



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 28 / 11 / 2017

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[Secretario de Cultura capitalina comparece ante ALDF por los derechos culturales](#)

“Es necesaria una ley que garantice el cumplimiento efectivo de los derechos culturales que se encuentran consagrados en la Constitución de la Ciudad de México”, sostuvo este lunes el **secretario de Cultura capitalino, Eduardo Vázquez Martín**. Entrevistado al término de su comparecencia ante la Comisión de Cultura de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal, ALDF, el funcionario afirmó que ese instrumento permitirá que tales derechos “no queden solamente enunciados, sino que haya una ley garantista que los haga efectivos” (www.jornada.unam.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 27-11-2017, 20:03 Hrs)

[Cuidan para CDMX derecho a la cultura](#)

El **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín**, abogó por una Ley de Derechos Culturales. “Esta Secretaria ha participado con el diputado Leonel Luna en colaboración con Bolfy Cottom y Jorge Sánchez Cordero, en el desarrollo de este tema. Y también el diputado José Alfonso Suárez del Real ha presentado una iniciativa en este sentido”, informó durante su comparecencia en la Asamblea Legislativa del Distrito Federal, ALDF, con motivo de la glosa del quinto Informe de Gobierno capitalino. Por lo pronto --dijo en entrevista-- buscan la unificación, pues ambas coinciden en hacer efectivos los derechos culturales previstos en la Constitución de la Ciudad de México (Reforma, Secc. Cultura, Yanireth Israde, 28-11-2017)

[Impulsa SC Ley de Derechos Culturales](#)

El **secretario de Cultura de la CDMX, Eduardo Vázquez Martín**, abogó por una nueva Ley de Derechos Culturales para la Ciudad de México. “Esta Secretaría ha participado con el diputado Leonel Luna, en colaboración con Bolfy Cottom y Jorge Sánchez Cordero, en el desarrollo de este tema (www.reforma.com, Secc. Cultura, Yanireth Israde, 27-11-2017)

[Gestionan 220 mdp para 140 inmuebles culturales de la ciudad](#)

El secretario de Cultura de la capital, Eduardo Vázquez, compareció en la Asamblea Legislativa. Durante su comparecencia en la Asamblea Legislativa, el secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín dijo que ante la emergencia del sismo del 19 de septiembre fueron gestionados más de 220 mdp para la reconstrucción de infraestructura cultural en 140 espacios, bibliotecas, casas de cultura, entre otros espacios. En lo relativo a Monumentos Históricos como iglesias, señaló que hubo afectaciones en 150 espacios que requieren la intervención de recursos. Para ello, junto con la Secretaría de Cultura federal, se tramitaron más de 600 mdp. Se logró que a la Ciudad bajen más de 800 mdp para la rehabilitación de infraestructura cultural y restauración de nuestro patrimonio, dijo. Al término de su comparecencia Eduardo Vázquez dijo que el Gobierno de la Ciudad, a través de las secretarías de Cultura, Desarrollo Urbano y Vivienda, así como de Obras y Servicios trabaja en un Programa de Manejo y Recuperación de esculturas por donde correrá la línea 7 del Metrobús que irá de Paseo de la Reforma a la Calzada de los Misterios (El Universal, Secc. Cultura, Diana Villavicencio, 28-11-2017)

[Gestionan 220 mdp para 140 inmuebles culturales de la ciudad](#)

Durante su comparecencia en la Asamblea Legislativa, el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín**, dijo que ante la emergencia del sismo del 19 de septiembre fueron gestionados más de 220 mdp para la reconstrucción de infraestructura cultural en 140 espacios: bibliotecas, casas de cultura, entre otros espacios (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Diana Villavicencio, 28-11-2017, 00:27 Hrs)

[CENTROS DAÑADOS / A espacios culturales 220 mdp](#)

El secretario de Cultura capitalino, Eduardo Vázquez Martín informó que ante la emergencia del sismo del 19 de septiembre, fueron gestionados más de 220 mdp para la reconstrucción de infraestructura cultural en 140 espacios como museos, bibliotecas y casas de cultura. Al comparecer ante la Comisión de Cultura de la Asamblea Legislativa, declaró que en lo relativo a monumentos históricos como iglesias, hubo afectaciones en 150 espacios que requieren la intervención de recursos. Para ello, con la Secretaría de Cultura federal se tramitaron más de 600 mdp, destacó (Milenio, Secc. Ciudad y estados, Notimex, 28-11-2017)

[El diálogo y la convivencia con el ejercicio de los derechos culturales: Eduardo Vázquez Martín](#)

Rindió su informe respecto de la Glosa del V Informe del jefe de Gobierno. Al comparecer ante la Comisión de Cultura de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal, ALDF, que preside la diputada Abril Yannette Trujillo Vázquez, **Eduardo Vázquez Martín, secretario** del ramo, resaltó que la dependencia a su cargo se ha orientado al ejercicio pleno de los derechos culturales para fomentar la paz a través de la convivencia, el diálogo y la participación (www.aldf.gob.mx, Secc. Noticias, s/a, 27-11-2017)

[Llama Suárez del Real a combatir la visión mercantil impuesta a la cultura en la Ciudad de México](#)

Es imprescindible superar la visión mercantil sobre la cultura impuesta en la Ciudad de México, la cual busca el máximo impacto lucrativo aun cuando, en lo inmediato, se convierta en un producto obsoleto, señaló el diputado de Morena, José Alfonso Suárez del Real. En la comparecencia de **Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura**, ante la Comisión

de Cultura de la Asamblea Legislativa, el legislador subrayó que esta visión sólo busca conseguir réditos, pero no comprende que, como ocurre en la producción económica, también está sujeta a la ley de rendimientos decrecientes (www.aldf.gob.mx, Secc. Noticias, s/a, 27-11-2017)

[Destinan para reconstrucción de espacios culturales mdp](#)

Fueron gestionados más de 220 mdp para la reconstrucción de infraestructura cultural en 140 espacios. El **secretario de Cultura capitalino, Eduardo Vázquez Martín**, informó que ante la emergencia del sismo del 19 de septiembre fueron gestionados más de 220 mdp para la reconstrucción de infraestructura cultural en 140 espacios, como museos, bibliotecas y casas de cultura (www.eleconomista.com.mx, Secc. Política, NTX, 27-11-2017, 07:01 Hrs)

[Gestionan 220 mdp para reconstruir espacios culturales dañados por sismo](#)

