



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA

Domingo 29 / 10 / 2017

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[Gerardo Deniz: De marras y otras rarezas de la prosa](#)

José María Espinasa Para **Eduardo Vázquez Martín** y Josué Ramírez en recuerdo de nuestras visitas a Juan Almela 1 Incluso a un conocedor a fondo de la obra de Gerardo Deniz, como lo es Fernando Fernández, el compilador y prologuista del volumen Demarras, que compila su prosa completa, lo sorprende el volumen que tiene ochocientas páginas sobradas. Durante mucho tiempo Deniz fue concebido por los lectores como un poeta de poca obra, incluso de un solo libro, Adrede, asunto desmentido por el volumen que reúne su poesía casi completa -Erdera. Pero es que en Deniz casi todo causa sorpresa y desconcierto. Relataré algunos que su lectura me ha provocado. (La Jornada, Secc. La Jornada Semanal, José María Espinasa, 29-10-2018)

[Desfile del Día de Muertos honra a víctimas del 19-S](#)

Desfile del Día de Muertos honra a víctimas del 19-S El recorrido, desde la Estela de Luz y hasta el Zócalo, fue custodiado por 2 mil elementos de la policía capitalina Jannet López Ponce e Israel Navarro/México De acuerdo con la Secretaria de Seguridad Pública capitalina, cerca de un millón de personas presenciaron el recorrido de los carros alegóricos que salieron de la Estela de Luz y llegaron al Zócalo. El jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, inauguró los festejos acompañado de los secretarios de Turismo federal, Enrique de la Madrid, y de **Cultura capitalino, Eduardo Vázquez**. El desfile estuvo encabezado por voluntarios que participaron en los rescates. Con los puños en alto y simulando las cadenas humanas durante la remoción de escombros, se llevaron las porras y aplausos de los asistentes, nacionales y extranjeros. Decenas de personas, desde niños hasta familias completas, acudieron maquilladas y disfrazadas principalmente de catrinas y catrines, como la señora Claudia Guerrero, quien acudió con sus hijos y nietos. "Es fantástico, debemos arraigarnos a nuestra historia, respetar otras costumbres, pero privilegiar las nuestras, que se sienten en la sangre, que es de nuestros ancestros. Me encanta cómo se celebró, y admirar el talento y la creatividad de los artesanos que tenemos en México", dijo. Fabio y Tania decidieron vacacionar en estas fechas en México para vivir de cerca estas tradiciones y la segunda edición del desfile. (Milenio, Secc. Cultura, Jannet López Ponce / Israel Navarro, 29-10-2018)

Inicia Desfile de Día de Muertos en la Estela de Luz

El **Desfile de Ofrendas Móviles** inició con un reconocimiento a la entrega espontánea de la ciudadanía luego del sismo del pasado 19 de septiembre en la Ciudad de México. El jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, encabezó el evento acompañado del secretario de Turismo, Enrique de la Madrid, el **titular de Cultura local, Eduardo Vázquez**, y el secretario de Medio Ambiente y Recursos Naturales, Rafael Pacchiano. Carros alegóricos partieron de la Estela de Luz con dirección al Zócalo capitalino. Al frente camina un grupo de rescatistas y la perrita Frida. El evento forma parte de las actividades de la Ciudad de México por el Día de Muertos (www.eluniversal.com.mx, Secc. Metrópoli, Redacción, 28-10-2017, 16:07 hrs)

Da inicio el Desfile de Día de Muertos en la CDMX

David Santiago, reportero: En este momento da inicio el desfile de carros alegóricos y de ofrendas alusivas al día de Muertos, estuvo encabezado por el jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, acompañado por Enrique de la Madrid, secretario de Turismo Federal, así como otros integrantes del gobierno capitalino, como **Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura de la Ciudad de México**; y Armando López Cárdenas, secretario de Turismo de la Ciudad de México, hicieron el corte del listón en el Paseo de la Reforma en la Estela de Luz. Posteriormente pasaron a un templete para dar el banderazo de salida de este desfile de carros alegóricos y ofrendas monumentales que ya es una tradición en nuestro país. Este desfile lo conforman siete carros alegóricos, diez carros empujables, marionetas, cuatro mojangas, cien artistas. Este desfile parte desde la Estela de Luz y llegará hacia el circuito de la Plaza de la Constitución, donde se lleva a cabo una ofrenda monumental dedicada a las víctimas de los sismos del 7 y 19 de septiembre. El primer carro alegórico se llama "Puño en alto", representa a los daños del sismo de septiembre y un grupo de rescatistas, quienes van en total silencio con los puños en alto que representa un símbolo de unidad durante los sismos del 7 y 19 de septiembre. Este contingente continúa con una ofrenda monumental que tiene que ver con el México prehispánico, así que esto es parte de lo que se vive en el Paseo de la Reforma (Grupo Radio Centro, Formato 21, Carlos Castellanos, 28-10-2017, 16:03 hrs) [AUDIO](#)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Más de un millón de vivos aplauden el desfile de muertos, Catrinas y calacas

Saldo blanco fue reportado por la Secretaría de Seguridad Pública de la Ciudad de México con motivo del **Desfile de Ofrendas Móviles**, efectuado ayer en la capital de la República como parte de las celebraciones del Día de Muertos, organizadas por el gobierno local. De acuerdo con la instancia, más de un millón de personas presenciaron ese festivo y colorido recorrido, que durante cerca de tres horas abarcó seis y medio kilómetros y que tuvo como punto de partida la Estela de Luz o Monumento del Bicentenario de la Independencia, conocido coloquialmente como la suavicrema, y que llegó a la Plaza de la Constitución. Desde muy temprana hora, miles de personas comenzaron a llegar a Paseo de la Reforma con el propósito de conseguir el mejor lugar para apreciar el desfile, en el cual intervinieron una quincena de carros alegóricos y más de mil 500 voluntarios, que integraron las comparsas. Centenas de mujeres ataviadas elegantemente como Catrinas, igual cantidad de calacas vestidas de gallardos charros, brujas, monjes, zombies, diablos, diablasas, momias, jorobados, vampiros e infinidad de espíritus chocarreros y de rostros maquillados como cráneos humanos pudieron verse a lo largo de esa verbena popular. (La Jornada, Secc. La Capital, Ángel Vargas, 29-10-2018)

Reportan éxito y saldo blanco

La **Secretaría de Cultura capitalina** reportó que el **Desfile de Ofrendas Móviles** en la Ciudad de México fue un éxito. Primero; se reportó saldo blanco; segundo, se trabajó por el rescate de las costumbres e identidad, y tercero se captaron millonarios recursos en la capital para volver a la normatividad después del sismo del pasado 19 de septiembre. El desfile demandó cierres en importantes calles y avenidas del centro de la ciudad. El desfile con una extensión de aproximadamente un kilómetro arrancó a las 16:00 horas de la Estela de Luz, siguió por Paseo de la Reforma hasta llegar al Zócalo capitalino, en el Centro Histórico (La Prensa, Secc. Nacional, Urbano Barrera, 29-10-2018)

Agasajo con la flaca

Cuando el reloj marcó las 4 de la tarde, las calaveras bailaron un rato chum-ba-la, ca-chum-ba-la. Al son de la cumbia, la muerte bailó para festejar su día. Los contingentes del **Desfile del Día de Muertos** iniciaron por segundo año consecutivo desde la Estela de Luz luciendo sus esculturales esqueletos por Paseo de la Reforma hasta el llegar al Zócalo Capitalino. El evento organizado por la **Secretaría de Cultura de la CDMX**, el Consejo de Promoción Turística y la productora Anima Inc., fue preparado desde hace seis meses (El Grafico, Secc. Nacional, Tanya Guerrero, 29-10-2018)

¿Qué calles están cerradas por desfile de Día de Muertos?

La **Secretaría de Cultura capitalina** informó que calles y vialidades están cerradas, con motivo del recorrido del desfile del Día de Muertos de esta tarde. El desfile con una extensión de aproximadamente un kilómetro partirá a las 16:00 horas de la Estela de Luz y recorrerá Paseo de la Reforma, para finalizar en el Zócalo capitalino, en el Centro Histórico (www.milenio.com, Secc. D.F., Milenio Digital, 28-10-2017)

Desfile de Día de Muertos reúne a más de un millón en CDMX

Más de un millón de personas acudieron en la Ciudad de México al **Recorrido de Ofrendas Móviles y a la Ofrenda Monumental** en el Zócalo capitalino durante el arranque de la Celebración de Muertos 2017. En la Estela de Luz, el jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera Espinosa, dio el banderazo de salida al recorrido que cruzó Avenida Paseo de la Reforma hasta llegar a la Plaza de la Constitución; celebró que con esta festividad se reactiven muchos negocios, principalmente en el primer cuadro de la ciudad. "Este desfile de Día de Muertos se ha apropiado de la ciudad, la Ciudad de México está trabajando también. Vamos a seguir en nuestra etapa de reconstrucción, apoyando la economía, sigue mucha festividad de muertos todavía", afirmó. El recorrido de las Ofrendas Móviles y la Ofrenda Monumental en el Zócalo capitalino honran la memoria de las víctimas del sismo del pasado 19 de septiembre y reconocen la ayuda solidaria de voluntarios y rescatistas. El mandatario capitalino y el secretario de Turismo federal, Enrique de la Madrid Cordero, atestiguaron el arranque del desfile con más de mil 500 voluntarios, 15 carros alegóricos, así como catrinas, alebrijes y calaveras monumentales, que abarcaron un kilómetro de longitud, avanzando sobre Avenida Paseo de la Reforma, posteriormente por Avenida Juárez y continuó por la Calle 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo capitalino. La Ofrenda Monumental en el Zócalo capitalino está creada bajo una celosía de papel picado en forma de petate, que podrá ser disfrutada a nivel de piso y desde una perspectiva aérea, realizada por el diseñador, escultor y grabador de origen mixteco Joel Rendón, en colaboración con las **Fábricas de Artes y Oficios (Faro) de Oriente, Milpa Alta e Indios Verdes, de la Red de Faros de la Secretaría de Cultura de la CDMX**. Además de ocho esculturas, figuras

en cartonería y dos tapetes de aserrín elaborados por talleristas de los Faros (www.cronica.com.mx, Secc. Ciudad, Notimex, 28-10-2017)

[Desfile de Día de Muertos reúne a más de un millón de visitantes](#)

Más de un millón de personas acudieron este sábado en la Ciudad de México al Recorrido de **Ofrendas Móviles y a la Ofrenda Monumental en el Zócalo** capitalino durante el arranque de la Celebración de Muertos 2017. En la Estela de Luz, el Jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera Espinosa, dio el banderazo de salida al Recorrido de las Ofrendas Móviles que cruzó Avenida Paseo de la Reforma hasta llegar a la Plaza de la Constitución; celebró que con esta festividad se reactiven muchos negocios, principalmente en el primer cuadro de la CDMX. “Este desfile de Día de Muertos se ha apropiado de la ciudad, la Ciudad de México está trabajando también. Vamos a seguir en nuestra etapa de reconstrucción, apoyando la economía, sigue mucha festividad de muertos todavía”, afirmó. El Recorrido de las Ofrendas Móviles y la Ofrenda Monumental en el Zócalo capitalino honran la memoria de las víctimas del sismo del pasado 19 de septiembre y reconocen la ayuda solidaria de voluntarios y rescatistas. La Ofrenda Monumental en el Zócalo capitalino esta creada bajo una celosía de papel picado en forma de petate, que podrá ser disfrutada a nivel de piso y desde una perspectiva aérea, realizada por el diseñador, escultor y grabador de origen mixteco Joel Rendón, en colaboración con las **Fábricas de Artes y Oficios de Oriente, Milpa Alta e Indios Verdes, de la Red de Faros de la Secretaría de Cultura de la CDMX**. Además de ocho esculturas, figuras en cartonería y dos tapetes de aserrín elaborados por talleristas de los Faros. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Metrópoli, Redacción, 28-10-2017)

[Celebran Día de Muertos en el Faro de Oriente de la CDMX](#)

Edgar Estrada, colaborador: Con el Festival "Mictlán", que reúne música, danza y teatro, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México a través de la Fábrica de Artes y Oficios de Oriente** celebrará el Día de Muertos, una de las tradiciones más importantes de los mexicanos. El encuentro se llevará a cabo del 27 al 29 de octubre con una serie de actividades que involucran expresiones características de la tradición mexicana declarada Patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad por la UNESCO. El sábado 28 de octubre con guitarra, saxofón, batería y bajo llegará la función de música colombiana con Acidyesit. La compañía de teatro Clarooscuro presentará la maldición de "La maldición llorona". Todas las actividades del Festival "Mictlán" son gratuitas y tendrán lugar en las instalaciones de **Faro Oriente** ubica en Calzada Ignacio Zaragoza (Grupo Radio Centro, Formato 21, Jesús Escobar Tovar, 28-10-2017, 10:54 hrs) [AUDIO](#)

