepción Moreno, 01-03-2018)

### [Gabriela Zas reflexiona sobre la manipulación en teatro](#)

Wanda es una tipaza, es una chava que llega hacer casting, el director la distrae un poco, pero ella tiene muchas estrategias y así es como va encontrando la manera que le hagan el casting. Una vez que lo obtiene descubrirán la realidad de la actriz que dará vida a ese



personaje, con estas palabras: la actriz Gabriela Zas, en entrevista con Crónica, acerca al público a su personaje protagónico en La Piel de Venus que está en la cartelera del **Teatro Benito Juárez** hasta el 14 de marzo. Se trata de una historia basada en novela La Venus de las Pielas, del escritor austríaco Leopold von Sacher Masoch que desarrolla la relación entre un director y una actriz (La Crónica, secc. Pasiones, Liliana Hernández, 01-03-201)

### [Mixcóatl, Serpiente de Nube](#)

Resguardada bajo el segundo piso del Periférico, en la colonia San Pedro de los Pinos CdMx, se encuentra una pequeña zona arqueológica dedicada Mixcóatl, deidad mesoamericana que significa Serpiente de Nube. Es un dios vinculado a la cacería de origen chichimeca que se representa junto a un átlat –lanzardos-- según el código Borgia, actualmente en la Biblioteca Vaticana. La deidad está asociada a la Vía Láctea y se relaciona con el culto de Tezcatlipoca, hermano junto a Chipetotep de Quetzalcóatl. En su templo de Mixcoac tiene un altar que data de 1450 de nuestra era y conserva restos de una piedra de sacrificios. A Mixcóatl se le dedicaba el ritual de la flecha arrojada que se realizaba en el decimocuarto mes del calendario solar azteca, muy cercano a noviembre con una cacería próxima al Cerro de los Venados donde utilizaban precisamente el átlat. Los participantes regresaban al adoratorio para ofrendar lo cazado a esta deidad. El rescate y conservación del sitio se encuentra a cargo de Roberto Gallegos Ruiz, quien forma parte de la Dirección de Estudios Arqueológicos del INAH. Esta pequeña zona arqueológica ha permanecido cerrada al público durante años por trabajos de restauración y rescate. La idea es abrirla nuevamente mostrar su renovado conjunto arquitectónico y vincularla a la comunidad con recorridos para estudiantes. También se aprovechará el puente del Periférico como techumbre de una sala con talleres, conferencias y proyecciones didácticas. Para difundir la importancia de este sitio se realizan conferencias un miércoles de cada mes a las 18:00 horas en el auditorio del **Centro Cultural La Pirámide**, adjunto a la zona. El 14 de marzo se impartirá la plática Vida política, económica y social en la ciudad de México del siglo XVI; el 18 de abril, Vida urbana en la ciudad de México a través del cronista Francisco Hernández de Salazar y el 23 de mayo Nombres y leyendas de las calles de la ciudad de México (Milenio, Secc. Cultura, s/a, 01-03-2018)

### [Sistema de Teatros anuncia cartelera de Marzo](#)

A partir del 03 de Marzo en el **Teatro Benito Juárez**; el bailarín Arturo Serrano presenta su ópera prima "Los Imprescindibles" sobre la reflexión de pensamiento como virtud generando una luz de acción. Pequeñas Historia es una propuesta coreográfica de Proyecto Kokoro; donde las manos y los pies de los siete bailarines que compone la puesta son los protagonistas de narran historias tomando como base "La Espera" de la cotidianidad. A partir del 24 de febrero al 25 de marzo en el **Foro A Poco NO** (www.mex4you.net, Secc. evento, Redacción, 01-03-2018)

### [Cartelera / Artes plásticas](#)

\*\*Linternas de Santa Martha. Exposición que muestra 58 piezas creadas por internas del Centro de Prevención y Reinserción Social de Santa Martha Acatitla, como parte del taller que imparte el artista Luis Manuel Serrano Díaz desde hace más de 15 años. Por medio de collages las reclusas se reconocen y expresan sus sentimientos además de encontrar un espacio de libertad. Hasta el 25 de marzo en la **Galería Acuario de las Rejas de Chapultepec**, sobre Paseo de la Reforma y avenida Gandhi, Bosque de Chapultepec. \*\*

La Ciudad de México en el Arte Una Travesía de Ocho Siglos, rinde homenaje a la capital del país con la reconstrucción del tiempo por medio de un diálogo entre la historia y el arte. Marca la reapertura del **Museo de la Ciudad de México**. Reúne más de 500 piezas desde la época prehispánica hasta el siglo XXI. Pino Suárez 30, Centro Histórico (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, s/a, 01-03-2018)

### [Cartelera / Guía de Conciertos](#)

\*\* Ana Tijoux. La ganadora del Grammy explora su lado más soñador y apasionado con su nuevo material Roja y Negro: Canciones de Amor y Desamor. **Teatro de la Ciudad de México**. Sábado 20:30 horas (El Universal, Secc. Espectáculos, s/a, 01-03-2018)

### [Noche de Museos en Sala de Arte Público Siqueiros](#)

Adriana Pérez Cañedo, conductora: Es el último día del mes de febrero y se celebra la noche de **Museos en la Ciudad de México**. Miguel de la Cruz, conductor: Hoy es noche de museos y cada recinto tiene una actividad especial, la Sala de Arte Público Siqueiros no es la excepción. Ha invitado a la poeta Rocío Cerón para que lleve a cabo una acción poética. Ella ha hecho un recorrido desde la colonia de San Miguel Chapultepec, Bosque de Chapultepec, hasta llegar aquí recolectando elementos visuales, auditivos, naturales y urbanos para conformar lo que ahora presenta (IPN, Noticias, Adriana Pérez Cañedo, 28-02-2018, 21:44 hrs) [VIDEO](#)