El **secretario de Cultura capitalino, Eduardo Vázquez Martín**, informó que ante la emergencia del sismo del 19 de septiembre fueron gestionados más de 220 mdp para la reconstrucción de infraestructura cultural en 140 espacios como museos, bibliotecas y casas de cultura. Al comparecer ante la Comisión de Cultura de la Asamblea Legislativa, el funcionario declaró que en lo relativo a Monumentos Históricos como iglesias, hubo afectaciones en 150 espacios que requieren la intervención de recursos. Para ello, con la Secretaría de Cultura federal se tramitaron más de 600 mdp, destacó (www.20minutos.com.mx, Secc. Nacional, NTX, 27-11-2017, 18:06 Hrs)

[Gestionados 220 millones de pesos para infraestructura cultural en la CDMX](#)

El **secretario de Cultura capitalino, Eduardo Vázquez Martín**, informó que ante la emergencia del sismo del 19 de septiembre fueron gestionados más de 220 mdp para la reconstrucción de infraestructura cultural en 140 espacios como museos, bibliotecas y casas de cultura. Al comparecer ante la Comisión de Cultura de la Asamblea Legislativa, el funcionario declaró que en lo relativo a Monumentos Históricos como iglesias, hubo afectaciones en 150 espacios que requieren la intervención de recursos (www.paolarojas.com.mx, Secc. Metropolitana, Redacción / El Economista, 27-11-2017, 10:48 Hrs)

[Gestionan 220 mdp para reconstruir espacios culturales dañados por sismo](#)

El **secretario de Cultura capitalino, Eduardo Vázquez Martín**, informó que ante la emergencia del sismo del 19 de septiembre fueron gestionados más de 220 mdp para la reconstrucción de infraestructura cultural en 140 espacios como museos, bibliotecas y casas de cultura. Los recursos captados por concepto del pago de derechos, comentó Vázquez, fueron de 20 millones 715 mil 967 pesos que ingresaron a la Tesorería de la Ciudad de México (www.elarsenal.net, Secc. México, Redacción, 27-11-2017)

[Gestionados 220 millones de pesos para infraestructura cultural en la CDMX](#)

El **secretario de Cultura capitalino, Eduardo Vázquez Martín**, informó que ante la emergencia del sismo del 19 de septiembre fueron gestionados más de 220 millones de pesos para la reconstrucción de infraestructura cultural en 140 espacios como museos, bibliotecas y casas de cultura. Por otra parte, el funcionario dio a conocer que la Comisión de Filmaciones de la capital ha otorgado permisos y autorizaciones para la realización de

proyectos cinematográficos (www.miaulavirtual.com.mx, Secc. Noticias, Paola Roja, 28-11-2017)

[Refrendan en la FIL Guadalajara la Secretaría de Cultura de la CDMX y la UAM compromiso de colaboración editorial.](#)

“Nos une el amor a la palabra, a la cultura; somos parte de esa misma ciudad solidaria”, dijo el titular de la SCCDMX al acompañar al rector en la inauguración del Pabellón de la Universidad Autónoma Metropolitana. Las dos instituciones presentarán su primera coedición 19-S: Ciudad solidaria, viernes 1 de diciembre a las 19:00 horas. Al inaugurar el Pabellón de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), instalado en la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara 2017, el **Secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín**, y el rector de esta casa de estudios, Eduardo Abel Peñalosa Castro, refrendaron el compromiso de colaboración editorial. “Nos une el amor a la palabra, a la cultura; somos parte de esa misma ciudad solidaria”, expresó Eduardo Vázquez tras resaltar la trayectoria de la casa editorial de la UAM, que para la FIL Guadalajara lleva más de mil 200 títulos, así como la publicación 19-S: Ciudad solidaria, una coedición de la SCCDMX y la universidad que se distribuye de manera gratuita. Las publicaciones de la Casa de Libros Abiertos de la Universidad Autónoma Metropolitana, aseveró el Secretario de Cultura capitalino, son muy importantes e indispensables para difundir el conocimiento y contribuir a la vida académica, social, cultural y política del país, por ello el interés de “seguir caminando juntos” (www.mex4you.biz, Secc. Libros, 26-11-2017)

[La ilustradora argentina María Luque recibe el Premio de Novela Gráfica-Ciudades Iberoamericanas en la FIL](#)

La ilustradora argentina María Luque recibió hoy el Premio de Novela Gráfica-Ciudades Iberoamericanas por su trabajo “Casa transparente”, un galardón que es otorgado por primera ocasión en el marco de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara. El galardón es auspiciado por la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI), el ayuntamiento de Madrid y la editorial Sexto Piso, con el apoyo de instancias como la Organización de Estados Iberoamericanos, con la intención de fomentar las expresiones culturales que giran en torno a las dinámicas urbanas. El trabajo de Luque fue elegido por su “alta calidad” tanto en el dibujo como en el relato, dijo Rita Maestre, representante de la UCCI, al entregar este premio que consta de 6 mil euros y la publicación de la novela en Sexto Piso con un tiraje de 6 mil ejemplares. **Eduardo Vázquez, secretario de Cultura de Ciudad de México**, dijo que leer esta novela es “encontrarse con el enorme poder de los seres frágiles” y con la “fuerza de la sencillez”, además de destacar la forma de narrar de Luque que posee una “sutileza poética que sorprende” (www.sinembargo.mx, Secc. Cultura y Entretenimiento, EFE, 26-11-2017)

[La argentina María Luque gana el I Premio de Novela Gráfica-Ciudades Iberoamericanas](#)

La ilustradora argentina María Luque se ha hecho con el gana el I Premio de Novela Gráfica-Ciudades Iberoamericanas por 'Casa transparente', un galardón que ha recibido de manos de la alcaldesa de Madrid y copresidenta de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI), Manuela Carmena, en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. El certamen está organizado por la UCCI, el Ayuntamiento de Madrid y la editorial Sexto Piso. Premio de Novela Gráfica-Ciudades Iberoamericanas', un reconocimiento que aspira a impulsar las expresiones culturales que giran en torno a las

dinámicas de la ciudad y a crear espacios de consenso y diálogo a través de la cultura. El **secretario de Cultura de Ciudad de México, Eduardo Vázquez**, alabó la obra de María Luque porque más allá de narrar una ciudad hace un recorrido por varias en un espacio que supera las fronteras nacionales "donde, por ejemplo, se pueden encontrar a hippies argentinos guiados por el calendario maya (www.notimerica.com, Secc. Cultura, Europa Press, 27-11-2017)

[La ilustradora argentina María Luque ganó el Premio de Novela Gráfica – Vía](#)