[Sedena y Cruz Roja encabezan ofrenda móvil en homenaje a las víctimas de los sismo de septiembre](#)

Israel Navarro, reportero: Desde el Zócalo capitalino, a las 17:59 fue cuando ingresó este puño en alto que encabeza el desfile de las ofrendas móviles para conmemorar el Día de Muertos, este puño en alto también está liderado por los binomios caninos que hicieron las labores de rescate el pasado 19 de septiembre, eso tras el sismo magnitud 7.1. También algunos de los brigadistas voluntarios y brigadistas de la policía federal, de la Secretaría de la Defensa Nacional, así como de la Cruz Roja, son los que encabezan esta ofrenda móvil. Hay que recordar que esta movilización partió desde la Estela de Luz a escasos 7 kilómetros de la plancha del Zócalo capitalino donde también ya se encuentra dispuesta la ofrenda para conmemorar al menos este año a las víctimas del pasado, a las víctimas mortales del pasado 19 de septiembre, así como las personas que hicieron labores de

rescate. Esta **ofrenda móvil** está dividida en dos segmentos que se llama La Muerte Viva que tiene tres temáticas que es México Profundo, México Mestizo, así como México Lindo y Querido, la segunda parte de este contingente se llama Carnaval de Calaveras que está dividido en cinco segmentos que es Pal Carnaval, Carnaval de los Enamorados, Puro Vaciló con la Familia Burrón, Carnaval de Catrinas y Catrines, así como el Gran Fandango de las Calaveras. También se le hará un tributo al caricaturista Eduardo Ríos Rius y esto es parte de lo que se está viviendo en este punto. Son algunas de las obras del caricaturista Eduardo del Río, esto para rendirle un homenaje por toda esta trayectoria que realizó este conocido monero mexicano. También a partir de este día quedará instalada la ofrenda monumental de la celebración **Día de Muertos 2017** que podrá visitarse hasta el jueves 2 de noviembre, este año honrará a las víctimas del sismo del pasado 19 de septiembre y a la sociedad civil, ésta que se volcó a las calles para atender la emergencia, toda esta ofrenda está bajo una celosía de papel picado en forma de petate, cobija el trabajo de escultor y grabador mixteco Joel Rendón, en colaboración con la **Fábrica de Artes y Oficios de Oriente de Milpa Alta e Indios Verdes** (Milenio, Milenio T.V. Sandra Sandoval, 28-10-2017, 18:01 hrs) [VIDEO](#)

[Concluyó el desfile de ofrendas móviles en la CDMX](#)

Carlos Garza (CG), conductor: En la Ciudad de México, el día de hoy se realizó el **desfile de las ofrendas móviles** por el día de muertos y en cualquier momento se va a encender la mega ofrenda en el Zócalo capitalino y ahí se encuentra Israel Navarro. Israel Navarro (IN), reportero: Te comento que hace unos momentos concluyó el desfile de las ofrendas móviles que conmemora la celebración del día de muertos, en este momento están dando inicio al encendido de la ofrenda monumental del día de muertos 2017 que podrá visitarse desde hoy hasta el próximo 2 de noviembre. Este año, tanto las ofrendas móviles como la mega ofrenda honra a las víctimas del sismo del pasado 19 de septiembre y a la sociedad civil que se volcó a las calles para atender esta emergencia, te puedo contar que bajo una celosía de papel picado en forma de petate cobija el trabajo del escultor y grabador Joel Rendón en colaboración con la **Fábricas de Artes y Oficios de Oriente de Milpa Alta e Indios Verdes**. Al centro de esta mega ofrenda hay unas imágenes que representan a seis personas de la sociedad civil, así como los seis estados que resultaron afectados tras los sismos del pasado 7 y 19 de septiembre. Hay que recordar que esta conmemoración de día de muertos fue declarada patrimonio cultural e inmaterial de la humanidad por la Unesco en 2003, hasta el momento han ocurrido dos actividades de la celebración de día de muertos que son las ofrendas móviles y la ofrenda monumental, faltan los foros artísticos que se están realizando en este momento, así como el paseo nocturno de bicicletas que se realizará el próximo sábado. El Gobierno de la Ciudad de México pidió a los visitantes nacionales y extranjeros que suban las fotos de esas actividades bajo el hashtag #celebraciondíademuertos y esto es parte de lo que están haciendo aquí en el Zócalo capitalino (Milenio, Milenio T.V. María Elena Meza, 28-10-2017, 19:01 hrs) [VIDEO](#)

[Desfile de ofrendas móviles por el Día de Muertos en la ciudad de México](#)

Jesús Escobar Tovar, conductor: El Desfile del Día de Muertes estuvo dedicado a las víctimas del sismo del 19 de septiembre. Víctor Gálvez, reportero: Rescatistas encabezaron el desfile que da inicio a la celebración de Día de Muertos en la Ciudad de México y que presenciaron más de un millón de personas. Con el puño levantado, y acompañados por los perros, los rescatistas encabezaron el desfile de ofrendas móviles que honran a las víctimas del pasado 19 de septiembre y que inició en la Estela de Luz y culminó en Plaza de la Constitución. A lo lejos, asistentes emocionados gritaban "Gracias", acompañados de aplausos, a quienes acompañaron las labores de rescate. Después, Paseo de la Reforma, avenida Juárez, Eje Central y la calle 5 de mayo, hasta el Zócalo se convirtió en una ofrenda

para ver pasar catrinas, alebrijes y calaveras, que al ritmo de la música daban inicio a las celebraciones del Día de Muertos en la ciudad. El desfile tuvo temáticas que pasó de lo prehispánico, colonial, revolucionario, hasta la época actual y que asombraba a los habitantes, turistas locales y extranjeros que esperaron más de cuatro horas para observar el avance de los carros alegóricos. Durante más de dos horas, que dura el recorrido, vialidades aledañas al centro de la ciudad permanecieron cerradas, presentando afectaciones a los automovilistas ante el resguardo de una gran de elementos de la policía de la Ciudad de México (Grupo Radio Centro, Formato 21, 29-10-2017, 07:12 hrs) [AUDIO](#)

[Opción 21](#)

Enrique Cuevas Báez (ECB), conductor: Vamos con las opciones de este sábado aquí, en el 1110 AM, la frecuencia de "La Red" de Radio Red y de "Formato 21". Voz en off: "Opción 21": una guía para el esparcimiento y la diversión. Gabriela Sánchez Cervantes (GSC), colaboradora: También, el **Antiguo Colegio de San Ildefonso** invita a su celebración, donde ofrecerá diversas actividades por el Día de Muertos: destaca su participación en la Noche de Museos con muestras gastronómicas, películas y obras de teatro. La fiesta dará inicio el miércoles, 25 de octubre, con la proyección de la película "Veneno para las hadas", a las 7:00 de la noche; el sábado 26 -a las 4:00 de la tarde- también está programada una deliciosa muestra gastronómica con platillos preparados especialmente con mole mexicano, uno de los alimentos que forma parte de los tradicionales altares de muertos. - En el Zócalo capitalino, la **ofrenda monumental** de este año estará llena de simbología prehispánica y cosmogonía de la muerte, simula un gran petate: hasta el 2 de noviembre encontrará un homenaje a los rescatistas, voluntarios y a todos aquéllos que se vieron afectados tras el sismo; a la par, encontrará actividades como conciertos y talleres (Grupo Radio Centro, Formato 21, Jesús Escobar Tovar, 28-10-2017, 12:49 hrs) [AUDIO](#)

[Flor de 20 pétalos](#)

Es una de las interpretaciones que se da en náhuatl al cempasúchil, esa preciosa flor de un vivo color amarillo que también se conoce como flor de muerto, por ser representativa de los Días de Muertos, celebración de enorme importancia que se lleva a cabo prácticamente en todo el territorio nacional. Originaria de México, además de su utilización en las ofrendas, es una especie medicinal muy empleada en distintas partes de la República mexicana. Se recomienda para dolor de estómago, empacho, diarrea, cólicos, tos, fiebre, bronquitis, bilis, indigestión, dolor de muelas, expulsar gases y calmar el dolor de cabeza causado por un "mal aire", entre varios más. La celebración de los **Días de Muertos** es una de las tradiciones más bellas de nuestro país y que se conserva totalmente viva. Con raíces en la época prehispánica, a lo largo de los siglos ha ido integrando elementos y costumbres locales con otras venidas del exterior, enriqueciendo las distintas manifestaciones que se dan regionalmente De las que ya son clásicas, podemos visitar la **Ofrenda Monumental en el Zócalo**, que este año representa un pueblo fiesta. Otra que no hay que perderse es la de la universidad del Claustro de Sor Juana, en el antiguo templo del convento de San Jerónimo, que siempre sobresale por su creatividad. En el museo del Carmen hay una muy bella para el arquitecto Manuel Parra, quien realizó muchas obras en San Ángel. (La Jornada, Secc. La Capital, Ángeles González Gamio, 29-10-2018)

[Marca 19S el desfile](#)

Más de un millón de personas presenciaron el **Desfile de Día de Muertos** que fue dedicado a voluntarios y cuerpos de rescate que ayudaron durante el sismo del pasado 19 de septiembre Para muchos asistentes la memoria del temblor de 7,1 grados de impactó a la

Ciudad de México, así como Morelos y Oaxaca, aún se encuentran vivas y la celebración obtiene un nuevo significado. Acompañada de su madre, Samantha Ivonne González llegó desde las 10:00 horas para alistar su maquillaje de catrina y presenciar en primera fila desde el Zócalo la procesión de ofrendas móviles, A cinco semanas del sismo, el Día de Muertos es una advertencia sobre la fragilidad de la vida "Es un recordatorio de que todos vamos para alto, para la muerte de que nadie está seguro de cuándo te vas a ir. Es un recordatorio también para ellos, las víctimas que según la tradición regresan a sus casas y serán recibidos por su familia Espero que exista resignación y que textos sean recordados", dijo, de Álvaro Obregón. (Reforma, Secc. La Capital, Shelma Navarrete, 29-10-2018)

La muerte cubrió reforma...se alzaron los puños

En el momento en que los binomios caninos de la Marina aparecieron en el **Desfile de Día de Muertos** comenzó el elogio descontrolado de la multitud; y enseguida el silencio con puños en alto. Fue un instante de solemnidad en medio de la celebración; un homenaje a los muertos del 19-S y los miles de voluntarios. Minutos antes los asistentes pedían entre sí que el desfile celebrado fuera en memoria de las víctimas del 19-S. "Este desfile se lo merecen, deben recordar por siempre a todos los que murieron". Incluso los niños sabían que los caninos de rescate y los jóvenes que simularon a los voluntarios recogiendo escombros, estaban ahí por la tragedia sucedida en días pasados. Cuando aparecieron Titán, Akela, Chichi, Eco, Balto y Evil, recibieron aplausos, gritos y los niños queriendo correr hacia ellos para abrazarlos, pero segundos más tarde tras el silencio de la multitud, algunos alzaron el puño como si se tratara de un derrumbe frente a ellos. "Arriba, bien, ustedes son héroes, felicidades", coreó la multitud ante los canes y los jóvenes con cascos y chalecos de rescate. Otras personas, chicos y grandes limpiaron de sus mejillas las lágrimas y continuaron tomando fotos y videos para el recuerdo (La Crónica de Hoy, Secc. Ciudad, Denisse Mendoza, 29-10-2018)

Desfile de color y tradición

Poco más de un millón de asistentes participaron y presenciaron el **Desfile de Ofrendas Móviles**, que con un kilómetro aproximado de extensión arrancó con 300 mil participantes. El contingente inició con el monumento denominado "El puño en alto" elaborado con cascos y picos, así como un contingente de personas en honor a los rescatistas y voluntarios que apoyaron en las labores tras el sismo del 19 de septiembre. El desfile se dividió en dos segmentos: La Muerte Viva, con elementos del México Prehispánico, Colonial, Revolucionario y de la época actual, el subsegmento México Vivo y el Carnaval de Calaveras, a cargo de las productoras Callejón Salao y Ánima Inc. El sonar de los tambores, música, y bailes de diferentes ritmos entre colores, flores de cempasuchitl y humo, fue el marco que acompañó el paso de los carros alegóricos, un autobús en memoria del caricaturista Rius, marionetas y globos monumentales, mojigangas, personajes de La Familia Burrón, zanqueros, una trajinera adornada con flores de cempasúchil. En el desfile se observaron las infaltables calaveras y la Catrina de José Guadalupe Posada; y se hicieron tres paradas donde levantaron el puño y guardaron un minuto de silencio en honor a las víctimas del sismo del 19 de septiembre, Ángel de la Independencia, Hemiciclo a Juárez y Zócalo (El Sol de México, Secc. Ciudad, Gerardo Campos, 29-10-2018)

"Viene la muerte luciendo mil llamativos colores"

Este año la fiesta de Muertos en la Ciudad de México, que es Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad desde 2008, según la UNESCO, tiene un doble sentido: El más triste

porque será homenaje a los 192 muertos en CdMx por el sismo del 19 de septiembre de este año y cuyo recuerdo y dolor es para todos los que aquí nos tocó, que dijera Ixca Cienfuegos en "La Región más transparente". Para ellos todo el honor y toda la gloria. Y el tono alegre; porque hay muchos más que también merecen el pasillo de luces y el piso de pétalos de cempaxúchitl. Son los cientos de muertos de hace años y los más recientes: todos tienen espacio para llegar y para sentarse a comer con nosotros y a tomar y a cantar, aunque sólo sea un rato, unas horas... Y tendrán itacate para el camino de regreso. Las fiestas comenzaron el sábado 28 de octubre en la capital del país. El **desfile de muertos** en las avenidas emblemáticas de la capital, como Reforma y Avenida Juárez han sido la expectación de todos. Las calacas Catrinas que nos heredaran José Guadalupe Posada y Diego Rivera caminan erguidas-hermosas-distantes-distinguidas-honorables-dignas: es la muerte hecha orgullo. Y ahora los alebrijes de colores frescos y radiantes y que vienen del México profundo... (El Sol de México, Secc. Ciudad, Joel Hernández Santiago, 29-10-2018)

¡Júbilo!