### [Alejandra Aguilar: Recomendaciones culturales](#)

Alejandra Aguilar, colaboradora: Estos son algunos eventos para disfrutar este fin de semana. Exposiciones: Hay una exposición integrada por 168 imágenes en blanco y negro, resguardadas durante años en el archivo del fotógrafo, Manuel Álvarez Bravo, que capturó entre los años 30 y 50 del siglo pasado. "Se buscan", retratos inéditos de Manuel Álvarez Bravo. **Museo Archivo de la Fotografía**. Martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas, hasta el 27 de mayo (Grupo Radio Centro, La Red, Jesús Martín Mendoza, 28-02-2018, 19:22 hrs) [AUDIO](#)

### [Asociación Manuel Álvarez Bravo busca a los modelos que el fotógrafo inmortalizó hace más de medio siglo](#)

Rafael García Villegas (RG), conductor: La Asociación Manuel Álvarez Bravo está buscando a los modelos anónimos, que el fotógrafo mexicano inmortalizó hace más de medio siglo. Reportero no identificado: El **Museo Archivo de la Fotografía** ofrece la exposición "Se buscan", retratos inéditos de Manuel Álvarez Bravo, un suceso en materia fotográfica al presentar 168 piezas del maestro fotógrafo. Fundada en el 2005 sin fines lucrativos, la Asociación Manuel Álvarez Bravo, es una organización civil para catalogar, conservar y difundir el archivo fotográfico de Manuel Álvarez Bravo, al catalogar los negativos, encontraron numerosos retratos de personas desconocidas y les intrigó mucho su identidad. Al imprimir los retratos en plata sobre gelatina, la asociación emprendió la aventura del lado oscuro en el que trabajó Álvarez Bravo por décadas. En un juego lúdico la asociación ha decidido a aventurarse a identificar a aquellos rostros de tiempos pasados con la ayuda del público. RG: Pues vayamos a reconocernos o reconocerlos en esta gran muestra (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Rafael García Villegas, 28-02-2018, 19:29 hrs) [VIDEO](#)

**SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL**

### [Beatriz del Carmen Bazán viuda de José Luis Cuevas señala irregularidades en Fundación](#)

EL Instituto Nacional de Bellas Artes, INBA, aseguró por medio de un comunicado que revisa anualmente el uso que se le da a los donativos que entrega a la Fundación José Luis Cuevas Novelo, así como la ejecución de los mismos, luego de que Beatriz del Carmen Bazán se deslindara de la Fundación al señalar irregularidades financieras y fiscales, las cuales –argumenta– fueron oportunamente informadas a las diversas autoridades culturales de nuestro país, incluso se le externó a la directora del INBA, doctora Lidia Camacho. El INBA asegura que la Auditoría Superior de la Federación hizo observaciones que formalizó ante el INBA en días pasados, las cuales están siendo respondidas para ser entregadas en tiempo y forma (El Economista, Secc. Arte, Ideas y Gente, 01-03-2018)

### [Olga Cano: Recomendación de la exposición de Caravaggio en el MUNAL](#)

Olga Cano (OC), colaboradora: "Experiencia Caravaggio" es una instalación en donde se proyecta en un espacio rectangular 57 de las obras de Caravaggio, bajo diferentes puntos de vista. Adriana Pérez Cañedo (APC), conductora: ¿Lo que está en el MUNAL es lo que nos está diciendo? OC: Sí, eso está en el MUNAL. Primero entras a la exposición y te vas a encontrar con 16 obras de pintores italianos o mexicanos de tres museos que están inspirados en la escuela de Caravaggio; cuadros originales del MUNAL, del Museo de San Carlos y del Museo Franz Mayer. APC: Porque de Caravaggio tengo entendido solo hay uno. OC: El de la Buena Ventura. Es interesante porque es de los primeros cuadros que ya tiene más personajes. Caravaggio recibe ese nombre porque se llama Miguel Ángelo Medici, porque él nació en Caravaggio aunque otros dicen que nació en Milán. Cuando todo el mundo empieza a comentar, Caravaggio era muy peleonero, realmente no sabemos el furor que tienen los artistas en su interior con toda la parte creativa que tienen; sin embargo, los trabajos de Caravaggio son impecables (NRM Comunicaciones, Enfoque, Adriana Pérez Cañedo, 28-02-2018, 14:35 hrs) [AUDIO](#)

### [Recomendación literaria: Novelas ejemplares](#)

Jesús Alejo, colaborador: Jesús Alejo nos comparte su recomendación literaria de esta semana, nos presenta el libro "Novelas ejemplares", publicado por la Dirección General de Publicaciones de la Secretaría de Cultura, tenemos tres ejemplares para regalar a nuestra audiencia. Jesús Alejo, colaborador: Apenas ocho años después de publicar la primera parte de "El Quijote", Miguel de Cervantes Saavedra vio aparecer en 1613 sus novelas ejemplares, siendo la idea de ejemplares el reflejar no sólo el carácter didáctico y moral de algunas de las historias, sino que al mismo tiempo señala su importancia en cuanto a sus aportaciones literarias. Doce novelas en las que se muestran los intereses y preocupaciones de Cervantes, y que ahora son recreadas en tres volúmenes publicados por la Dirección General de Publicaciones de la Secretaría de Cultura del Gobierno Federal, con la participación de diferentes ilustradores, quienes interpretaron cada una de las novelas para traerlas a nuestro presente (Grupo Milenio, Milenio T.V.; Liliana Sosa, 28-02-2018, 19:20 hrs) [VIDEO](#)