La Feria del Libro de Guadalajara, México, comenzó con una buena noticia para el universo literario argentino: el cómic Casa transparente, de la ilustradora María Luque, obtuvo la primera edición del Premio Novela Gráfica Ciudades Iberoamericanas. De acuerdo al jurado, Casa transparente expresa "a la perfección" cómo la ciudadanía vive y sueña la ciudad, cómo se proyecta en ella y cómo la percibe. La publicación fue elegida por su "alta calidad" tanto en el dibujo como en el relato, dijo Rita Maestre, representante de la Unión de Ciudades Capital Iberoamericanas, entidad organizadora del galardón junto al Ayuntamiento de Madrid y la Editorial Sexto Piso, durante la entrega del galardón. Por su parte, **Eduardo Vázquez, secretario de Cultura de Ciudad de México**, comentó que leerlo es "encontrarse con el enorme poder de los seres frágiles" y con la "fuerza de la sencillez", además de destacar la forma de narrar de Luque que posee una "sutileza poética que sorprende" (misionescuatro.com, Secc. Cultura y Espectáculos, Infovabe, 27-11-2017)

[María Luque recibe Premio de Novela Gráfica en la FIL](#)

La Feria del Libro de Guadalajara, México, comenzó con una buena noticia para el universo literario argentino: el cómic Casa transparente, de la ilustradora María Luque, obtuvo la primera edición del Premio Novela Gráfica Ciudades Iberoamericanas. De acuerdo al jurado, Casa transparente expresa "a la perfección" cómo la ciudadanía vive y sueña la ciudad, cómo se proyecta en ella y cómo la percibe. La publicación fue elegida por su "alta calidad" tanto en el dibujo como en el relato, dijo Rita Maestre, representante de la Unión de Ciudades Capital Iberoamericanas, entidad organizadora del galardón junto al Ayuntamiento de Madrid y la Editorial Sexto Piso, durante la entrega del galardón. Por su parte, **Eduardo Vázquez, secretario de Cultura de Ciudad de México**, comentó que leerlo es "encontrarse con el enorme poder de los seres frágiles" y con la "fuerza de la sencillez", además de destacar la forma de narrar de Luque que posee una "sutileza poética que sorprende" (www.debate.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 27-11-2017)

[Narrar la ciudad con novelas gráficas](#)

El I Premio a la Novela Gráfica - Ciudades Iberoamericanas 2017. Narrar la ciudad fue entregado por la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas en el marco de la edición 31 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL). Durante el evento estuvieron presentes la alcaldesa de Madrid y copresidenta de la UCCI, Manuela Carmena y la secretaria general de la UCCI y portavoz del Ayuntamiento de Madrid, Rita Maestre. Además, estuvieron el editor de Sexto Piso, Santiago Tobón, el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez** y Paco Roca, quien a pesar de no poder estar presente físicamente, lo hizo mediante un video. Los ganadores fueron los autores de Dolores el barrio, Nada aquí y Casa transparente, a quienes se les entregó una presea, además del dinero y apoyo para poder publicar las novelas (www.ntrguadalajara.com, Secc. Nota, EH, 27-11-2017)

[Recibe María Luque el premio de novela gráfica ciudades Iberoamericanas en la FIL Guadalajara 2017](#)

En el segundo día de actividades de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, el **Secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín**, acompañó en la entrega del premio a la alcaldesa de Madrid y copresidenta de la UCCI, Manuela Carmena; a la secretaria general de la UCCI y portavoz del ayuntamiento de Madrid, Rita Maestre, y al editor de Sexto Piso, Santiago Tobón. Al hacer una descripción de la obra ganadora, Eduardo Vázquez coincidió con Rita Maestre al señalar que “Casa transparente es una bella, linda y preciosa novela”, que resume la idea del premio que busca, desde la manifestación artística, recopilar y compartir cómo sus creadores traducen en gestos cotidianos o imaginativos los retos de la Nueva Agenda Urbana. Casa transparente, considero, tiene gran sutileza poética, porque el personaje pinta la casa que habita. “Cuando pensaba en eso caí en cuenta que estamos cumpliendo 75 años de la muerte del poeta Miguel Hernández y me vino a la cabeza el verso ‘pintada, no vacía: pintada está mi casa’. En este caso no es de las grandes pasiones y desgracias, sino más bien de la sutileza de la amistad, del afecto, de cariño”. A manera de autorretrato, María Luque advierte en la contraportada: “Desde hace varios años mi segundo trabajo es cuidar casas de amigos cuando se van de viaje. Pago sus impuestos, riego las plantas y paseo sus perros... Cuando no puedo dormir me imagino que el ruido de los autos es el mar. Me aguanto la respiración y llego nadando a una casa transparente en la que me dejan pagar el alquiler con dibujos”. El personaje, continuó Vázquez Martín, además de retratar su vida, su barrio, las casas que cuida y los gatos que acaricia, viaja por otras ciudades. “En el camino pasa por Cuzco (Perú) y termina en una casa extraordinaria, ideal; esa casa es la de Frida Kahlo y se encuentra con un gato descendiente que quizá ronroneó en las piernas de Frida Kahlo” (noticiasdelf.com, Secc. Espectáculos, Redacción, 27-11-2017)

[María Luque se hace con el I Premio de Novela Gráfica-Ciudades](#)

Los ganadores destacaron distintas facetas de lo que han significado para ellos los premios. María Luque, autora de “Casa transparente”, obra merecedora del máximo galardón, confesó que contaba en la novela su vida como cuidadora de casas desde que decidió dejar el trabajo y tener tiempo para poder dibujar. “Pienso que el premio me va a ayudar a poder alquilar una casa para mi sola por primera vez”, aludió emocionada. El **secretario de Cultura de Ciudad de México, Eduardo Vázquez**, alabó la obra de María Luque, porque más allá de narrar una ciudad hace un recorrido por varias ciudades iberoamericanas en un espacio que supera las fronteras nacionales “donde, por ejemplo, podemos encontrar a hippies argentinos guiados por el calendario maya”. Haciendo un juego de palabras con el título de la obra ganadora, se refirió a los versos de Miguel Hernández: “Pintada, no vacía: pintada está mi casa del color de las grandes pasiones y desgracias”. También Liniers quiso sumarse desde las distancias a expresar unas palabras sobre la obra ganadora, Casa transparente, como un trabajo “terminado y redondeado, donde el dibujo y el texto reflejaban la fantasía de los artistas de vivir muchas vidas” (diario.madrid.es, Secc. Destacados, 27-11-2017)

[María Luque recibe Premio de Novela Gráfica en la FIL](#)

La ilustradora argentina María Luque recibió hoy el Premio de Novela Gráfica-Ciudades Iberoamericanas por su trabajo Casa transparente, un galardón que es otorgado por primera ocasión en el marco de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara. El galardón es auspiciado por la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI), el Ayuntamiento de Madrid y la editorial Sexto Piso, con el apoyo de instancias como la