Se desbordó la alegría en avenidas y calles de la Ciudad de México con el **desfile de Ofrendas Móviles**, que reunió a miles de personas que se deleitaron con el colorido de los contingentes. De esa manera iniciaron las festividades en la capital del país con motivo del Día de Muertos, y por el cual ya fue colocada la ofrenda monumental en el Zócalo, que da una muestra de las tradiciones mexicanas. El desfile comenzó al filo de las 16:00 horas en la Estela de Luz y culminó en la plancha del Zócalo, sin que se reportara incidente alguno y reinó la diversión de chicos y grandes que con ese esparcimiento se olvidaron momentáneamente de la difícil situación que se atraviesa por el sismo del pasado 19 de septiembre. A lo largo de siete kilómetros sobre Paseo de la Reforma, Avenida Juárez y calle 5 de Mayo, hasta la plancha del primer cuadro de la ciudad, se apreció el desfile del cual cortó el listón inaugural el jefe de gobierno de la Ciudad de México, Miguel Ángel Mancera Espinosa y el Secretario de Turismo de la administración federal, Enrique de la Madrid Cordero. Ante el movimiento telúrico que se vivió en la capital del país, el contingente inició en silencio con el monumento denominado "el puño en alto", elaborado con cascos y picos, con la participación de personas que de esa manera reconocieron la labor de rescatistas y voluntarios que apoyaron en las labores de rescate. Luego se dio lugar al tránsito de dos contingentes, el primero denominado de La Muerte Viva, con elementos del México prehispánico, colonial, revolucionario y de la época actual, en tanto que al otro se le nombró Carnaval de Calaveras, a cargo de las productoras Callejón Salao y Anima Inc. (La Prensa, Secc. Noticias Primera Plana, Arturo R. Pansza / Sergio Vázquez, 29-10-2018)

La CDMX vive con sus muertos

En la Ciudad de México, el **Día de Muertos** es una celebración que rebasa el festejo; es un diálogo con la otra vida, una tradición religiosa que nos permite hablar con los que "ya se fueron; con los que se nos adelantaron", es un acto de comunicación trascendental, mágico y sagrado. Es una comunicación donde los muertos son nuestra raíz, nuestra savia, el equilibrio aquí en la tierra y el cosmos. Así, nuestros compañeros, reporteros gráficos, capturaron en imágenes la esencia de esta celebración en la capital del país. Por supuesto, la catrina como emblema de la muerte se pasea por los lugares emblemáticos de la capital del país, que en estas fechas huele a copal e incienso, elementos que subliman la oración o alabanza, ya que el humo comunicaba la tierra con el cielo. Las flores no pueden faltar, pues representan un símbolo de festividad por sus colores y estelas aromáticas; adornan el lugar durante la estancia del ánima. El alhelí, la nube y el cempasúchil no pueden faltar,

esta última es la flor amarilla cuyo nombre en náhuatl es zempoalxóchitl, que significa "efeméride de la muerte". (La Prensa, Secc. Espectáculos, s/a, 29-10-2018)

[La muerte se pasea por CDMX](#)

Catrinatas, calaveras y carros alegóricos tomaron ayer las calles de la Ciudad de México en el desfile con motivo del Día de Muertos, que este año dedicó espacio a homenajear a las víctimas del terremoto del 19 de septiembre, así como a los voluntarios que ofrecieron su ayuda. El **Desfile de Ofrendas Móviles**, de poco más de un kilómetro, inició a las 16:00 horas, tras el corte del listón inaugural por el secretario de Turismo federal, Enrique de la Madrid, y el jefe del Gobierno capitalino Miguel Ángel Mancera (El Heraldo de México, Secc. Arte, Redacción, 29-10-2018)

[Día de Muertos](#)

Más de un millón de personas presenciaron el **Desfile de Día de Muertos** que fue dedicado a voluntarios y cuerpos de rescate que ayudaron durante el sismo del pasado 19 de septiembre. Para muchos asistentes la memoria del temblor de 7,1 grados de impacto a la Ciudad de México, así como Morelos y Oaxaca, aún se encuentran vivas y la celebración obtiene un nuevo significado. Acompañada de su madre, Samantha Ivonne González llegó desde las 10:00 horas para alistar su maquillaje de catrina y presenciar en primera fila desde el Zócalo la procesión de ofrendas móviles. A cinco semanas del sismo, el Día de Muertos es una advertencia sobre la fragilidad de la vida "Es un recordatorio de que todos vamos para alto, para la muerte de que nadie está seguro de cuándo te vas a ir. Es un recordatorio también para ellos, las víctimas que según la tradición regresan a sus casas y serán recibidos por su familia. Espero que exista resignación y que textos sean recordados", dijo, de Álvaro Obregón. (El Metro, Secc. Nacional, Shelmá Navarrete, 29-10-2018)

[Catrinatas toman las calles para festejar](#)

El **desfile de Celebración del Día de Muertos** en la CDMX se llevó a cabo con gran éxito por las principales avenidas de la ciudad. Miles de espectadores pudieron observar diversos carros alegóricos, ofrendas móviles, marionetas, globos monumentales, mojigangas y un autobús en memoria del caricaturista Rius. El recorrido inició a las 16:00 horas de este sábado por las principales avenidas de la capital. La caravana banderazo fue encabezada por el jefe de gobierno de la CDMX, Miguel Ángel Mancera. El recorrido inició en la Estela de Luz, siguió sobre Paseo de la Reforma, la avenida Juárez y continuó por la calle 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo capitalino (Publimetro, Secc. Suplemento, s/a, 29-10-2018)

[Visita la Ofrenda Monumental en el Zócalo](#)

Visita la **Ofrenda Monumental en el Zócalo** hasta el 02 de noviembre. Este año dedicado a las víctimas del 19 de septiembre (Publimetro, Secc. Suplemento, s/a, 29-10-2018)

[Honra memoria de víctimas por sismo](#)

La muerte llegó a la ciudad, pero se encontró con un festival; miles de personas bailaban. La caravana avanzó, de tanto buscar la calaca se cansó y como no pudo avanzar, buscó un lugar donde pudiera descansar. En primera fila Karen y Chistian, una pareja que vino desde Chimalhuacán, Estado de México, se colocaron en primera fila a la altura del Ángel de la Independencia, pendientes para ver el **Desfile de Día de Muertos** (El Gráfico, Secc. Al Día, s/a, 29-10-2018)

[Un día nada muerto](#)

Con motivo del **Día de Muertos**, cientos de esqueletos gigantes se adueñaron de Paseo de la Reforma; el desfile estuvo dedicado a las víctimas del 19 de septiembre (Récord, Secc. La Contra, Redacción, 29-10-2018)

[Portada / Disfruta de nuestras tradiciones](#)

Disfruta de Nuestras Tradiciones. Hay muchas actividades por disfrutar durante la celebración del **día de muertos en la CDMX**. ¡No te las pierdas! (Publimetro, Secc. Suplemento, s/a, 29-10-2017)

[Un festejo de la música al ritmo de la música](#)

Lunes 30 de octubre Se estará presentando, desde las 15:30 horas, la **Banda de la Secretaría de Cultura**, una agrupación conformada por músicos versátiles que se ha destacado por acompañar los actos cívicos de la Secretaría de Cultura de la CDMX y otras dependencias. Otra de las joyas de este día es la Banda Sinfónica de la Ciudad de México, que este año cumple 113 años de fundación. (Publimetro, Secc. Suplemento, s/a, 29-10-2017)

[El momento ideal para pasear en bici con tu disfraz](#)

El momento ideal para pasear en bici con tu disfraz La celebración oficial del **Día de Muertos** cerrará el 4 de noviembre con el Paseo Nocturno por Día de Muertos y un Concurso de Disfraces. Te damos los datos que debes saber si te interesa asistir (Publimetro, Secc. Suplemento, s/a, 29-10-2017)

[Escaparate qué hacer y dónde ir](#)

Celebración de muertos en la Ciudad. Este año, los eventos organizados por el gobierno de la Ciudad estarán dedicados a las víctimas del sismo del 19 de septiembre. Con la **megaofrenda en la Plaza de la Constitución**, a cargo del artista mixteco Joel Rendón, como atracción principal. Además de ofrendas en otros recintos, conciertos, foros artísticos y paseo nocturno en bicicleta (Reforma, Secc. Forma y Fondo, s/a, 29-10-2017)

[Desplegado / Celebración de muertos 2017](#)

#CelebraciónDeMuertos. **Desfile de Ofrendas Móviles**, sábado 28 de octubre, Estela de Luz-Zócalo inicia 16:00 horas. **Ofrenda Monumental**, 28 de octubre al 2 de noviembre, Zócalo CDMX de 10:00 a 22:00 horas. **Foro Artístico**, 28 de octubre al 2 de noviembre, Zócalo CDMX a partir de las 16:00 horas (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 29-10-2017)

[Desplegado / CDMX](#)

#CelebraciónDeMuertos. **Desfile de Ofrendas Móviles**, sábado 28 de octubre, Estela de Luz-Zócalo inicia 16:00 horas. **Ofrenda Monumental**, 28 de octubre al 2 de noviembre, Zócalo CDMX de 10:00 a 22:00 horas. **Foro Artístico**, 28 de octubre al 2 de noviembre, Zócalo CDMX a partir de las 16:00 horas (Milenio, Secc. Ciudad y Estados, s/a, 29-10-2017)

[Desplegado / CDMX](#)

#CelebraciónDeMuertos. **Desfile de Ofrendas Móviles**, sábado 28 de octubre, Estela de Luz-Zócalo inicia 16:00 horas. **Ofrenda Monumental**, 28 de octubre al 2 de noviembre,

Zócalo CDMX de 10:00 a 22:00 horas. **Foro Artístico**, 28 de octubre al 2 de noviembre, Zócalo CDMX a partir de las 16:00 horas (Esto, Secc. Deportes, s/a, 29-10-2017)

[Desplegado / CDMX](#)

#CelebraciónDeMuertos. **Desfile de Ofrendas Móviles**, sábado 28 de octubre, Estela de Luz-Zócalo inicia 16:00 horas. **Ofrenda Monumental**, 28 de octubre al 2 de noviembre, Zócalo CDMX de 10:00 a 22:00 horas. **Foro Artístico**, 28 de octubre al 2 de noviembre, Zócalo CDMX a partir de las 16:00 horas (El Sol de México, Secc. Ciudad, s/a, 29-10-2017)

[Desplegado / CDMX](#)

#CelebraciónDeMuertos. **Desfile de Ofrendas Móviles**, sábado 28 de octubre, Estela de Luz-Zócalo inicia 16:00 horas. **Ofrenda Monumental**, 28 de octubre al 2 de noviembre, Zócalo CDMX de 10:00 a 22:00 horas. **Foro Artístico**, 28 de octubre al 2 de noviembre, Zócalo CDMX a partir de las 16:00 horas (La Prensa, Secc. Información General, s/a, 29-10-2017)

[Desplegado / CDMX](#)