## **SECTOR CULTURAL**

### [Pueblos originarios exigen la reposición del proceso de la Constitución de CDMX](#)

Ante representantes del Mecanismo de Expertos sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas de Naciones Unidas, ONU; los pueblos originarios del Valle de México, y los llamados residentes o migrantes unificaron sus reclamos. Esto, cuando los representantes de comunidades, pueblos y barrios denunciaron que la Constitución de Ciudad de México, CDMX, expedida por el gobierno de Miguel Ángel Mancera el 5 de febrero de 2017, es de corte neoliberal encaminada a despojar a los pueblos de sus territorios ancestrales, pues establece como uno de sus principios rectores el respeto a la propiedad privada por encima de la propiedad comunal y desconoce los derechos agrarios de los pueblos. Esto ocurrió el pasado martes en el Museo Nacional de las Culturas, en el contexto de la visita de Erika Yamada y Kristen Carpenter, integrantes del Mecanismo de Expertos (La Jornada, Secc. Política, Hermann Belinghausen, 01-03-2018)

### **[Renuevan maquetas en la estación Zócalo](#)**

El Sistema de Transporte Colectivo STC Metro, inauguró la rehabilitación de las maquetas expuestas en la estación Zócalo de la Línea 2, lo que no se realizaba desde 1970. El director general del STC Metro, Jorge Gaviño Ambriz, explicó que en seguimiento al compromiso cultural e histórico del Metro se modernizaron y arreglaron las maquetas donadas por el INAH en 1969, referentes a los periodos 1824 y 1900, además se actualizó la maqueta que representa a México Tenochtitlán en 1521. Indicó que, de forma adicional a las maquetas, a partir de hoy podrán ser apreciadas 47 imágenes que se exhiben en pasillos de la estación las cuales dan cuenta de momentos cotidianos de la vida de las personas en el Zócalo de la CDMX a lo largo de su historia (Ovaciones, Secc. Nacional, Lillian Reyes Rangel, 01-03-201)

### **[El STCM presentó la modernización de maquetas de la estación Zócalo](#)**

Josué Becerra, conductor: En la Ciudad de México, el Sistema de Transporte Colectivo Metro presentó la modernización de maquetas de la estación Zócalo, que incluye a los nuevos hallazgos del Templo Mayor. Con esto, se busca proteger el legado arqueológico del centro histórico de la capital del país. El director del Metro, Jorge Gaviño indicó que arreglaron las maquetas que fueron donadas por Instituto Nacional de Antropología e Historia en 1969 (Grupo Milenio, Milenio T.V.; Josué Becerra, 28-02-2018, 17:30 hrs)

### **[VIDEO](#)**

### **[Brigada para leer en Libertad; el lanzamiento de Scholas del papa Francisco en Los Morales; Luis Gálvez homenajea a Paul Bocuse; y el civil Sandy Sandoval-Paty Guzmán](#)**

Los escritores, analistas, críticos, etcétera, apuntan que conocer la historia no nos libera de cometer errores. Gran verdad. Pero conocer la historia sí nos da una perspectiva diferente no sólo de los años, siglos, anteriores sino también de la actualidad. En ese ánimo del objetivo, análisis y la reflexión profunda, la Brigada Para Leer en libertad AC, creó un curso gratuito y en Línea de historia que, a la vez forma políticamente con sus reflexiones a los que aman la política misma y no la entienden. Este curso que la AC de promoción de la lectura con más de ocho años de experiencia ha emprendido con la Fundación Rosa Luxemburgo, vital para la educación en todas las áreas del saber humano, cerró con 5,000 sesiones que han transmitido a todo el mundo con más de 600 mil espectadores en sus plataformas de Facebook y YouTube, en las que queda grabado pues la idea es que el curso sea seguido más allá de las fronteras, llegando a 53 países; quien no aprovecha estas oportunidades en una nación como la nuestra, está condenado

a no conocer su historia, apunta Paco Ignacio Taibo II (24Horas, Secc. Vida+, Enrique Castillo-Pesado, 01-03-2018)

### [Ana Lilia Herrera: Sor Juana Inés de la Cruz será declarada mujer ilustre de la nación](#)

Carlos González (CG), conductor: Hace unos días -si usted no hizo el favor de acompañarnos - le informaba que el Senado de la República había exhortado al Ejecutivo a declarar mujer ilustre a Sor Juana Inés de la Cruz. ¿Y esto qué implicaba? Que un monumento en su memoria, en su figura, haciendo una distinción a esta gran mujer, estuviera colocado es monumento en la Rotonda de los Personajes Ilustres. En aquella ocasión platicábamos vía telefónica con la senadora Ana Lilia Herrera Anzaldo que fue promotora -si no me falla la memoria- en 2015, justamente de esta posibilidad, creo que se concreta ya en una realidad. Y la comprometía vía telefónica a que estuviera con nosotros. Y agradecido senador porque está aquí, gracias. Ana Lilia Herrera (ALH), Presidenta de la Junta de Coordinación Política en el Senado: Al contrario, feliz de estar aquí. Bueno, se le está haciendo justicia 323 años después a una mujer que con su ejemplo se enfrentó a su tiempo, se adelantó a su tiempo, una mujer que estudió cuando las mujeres no podían ir a la escuela, una mujer cuyo legado es innegable, su obra se estudia en otros países, en México mismo, la UNAM tiene una presea con su nombre y es orgullosamente mexiquense, una mexicana universal además. Entonces, bueno, se logró. Yo quiero reconocer al presidente Peña, la sensibilidad que ha tenido el jefe del Ejecutivo para reconocer a Sor Juana, así como reconoció con la Reforma Constitucional que envió al Senado para que las mujeres podamos hoy contender en misma circunstancia que los varones por puestos de elección popular. Así que bueno, ahí está ya, hay solamente 115 monumentos mortuorios en la Rotonda de las Personas Ilustres y sorpréndanse: En pleno siglo XXI solamente hay ocho mujeres, Sor Juana será la novena (Sistema de Radio y Televisión Mexiquense, Noticiero mexiquense, Carlos González, 28-02-2018, 21:18 hrs)