Organización de Estados Iberoamericanos, con la intención de fomentar las expresiones culturales que giran en torno a las dinámicas urbanas. Durante la ceremonia de entrega la alcaldesa de Madrid, Manuela Carmena, se comprometió a que la convocatoria a este premio se abra cada año pues es necesario apostar por la novela gráfica que rescata "el poder expresivo" del dibujo. "Estamos en una línea de la modernidad; no renunciemos a lenguajes que nos son necesarios (como) la poesía, la música y el dibujo, y por eso apostamos porque haya muchos premios de UCCI a estas novelas gráficas", enfatizó. El trabajo de Luque fue elegido por su "alta calidad" tanto en el dibujo como en el relato, dijo Rita Maestre, representante de la UCCI, al entregar este premio que consta de 6 mil euros y la publicación de la novela en Sexto Piso con un tiraje de 6 mil ejemplares. **Eduardo Vázquez, secretario de Cultura de Ciudad de México**, dijo que leer esta novela es "encontrarse con el enorme poder de los seres frágiles" y con la "fuerza de la sencillez", además de destacar la forma de narrar de Luque que posee una "sutileza poética que sorprende" (www.elinformadordecuyo.com.ar, Secc. Actualidad, 27-11-2017)

[María Luque se hace con el I Premio de Novela Gráfica-Ciudades Iberoamericanas por "Casa transparente"](#)

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara, en Méjico, ha sido el marco de la entrega de premios del galardón "Narra la Ciudad. I Premio de Novela Gráfica-Ciudades Iberoamericanas", un reconocimiento que aspira a impulsar las expresiones culturales que giran en torno a las dinámicas de la ciudad y a crear espacios de consenso y diálogo a través de la cultura. El certamen está organizado por la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI), el Ayuntamiento de Madrid y la editorial Sexto Piso. Los ganadores destacaron distintas facetas de lo que han significado para ellos los premios. María Luque, autora de "Casa transparente", obra merecedora del máximo galardón, confesó que contaba en la novela su vida como cuidadora de casas desde que decidió dejar el trabajo y tener tiempo para poder dibujar. "Pienso que el premio me va a ayudar a poder alquilar una casa para mi sola por primera vez", aludió emocionada. El **secretario de Cultura de Ciudad de México, Eduardo Vázquez**, alabó la obra de María Luque, porque más allá de narrar una ciudad hace un recorrido por varias ciudades iberoamericanas en un espacio que supera las fronteras nacionales "donde, por ejemplo, podemos encontrar a hippies argentinos guiados por el calendario maya". Haciendo un juego de palabras con el título de la obra ganadora, se refirió a los versos de Miguel Hernández: "Pintada, no vacía: pintada está mi casa del color de las grandes pasiones y desgracias". También Liniers quiso sumarse desde las distancias a expresar unas palabras sobre la obra ganadora, Casa transparente, como un trabajo "terminado y redondeado, donde el dibujo y el texto reflejaban la fantasía de los artistas de vivir muchas vidas" (gacetinmadrid.com, Secc. Cultura y Ocio, Gacetin Madrid, 27-11-2017)

[María Luque se hace con el I Premio de Novela Gráfica-Ciudades Iberoamericanas por "Casa transparente"](#)

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara, en Méjico, ha sido el marco de la entrega de premios del galardón "Narra la Ciudad. I Premio de Novela Gráfica-Ciudades Iberoamericanas", un reconocimiento que aspira a impulsar las expresiones culturales que giran en torno a las dinámicas de la ciudad y a crear espacios de consenso y diálogo a través de la cultura. El certamen está organizado por la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI), el Ayuntamiento de Madrid y la editorial Sexto Piso. Los ganadores destacaron distintas facetas de lo que han significado para ellos los premios. María Luque, autora de "Casa transparente", obra merecedora del máximo galardón, confesó que contaba en la novela su vida como cuidadora de casas desde que decidió dejar

el trabajo y tener tiempo para poder dibujar. "Pienso que el premio me va a ayudar a poder alquilar una casa para mi sola por primera vez", aludió emocionada. El **secretario de Cultura de Ciudad de México, Eduardo Vázquez**, alabó la obra de María Luque, porque más allá de narrar una ciudad hace un recorrido por varias ciudades iberoamericanas en un espacio que supera las fronteras nacionales "donde, por ejemplo, podemos encontrar a hippies argentinos guiados por el calendario maya". Haciendo un juego de palabras con el título de la obra ganadora, se refirió a los versos de Miguel Hernández: "Pintada, no vacía: pintada está mi casa del color de las grandes pasiones y desgracias". También Liniers quiso sumarse desde las distancias a expresar unas palabras sobre la obra ganadora, Casa transparente, como un trabajo "terminado y redondeado, donde el dibujo y el texto reflejaban la fantasía de los artistas de vivir muchas vidas" (www.madrid.es, Secc. El ayuntamiento, 27-11-2017)

[María Luque recibe Premio de Novela Gráfica en la FIL](#)

La ilustradora argentina María Luque recibió hoy el Premio de Novela Gráfica-Ciudades Iberoamericanas por su trabajo "Casa Transparente", un galardón que es otorgado por primera ocasión en el marco de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara. El galardón es auspiciado por la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI), el ayuntamiento de Madrid y la editorial Sexto Piso, con el apoyo de instancias como la Organización de Estados Iberoamericanos, con la intención de fomentar las expresiones culturales que giran en torno a las dinámicas urbanas. Durante la ceremonia de entrega la alcaldesa de Madrid, Manuela Carmena, se comprometió a que la convocatoria a este premio se abra cada año pues es necesario apostar por la novela gráfica que rescata "el poder expresivo" del dibujo. "Estamos en una línea de la modernidad; no renunciemos a lenguajes que nos son necesarios (como) la poesía, la música y el dibujo, y por eso apostamos porque haya muchos premios de UCCI a estas novelas gráficas", enfatizó. El trabajo de Luque fue elegido por su "alta calidad" tanto en el dibujo como en el relato, dijo Rita Maestre, representante de la UCCI, al entregar este premio que consta de 6 mil euros y la publicación de la novela en Sexto Piso con un tiraje de 6 mil ejemplares. **Eduardo Vázquez, secretario de Cultura de Ciudad de México**, dijo que leer esta novela es "encontrarse con el enorme poder de los seres frágiles" y con la "fuerza de la sencillez", además de destacar la forma de narrar de Luque que posee una "sutileza poética que sorprende". También fueron entregados dos accésit dotados con 1.000 euros. Uno de ellos fue para el trabajo "Dolores del barrio", de los dibujantes mexicanos Héctor Turriza, Sergio Neri y Gaspar Pantoja, en que hacen una "crítica a la globalización y el capitalismo agresivo y despiadado que termina con el comercio local", de acuerdo con Paco Roca, historietista español y miembro del jurado (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 27-11-2017)

[FIL Guadalajara: la ilustradora argentina María Luque ganó el Premio de Novela Gráfica](#)