#CelebraciónDeMuertos. **Desfile de Ofrendas Móviles**, sábado 28 de octubre, Estela de Luz-Zócalo inicia 16:00 horas. **Ofrenda Monumental**, 28 de octubre al 2 de noviembre, Zócalo CDMX de 10:00 a 22:00 horas. **Foro Artístico**, 28 de octubre al 2 de noviembre, Zócalo CDMX a partir de las 16:00 horas (El País, Secc. Información General, s/a, 29-10-2017)

[Una programación que promete emoción y diversión](#)

Te compartimos algunas de las actividades que se realizarán desde el día 29 de octubre hasta el 4 de noviembre. Hay opciones para todas las edades (Publimetro, Secc. Suplemento, s/a, 29-10-2017)

[Mezcla mágica](#)

En Vivo, El Paseo de la Reforma de la CDMX exhibe, hasta el 5 de noviembre decenas de alebrijes monumentales (Reforma, Secc. Genial, Alicia Morales, 29-10-2017)

[Disfrutan desfile de Día de Muertos en CDMX](#)

Miles de personas disfrutaron el **desfile de Ofrendas Móviles** en conmemoración del Día de Muertos, que dio inicio a las 16:00 horas en la Estela de Luz de la Ciudad de México (www.reforma.com, Secc. Ciudad, Redacción, 28-10-2017)

[Todas las muertes de México en el desfile de hoy](#)

La solemnidad en el **Desfile de Día de Muertos** duró lo que tardó en pasar la vanguardia. Un puño en alto formado con cascos, un grupo de perros que participaron en la búsqueda de sobrevivientes -entre ellos la mediática Frida- y decenas de los rescatistas entrelazando sus brazos, tomándose del hombro, fueron el estrujante inicio del desfile. No fueron recibidos con llanto o lamentos, sino con vítores, con gritos de “¡México!”, “¡Gracias!” muy cercanos al desfogue, a la catarsis pública a 39 días del terremoto. Fue una forma emotiva de iniciar esta semana que será agitada en conmemoraciones hacia las víctimas del sismo del 19 de septiembre, y también a los muertos de toda una vida. El desfile transcurre vital, ágil, fluido, ante cientos de miles de personas que ya acuden a esta cita con ese ánimo

festivo, ante la muerte tan difícil de entender entre los extranjeros. “Esta muerte no da miedo”, dice una chica argentina a la altura de la Glorieta de Colón ante las evoluciones en mambo y cumbia que los 312 artistas realizan en el desfile, rondando las efigies creadas desde hace dos años para la película Spectre, origen de este desfile. Detrás, un grupo de baile remata ese momento festivo “¡Ay, no hay que llorar, que la vida es un carnaval!” A la distancia truenan los coheteros en San Hipólito. La fiesta está completa (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Arturo Paramo, 28-10-2017, 19:36 hrs)

[Esperan un millón de asistentes a Desfile de Día de Muertos](#)

Durante el **Recorrido de Ofrendas Móviles**, que iniciará este sábado en la Estela de Luz con destino al Zócalo capitalino, se espera la asistencia de un millón de personas, por lo que la Secretaría de Seguridad Pública local aplicará un amplio dispositivo para garantizar la protección física y patrimonial de los espectadores. En estas acciones participarán dos mil 351 elementos de las policías de Proximidad, Metropolitana, Bancaria e Industrial (PBI), Auxiliar (PA) y de la Subsecretaría de Control de Tránsito, apoyados en 149 vehículos. Se espera el arribo de participantes y espectadores, en distintos puntos de Avenida Paseo de la Reforma horas antes del evento, donde habrá diversas actividades culturales en torno a sus glorietas, así como en el Palacio de las Bellas Artes Muertos (www.eluniversal.com.mx, Secc. Metrópoli, Notimex, 28-10-2017, 13:30 hrs)

[FOTOS: Dedicar desfile de Día de Muertos a víctimas y rescatistas](#)

“¡Gracias!” gritaban los miles de asistentes al desfile del **Día de Muertos** en Paseo de la Reforma, cuando vieron pasar a los famosos y aclamados perros rescatistas en compañía de sus entrenadores. Ellos abrieron el recorrido de las ofrendas móviles que por segundo año consecutivo se realiza en la Ciudad de México. En seguida los aplausos continuaron cuando apareció la escultura en forma de puño cerrado hecho de cascotes, señal representativa del sismo del pasado 19 de septiembre, cuando los rescatistas pedían silencio durante la búsqueda de sobrevivientes entre los escombros. Después rescatistas con chaleco naranja caminaban mientras simulaban recoger escombros. Sin embargo, para disfrutar de este homenaje con el que dio inicio el desfile, miles de personas se dieron cita a lo largo de Paseo de la Reforma, dos horas antes del espectáculo para tener una buena visibilidad de las enormes calaveras, carros alegóricos que llegaron hasta el Zócalo (www.razon.com.mx, Secc. Ciudad, Karen Rodríguez, 28-10-2017)

[Desfile de Día de muertos rindió homenaje a víctimas del 19s](#)

La celebración del Día de Muertos en la Ciudad de México inició con un desfile de **Ofrendas Móviles** de la Estela de Luz al Zócalo capitalino, a lo largo de siete kilómetros sobre Paseo de la Reforma y avenida Juárez, y continuó por Calle 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo capitalino. Este evento contó con la participación del gobierno federal a través de la Secretaría de Turismo y se espera una afluencia de un millón de personas con participación directa e indirecta, además de que reunió desde temprana hora a cientos de capitalinos y visitantes a los costados de las vialidades por donde cruzó. El Desfile de Ofrendas Móviles, de poco más de un kilómetro, inició a las de la 16:00 horas, tras el corte del listón inaugural por el secretario de Turismo federal, Enrique de la Madrid, y el Jefe de gobierno capitalino, Miguel Ángel Mancera. El contingente inició en silencio con el monumento denominado “el puño en alto”, elaborado con cascotes y picos, así como un contingente de personas en honor a los rescatistas y voluntarios que apoyaron en las labores de rescate tras el sismo del 19 de septiembre (heraldodemexico.com.mx, Secc. CDMX, Agencias, 28-10-2017)

[Fotogalería: Así se vivió el Mega Desfile del Día de Muertos](#)

La celebración del **Día de Muertos** en la Ciudad de México dio inicio con un desfile de Ofrendas Móviles de la Estela de Luz al Zócalo capitalino, a lo largo de siete kilómetros sobre Paseo de la Reforma y avenida Juárez, y continuará por Calle 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo capitalino. Este evento contó con la participación del gobierno federal a través de la Secretaría de Turismo y se recibió una afluencia de un millón de personas con participación directa e indirecta, además de que reunió desde temprana hora a cientos de capitalinos y visitantes a los costados de las vialidades por donde cruzó. El Desfile de Ofrendas Móviles, de poco más de un kilómetro, inició a las de la 16:00 horas, tras el corte del listón inaugural por el secretario de Turismo federal, Enrique de la Madrid, y el Jefe de gobierno capitalino, Miguel Ángel Mancera. El contingente inició en silencio con el monumento denominado “el puño en alto”, elaborado con cascos y picos, así como un contingente de personas en honor a los rescatistas y voluntarios que apoyaron en las labores de rescate tras el sismo del 19 de septiembre (www.publimetro.com.mx, Secc. Ciudad de México, Notimex, 28-10-2017)

[Desfile de Día de Muertos cautiva en CDMX](#)

Miles de personas disfrutaron el **desfile de Ofrendas Móviles** en conmemoración del Día de Muertos, que dio inicio a las 16:00 horas en la Estela de Luz de la Ciudad de México. Con carros alegóricos, marionetas, globos, revolucionarios y las clásicas catrinas comenzó el recorrido de 7 kilómetros que concluyó en la plancha del Zócalo. La celebración se inauguró con un reconocimiento a las víctimas del sismo del 19 de septiembre, con la señal del puño en alto, usada para pedir silencio durante las labores de rescate. Con un puño construido sobre escombros, formado de cascos y picos, entró a Plaza de la Constitución el Desfile de Día de Muertos. A la vanguardia brigadas de rescatistas y voluntarios con el puño en alto recorrieron el circuito alrededor del Zócalo capitalino. En el desfile, también se realizó un homenaje al caricaturista Eduardo del Río “Rius” la Familia Burrón con carros alegóricos. Desde el 2008, el Día de Muertos fue nombrado por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad y desde el año pasado, se comenzó a realizar un desfile de catrinas en la Ciudad de México (diario.mx, Secc. Nacional, Reforma, 28-10-2017)

[Fotogalería- Desfile de ofrendas móviles en la CDMX](#)

Se desbordó la alegría en avenidas y calles de la Ciudad de México con el **desfile de Ofrendas Móviles**, que reunió a miles de personas que se deleitaron con el colorido de los contingentes. De esa manera iniciaron las festividades en la capital del país con motivo del Día de Muertos y por el cual, ya fue colocada la ofrenda monumental en el Zócalo, que da una muestra de las tradiciones mexicanas. El desfile comenzó al filo de las 16:00 horas en la Estela de Luz y culminó en la plancha del Zócalo, sin que se reportara incidente alguno y reinó la diversión de chicos y grandes que con ese esparcimiento se olvidaron momentáneamente de la difícil situación que se atraviesa por el sismo del pasado 19 de septiembre. A lo largo de siete kilómetros sobre Paseo de la Reforma, avenida Juárez y calle 5 de Mayo, hasta la plancha del primer cuadro de la ciudad, se apreció el desfile del cual cortó el listón inaugural el Jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Miguel Ángel Mancera Espinosa y el Secretario de Turismo de la administración federal, Enrique de la Madrid Cordero. Ante el movimiento telúrico que se vivió en la capital del país, el contingente inició en silencio con el monumento denominado “el puño en alto”, elaborado con cascos y picos, con la participación de personas que de esa manera reconocieron la labor de rescatistas y voluntarios que apoyaron en las labores de rescate. Luego se dio el

pasar de dos contingentes, el primero denominado de La Muerte Viva, con elementos del México Prehispánico, Colonial, Revolucionario y de la época actual, en tanto que al otro se le nombró Carnaval de Calaveras, a cargo de las productoras Callejón Salao y Ánima Inc. (www.la-prensa.com.mx, Secc. Metrópoli, Arturo R. Pansza, 28-10-2017)

[Zócalo capitalino, el escenario ideal para celebrar la vida y la muerte](#)

En el mero centro del Ombligo de la Luna, donde los mexicas fundaron México-Tenochtitlán, encarnados y descarnados danzaron hoy para celebrar la vida infinita, que nunca empezó y tampoco acabará, con motivo del **desfile del Día de Muertos**. Entre la música y los carros alegóricos, uno de ellos dedicado a la memoria del caricaturista “Rius” y otro a la “Catrina” de José Guadalupe Posada, voces del “más allá” hablaron de “siempre”. Justo en la Plaza de la Constitución, en donde miles de personas que salieron de sus oficinas enmudecieron después del sismo del 19 de septiembre pasado, tratando de saber, de adivinar, los alcances del movimiento telúrico se reunieron los de aquí y los de allá para mover las caderas, agitar la cabeza y cantar. Se recordó con admiración a los miles de personas que buscaron arrancar de la muerte a la vida entre los escombros de edificios colapsados, a los que llevaron comida, ropa u ofrecieron cuánto pudieron para ayudar al otro, en actos que hincharon de orgullo a los nuevos habitantes de esta ciudad, y también a quienes la fundaron. Miles de historias se unieron entonces en un abrazo para tratar de arrancar el mayor número de vidas a “La Huesuda”, y mucho se logró. En el Zócalo hubo hoy sombras de rescatistas que perdieron la vida tras salvar a otros, de niños que vestían de uniforme y llevaban su mochila al hombro, de mujeres y hombres jóvenes y viejos que hablaron de luz. Los que van al otro lado, y luego regresan, no temen a la muerte. “La semilla debe caer”, dijo el alma de un maestro que pasaba por ahí, porque sin semilla no hay flor. Y en la rueda de la vida, añadió, hoy soy tu hijo y mañana tu madre, o tu vecina. Vamos juntos cambiando los vestidos, estrenando caras y cuerpos, en un sinfín de tiempos y lugares (www.notimex.gob.mx, Secc. Megalópolis, Notimex, 28-10-2017, 18:52 hrs)

[Zócalo capitalino, el escenario ideal para celebrar la vida y la muerte](#)