### [VIDEO](#)

### [Fallece el actor Rogelio Guerra, a los 81 años](#)

El actor y escultor Rogelio Guerra, quien trabajó en más de 70 producciones cinematográficas, telenovelas como Los ricos también lloran y El derecho de nacer, así como decenas de obras de teatro falleció este miércoles, informó la Asociación Nacional de Intérpretes (ANDI). Rogelio Guerra. Actor de teatro, cine, televisión y doblaje, participó en un sin número de producciones. A sus familiares y amigos les mandamos nuestras condolencias”, escribió la organización en un mensaje en la red social Twitter. El actor sufría, desde hace tiempo, de daño cerebral irreversible, que le impedía caminar y hablar, y hasta el momento se desconoce la causa o el lugar de deceso. Hildegardo Francisco Guerra Martínez, como realmente se llama el histrión, nació en Aguascalientes, el 8 de octubre de 1936. Junto con Verónica castro protagonizó en 1979 Los ricos también lloran, la telenovela mexicana más famosa en el mundo, exportada a más de 150 países y doblada a 25 idiomas (www.excelsior.com.mx, Secc. Función, Notimex, 01-03-3018)

## **JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX**

### [Gaceta Oficial de la CDMX](#)

Jefatura de Gobierno. Decreto por el que se reforman y adicionan diversas disposiciones de la Ley de los Derechos de las Personas Adultas Mayores en el Distrito Federal. Acuerdo por el que se establece la integración del Grupo Interinstitucional de Atención



Administrativa Inmediata a las Personas Afectadas a Consecuencia del Fenómeno Sísmico, mediante las actividades que se indican (Gaceta CDMX, 01-03-2018, No.272)

### **Mancera aún valora dejar la CDMX**

El mandatario capitalino, Miguel Ángel Mancera, señaló que aún no tiene definido el día en que dejará el cargo que asumió en 2012, debido a que todavía valora si existen las condiciones para lograr que se consolide el gobierno de coalición que impulsan los partidos PRD, PAN y Movimiento Ciudadano. "A mí me interesa muchísimo trabajar este asunto del gobierno de coalición, esa es la parte que más me importa. No es ir a otro cargo o estar en otro cargo, yo sigo haciendo mi evaluación, ustedes conocerán en el momento que yo tome una decisión final. La valoración que estamos haciendo en este momento es, sabemos qué hay un proyecto, se está platicando que puede ser este impulso yo requiero tener perfectamente consolidado que vamos a un trabajo de gobierno de coalición porque eso es algo para México", dijo (Excélsior, Secc. Comunidad, Wendy Roa, 01-03-2018)

### **Busca CDMX reconstruir Comisión 19S**

Cinco integrantes de la Comisión de Reconstrucción^ el Jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, y parte del gabinete se reunieron ayer para definir cómo reactivar los trabajos del grupo especial. En su intervención, el Mandatario capitalino destacó la importancia de continuar con las funciones establecidas en la Ley para la Reconstrucción a fin de trabajar de la mano con los damnificados una vez que se modificó la Ley de Egresos y el Gobierno local, a través de la Secretaría de Finanzas, recuperó la potestad de los recursos para esta tarea. "Nos quedaríamos con una tarea inicial de tener un Fideicomiso único. La idea es que se pueda saber que si hoy gastas un peso, le está llegando a una persona que realmente lo necesita. "Nosotros tenemos que cuidar al máximo ese ejercicio detallado, que cada vez que tengamos una reunión, sepamos cómo se está avanzando", sostuvo Mancera durante el encuentro (Reforma, Secc. Ciudad, Dalila Sarabia, 01-03-2018)

### **Mancera da bienvenida a golfistas del mundo**

El jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Miguel Ángel Mancera dio la bienvenida a todos los participantes de la segunda edición del World Golf Championship Mexico-Championship que inicia hoy con los 65 mejores jugadores del mundo representando a 19 naciones y quienes desde este jueves y hasta el domingo harán sus mejores tiros en el campo del Club de Golf Chapultepec. Ser sede de un evento internacional de esta talla es un orgullo, este evento va a refrendar un lazo de amistad entre todos los deportistas del mundo", destacó Mancera al anunciar el arranque de la competencia para este jueves (La Crónica de Hoy, Secc. Deportes, Avelina Merino, 01-03-2018)

### **Hay demasiadas armas en la calle, dice Mancera**

En la Ciudad de México tenemos demasiadas armas en la calle, dijo el jefe de gobierno, Miguel Ángel Mancera. Aseguró que la mayoría de los homicidios dolosos por arma de fuego que se registran en la capital del país se deben al uso de armas en riñas callejeras, y en pocos casos se trata de enfrentamientos entre narcos. "Entonces ¿qué estamos teniendo en la Ciudad de México hoy? Demasiadas armas en la calle, ustedes lo están viendo, todas las riñas". Por ello, urgió a los senadores para que se actualice la Ley de Armas, una iniciativa que él propuso cuando era presidente de la Conferencia Nacional de Gobernadores Conago. "Ayer tuve comunicación con la cámara de diputados solo para dejar un atento exhorto para que se toque esta ley, ustedes chéquenlo, revísenlo, cuándo

llegó esa minuta del Senado", pidió (El Sol de México, Secc. Metrópoli, Mónica Villanueva, 01-03-2018)