La Feria del Libro de Guadalajara, México, comenzó con una buena noticia para el universo literario argentino: el cómic Casa transparente, de la ilustradora María Luque, obtuvo la primera edición del Premio Novela Gráfica Ciudades Iberoamericanas. De acuerdo al jurado, Casa transparente expresa "a la perfección" cómo la ciudadanía vive y sueña la ciudad, cómo se proyecta en ella y cómo la percibe. La publicación fue elegida por su "alta calidad" tanto en el dibujo como en el relato, dijo Rita Maestre, representante de la Unión de Ciudades Capital Iberoamericanas, entidad organizadora del galardón junto al Ayuntamiento de Madrid y la Editorial Sexto Piso, durante la entrega del galardón. Por su parte, **Eduardo Vázquez, secretario de Cultura de Ciudad de México**, comentó que leerlo es "encontrarse con el enorme poder de los seres frágiles" y con la "fuerza de la

sencillez”, además de destacar la forma de narrar de Luque que posee una “sutileza poética que sorprende” (25noticias.com, Secc. Política, EFE, 27-11-2017)

[María Luque recibe Premio de Novela Gráfica en la FIL](#)

La ilustradora argentina María Luque recibió hoy el Premio de Novela Gráfica-Ciudades Iberoamericanas por su trabajo Casa transparente, un galardón que es otorgado por primera ocasión en el marco de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara. El galardón es auspiciado por la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI), el Ayuntamiento de Madrid y la editorial Sexto Piso, con el apoyo de María Luque recibe Premio de Novela Gráfica en la FIL Por su trabajo 'Casa transparente', la argentina se hace acreedora al galardón que se entrega por primera ocasión en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, instancias como la Organización de Estados Iberoamericanos, con la intención de fomentar las expresiones culturales que giran en torno a las dinámicas urbanas. Durante la ceremonia de entrega la alcaldesa de Madrid, Manuela Carmena, se comprometió a que la convocatoria a este premio se abra cada año pues es necesario apostar por la novela gráfica que rescata "el poder expresivo" del dibujo. "Estamos en una línea de la modernidad; no renunciemos a lenguajes que nos son necesarios (como) la poesía, la música y el dibujo, y por eso apostamos porque haya muchos premios de UCCI a estas novelas gráficas", enfatizó. El trabajo de Luque fue elegido por su "alta calidad" tanto en el dibujo como en el relato, dijo Rita Maestre, representante de la UCCI, al entregar este premio que consta de 6 mil euros y la publicación de la novela en Sexto Piso con un tiraje de 6 mil ejemplares. **Eduardo Vázquez, secretario de Cultura de Ciudad de México**, dijo que leer esta novela es "encontrarse con el enorme poder de los seres frágiles" y con la "fuerza de la sencillez", además de destacar la forma de narrar de Luque que posee una "sutileza poética que sorprende" (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, EFE, 26-11-2017)

[María Luque recibe Premio de Novela Gráfica en la FIL](#)

La ilustradora argentina María Luque recibió hoy el Premio de Novela Gráfica-Ciudades Iberoamericanas por su trabajo "Casa transparente", un galardón que es otorgado por primera ocasión en el marco de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara. El galardón es auspiciado por la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI), el ayuntamiento de Madrid y la editorial Sexto Piso, con el apoyo de instancias como la Organización de Estados Iberoamericanos, con la intención de fomentar las expresiones culturales que giran en torno a las dinámicas urbanas. Durante la ceremonia de entrega la alcaldesa de Madrid, Manuela Carmena, se comprometió a que la convocatoria a este premio se abra cada año pues es necesario apostar por la novela gráfica que rescata "el poder expresivo" del dibujo. "Estamos en una línea de la modernidad; no renunciemos a lenguajes que nos son necesarios (como) la poesía, la música y el dibujo, y por eso apostamos porque haya muchos premios de UCCI a estas novelas gráficas", enfatizó. El trabajo de Luque fue elegido por su "alta calidad" tanto en el dibujo como en el relato, dijo Rita Maestre, representante de la UCCI, al entregar este premio que consta de 6 mil euros y la publicación de la novela en Sexto Piso con un tiraje de 6 mil ejemplares. **Eduardo Vázquez, secretario de Cultura de Ciudad de México**, dijo que leer esta novela es "encontrarse con el enorme poder de los seres frágiles" y con la "fuerza de la sencillez", además de destacar la forma de narrar de Luque que posee una "sutileza poética que sorprende" (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 27-11-2017)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[EXPOSICIONES / San Idefonso revela a El Che menos conocido](#)

Uno de los pasajes menos conocidos de la vida del Che Guevara, su estancia por siete meses con la guerrilla del Congo, es presentado en una magna exposición en el **Antiguo Colegio de San Idefonso con motivo de la cátedra Nelson Mandela de Derechos Humanos en Cine y Literatura, así como de las conmemoraciones por los 50 años de la muerte del revolucionario. Una travesía de ocho siglos rinde homenaje a la capital del país con una reconstrucción del tiempo a través de un diálogo entre la historia y el arte. **La exposición marca la reapertura del **Museo de la Ciudad de México** después de un proceso de mantenimiento integral. La exposición reúne más de 500 piezas desde la época prehispánica hasta el siglo XXI, entre esculturas, pinturas, fotografías, mapas, instalación y grabados. Clausura el primero de abril de 2018 (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, s/a, 28-11-2017)

[Con mil 300 títulos, UAM participa en Feria del Libro de Guadalajara](#)

La UAM está presente en la Feria Internacional del Libro, FIL, de Guadalajara desde hace tres décadas y en esta edición cuenta con mil 300 títulos, 200 de los cuales son novedades editoriales. En esta edición se anunciará también al ganador de la cuarta edición del Premio Internacional Ink de Novela Digital René Avilés Fabila, convocado por la Unidad Xochimilco y la Editorial Ink; además, se presentará el proyecto fotográfico 19s Ciudad Solidaria realizado por el coordinador general de Difusión de la UAM, Francisco Mata, en colaboración con la **Secretaría de Cultura capitalina** (www.diariodequeretaro.com.mx, Secc. México, Redacción, 27-11-2017)

[#DEPASEO / ARTE/SANO entre ARTISTAS](#)

Esta expo del **Museo de Arte Popular, MAP**, conjuga los trabajos de artistas y artesanos aunque parezcan formas de creación distintas. Con la participación de 55 equipos integrados por 59 artesanos, 49 artistas y diseñadores industriales muestran un total de 65 innovadoras piezas. Concluye el 25 de febrero de 2018 y puede ser vista los días martes, jueves, viernes, sábado y domingo de 10:00 a 18:00 horas, mientras que los miércoles cierran a las 21:00 Hrs (Más por más, Secc. Primera, Lulú Urdapilleta, 28-11-2017)