En el mero centro del Ombligo de la Luna, donde los mexicas fundaron México-Tenochtitlán, encarnados y descarnados danzaron hoy para celebrar la vida infinita, que nunca empezó y tampoco acabará, con motivo del **desfile del Día de Muertos**. Entre la música y los carros alegóricos, uno de ellos dedicado a la memoria del caricaturista “Rius” y otro a la “Catrina” de José Guadalupe Posada, voces del “más allá” hablaron de “siempre”. Justo en la Plaza de la Constitución, en donde miles de personas que salieron de sus oficinas enmudecieron después del sismo del 19 de septiembre pasado, tratando de saber, de adivinar, los alcances del movimiento telúrico se reunieron los de aquí y los de allá para mover las caderas, agitar la cabeza y cantar. Se recordó con admiración a los miles de personas que buscaron arrancar de la muerte a la vida entre los escombros de edificios colapsados, a los que llevaron comida, ropa u ofrecieron cuánto pudieron para ayudar al otro, en actos que hincharon de orgullo a los nuevos habitantes de esta ciudad, y también a quienes la fundaron. Miles de historias se unieron entonces en un abrazo para tratar de arrancar el mayor número de vidas a “La Huesuda”, y mucho se logró. En el Zócalo hubo hoy sombras de rescatistas que perdieron la vida tras salvar a otros, de niños que vestían de uniforme y llevaban su mochila al hombro, de mujeres y hombres jóvenes y viejos que hablaron de luz. Los que van al otro lado, y luego regresan, no temen a la muerte. “La semilla debe caer”, dijo el alma de un maestro que pasaba por ahí, porque sin semilla no hay flor. Y en la rueda de la vida, añadió, hoy soy tu hijo y mañana tu madre, o tu vecina. Vamos juntos cambiando los vestidos, estrenando caras y cuerpos, en un sinfín de tiempos y lugares (www.20minutos.com.mx, Secc. Nacional, Notimex, 28-10-2017, 20:01 hrs)

[Zócalo capitalino, el escenario ideal para celebrar la vida y la muerte](#)

En el mero centro del Ombligo de la Luna, donde los mexicas fundaron México-Tenochtitlán, encarnados y descarnados danzaron hoy para celebrar la vida infinita, que nunca empezó y tampoco acabará, con motivo del **desfile del Día de Muertos**. Entre la música y los carros alegóricos, uno de ellos dedicado a la memoria del caricaturista “Rius” y otro a la “Catrina” de José Guadalupe Posada, voces del “más allá” hablaron de “siempre”. Justo en la Plaza de la Constitución, en donde miles de personas que salieron de sus oficinas enmudecieron después del sismo del 19 de septiembre pasado, tratando de saber, de adivinar, los alcances del movimiento telúrico se reunieron los de aquí y los de allá para mover las caderas, agitar la cabeza y cantar. Se recordó con admiración a los miles de personas que buscaron arrancar de la muerte a la vida entre los escombros de edificios colapsados, a los que llevaron comida, ropa u ofrecieron cuánto pudieron para ayudar al otro, en actos que hincharon de orgullo a los nuevos habitantes de esta ciudad, y también a quienes la fundaron. Miles de historias se unieron entonces en un abrazo para tratar de arrancar el mayor número de vidas a “La Huesuda”, y mucho se logró. En el Zócalo hubo hoy sombras de rescatistas que perdieron la vida tras salvar a otros, de niños que vestían de uniforme y llevaban su mochila al hombro, de mujeres y hombres jóvenes y viejos que hablaron de luz. Los que van al otro lado, y luego regresan, no temen a la muerte. “La semilla debe caer”, dijo el alma de un maestro que pasaba por ahí, porque sin semilla no hay flor. Y en la rueda de la vida, añadió, hoy soy tu hijo y mañana tu madre, o tu vecina. Vamos juntos cambiando los vestidos, estrenando caras y cuerpos, en un sinfín de tiempos y lugares (www.informate.com.mx, Secc. La Ciudad, Jacqueline Ramos, 28-10-2017, 20:01 hrs)

[Así se vivió el ensayo del gran Desfile de la celebración de Muertos](#)

Catrinatas y catrines, diablos y calaveras afinaron los últimos detalles previo al **gran Desfile de la celebración de Muertos 2017**. “Ésta es la segunda edición corregida y aumentada. Este año hemos hecho muchas modificaciones, hemos aumentado el tamaño, el vestuario mucho más sofisticado, la cantidad que tenemos de elementos escenográficos. Traemos tres carros alegóricos”, dijo Leopoldo Verduzco, Dir. Callejón Salao. El primer bloque lleva por nombre la “muerte viva”, que busca reflejar la dualidad simbólica que caracteriza a la tradición del Día de Muertos. “Es una ofrenda en movimiento, desfile como tal es un desfile, pero para mí es una ofrenda en movimiento, que nos hace recordar a los que se nos fueron, a los que somos y a donde vamos a ir, la verdad. Es lo que es”, aseguró Leopoldo Verduzco. Participarán más de 500 voluntarios, que destinaron seis meses de su tiempo para convertirse en la representación de la muerte. La muerte viva estará representada desde la época prehispánica, la etapa de la revolución y cómo se vive la muerte en la actualidad en la capital del país. El gran Desfile de celebración de Muertos partirá, a las 4 de la tarde, de la Estela de Luz hacia la plancha del Zócalo de la Ciudad de México (oncenoticias.tv, Secc. Nacional, Lisandro González, 27-10-2017, 22:31 hrs)

[Así se vivió el Desfile de Día de Muertos en la CDMX](#)

A las 16:00 horas dio inicio el primer día del **Desfile del Día de Muertos** en la Ciudad de México, que inició en la Estela de Luz y concluyó en el Zócalo de la Ciudad. El desfile de este año es en conmemoración a las víctimas del sismo del 19 de septiembre, razón por la que participaron los binomios caninos, mismos que ayudaron al rescate de las personas atrapadas en los edificios que se derrumbaron aquel día. El desfile, fue una fiesta con marionetas de calaveras, en el que participaron cerca de mil 500 voluntarios y se encargaron de la seguridad de los asistentes más de 2 mil policías de la Secretaría de Seguridad Pública. Sin duda alguna el momento más emotivo fue a la hora de recordar lo

sucedido el 19-S, con las enormes figuras de un puño en alto, recordando la señal de silencio en los días de rescate después del sismo; y personas vestidas de negro haciendo honor a los rescatistas, ciclistas, albañiles, soldados, marinos y civiles que se solidarizaron aquel día que México. El desfile continuará hasta el 4 de noviembre y seguirá la misma ruta que la de hoy 28 de octubre (www.radioformula.com.mx, Secc. Nota, Notimex, 28-10-2017)

[El desfile del Día de Muertos honra a víctimas y rescatistas de los sismos de septiembre](#)

Calaveras, catrinas, cempasúchil, incienso y carros alegóricos llenaron de color y música la capital del país por la celebración del Día de Muertos, que reunió a cientos de personas desde temprana hora. El monumental desfile— que se realiza por segundo año consecutivo tras el rodaje de la película *Spectre*— partió a las 16:00 horas de la Estela de Luz y avanzó por Paseo de la Reforma para finalmente congregarse con sus espectadores en el Zócalo capitalino. Para algunos asistentes, esta iniciativa ha servido para conocer mejor el significado del Día de Muertos, declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco. El desfile estuvo dividido en dos segmentos principales. El primero, con el nombre de “La muerte viva”, fue una muestra de las distintas concepciones que los mexicanos han tenido de la muerte, desde la época prehispánica hasta la actual, pasando por la colonial y por los años de la Revolución (www.sinembargo.mx, Secc. México, Redacción, 28-10-2017)

[Así fue el desfile de Día de Muertos en CDMX dedicado a las víctimas del sismo](#)

Catrinas, calaveras y carros alegóricos tomaron el sábado las calles de Ciudad de México en el desfile con motivo del **Día de Muertos**, que este año dedicó un espacio a homenajear a las víctimas del terremoto del 19 de septiembre. Cientos de participantes recorrieron, en un ambiente festivo, alrededor de cinco kilómetros, principalmente a lo largo del Paseo de la Reforma, decorado con la tradicional flor de cempasúchil. El desfile estuvo dividido en dos segmentos principales. El primero, con el nombre de "La muerte viva", fue una muestra de las distintas concepciones que los mexicanos han tenido de la muerte, desde la época prehispánica hasta la actual, pasando por la colonial y por los años de la Revolución. En la segunda parte, "Carnaval de calaveras", reinaron las Catrinas, esqueletos femeninos, así como los Catrines, su equivalente masculino. También llamaron la atención una pareja de novios que desfilaron acompañados por el texto "hasta que la muerte nos separe", globos de grandes dimensiones con forma de calavera y una trajinera, embarcación con la que se recorren los canales de Xochimilco, que rodó acompañada por mariachis (www.huffingtonpost.com.mx, Secc. México, EFE, 28-10-2017)

[Honran en desfile de Día de Muertos a rescatistas tras sismo de 7.1](#)

El **Desfile de Día de Muertos**, que avanza por el Paseo de la Reforma, llegó a la altura del Ángel de la Independencia, donde los cientos de espectadores aplauden a los voluntarios y cuerpos de rescate que participaron en la emergencia por el sismo del 19-S y que en esta ocasión encabezan la caravana. Pintados como calaveras y con sombrillas para cubrirse del sol, los espectadores disfrutaron del desfile. Este evento se lleva a cabo por segundo año consecutivo y en esta ocasión también dedicó un espacio para conmemorar el esfuerzo de la sociedad civil para ayudar durante la emergencia del sismo del 19 de septiembre, así como de los binomios de conformados por autoridades y perros de rescate (www.informador.mx, Secc. México, Sun, 28-10-2017)

[Desfile de Día de muertos revive a CDMX](#)

El **desfile de Día de Muertos 2017** de la Ciudad de México hizo sentir vivos a los capitalinos, que salieron a las calles y llenaron Reforma, Juárez, Cinco de Mayo y Plaza de la Constitución para disfrutar la cercanía de una de las fechas más veneradas de los mexicanos. Frente a la catedral metropolitana familias, parejas, personas de todas las edades y algunos extranjeros disfrutaron los rostros maquillados de calaveras, los carros alegóricos, el paso coqueto de las tehuanas, y los vestidos color negro de orilla de cempasúchil que alegres bailarinas presumían. Seguir leyendo (www.quadratin.com.mx, Secc. Sucesos, Redacción, 28-10-2017)

[En la CDMX se realiza el desfile de las Ofrendas Móviles por el Día de Muertos](#)

Yanet López (YL), reportera: Acaba de comenzar este gran desfile del **Día de Muertos** en donde el primer contingente que está liderando este desfile es el grupo de rescatistas que estuvo laborando en los distintos puntos de desastre durante el sismo del 19 de septiembre. Recibirán un reconocimiento por parte del Gobierno de la Ciudad de México. Aquí estamos viendo otro tipo de contingentes referentes a estas distintas costumbres que se ven en distintos puntos del país. Son más de dos mil las personas que estarán participando en este desfile que en punto de las cuatro de la tarde salió de la Estela de Luz, estará pasando por Paseo de la Reforma y se estará dirigiendo hacia el Zócalo. Son contingentes que buscan resaltar la cultura mexicana. Sergio, conductor (S): Estamos viendo estas imágenes de lo que se está viviendo en este Desfile de Ofrendas Móviles por el Día de Muertos. María Elena Meza (ME), conductora: Podemos decir que la gran fiesta mexicana, la ofrenda que se hace y la memoria nos trae al recuerdo de los seres queridos que partieron, este Día de Muertos se festeja de diferentes maneras en algunas regiones del país como en Morelia, Michoacán. En esta ocasión en la Ciudad de México se protagoniza un desfile de esta naturaleza. Son carros alegóricos donde diferentes personajes están vestidos con forma de calaveras, de muerte y con estos peculiares disfraces y toda la indumentaria que nos recuerda esta gran celebración del Día de Muertos el 2 de noviembre que ya se acerca. Yanet, ¿qué es lo que estamos viendo? YL: Estamos viendo contingentes de distintos puntos de los estados, de distintas épocas -con la cronología prehispánica-, de cómo se ha ido cotejando el Día de Muertos a través de los años. Vimos también pasar a algunos de los contingentes de distintas instituciones de distintas áreas que también están participando en este desfile. Veíamos hace unos momentos el contingente de la Lotería Nacional Mexicana con algunos de sus trabajadores, el segundo será el Carnaval de las Calaveras en donde veremos fiesta, bailables, las catrinas, sobre todo. ME: Es el Desfile del Día de Muertos 2017, una caravana de un kilómetro que recorre todas estas avenidas importantes de la capital del país, ahora se llama recorrido de Ofrendas Móviles y está dividido en dos partes: la muerte viva y la caravana de calaveras a cargo de las productoras Callejón Salao y Anima Inc. (Milenio, Milenio T.V. María Elena Meza, 28-10-2017, 16:30 hrs) [VIDEO](#)