### **Hallan en Capitalidad 158 mdp subejercidos**

En el último reporte de Cuenta Pública 2016, la Auditoría Superior de la Federación ASF, advirtió subejercicio de recursos por parte de las dependencias ejecutoras del Fondo de Capitalidad. Esto tras revisar una muestra de mil 526 millones de pesos, equivalente al 78.7 por ciento de los mil 939 millones que fueron asignados a la Secretaría de Obras y servicios Sobse y el Sistema de Aguas de la Ciudad de México Sacmex. Los recursos debían ser ejecutados antes del 31 de diciembre de 2016, pero al término de este periodo se observó una falta de aplicación de recursos por 158 millones 486 mil 256 pesos. "Por la falta de aplicación de los recursos del Fondo de Capitalidad correspondientes al ejercicio fiscal 2016, que el Gobierno de la Ciudad de México deberá demostrar la aplicación de los recursos no devengados al 31 de diciembre de 2016, en los objetivos del Fondo de Capitalidad, o en caso contrario gestionar el reintegro a la Tesorería de la Federación", expone el reporta Estos recursos debían utilizarse para la construcción de la Línea 7 del Metrobús, para rehabilitación vial dentro del programa "Tasos Seguros" y para la adquisición de barredoras, cajas de transferencia y camiones recolectores de basura, que significaban 28.3 por ciento de los recursos asignados (Reforma, Secc. Ciudad, Víctor Juárez / Israel Ortega, 01-03-2018)

### **La SSP está lista para ingresar a CU, afirman**

La policía está capacitada para ingresar a Ciudad Universitaria y evitar el delito de narcomenudeo, aseguró el jefe del Estado Mayor Policial de la Secretaría de Seguridad Pública local SSPCMX, Miguel Ángel Soria. El funcionario detalló que la policía sólo ingresará al campus de la UNAM en el momento en que la rectoría lo solicite: "Estamos en espera de que en cualquier momento la Universidad requiera que participemos... la policía está preparada para combatir cualquier delito que ponga en riesgo a la población". Al cuestionarle por la ola de violencia en el campus universitario que ocasionó la muerte de dos personas tras una balacera en el área del frontón, cerca de la Facultad de Ingeniería, el mando policial dijo que antes de intervenir se requiere diseñar una estrategia de colaboración con la UNAM para el combate del narcomenudeo y otros delitos (El Universal, Secc. Metrópoli, Andrea Ahedo, 01-03-2018)

### **Tienen ya hasta placas de 5 autos de dealers de la UNAM**

Las autoridades de la Ciudad de México tienen en la mira y buscan cuando menos cinco automóviles que lograron identificar ya con modelo, color e incluso número de placa, los cuales son utilizados por narcomenudistas que trafican drogas al interior de Ciudad Universitaria. Según reportes de inteligencia a los que La Razón tuvo acceso, los vendedores de narcóticos llegan diariamente a las instalaciones de la UNAM en esos vehículos alrededor de las 8:00 horas. El informe detalla que se trata de autos compactos en los que siempre viajan entre dos y tres hombres. Llevan mochilas escolares y las usan para fingir ser estudiantes, aunque en realidad en ellas bajan las dosis de droga de los vehículos para esperar a quienes les compran. Los autos que ya tienen identificados y que buscan las autoridades son tres Volkswagen Jetta, un Toyota Yaris y un Suzuki Gran Vitara. "Los sujetos responsables ingresan al campus entre las 8:00 y las 9:00 horas abordo de diversos vehículos, se quedan en las inmediaciones y esperan a que lleguen los compradores, quienes en ocasiones realizan el consumo en el lugar", indica el reporte de inteligencia (La Razón, Secc. Ciudad, Carlos Jiménez, 01-03-2018)

### **Con mensajes buscan concientizar a estudiantes para no comprar drogas**

Las autoridades de la Universidad Nacional Autónoma de México pusieron en marcha una campaña de concientización dirigida a sus estudiantes para evitar el consumo y la compra de drogas a narcomenudistas. Desde el lunes pasado, las autoridades ordenaron la colocación de mantas con las leyendas: "No es tu amigo. Es un narco", "¿Meterías un narco a tu casa?", "No te equivoques" y "No es lo que compras, es lo que fomentas", en los accesos a las facultades de Ciudad Universitaria, así como en puentes peatonales e infraestructura urbana. Lo anterior, luego de que en una balacera, registrada el viernes pasado en el Corredor Verde, perdieron la vida dos personas, aparentemente narcomenudistas. Enrique Graue Wiechers, rector de la Máxima Casa de Estudios, calificó los hechos como un acoso por parte de individuos ajenos a la comunidad. Refirió que la comunidad estudiantil cuenta con una esencia de libertad, superación, estudio y conocimiento, por lo que los hechos violentos dentro de las instalaciones se convierten en un tema indignante, inadmisibles y de urgente atención. "Todos conocemos del incremento de la delincuencia en nuestro país, pero no por ello podemos aceptarla o dejar de indignarnos ante esta lacerante realidad", sentenció (La Crónica de Hoy, Secc. Ciudad, Denisse Mendoza, 01-03-2018)