[Desplegado CDMX / Museo del Estanquillo](#)

Monsiváis y sus contemporáneos, hasta enero 21 de 2018, entrada libre (Revista Contralínea, CDMX, SCf, **Asociación Cultural El Estanquillo**, Capital Social por ti, 28-11-2017)

[Descartes a Kant en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris](#)

El **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, llamado así por la famosa actriz mexicana del mismo nombre, se convirtió ayer en una casa de muñecas, pues albergó la presentación de Descartes a Kant, una agrupación jalisciense con tintes inciertos, pero con un talento innegable. Es difícil encasillar su sonido, pero los presentes avalaron el gran espectáculo que brindaron. Los asistentes a la cita presenciaron los visuales, relatando las etapas bizarras del amor; con cautela, la banda saltó al escenario con "Sérotinine", las artistas usaron vestidos de muñeca en rosa y azul; con "Lovely Lips" y "Motion Picture Dream Boy" el ambiente se prendía de a poco y fue notable que era casi un pecado tener a la gente en sus asientos, pues la música los rebasaba. Este primer capítulo de la presentación se

destacó por la potencia vocal, lo bizarro y los bailes extraños, con un waltz muy peculiar, usando las típicas máscaras de gas que caracterizan al Victims of Love Propaganda (www.indierocks.mx, Secc. Música, Adriana Cartagena, 26-11-2017)

[Descartes a Kant presentó su disco Victims of Love Propaganda en la Ciudad de México](#)

El centro histórico parecía ser el punto más concurrido de la capital después de las 19:00 horas, además de la tan ajetreada vida nocturna, varios conciertos se llevaron a cabo en distintos recintos de la zona. Entre estos, el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** que, al encender sus luces, sugirió que la oscuridad, la pasión, la locura, la desgracia y la reconstrucción emocional habían alcanzado al amor en la presentación del disco *Victims Of Love Propaganda*. Con una puesta en escena sobre las relaciones amorosas en la que se integraron performance, proyecciones audiovisuales y el concierto, la banda Descartes a Kant fue más allá de los elementos teatrales que los ha distinguido; esta presentación fue una especie de musical noise-punk performativo dividido en tres actos: "Mi captor", "El desencanto" y "El final de los tiempos" (gigsmx.com, Secc. Reseñas, María No More, 27-11-2017)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Presentan en FIL de Guadalajara novela '4 3 2 1', de Paul Auster](#)

En el marco de la Feria Internacional del Libro, FIL, de Guadalajara 2017, fue presentada esta tarde-noche la más reciente novela del escritor, traductor y cineasta estadounidense Paul Auster, titulada 4, 3, 2, 1, ante cientos de asistentes. El escritor, académico, periodista y analista político, Ricardo Raphael, expresó que antes había leído El Libro de las Ilusiones y después otras de las obras del escritor estadounidense, "pero al leer esta novela, siendo el mismo quien escribe esos textos, hoy estamos ante un Paul Auster monumental". Manifestó que este libro es la biografía de una generación "que hoy podría sentirse traicionada, aquella que llegó a la adolescencia en el año 68. Pero no hizo Paul Auster un libro de historia, sino con gran habilidad en la escritura tomó la vida de una persona y recorrió esa larga trayectoria". Cabe mencionar que en esta jornada de la FIL de Guadalajara fue presentada la Feria Internacional del Libro Universitario, Filuni, que tendrá como invitada a la Universidad Nacional de Colombia (UNC), y se realizará el próximo en la capital del país, organizada por la UNAM (Notimex, Secc. Cultura, 27-11-2017, 19:51 Hrs)

[La Fontegara presentará su nuevo material en la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada](#)

El cuarteto La Fontegara, agrupación especializada en la interpretación historicista de la música de los siglos XVII y XVIII, presentará este jueves su más reciente producción discográfica, en la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, ubicada en el Centro Histórico. Arca de Música: instrumental music in New Spain consta de dos discos compactos que incluyen melodías procedentes de manuscritos musicales e inventarios. "Los manuscritos seleccionados para este trabajo nos permiten descubrir un nuevo mundo y echar un vistazo a la extraordinaria riqueza de la cultura novohispana del siglo XVIII: el de las prácticas instrumentales, indudablemente tan diversas como dinámicas", refirió el grupo (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Daniel López Aguilar, 28-11-2017)

[Conciertos en el Zócalo sin causar daños a la Catedral](#)

INAH notifica que la sonoridad no afecta arquidiócesis. La Secretaría de Gobierno informó que no han cambiado la logística de los eventos luego del sismo. La Catedral Metropolitana fue notificada de los dictámenes que avalan el no riesgo del inmueble ante la realización de conciertos masivos en el Zócalo capitalino que, hasta ayer, sumaron seis; informó a 24HORAS el vocero de la Arquidiócesis de México, Hugo Valdemar. El viernes pasado se realizó una reunión con arquitectos del INAH, quienes le notificaron que la sonoridad de los eventos no acentuará los daños que le dejó el sismo del 19 de septiembre pasado. Se concluye que no hay afectación, al inicio sólo se tomaron precauciones como la orientación de los escenarios, se buscó bajar los decibeles de sonido, pero después de varios dictámenes se concluye que no habría problema, explicó en entrevista. Las primeras acciones que realizó el INAH fue bajar las esculturas de Manuel Tolsá --ubicadas en el cubo del reloj de la Catedral-- Pese a las precauciones citadas por Valdemar, la Secretaría de Gobierno informó a este diario que la logística de los eventos no cambió luego del sismo pues ni el INAH ni la Catedral les solicitaron medidas precautorias de manera oficial, aunque sí mantienen mesas de trabajo (24Horas, Secc. Nación, Diana Benítez, 28-11-2017)

[Ahora mandan los agentes literarios](#)

La globalización en el mundo editorial de nuestro tiempo es compleja y me provoca miedo, porque las editoriales pequeñas siempre están preparadas para ser comidas por los grandes grupos editoriales", afirma Jesús García Sánchez (Madrid, 1945), mejor conocido como Chus Visor, uno de los editores de poesía en lengua española más importantes de nuestro tiempo, quien se encuentra en la 31 Feria Internacional del Libro de Guadalajara. "Y si no fuera por las editoriales pequeñas, montones y montones de libros nadie los podría leer, y sólo tendríamos acceso a lo que los grandes grupos editoriales quisieran que leyéramos. Eso me da un poco de miedo. Porque las editoriales grandes sólo van a hacer lo que les dicte el mercado. Claro, en este momento no está sucediendo, pero podrían pasar en unos años", apunta en entrevista con Excélsior. ¿El escenario sería parecido al de una distopía libresca?, se le inquiriere a Chus Visor, el fundador que ha sobrevivido casi medio siglo al capitalismo salvaje, a fuerza de caminar a paso de gato en el mundo editorial. "Como lector, en un mundo así, me sentiría fatal. Eso sería pésimo, sería la peor noticia que escucháramos. Imagina tener que nuestra lectura a lo que nos digan los grandes grupos editoriales. La prueba es que si te das una vuelta por las editoriales del gremio verás que los mejores libros son hechos por los pequeños sellos, esas obras del siglo XIX o esos autores de primera fila que no son best sellers. De alguna forma, es el nicho que nos queda". (Excélsior, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 28-11-2017)