["Don Juan Tenorio es la obra que más público ha formado"; en noviembre, otra vez a escena](#)

El clásico montaje Don Juan Tenorio, de José Zorrilla (1817-1893), será el núcleo de las celebraciones por el 200 aniversario del natalicio del dramaturgo y poeta español, quien en esta obra "redimió" a su personaje masculino por el amor que profesa a doña Inés. La obra que cumple una década representada por la Compañía Nacional de Teatro Clásico Fénix Novohispano, que dirige Francisco Hernández, tendrá un elenco especial encabezado por Martha Ofelia Galindo (Brigida), Violeta Isfel (doña Inés), Miguel Alonso (don Juan) y

Eugenio Bartilotti, quienes con su talento escenificarán esta sátira, sin perder de vista la seriedad del relato original de Zorrilla que se contextualiza en la época de Carlos y con el majestuoso vestuario realizado por Brisa Alonso. Legado para la enseñanza Este montaje, expresó Francisco Hernández, "es el que más público ha formado en la historia del teatro nacional, porque no existe una obra que tenga 173 años representándose de manera ininterrumpida. Por esta razón la compañía la ha tomado como un legado para formar a las personas en el teatro clásico, en el verso y en el lirismo de este magnífico autor". Esta versión se ha convertido en una tradición de la Compañía Nacional de Teatro Clásico Fénix Novohispano, que la ha representado en espacios abiertos y cerrados, como el Panteón de San Fernando, el Palacio Nacional, el **Museo de la Ciudad de México**, el ex Convento de Regina Coelli, el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** y en esta ocasión se escenificará en el foro del recinto Venustiano Carranza, del primero al 5 de noviembre. (La Jornada, Secc. La Jornada de En medio, Ana Mónica Rodríguez, 29-10-2017)

[¡Capital por Siempre! / Las calaveras están de pie](#)

La tragedia de la muerte súbita o prolongada revivirá en los corazones de los capitalinos que expresarán en los camposantos su devoción a sus finados, a esos fieles difuntos que nutren esa fortaleza cultural que, mimetizada con las modas, domina y doblega lo superfluo a favor del estricto y ancestral culto a la muerte. Y si de escenarios hablamos, en este bicentenario de José Zorrilla no podría faltar la tradicional representación del Juan Tenorio, obra popularizada en nuestro país a raíz de dos hechos circunstanciales: la designación del autor como director del Teatro Imperial del Habsburgo y la representación de la obra en honor a la emperatriz Carlota en ocasión de su onomástico. La obra, estrenada el 4 de noviembre de 1865, fue de tal agrado que repitió al año siguiente, a pesar de la ausencia de la emperatriz, y no obstante la restauración de la República, el Don Juan anidó en el corazón del pueblo como la expresión teatral decimonónica del significado de la vida después de la muerte y del alma salvada por el amor y la pureza. Como cada noviembre, en éste la Compañía Nacional de Teatro Clásico Fénix Novohispano, que dirige Francisco Hernández, pondrá en escena la tradicional obra de Zorrilla, en esta ocasión llevando en el papel de Brígida a la primerísima actriz Martha Ofelia Galindo, acompañada por Eugenio Bartilotti como Ciutti, Violeta Isfel en el papel de Doña Inés, Miguel Alonso como Don Juan, y el elenco lo completará un experimentado grupo de actores; las funciones se realizarán: del 1 al 5 de noviembre en el teatro Venustiano Carranza, el 14 en el **Teatro de la Ciudad**, y el 18, en el Palacio Nacional, sitio en el que la inmortal obra de Zorrilla se escenificó por vez primera en nuestro país. (Revista Siempre, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera, 29-10-2017)

[Danza "Latidos", de Cecilia Appleton](#)

Sobre el tema de la muerte, Cecilia Appleton imaginó un "bardo" palabra tibetana que significa el periodo entre una vida y la siguiente, y lo representó a través de la coreografía Latidos con su compañía Contradanza A. C. en el **Teatro de la Ciudad**, a un mes y un día del sismo. La obra inicia con un hombre adulto vestido con bata de paciente verde, alrededor del cual estaban unos cuerpos "finados" envueltos con unas telas brillosas de tono crudo, que les servían de crisálidas antes de mutar en almas. Mientras, en la parte superior del escenario, de manera flotante, la imagen de una sustancia oscura sin forma (como una tinta), ambigua pero constantemente móvil, se proyectaba en una pantalla grandísima rectangular, angosta y larga, que abarcaba de pierna a pierna la boca-escena del teatro (Revista Proceso, Karina Terán, 29-10-2017)

[Bemol sostenido / Sueños de Jaramar al teatro de la ciudad](#)

La cantante y pintora Jaramar Soto se presentará el próximo sábado 4 de noviembre en el **Teatro de la Ciudad**, propone un paso traslúcido sobre las carreteras del mundo onírico. Nacido el año pasado como parte de un espectáculo escénico, su naturaleza fue desarrollada con la complicidad de la poeta Carmen Villoro, la bailarina Karen de Luna, el creador multimedia Ricardo Arzola y la escenógrafa Paloma García. Pensando ello, la compositora decidió lanzarlo ahora en formato digital para después presentarlo en 2018, como un libro que dé fe y registro de lo acontecido en su origen. (La Jornada, Secc. La Jornada Semanal, Alonso Arreola, 29-10-2017)

[Cartelera / El extraño mundo de Jack](#)

El extraño mundo de Jack. **Sistemas de Teatro de la CDMX**, domingo 5 de noviembre **Teatro de la Ciudad** (La Crónica de Hoy, Secc. Pasiones, s/a, 29-10-2017)

[Lo que no sabías del... / Templo Mayor](#)

Templo Mayor 1.2 hectáreas comprende el espacio del Templo Mayor 78 edificios hay en su interior, de acuerdo con la obra Historia general de las cosas de la Nueva España de fray Bernardino de Sahagún. Solo se han descubierto 36. Saqueo Tras la Conquista, los españoles destruyeron gran parte del Templo Mayor. Algunos restos fueron utilizados para edificar palacios e iglesias. Un ejemplo es la cabeza de serpiente que decora el Palacio de los Condes de Calimaya, hoy **Museo de la Ciudad de México**, en la esquina de Pino Suárez y República de Salvador (El Universal, Secc. Destinos, s/a, 29-10-2017)

[El Abierto Mexicano de Diseño 2017](#)

Partiendo de la diferencia que marco los sismos de septiembre, la programación del Abierto Mexicano de Diseño 2017 creció y afrontó su realidad a través de proyectos como #Diseñar19S, y es que de acuerdo a su directora ejecutiva, Renata Becerril, el encuentro es un festival para la gente. "Nunca quisimos hacer un festival de diseño para diseñadores, es para la sociedad", comentó. El encuentro, en su 5o edición, realizó 160 actividades del 18 al 22 de este mes en cinco sedes, una de las cuales fue el Museo de las Constituciones, y recintos como el Palacio Postal, el Hotel Downtown, Fab Lab, Museo Interactivo de Economía, Palacio de la Autonomía, Museo Franz Mayer, Museo Nacional de Arte, Barrio Alameda, y el Centro Cultural y de Visitantes **El Rule** en éste continuará por un mes más la muestra de ocho proyectos, pues será la nueva sede del AMD, además de una retrospectiva en la estación del Metro Copilco sobre la primera edición del festival (Revista Proceso, Karina Terán, 29-10-2017)

[Vivimos en un matadero y lo limpiamos: Liliana Felipe](#)

Agradecimiento a los Animales con un concierto en el Teatro Orientación, del Centro Cultural del Bosque. En la voz y el piano, la argentina ofreció un programa con 12 piezas de su autoría de temática variopinta, que lo mismo celebraron al amor e ironizaron los achaques propios de la menopausia que fustigaron a los violadores y los pederastas y recriminaron a quienes se oponen al aborto. Divertida, provocadora, desafiante y generosa, dedicó la segunda mitad de su concierto a suscitar la reflexión en torno de lo que implica el maltrato a los animales y tratar de demostrar cómo es un tema que pasa desapercibido para gran parte de la sociedad. "Hemos estado juntos poco más de 46 minutos. Cada segundo se matan 10 mil animales en el mundo, lo cual significa que durante el concierto han sido asesinados mis de 27 millones 210 mil animales", dijo la intérprete dirigiéndose al

público. Este domingo, a las 11 horas, será inaugurada la exposición México Capital Animal en la galería abierta de las **Rejas de Chapultepec**, con imágenes de la colección de Francisco Toledo. (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Ángel Vargas, 29-10-2017)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Cenart monta por primera vez ofrenda por el Día de Muertos

El programa Alas y Raíces organizó más de 200 actividades gratuitas para este domingo. Habrá conciertos, talleres, exposiciones y narraciones orales para celebrar el ciclo de la vida Flores, frutas, pan, juguetes, fotografías y pensamientos escritos, todo aquello para recordar a los seres queridos que han partido de este mundo, ha sido convocado en la Feria de las Calacas, que por primera vez montará una gran ofrenda colectiva, este domingo 29, en el Centro Nacional de las Artes Cenart. "El concepto es para acercar a los niños a nuestras tradiciones y sepan que es parte de la herencia de los mexicanos", expresó en entrevista Susana Ríos, coordinadora nacional de Desarrollo Cultural Infantil de la Secretaría de Cultura federal. "Es una de nuestras tradiciones ancestrales, que data desde la época prehispánica, se ha mantenido viva en el transcurso de los siglos y ha ido cambiando, lógicamente. Es una festividad que es parte de nuestra identidad cultural y riqueza, que incluso fue reconocida por la Unesco en 2003 como una manifestación del patrimonio de la humanidad" (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Alondra Flores Soto, 29-10-2017)

Solo 87 años vivió edificio de fachada art déco

Su verdadero valor lo tenía la fachada art déco, catalogada por su valor artístico en 2003 por el Instituto Nacional de Bellas Artes INBA. Solo vivió 87 años, pues tras el sismo del pasado 19 de septiembre el inmueble colapso y ahí murió María Ortiz Ramírez, atrapada entre los escombros. Apenas tenía 55 años cuando este edificio, ubicado en la colonia Hipódromo Condesa, delegación Cuauhtémoc, cuyos planos elaboró en 1927 el arquitecto Víctor González, sufrió daños por el sismo de 1985 luego de que la construcción del lado derecho se recargó y colapso. Su edificación y materiales estaban aprobados por las normas de los años 20, pero en la actualidad ya no son aptos según las nuevas reglas de construcción de la Ciudad de México. Las cuarteaduras y mal estado de los cuatro niveles eran evidentes, por lo que su dueño, Raúl Salazar, buscó demolerlo para reconstruir, pero no se lo permitieron debido al valor artístico. El actual propietario y nieto del dueño, Juan Pablo Salazar Pérez, explicó a Milenio que desde esa fecha se exigió una reestructuración, pero los rechazaron. Ahora, tras el colapso, el inmueble será demolido. De acuerdo con vecinos, el inmueble fue invadido de 2005 a 2009, pese a que tenía habitaciones con cuarteaduras de más de cinco centímetros, muros caídos, pisos y techos que se desmoronaban; finalmente lo abandonaron tras el sismo de marzo de 2012. Con Marcelo Ebrard como jefe de Gobierno, el 8 de diciembre de 2011, a través de la Gaceta Oficial, el entonces secretario de Gobierno, José Ángel Ávila, declaró como "utilidad pública" ese inmueble: "Esta expropiación se realizó para evitar los daños que la propiedad pueda sufrir en perjuicio de la colectividad" (Milenio, Secc. Política, Silvia Arellano, 29-10-2017)

Rinden homenaje en Washington a víctimas de terremotos de septiembre en México

Jimena Mejía, conductora: Después del sismo del 19 de septiembre en la Ciudad de México y en otros estados, aún sigue el apoyo para la población, las víctimas de los terremotos de septiembre pasado en México recibieron hoy un homenaje en Washington, Estados Unidos

debido al emotivo momento de la dedicatoria principal del altar para señalar el día de muertos en el Instituto Cultural de México en esa ciudad. El altar fue montado en el resplandeciente atrio forrado de mosaicos de talavera poblana, y también fueron recordados otros personajes de la cultura mexicana y la vida política de México que fallecieron recientemente, entre ellas figuraron con fotografías en el altar el exembajador Jesús Silva Herzog, el caricaturista Eduardo Humberto del Río García "Rius", el pintor José Luis Cuevas y el exsecretario de Cultura, Rafael Tovar y de Teresa (Grupo Imagen, Imagen Informativa, Guillermo Ochoa, 28-10-2017, 15:51 hrs) [AUDIO](#)

[El Museo Nacional de Culturas Populares acerca a las tradiciones de los pueblos originarios de la CDMX en el Día de Muertos](#)