### **Urge Gaviño a denunciar: promete castigar abusos**

Tres mujeres estallaron contra el acoso sexual del que han sido objeto desde hace varios años, y señalaron a sus jefes inmediatos, adscritos a la Subdirección de Administración y Finanzas del Metro ya la Gerencia de Presupuesto. Las afectadas prefirieron guardar el anonimato. Dos aún laboran en esa oficina y una más renunció recientemente al no soportar las insinuaciones sexuales y hasta tocamientos de parte de un subdirector y un gerente de esa área, cuyos nombres se reserva 24 Horas; aunque éstos fueron compartidos a las autoridades del Metro para que tomen conocimiento del asunto y actúen en consecuencia. A decir de una de las afectadas, su agresor se siente impune, ya que presume que su hermana conoce información valiosa sobre contratos del Sistema de Transporte Colectivo, por ejemplo, de la Línea 12. Las mujeres aseguraron que en el área administrativa del Metro prevalece, en la mayoría de las trabajadoras, una callada resignación ante los casos de acoso sexual, que persisten sin castigo hasta el momento. "Es una tortura tener que lidiar todos los días con gente enferma. En mi caso, el acoso lo padecí desde el primer día que llegué al Metro", refirió una de las mujeres (24 Horas, Secc. Nación, Alejandro Ramos M., 01-03-2018)

### **Demanda ALDF al gobierno local realizar un censo de damnificados y de afectaciones**

A propuesta de la bancada de Morena, la Diputación Permanente de la Asamblea Legislativa ALDF, solicitó al gobierno capitalino elaborar un censo de damnificados, edificios e infraestructura pública afectada por el sismo del 19 de septiembre, para canalizar de manera adecuada los recursos para su ayuda. También solicitó a las autoridades federales adoptar las medidas pertinentes para salvaguardar in situ los 15 murales y las 12 esculturas monumentales ubicados en la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, y evitar su traslado al Nuevo Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México, a donde se planea llevarlos, tras resultar dañado el edificio. Respecto del censo, la diputada Flor Ivonne Morales Miranda indicó que hasta la fecha no se tiene un registro confiable de personas damnificadas, como tampoco se han emitido dictámenes para todos los inmuebles, que presentan alguna afectación tras el sismo (La Jornada, Secc. La Capital, Rocío González Alvarado, 01-03-2018)

### [Las observaciones a la Ley de Alcaldías, para precisarla y enriquecerla: Morena](#)

Luego de que el jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, regresó a la Asamblea Legislativa ALDF, para su modificación, la Ley de Alcaldías, el diputado local de Morena, José Alfonso Suárez del Real, dijo que de las 54 observaciones realizadas por la Consejería Jurídica, seis son atendibles, tres a cien por ciento y tres se deben armonizar con el texto. El también coordinador de la mesa en la ALDF sostuvo que el resto de las observaciones son de procedimiento y no sobre las facultades que tendrán los 16 nuevos alcaldes. Rechazó que con estas observaciones a la ley el titular del Ejecutivo local esté tratando de "enmendarles la plana"; más bien, dijo, son observaciones para precisarla y enriquecerla (La Jornada, Secc. La Capital, Mirna Servín Vega, 01-03-2018)

### [PRD propone una consulta por sistema de cobro](#)

El presidente de la Comisión de infraestructura en la Asamblea Legislativa, Raúl Flores, planteó la posibilidad de que en las colonias Nueva Santa María, Santa María La Ribera, Tabacalera, San Rafael y la zona oriente de la Juárez se aplique una consulta ciudadana para determinar si se instalan o no los parquímetros. El diputado destacó que ante la polémica desatada en la Tabacalera por la instalación de los parquímetros y la posibilidad de que se coloquen en las otras colonias, es necesario aplicar la ley de Participación Ciudadana y realizar una consulta pública. "Se solicita al Gobierno capitalino para que en coordinación con las delegaciones Azcapotzalco y Cuauhtémoc, así como el Instituto Electoral, organicen la consulta simultánea a la del presupuesto participativo del ejercicio fiscal 2019, a fin de que sean los vecinos los que decidan la instalación de parquímetros", dijo Flores (Excélsior, Secc. Comunidad, Arturo Páramo, 01-03-2018)

### [GCDMX presenta programa para condonar el cien por ciento el pago de multas y recargos](#)

José Cárdenas (JC), conductor: El Gobierno de la Ciudad de México ha presentado un programa que se llama Ponte al Corriente. Este programa implica la condonación del 100 por ciento de multas, recargos y gastos de ejecución en cualquier adeudo de impuestos prediales, aguas, tenencia y otros impuestos. Usted que sufre para pagar esto al gobierno, pues resulta que si nos la pagó ¡no hay bronca, hombre!, estamos en época electoral, "Yo te perdono, ponte al corriente, borrón y cuenta nueva". ¡Ya ni la friega Mancera! Insert de Miguel Mancera, titular del GCDMX: "A todas las personas que paguen esta contribución, que paguen su predial, que paguen impuestos sobre adquisición de inmuebles, impuesto de nóminas, tenencias, etcétera, que regularicen cualquiera de estos pagos, vamos a hacer una condonación del 100 por ciento, condonación de multas, recargos y gastos de ejecución. Se puede solicitar todo el mes de marzo y daremos de plazo hasta el 30 de abril también". JC: Si usted incumplió su obligación, estamos en época electoral, no le van a cobrar; va a tener que pagar el predial, pero no le van a cargar multas, recargos, gastos de ejecución en el predial, agua, tenencias y otros impuestos. ¡Cómo la ve, a ver si volvemos a pagar a tiempo! (Grupo Fórmula, José Cárdenas Informa, 28-02-2018, 18:56 hrs) [AUDIO](#)

## **OCHO COLUMNAS**

### [BdeM: persisten riesgos en corto y mediano plazos](#)

Alerta BdeM de riesgos en plazos corto y mediano para la economía. Mayor inversión y crecimiento si mejora la seguridad: Díaz de León. Se reforzará la política monetaria para alcanzar metas de inflación (La Jornada, Secc. Política, Israel Rodríguez, 01-03-2018)