[España fue víctima directa de la Guerra Fría: Grandes](#)

La escritora española presentó ayer en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara la cuarta entrega de su saga sobre la dictadura española. Almudena Grandes, quien viajó con la delegación de Madrid -ciudad invitada de honor-, dijo a la agencia EFE que la tristeza y la soledad que envuelven a los protagonistas de Los pacientes del doctor García (Tusquets, 2017) son las mismas que caracterizan a la historia de España. La trama se centra en los esfuerzos de dos hombres que bajo identidades falsas pretenden sacar a la luz a una organización clandestina y así lograr que los Aliados, después de su victoria en la Segunda Guerra Mundial, entren en España para expulsar del poder al general Francisco Franco. "Los españoles no somos conscientes de eso, pero España fue una víctima directa de la Guerra Fría. El bloque liderado por Estados Unidos no intervino en el país, porque cualquier cosa servía para luchar contra Stalin, y Franco se había definido como un

anticomunista feroz", reflexiona. La novela, que transcurre entre Madrid, Berlín y Buenos Aires, narra hechos históricos prácticamente desconocidos, como una iniciativa estudiantil que se preparaba para tomar Madrid en 1946, si eventualmente la ONU retiraba a Franco del poder (El Financiero, Secc. Deportes, Redacción, 28-11-2017)

[Lydia Cacho, una periodista valiente](#)

La periodista independiente Lydia Cacho charló con El Economista dentro del marco de la FIL y nos habló de su nuevo libro Ciberespías al rescate. En busca de Sam (Alfaguara), un cuento para niños en el que hace mancuerna con el ilustrador Patricio Betteo. Ciberespías nos cuenta la historia de Bruno y Myriam, dos cibernautas que conocen a Sam y se dan cuenta de que vive atormentado por el miedo a los adultos. Juntos emprenderán una búsqueda, con sus herramientas gamers, para ayudar a Sam. Lydia Cacho llegó puntual y sonriente para contarnos que la inspiración para escribir este libro vino después de hablar con niño. "Este libro lo inspiró un niño de 10 años que después de una plática que tuve con un grupito de chavillos, se me acercó y me dijo que quería hablar conmigo, nos sentamos en una escalera a platicar sobre la violencia de su papá y sobre cómo se sentía. Después de escucharlo un buen rato sin decirle nada le pregunté "¿por qué no escribimos un cuento sobre cómo puedes ser valiente?", y él me dijo que no creía que pudiera serlo. Y ahí se quedó la idea guardada. Después de haber escrito En busca de Kayla decidí que esta sería como una especie de saga, también con Patricio Betteo como ilustrador, para poder darles voz a los niños desde la fantasía, con un dejo de ciencia ficción, sobre los temas a los que más miedo le tienen y no saben cómo enfrentar", nos cuenta Lydia en entrevista con El Economista. (El Economista, Secc. Arte, Ideas y Gente, Miriam Guerrero, 28-11-2017)

[Munal presenta su primera exposición infantil](#)

El Museo Nacional de Arte (Munal), en colaboración con la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ), presenta La merienda del señor Verde, primera exposición de dicho recinto del Instituto Nacional de Bellas Artes dedicada a niños de entre seis y doce años de edad, y que está basada en el libro homónimo de Javier Sáez. Esta muestra, que podrá visitarse hasta el 7 de enero próximo, está conformada por más de 25 piezas, entre ilustraciones, obras pictóricas, bocetos y una instalación, realizadas por el autor español. La exhibición invita al público a adentrarse en el mundo monocromático del señor Verde, quien junto con cinco de sus invitados (los señores Amarillo, Púrpura, Azul, Pardo y Negro) descubrirá un universo multicolor donde la merienda estará servida. En las imágenes destacan mezclas de solemnidad burguesa y espontaneidad infantil que bien podrían remitir al espectador al surrealismo pictórico, al tiempo de estar impregnadas de referentes Accionales cinematográficos, literarios y artísticos. Para su creación, Sáez se basó en fotografías de un amigo que posó con chaqueta y bombín, y se inspiró en la obra del pintor belga René Magritte. Curada por el propio autor, esta historia museística estará dividida en cinco secciones: Bienvenidos. (24 Horas, Secc. Vida +, Redacción, 28-11-2017)

[Presentan la "Guía Básica de Lectura para la CDMX"](#)

El gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Educación Sedu, presentó en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara la "Guía Básica de Lectura para la CDMX", una recopilación de textos narrativos y poesía mexicana, de Juan Domingo Argüelles, escritor, y Esteban Ascencio, editor del texto. Es la primera vez que Sedu presenta una publicación propia. El documento se conforma de dos partes, la primera denominada "Voces de la narrativa mexicana", donde se encuentran textos de distintas épocas: la literatura prehispánica con el "Popol Vuh", el periodo Barroco, la Ilustración y la

Independencia, el Realismo y Costumbrismo, así como novelas de la Revolución, de las vanguardias en México, la novela moderna, entre otros. La segunda parte del documento se denomina "Treinta momentos, treinta voces de la poesía mexicana", la cual contiene más de treinta poemas de autores mexicanos de todas las épocas, entre los que se encuentran Sor Juana Inés de la Cruz, Rosario Castellanos, Marco Antonio Campos, Carlos Pellicer. Salvador Díaz Mirón. Concha Urquiza, Justo Sierra, Manuel Acuña, Ignacio Manuel Altamirano y más (La Prensa, Secc. Información General, Noel F. Alvarado, 28-11-2017)