Sergio Gómez, conductor: El Museo Nacional de Culturas Populares está ofreciendo un acercamiento a las formas tradicionales en los pueblos originarios de la Ciudad de México. Jesús Alejo Santiago (JAS), reportero: El calendario festivo de los pueblos originarios de la Ciudad de México distribuido sobre todo entre Tláhuac, Xochimilco y Milpa Alta se conforma de poco más de 140 celebraciones y el Día de Muertos se considera como el más importante, por ello es que sus habitantes abren sus puertas no sólo a los difuntos, sino también a los vivos con todo un panorama de olores y sabores. Colocar la ofrenda es todo un ritual, primero debe ponerse el agua y las flores, después bebidas refrescantes y por supuesto también espirituosas si al difunto le gustaban y ya en la tarde se colocan los elementos, pero lo más importante es que esta tradición para dar la bienvenida a los antepasados es una tradición viva. La vigencia de la fiesta de Día de Muertos radica no sólo en el colorido que la acompaña, los olores y sabores, sino también en la manera de fundir parte de la historia de los pueblos, incluso de su entorno porque al final cada una de las ofrendas se construye a partir de lo que la gente tiene a su alrededor. Insert de Amparo Rincón, coordinadora Programa de Arte Popular, Secretaría de Cultura: "Es una tradición que se conserva, la gente se prepara desde unos meses antes, cuatro o cinco meses antes que es cuando se empieza a sembrar la flor sobre todo que es la que nos va a permitir dar ese colorido tan especial que tiene el Día de Muertos en México. "Y también se preparan con mucho tiempo de anticipación para hacer la loza, la loza nueva que es cuando a veces se acostumbra a cambiar de vajilla, porque como a los, se cree que la vida no termina cuando nos morimos, de echo somos una continuidad posteriormente ¿verdad? Había un dicho que decía que lo que es de la tierra a la tierra vuelve" (Milenio, Milenio T.V. Sandra Sandoval, 28-10-2017, 18:28 hrs) [VIDEO](#)

[Fuerzas Armadas tendrán himno promovido por Sedena, Semar y Secretaría de Cultura](#)

Luis Lauro Garza, conductor: Hay novedades en el Ejército y las Fuerzas Armadas en general, porque pronto se dará a conocer el himno de las Fuerzas Armadas. Luego que las secretarías de la Defensa, Mariana y Cultura lanzaron en una convocatoria para crear el himno de las Fuerzas Armadas, que será entonado durante el día del Revolución que se cumple 107 años de iniciada en este 2017. Así que ya hay un ganador. se trata del teniente de fragata, servicio música naval Ricardo Gómez Rosales. La Semar indica que la construcción musical destacó del resto al enfatizar el contenido como valores, virtudes militares que identifican a las mujeres y hombres que forman parte de las Fuerzas Armadas de México. Detallan que la premiación y entonación pública del himno ganador se realizará el próximo 20 de noviembre Milenio, Milenio T.V. Blanca Garza, 28-10-2017, 10:34 hrs) [VIDEO](#)

SECTOR CULTURAL

[La UNAM abre al futuro el Museo de las Constituciones](#)

Entero tras el sismo del 19 de septiembre, con información precisa, diseño interior y museografía ligados a la arquitectura y aprovechando al máximo los elementos tecnológicos, el Museo de las Constituciones se yergue en el Centro Histórico como un recinto cien por ciento vivo y abierto al futuro. Ubicado en el antiguo Templo de San Pedro y San Pablo, conocido también como Del Carmen (por estar en el número 31 de esa calle, en pleno Centro Histórico), fue construido por los jesuitas a fines del siglo XVI, y su devenir es impactante en la historia: sede de la promulgación de la primera Constitución de México entre 1822 y 1828; asiento de Eulalia Guzmán para la inicial campaña contra la alfabetización promovida por José Vasconcelos; a partir de 1929, Patrimonio Universitario de la UNAM; Hemeroteca Nacional de 1944 a 1979; Museo de la Luz de 1996 a 2010, y desde 2011 Museo de las Constituciones, mismo que se remodeló y transformó el 2 de mayo pasado para el centenario de la Constitución. Fue así como hace una semana fungió como una de las 5 sedes del V Abierto Mexicano de Diseño (AMD), y seleccionado, por sí mismo, como "pieza de exhibición" como proyecto de diseño espacial (ver recuadro). Originalmente el cambio de giro para el recinto incluyó la restauración del edificio y elementos artísticos, adecuación arquitectónica, diseño y construcción del nuevo mobiliario museográfico, e incorporación de recursos multimedia. (Revista Proceso, Niza Rivera, 29-10-2017)

[Premian a los ganadores del concurso de cortometraje Capturando-me](#)

Los filmes serán incluidos en la programación de TV UNAM Premian a los ganadores del concurso de cortometraje Capturando-me se denominó el concurso convocado por TV UNAM (televisora de la Universidad Nacional Autónoma de México) y la Filmoteca de la misma casa de casa de estudios. La intención, incentivar y fomentar la creatividad entre la grey estudiantil, como apuntó Armando Casas, director de la emisora universitaria. Tanto la televisora como la Filmoteca de la UNAM lanzaron la convocatoria en junio de este año, poco antes de concluir el año lectivo, para que alumnos en general se pusieran creativos y mostraron sus destrezas en el uso de las nuevas tecnologías digitales en pequeños formatos capturando segmentos de la vida universitaria. El resultado fue que se recibieron 29 videos, 22 de ellos provenientes del nivel de licenciatura, enviados por cineastas en potencia de escuelas superiores, principalmente de la unidad Morelia y 10 facultades. Dentro del subsistema de bachillerato se recibieron siete trabajos provenientes de la Escuela Nacional Preparatoria y el Colegio de Ciencias y Humanidades (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Jaime Whaley, 29-10-2017)

[Se visten de gala](#)

La escudería Mercedes tiene lo mejor dentro y fuera de la pista. El ex convento de Regina se llenó de la tradición de día de muertos y la velocidad de la Fórmula Uno para recibir a los pilotos de la escudería Mercedes, el inglés Lewis Hamilton y el finlandés Valtteri Bottas, en la alfombra roja de la Motorsport Night, organizada por Mercedes Benz México. Actores, conductores, empresarios, modelos y deportistas se dieron cita en el lugar para convivir con Hamilton, quien podría levantar el tetracampeonato de la máxima categoría hoy en el trazado del Hermanos Rodríguez en el Gran Premio de México. También acudieron personalidades del deporte motor como Niki Lauda, actual directivo de la escudería Mercedes, así como David Coulthard, embajador de la marca (Reforma, Secc. Chancha, Sineli Sabtos, 29-10-2017)

[Inicia la X Edición del Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror Mórbido](#)

Adriana Pérez Cañedo, conductora: Inició la X Edición del Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror Mórbido. Anabel Ramírez (AR), reportera: Una atmósfera lúgubre para arrancar con la décima edición del Mórbido Film Festival, que trae películas de terror de todo el mundo. Insert de Pablo Guisa, director del Mórbido Film Fest: "Mórbido es un proyecto que lleva diez años, y que lleva diez años siendo hecho por el mismo equipo". AR: Los asistentes buscaron el mejor lugar entre la zona principal y palcos del Teatro Fru Fru, ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de México. AR: En honor al tema de esta edición, Las Celebraciones, el terror se convirtió en una fiesta al puro estilo mórbido que inició con una función japonesa. Para esta edición, el Festival Mórbido cuenta con más de 52 largometrajes internacionales y 109 cortometrajes, de 32 invitados de 14 países que serán proyectadas en diversas sedes de la Ciudad hasta el 5 de noviembre. Todas las actividades pueden consultarse en la página www.morbidofest.com (IPN, Noticias nocturno, Adriana Pérez Cañedo, 27-10-2017, 21:47 Hrs) [AUDIO](#)

JEFE DE GOBIERNO Y ALDF

[Repararán locales afectados por sismo](#)

Al presentar el remozamiento del Mercado Cerro del judío, en Magdalena Contreras, el Jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, aseguró que ahora centrarán esfuerzos en la rehabilitación de los centros de abasto afectados por el sismo del 19 de septiembre. Se trata de uno ubicado en Xochimilco y dos más en Tláhuac, para lo cual la Secretaría de Finanzas aportó un monto de 64 millones de pesos. "Vamos a arreglar el mercado de San Gregorio Atlapulco, en Xochimilco, el cual fije dañado por el sismo, y otros dos mercados en Tláhuac", adelantó Mancera Ante la idea de que los mercados iban a desaparecer, ante el crecimiento de las tiendas de conveniencia, hizo énfasis en que ahora están protegidos como patrimonio de la Ciudad "Queremos dar impulso a los mercados, por eso hicimos la declaratoria de Patrimonio Cultural Intangible de la CDMX, y hemos trabajado con la Asamblea Legislativa para reforzarlos, esto con la finalidad de que dichos establecimientos comerciales se conviertan en el primer centro de abasto de los compradores", comentó. Antes, alguien quería comprar con las tarjetas de la ciudad, no las aceptaban y se iban al supermercado, pero con gestiones del Gobierno, de 71 mil locales en los 329 mercados, 15 mil ya las reciben, incluidas las otorgadas a adultos mayores, con un incremento de 20 a 30 por ciento en las ventas. Sobre los trabajos en el mercado Cerro del Judío, informó que se invirtieron 18.5 millones de pesos, provenientes tanto de la CDMX como de la Delegación (Reforma, Secc. Ciudad, Iván Sosa, 29-10-2017)

[Exige Mancera "bolsa federal mucho mayor"](#)

El plan que presentó el Fondo de Desastres Naturales (Fonden) no será suficiente para la reconstrucción de la Ciudad de México, aseguró el jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, ya que solo servirá para reconstrucción de inmuebles y no edificación de nuevas viviendas. "Esto no quiere decir que vayan a construir seis mil viviendas, no. Esto quiere decir que su censo les arroja esta cifra de viviendas susceptibles de apoyo", aclaró el mandatario. Ante esto, pidió contar con "una bolsa mucho más grande" en la que se junte todo el dinero que pueda ser destinado para la reconstrucción. Mancera también señaló que de estas casas que el presidente Enrique Peña Nieto anunció que necesitan ayuda, no todas se encuentran en una situación grave como se piensa. El mandatario declaró que si se siguen los lineamientos del Fonden, más o menos 2 mil 300 inmuebles recibirían entre 90 y 110 mil pesos, mientras que el resto estará repartido entre los demás inmuebles, mismos que

recibirán "mínimo 8 mil pesos y otros hasta 30 mil". "Ustedes imagínense que nosotros llegamos a un inmueble y les decimos que les vamos a dar 5 mil pesos, o hasta 30 mil. Obviamente no va a haber un buen resultado ahí", afirmó Mancera. (Milenio, Secc. Política, Pedro Hiriart, 29-10-2017)

Descartan riesgos por pozos profundos

En enero iniciará la perforación de otro pozo en Iztapalapa a dos mil metros de profundidad, aunque esto no acentuará los hundimientos en la zona oriente de la capital, aseguró el jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera. Señaló que ese pozo, al igual que el que se puso en marcha el viernes en el Cerro de la Estrella, contiene líquido de mantos freáticos tan profundos que no se afecta la superficie del terreno. "Los pozos no están en aguas someras, lo que normalmente se extrae a 150 metros de profundidad, 500 máximo. Estamos hablando de dos mil metros, esto te da garantía de que no hay hundimiento, Extraer agua a dos mil metros de profundidad deja intactas todas las capas de arenas y arcillas previas", sostuvo. (Excélsior, Secc. Comunidad, Arturo Páramo, 29-10-2017)

En la CDMX 500 mujeres, en riesgo de feminicidio

En la Ciudad de México (CDMX), las autoridades tienen identificadas a cerca de 500 mujeres con riesgo de feminicidio. Este número está basado en las denuncias que llegan a las diferentes instancias locales. Se trata de mujeres que han sufrido dos o más hechos de violencia física de parte de sus parejas o ex parejas, lo que pone en riesgo su salud; es por ello que tienen protección de parte del Tribunal Superior de Justicia o la Procuraduría General de Justicia capitalinas. En entrevista con El universal, la directora del Instituto de las Mujeres de la CDMX (Inmujeres), Teresa Inchaustegui Romero, explicó que en la ciudad existe la preeminencia el feminicidio íntimo, es decir, el que se da de parte de la pareja o ex pareja. Puso como ejemplo el caso de Jorge Humberto "N", conocido en redes sociales como el Matanovias, quien la semana pasada fue capturado en Guatemala por el homicidio de al menos dos mujeres en la CDMX. (El Universal, Secc. Metrópoli, Sandra Hernández, 29-10-2017)