### [Indagan bombazo a papá de Borge](#)

Investigan la PGR y el FBI. Detona explosivo cuando los pasajeros bajaron del ferri del que es dueño (Reforma, Secc. Primera, Staff, 01-03-2018)

### [Prevén alta votación en elección presidencial](#)

Expertos consideran que participación puede llegar a 70%. Son los comicios con más cargos en juego en la historia. Expertos prevén más participación en urnas (El Universal, Secc. Primera, Alejandra Herrera / Misael Zavala, 01-03-2018)

### [Rechazan PRI, Verde y Morena el conteo rápido](#)

Los quejosos amagan con impugnar la medida. Rechazan PRI, Verde y Morena conteo rápido. Representantes señalan que usar los cuadernillos de operaciones en lugar de las actas de escrutinio elude el cumplimiento de la ley (Milenio, Secc. Política, Carolina Rivera, 01-03-2018)

### [UNAM y PGJ chocan por dealer de CU](#)

Averiguación por disparos. El rector Enrique Graue dio el número de la carpeta levantada contra El Barbas por detonar una pistola pero la Procuraduría capitalina no reconoce ese folio. En entrevista el rector aseguró que levantaron la queja por los disparos del 29 de enero en el Ministerio Público que está adentro del campus (Excélsior, Secc. Primera – Nacional, Redacción / Filiberto Cruz Monroy, 01-03-2018)

### [Si AMLO gana será el suicidio de México: Vargas Llosa](#)

Mario Vargas Llosa advierte que el candidato de Morena representa a una democracia populista y demagógica; pide votar con lucidez, no con el estómago. El ejemplo de Venezuela debe alertar al país dice (La Razón, Secc. Primera, María Cabadas, 01-03-2018)

### [AMLO haría retroceder a México: Vargas Llosa](#)

Iríamos hacia una democracia populista y demagógica, dice el Premio Nobel de Literatura, al presentar La llamada de la tribu. El Nobel de Literatura, expuso: “Tengo la esperanza de que haya lucidez en México” (La Crónica, Secc. Ciudad, Agencias, 01-03-2018)

### [Hay demasiadas armas en la calle, dice Mancera](#)

Ustedes lo están viendo todas las riñas. El jefe de Gobierno de la Ciudad de México insiste en que no hay narcotraficantes en la capital sino un exceso de armamento (El Sol de México, Secc. Primera, Mónica Villanueva, 01-03-2018)

### [Vargas Llosa y AMLO, en pique](#)

Pelean AMLO y Vargas Llosa. El escritor peruano dijo que en México retrocedería la democracia si gana el populismo demagógico del tabasqueño éste reviró que es buen escritor pero mal político. El nobel peruano dijo que el triunfo de Obrador sería un



retroceso para el país (El Herald de México, Secc. El País, Francisco Nieto Balbino, 01-03-2018)

## COLUMNAS POLÍTICAS

### Astillero

\*\*Anaya, ¿cerillo antisistema? \*\*AMLO, viendo el show. \*\*UNAM, narco, policías. \*\*Vargas Llosa y el suicidio. Transcurrió un día más de embestida política y mediática contra el panista Ricardo Anaya Cortés. A contracorriente de lo que se supone estaría buscando la evidente dupla operativa PRI-Gobierno, el candidato presidencial de PAN, PRD y MC pareciera robustecido. Una de esas maquinaciones pretendería tonificar a Anaya, para asentarle en un segundo lugar con posibilidades de crecer. Cualesquiera que sean las motivaciones del caso Anaya-Barreiro, lo cierto es que el enrarecimiento de la vida política potencia sus peligros naturales (La Jornada, Secc. Política, Julio Hernández López, 01-03-2018)

### Templo Mayor

No es por espantar a nadie, pero en Chiapas se está preparando una elección de Estado, pero de Secretarías de Estado. ¿Recuerdan a quién nombró el PRI como su enviado para la elección de gobernador? A Luis Miranda, el ex titular de Sedesol famoso por sus dotes como mapach... perdón, como operador electoral. Y su mano ya comenzó a sentirse. En el PRI y en Los Pinos están muy preocupados de perder esa gubernatura, dada la ruptura con el Partido Verde en la entidad, que nada tiene que ver con el PVEM a nivel federal. Se trata del movimiento político formado por el gobernador Manuel Velasco, cuyas numerosas huestes están a la espera de saber a quién van a apoyar (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 01-03-2018)

### Circuito Interior

Del nivel federal al local, la relación del Verde con el PRI va del "yo mero" al "yo cero". Aunque el Partido Ecologista de México hizo suyo al candidato José Antonio Meade en la carrera presidencial, para la elección de alcaldías y diputaciones locales, la dirigencia de Carlos Madrazo y el tricolor de Francisco Olvera dejaron en suspenso las negociaciones. La última reunión entre operadores de ambos equipos fue hace casi un mes, pero mientras el priismo se concentró en su proceso interno, dicen que el PVEM ha mantenido pláticas con el dirigente perredista en CDMX, Raúl Flores, para tratar de concretar candidaturas comunes con el Frente (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 01-03-2018)

### Bajo Reserva

En un famoso restaurante japonés de las Lomas de Chapultepec tuvo lugar un interesante encuentro entre el ex gobernador de Puebla Rafael Moreno Valle y el líder nacional de Movimiento Ciudadano, Dante Delgado. Nos dicen que la charla fue muy animada y que algunos de los que los observaban no sabían si la discusión giraba en torno a su futuro como legisladores o sobre la situación que vive su candidato presidencial ¿Quién entraría al quite si Ricardo Anaya no puede continuar con la candidatura presidencial? ¿Por causalidad alguno en esa mesa estaría interesado? (El Universal, Secc. Primera, s/a, 01-03-2018)