El Médico en Tu Casa, motivo de estudio

La Universidad de Indiana, mediante un acuerdo, se sumó a El Médico en Tu Casa para realizar investigaciones sobre el impacto de esta política pública en salud y fortalecimiento del programa, con lo que son ya seis universidades de Estados Unidos las que colaboran con esta estrategia. En Bloomington, Indiana, el secretario de Salud capitalino. Armando Ahued, fue recibido por la doctora Kirsten Gronbjerg, decano asociado de la Facultad de Políticas Públicas y con el doctor David Zaret, vicepresidente de Asuntos Internacionales de dicha institución. Durante la reunión se firmó un acuerdo para hacer diversas investigaciones a nivel doctoral con la intención de identificar aspectos de mejora para fortalecer la estrategia del programa, así como para replicarlo en otras regiones. (Excélsior, Secc. Comunidad, Redacción, 29-10-2017)

Alistan contrapropuestas a Ley de Reconstrucción

Bancadas en la Asamblea Legislativa de la Ciudad buscan presentar propuestas diferentes a la iniciativa de Ley de Reconstrucción que envió el Ejecutivo para organizar las acciones que lleve la administración pública luego del temblor del 11 de septiembre. El Jefe de Gobierno Miguel Ángel Mancera ha urgido a la ALDF a aprobar esta ley, cuya iniciativa ha sido criticada por distintos sectores, incluyendo los diputados. "Nosotros no tenemos problema en avanzar en todo lo que tenga que ver con garantizar el gobierno sus facultades

para que haga lo que tenga que hacer para resolver los puntos de riesgo", señaló Margarita Martínez Fisher, del PAN, "En lo que no estamos de acuerdo con el planteamiento de la norma emergente en materia de reconstrucción que incide en la normatividad urbana". La presidenta de la Comisión de Desarrollo Urbano dijo que la próxima semana presentarán una contrapropuesta para ser dictaminada junto con la iniciativa del Ejecutivo (Reforma, Secc. Ciudad, Samuel Adam, 29-10-2017)

OCHO COLUMNAS

Resistencia pacífica frente a Madrid, convocan catalanes

Un día después de la histórica jornada en la que Cataluña se convirtió en el foco de la actualidad internacional la confusión continúa (La Jornada, Secc. Primera, Armando G. Tejeda, 29-10-2017)

Utilizan plagiarios datos del Gobierno

Para seleccionar a sus víctimas de extorsión y secuestro, el crimen organizado ha utilizado bases de datos del Gobierno federal (Reforma, Secc. Primera, Staff, 29-10-2017)

Son autosequestros 10 de cada 100 plagios

La Coordinación Nacional Antisecuestro Conase, ha detectado "una constante" de autosequestros en el país, al registrarse 10 casos por cada 100 plagios, en su mayoría de personas de entre 25 y 40 años (El Universal, Secc. Nación, Manuel Espino, 29-10-2017)

Medio país está en riesgo por sismos

Entre 50 y 60 millones de personas, es decir casi la mitad de la población del país, viven en zonas de riesgo sísmico, indica Carlos Valdés, director general del Centro Nacional de Prevención de Desastres Cenapred (Excélsior, Secc. Primera-Nacional, Roberto José Pacheco, 29-10-2017)

Exige Mancera "bolsa federal mucho mayor"

El plan que presentó el Fondo de Desastres Naturales Fonden, no será suficiente para la reconstrucción de la Ciudad de México, aseguró el jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera ya que solo servirá para reconstrucción de inmuebles y no edificación de nuevas viviendas (Milenio, Secc. Política, Pedro Hiriart, 29-10-2017)

Sismos e inflación debilitan combate a la pobreza

El alza en la inflación y los desastres naturales de este año, en especial los sismos de septiembre han disparado las alarmas en el Coneval. (La Crónica de Hoy, Secc. Nacional, Blanca Estela Botello, 29-10-2017)

El PT triangulaba dinero público

Héctor Quiroz, líder del PT en Aguascalientes, participó en una red que triangulaba dinero público destinado a la operación de Cendis en Nuevo León. (El Sol de México, Secc. Primera, Rafael Ramírez, 29-10-2017)

Se esfuma la esposa de Anaya

María Guadalupe Rodríguez, esposa del dirigente nacional del PT, está bajo la lupa de la PGR por el delito de lavado de dinero, que no amerita prisión preventiva oficiosa, lo que permitiría llevar su proceso en libertad (El Heraldo, Secc. El País, Diana Martínez, 29-10-2017)

El Gobierno toma el control pese al desafío de Puigdemont

La vicepresidenta del Gobierno, Soraya Sáenz, y el ministro de Hacienda, Cristóbal Montoro, serán las piezas clave de la aplicación del artículo 155 en Cataluña (El País, Secc. El desafío independentista, Miquel Noguer, 29-10-2017)

COLUMNAS POLÍTICAS

El Despertar

Los ciudadanos en el 18 Si situamos el inicio de la transición en las reñidas elecciones de 1988 el proceso está por cumplir 30 años; si lo situamos en la alternancia y el triunfo de Fox en 2000 cumplirá 17 años. En cualquier cálculo ha durado demasiado y aun los más benévoloos piensan que está incompleta. Yo soy de los que creen que no hay democracia en México y les voy a dar tres síntomas: los procesos y las autoridades electorales ENE y TEPJF, no son confiables; no está garantizado un estado de derecho, 95 por ciento de los delitos no se persiguen; si pensamos en el nivel de impunidad en la política debemos de aceptar que no hay garantías, que la ley es expresión de buenos deseos. Una y otra vez hemos pensado que la transición puede completarse, y una y otra vez las oportunidades se han ido. Hoy tenemos un sistema autoritario desgastado por la ineptitud y la corrupción. Los próximos comicios abren una puerta a la oportunidad, pero no es seguro que la sepamos aprovechar. Este proceso es una prueba no sólo para los políticos, sino para la sociedad civil. Ha habido una efervescencia y han entrado al escenario miles de grupos y comunidades que no aparecían en el horizonte hace 20 años. El mayor impulso en la transición y la mayor esperanza están en que el pueblo derrote en las urnas al régimen. Que no venda su voto, que eleve su participación y que auxilie en la tarea de supervisión y vigilancia de los comicios. (La Jornada, Secc. Política, José Agustín Ortiz Pinchetti, 29-10-2017)

Templo Mayor

* Ahora que Santiago Nieto desistió de su intento de regresar a la titularidad de la Fepade, el Legislativo sumó otro renglón a su lista de pendientes. Los cargos de fiscal electoral, fiscal anticorrupción y fiscal general tienen que ser decididos por los senadores, que últimamente no se ponen de acuerdo, a menos que se trate de recetarse puentes vacacionales como el de Día de Muertos que toodos disfrutarán la semana que comienza. El temor que hay entre varias organizaciones empresariales y de la sociedad civil es que esos puestos fundamentales para el sistema de justicia y para el Sistema Anticorrupción sean asignados con base en los "científicos" métodos del "cuatismo" y el "cuotismo". ¿Será que ahora que ya hay más puestos para repartir por fin los senadores lograrán un consenso al tenor de: "uno para ti, otro para mí y este otro para ti", en vez de elegir al mejor mexicano para cada encargo? Es pregunta que no parte ni comparte. * Mientras las candidaturas a la Jefatura de Gobierno de la CDMX comienzan a definirse, los suspirantes al Senado por la capital del país también toman posiciones. En el caso de Morena, los candidatos serán el dirigente local de ese partido y perdedor de la contienda para el gobierno capitalino, Martí

Batres, y la diputada local Citlalli Hernández. En tanto, en el Frente Ciudadano por México se da como un hecho que la dupla estará integrada por un perredista y un panista. Quienes más suenan son, por el lado del PRD, el ex secretario de la Semovi Héctor Serrano, y por el PAN, el diputado local y ex delegado en Benito Juárez, Jorge Romero. Por el PRI, despunta la ex dirigente local e hija de la titular de la Sedatu Rosario Robles, Mariana Moguel, y el secretario de Turismo, Enrique de la Madrid. Con esos perfiles, la contienda por los tres escaños de la CDMX pinta para ponerse harto interesante. (Templo Mayor, Secc. Primera-Opinión, F. Bartolomé, 29-10-2017)

Bajo Reserva

* Oposición le trae ganas a Elías Beltrán. De pronóstico reservado es la tunda que quieren propinar al subprocurador en funciones de procurador general de la República, Alberto Elías Beltrán, pues insisten en sentarlo en el banquillo ante los senadores del PAN, PT y PRD que rechazan la destitución del ex fiscal electoral Santiago Nieto Castillo quien, al bajarse del cuadrilátero, queda a salvo, nos dicen en el sector priista, de que le cuestionen haber puesto en riesgo la investigación de sobornos para financiar la campaña presidencial priista de 2012. Ahora que la Cámara Alta se ha vuelto ruda, al exigir la oposición que Elías Beltrán sea cuestionado, se prevé que lo harán "pomada", en lo que se señala como violencia parlamentaria, que degrada a la institución senatorial frente a la sociedad, con problemas de la realidad que los legisladores desentienden. Mañana, la Junta de Coordinación Política resolverá si hace caso a la oposición para que le den con todo a Alberto Elías, pero en el tricolor dicen que la idea es sólo exhibirlo y descalificarlo, por lo tanto, no están dispuestos a ello. * Sufre INE con firmas de independientes. El INE no tendrá tregua con las quejas por la aplicación para las firmas de los independientes que aspiran a una candidatura porque recibirá una denuncia formal. Nos cuentan que Pedro Ferriz de Con presentará una queja en contra de la medida, a casi dos semanas de que los aspirantes independientes arrancaran la recolección de firmas. Nos dicen que en la denuncia argumenta que el INE solapa una democracia acotada, pues la aplicación permite la participación ciudadana, establecida en el artículo 35 constitucional, sólo a una parte de la población que tiene acceso a un teléfono móvil con internet. ¿A Pedro Ferriz le preocupan los derechos de los ciudadanos o sólo es porque dicen que no le ha ido muy bien con las firmas y está buscando que el órgano electoral amplíe el plazo? (El Universal, Secc. Primera, s/a, 29-10-2017)

El Caballito

Chertorivski arremete contra Carstens. Nos dicen que la administración del jefe de Gobierno Miguel Ángel Mancera no deja el tema del incremento al salario mínimo y para ello el primero en fajarse y ponerse los guantes ha sido el secretario de Desarrollo Económico Salomón Chertorivski, quien arremetió contra el gobernador del Banco de México, Agustín Carstens. La razón fue que de nueva cuenta el titular de Banxico señaló que un aumento de este tipo provocaría efectos negativos en la inflación, lo cual rechazó don Salomón y le respondió que "sólo asusta a la gente" con estas afirmaciones por lo que es completamente viable aprobar una nueva alza al salario mínimo. Nos recuerdan que don Salomón afirma que el salario mínimo en México es el más bajo de América Latina y no garantiza una vida digna. "No dejaremos de batallar hasta lograr que un trabajador que completa una jornada en el mercado formal lleve una vida digna", advirtió. (El Universal, Secc. Metrópoli, s/a, 29-10-2017)

Frentes Políticos

Secuelas del sismo. Las senadoras del Revolucionario Institucional, Yolanda de la Torre y Cristina Díaz, apremian a las autoridades capitalinas para que dictaminen y evalúen edificios dañados por el temblor del 19 de septiembre. Es necesario saber si esos inmuebles pueden ser ocupados nuevamente por decenas de familias que, desde entonces, viven a la intemperie y con la incertidumbre de cuánto tiempo estarán en esas condiciones. Es inaceptable que, ante la situación de desamparo y de emergencia en la que se encuentran cientos de personas, se burocratice la realización y el resultado de los estudios correspondientes. Las legisladoras dijeron que sería inconcebible que damnificados tengan que esperar años para reinstalarse en un departamento o casa, como ocurrió con algunos residentes en el terremoto de 1985. (Excélsior, Secc. Primera-Opinión, s/a, 29-10-2017)

Trascendió

* Que el senador Armando Ríos Piter anda que no lo calienta ni el Sol luego de que fue "sacado", según él sin explicación alguna, de las comisiones de Hacienda, Gobernación, Puntos Constitucionales y Anticorrupción. El legislador considera que su salida es una represalia por dejar al Partido de la Revolución Democrática para volverse independiente.

* Que el secretario de Desarrollo Económico de Ciudad de México, Salomón Chertorivski, se mostró confiado en que se logre un alza al salario mínimo en el país. El funcionario capitalino aseguró que a tres años y medio de que el jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, ha estado peleando por este incremento, ya se ha ido avanzando en la posibilidad de que se haga realidad. (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 29-10-2017)