### El Caballito

La candidata virtual a la jefatura de Gobierno de la Ciudad por Morena, Claudia Sheinbaum, ya libró una de las acusaciones que pesaba sobre su persona por supuestos actos anticipados de campaña. La denuncia la presentó el PRI por colocar propaganda, cuando era delegada, en las que exaltaba sus logros políticos. El Tribunal Electoral capitalino finalmente falló y determinó que no se transgredió ninguna norma. Sin embargo, doña Claudia aún no puede cantar victoria, pues está pendiente otra denuncia, ahora en el Instituto Electoral capitalino, también por actos anticipados de campaña, cuando Andrés Manuel López Obrador la presentó como su abanderada en un evento en el Auditorio Nacional (El Universal, Secc. Metrópoli, s/a, 01-03-2018)

### Trascendió

Que mientras Ricardo Anaya ya recorrió EU y el equipo de José Antonio Meade planea un periplo similar antes del arranque oficial de campañas, AMLO no tiene pensado hacer proselitismo en aquel país, y no vaya a usted a creer que por un problema de idioma. Ha dado la instrucción de descartar esta opción, pues dice que más que ir a promoverse con los gringos, le interesa reunirse con los empresarios mexicanos y sanar esa relación, así como supervisar el despliegue de la estructura de Morena en todo el país (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 01-03-2018)

### Uno Hasta el Fondo / A más no poder

Gil caviló: la cosa está que arde. Bullen los cuartos de guerra, conspiran los asesores para atacar de noche, siembran minas en territorio enemigo, los francotiradores en posición, todos a sus puestos: no hay mañana. Dicen los que saben que así son las campañas. El Joven Maravilla atraviesa por una tormenta muy seria. Santos madrazos, Batman. El líder de la Confederación Nacional de Organizaciones Populares, Arturo Zamora, relacionó a Ricardo Anaya con el crimen organizado, por lo que exigió a las autoridades una exhaustiva investigación del caso en el cual se le vincula al candidato del Frente con lavado de dinero (...) Gil piensa (ya empezaron las jactancias) que la acometida priista no alcanzará para que Meade repunte (Milenio, Secc. Política, Gil Gamés, 01-03-2018)

### Frentes Políticos

Cuando le quedan siete meses como presidente municipal de Acapulco, Evodio Velázquez dice que durante el tiempo que le queda por gobernar su reto es el tema de la seguridad. Qué atinado (...) Cuentan que Félix Salgado Macedonio fue el edil que le abrió la puerta a los criminales, pero don Evodio no ha podido con ellos y el tiempo se agota (Excélsior, Secc. Primera Opinión, s/a, 01-03-2018)

### ¿Será?

El escándalo en el que se ha metido el panista Ricardo Anaya como presunto beneficiario de una red de lavado de dinero ha alcanzado niveles insospechados. Se habla ya de la sustitución del candidato frentista, y los nombres del relevo comienzan a aparecer. Diego Fernández de Cevallos, Fernando Belaunzarán y Jorge Castañeda son los primeros perfiles que empiezan a circular. ¿Será? (24 Horas, Secc. Nación, s/a, 01-03-2018)

### Rozones

A quien se le ha visto recorrer de norte a sur el país es al titular de Sedesol, Eviel Pérez Magaña. A inicios de febrero visitó entidades afectadas por los sismos de septiembre,

donde entregó los apoyos que el Gobierno federal destinó. Ayer, desde Aguascalientes informó que a través del programa Prospera se han invertido más de mil 700 mdp para mejorar las condiciones de más de 27 mil familias y para 35 mil niños y jóvenes que reciben becas (La Razón, Secc. Primera, s/a, 01-03-2018)

### Pepe Grillo

“A Morena se suben chinches y gorgojos”. Lo dijo en público Alfonso Romo, que está apuntado para ser jefe de Gabinete en caso de que el tabasqueño gane la elección de julio (...) De hecho puso algunos ejemplos como Cuauhtémoc Blanco y Félix Salgado Macedonio, cuyo nombramiento, dijo, "no me gusta". Terminó diciendo que candidatos impresentables hay en todos los partidos, de modo que chinches y gorgojos se multiplican. (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, s/a, 01-03-2018)

## **SECTOR GENERAL**

### Donación de órganos ¿Forzosa?

De ser aprobada este jueves la reforma a la Ley General de Salud, los mexicanos podrían convertirse en donadores de órganos de manera obligatoria, a menos que expresen lo contrario. Con reformas a la Ley General de Salud, los legisladores plantean cambiar el esquema de donación de órganos para que ahora se deba notificar cuando no se quiere ser donador y no cuando sí se quiere ser, como estipula hoy la norma. Con esta modificación, todos los ciudadanos se convertirán en donadores de órganos por default (Reporte Índigo, Secc. Primera, Imelda García, 01-03-2018)

### Adultos en México están poco satisfechos con la seguridad

Situación del país y de la ciudad son otros dos aspectos de menor complacencia. Por género, hombres se sienten más contentos que las mujeres revelan encuesta. La satisfacción en la vida de la población adulta mejoró en términos generales en enero respecto al mismo mes de 2017, pero hay retrocesos respecto a la situación del país y la seguridad ciudadana, revelan los resultados del módulo de Bienestar Autorreportado que publicó el Inegi (El Universal, Secc. Cartera, Rubén Migueles, 01-03-2018)

### Hoy 01 de marzo del 2018 el tipo de cambio

Hoy jueves el promedio del dólar en México es de 1 Dólar: 18.6033 Pesos. C o m p r a : 18.2042 V e n t a : 19.0025 [Tabla Comparativa de Bancos](#) (El dólar.info, Secc. Economía, s/a, 01-03-2018)