María Cristina García Cepeda: FIL de Guadalajara

Huemanzin Rodríguez (HR), conductor: Vamos a otras cosas, la secretaria de Cultura Federal, María Cristina García Cepeda, ha venido también aquí a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, se dio tiempo para recorrer el stand en donde se encuentran las publicaciones de la Dirección General de Publicaciones de esta Secretaría y ahí hubo la oportunidad de conversar con ella. María Cristina García Cepeda, secretaria de Cultura: Estamos en una feria del libro en español, es una de las -yo diría- la más importante de habla hispana y el estar presente aquí es mostrar realmente el apoyo y la prioridad que significa para la Secretaría de Cultura el libro y la lectura. Estamos aquí impulsando las acciones que la Secretaría viene desarrollando para incrementar la lectura. Desde luego el libro abre las alas de la imaginación. Los libros nos permiten a los seres humanos comprender la realidad de otra manera, nos abren mundos maravillosos. Y todo ese conocimiento que obtenemos a través del libro es el de ejercer el derecho a la libertad que cualquier ser humano tiene y desde luego eso fortalece el sentido democrático del ser humano. Tenemos aquí una presencia de las publicaciones que en las diversas áreas y direcciones que el Instituto de la Secretaría de Cultura se vienen desarrollando, pero además es muy importante los programas de coproducciones que está impulsando la propia Dirección de Publicaciones de la Secretaría de Cultura. Creo que el programa de coediciones nos permite ampliar la oferta de la propia Secretaría de Cultura y en este stand que estamos presentando en la Feria del Libro yo los invito a que lo visiten porque van a encontrar novedades, pero van a encontrar muchos libros que el sólo ver las portadas son inspiradores, son provocadores (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Laura Barrera, 17-11-2017, 19.10 hrs) [VIDEO](#)

FIL Guadalajara en su tercer día de actividades

Miguel de la Cruz, reportero: Tercer día intenso de la FIL con la entrega del Doctorado Honoris Causa al historiador mexicano, Enrique Krauze por parte de la Universidad de Guadalajara. Mientras tanto una historia sobre la presencia de Fernando Savater ante mil jóvenes. Hubo que recorrer los muros del auditorio Juan Rulfo; se extendieron las filas más allá de la cuarta pared ante el público en ascenso. Fernando Savater subió al templete acompañado de Fabricio Mejía Madrid y Jesús Silva-Herzog Márquez, quien explicó la posible razón del atractivo que Savater despierta en los lectores. Con un Savater a media voz y la inteligencia completa para satisfacción del público que siempre pasó el número de sillas dispuestas (IPN, Noticias, Adriana Pérez Cañedo, 27-11-2017, 21:43 hrs) [VIDEO](#)

Juan Ramón de la Fuente: Presenta su nuevo libro El reconocimiento de las diferencias

Joaquín López-Dóriga (JLD), conductor: Hoy es lunes del doctor Juan Ramón de la Fuente, ya sabe, exrector de la Universidad Nacional Autónoma de México, coordinador del Seminario de Estudios sobre Globalidad, de la misma UNAM, y presidente del Consejo Aspen Institute México, quien se encuentra en Guadalajara para participar en la

FIL. Querido Juan Ramón, ¿cómo estás? Muy buenas tardes. Juan Ramón de la Fuente (JRF), colaborador: Subiendo aceleradamente el tono de los procesos electorales en nuestro país; bueno, pues los tiempos van llegando a su término y estamos viendo pues ya un proceso que esperemos, yo espero que se lleve a cabo en términos ordenados, pacíficos, legales, y ojalá vengan debates de mucha altura, porque nos vendrían muy bien a todos. Y precisamente por ello, Joaquín, si me permites esta tarde, quisiera empezar por recordar a una mujer que jugó un papel importante en la vida política y diplomática de México, que murió hace unos días, me refiero a la embajadora Rosario Green, que fue mi compañera en el gabinete del presidente Zedillo. Y yo diría, Joaquín, una canciller de lujo; la verdad, la recuerdo no sólo con gratitud, sino con gran respeto. Rosario tenía un gran oficio, era una canciller que estaba siempre en su sitio, siempre leal, inteligente, con una sólida formación académica, y fíjate Joaquín, con tanto reconocimiento y tanto prestigio, que hace poco tuve la oportunidad de invitar a México a Madeleine Albright, que fue la canciller del presidente Clinton, a un coloquio que tuvimos precisamente con el Instituto Aspen (Grupo Fórmula, Joaquín López-Dóriga, 27-11-2017, 14.30 hrs) [AUDIO](#)

SECTOR CULTURAL

[Pagan 2.2 mdd por grabados de Picasso](#)

Una serie de 100 grabados realizados por Pablo Picasso en los años 30 del siglo pasado fue vendida en París por 1.9 millones de euros 2.2 millones de dólares, anunció una casa de subastas. La serie, adjudicada el domingo por la casa Ader Nordmann, forma parte de la llamada Suite Vollard, que nació de un acuerdo entre el artista español y su primer galerista, el parisino Ambroise Vollard, por el que el primero se comprometió a dibujar y entregarle estos aguafuertes a cambio de una obra de Paul Cézanne y otra de Renoir. El Bnüşh Museum compró una serie en 2011 por alrededor de un millón de libras esterlinas (13 millones de dólares al cambio actual), ingresando en el restringido círculo de museos que poseen un juego completo de estos grabados, junto a la Galería Nacional de Washington, el MoMA de Nueva York y el Museo Picasso de París (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Afp, 28-11-2017)

[Evoca León-Portilla trayectoria de archivos](#)

La trayectoria archivística de México no inició en la Colonia. Los mesoamericanos tenían ya casa de libros, casas de papeles y hasta de mapas. "Mesoamérica ha sido tierra de muchos papeles, de muchos libros. Lástima que ahora sea de pocos lectores", dijo, a través de videoconferencia, Miguel León-Portilla. El historiador emérito, de 91 años, participó en el primer día de actividades de la Conferencia del Consejo Internacional de Archivos, que se lleva a cabo en la Unidad de Congresos del Centro Médico Nacional Siglo XXI. León-Portilla puso múltiples ejemplos del uso de materiales para conservar información, como el papel amate, inscripciones en piedra, los códices, hechos en piel de animales, producidos por los mayas, los habitantes de Monte Albán, y, luego, los aztecas. (Reforma, Secc. Cultura, Lourdes Zambrano, 28-11-2017)

[Rescata Ortega legado de Hesse](#)

Eva Hesse tenía una carrera en ascenso. Había renacido después de un tratamiento médico, con más fuerza e ideas. Intensificó su producción en 1970, pero no escapó de la muerte. Los pocos años que pudo realizar obras fueron suficientes para que Hesse dejara su huella en el mundo del arte "Paso a paso, su libertad individual va de la mano con su trabajo, que rompe con las tradiciones, las academias y las convenciones", dice Damián

Ortega El artista, por medio de su editorial Alias, publicó este año Eva Hesse, de Lucy R. Lippard, un libro escrito en 1976, que no se había editado en español, ni en México. La artista alemana-estadounidense murió a los 34 años. Fue pionera en el uso de materiales no artísticos en ese momento, para hacer esculturas, como las medias, la fibra de vidrio o el látex, que fueron parte de su producción en el último momento. "Escogí el libro de Eva porque siempre es admirable el camino rebelde de alguien que trata de meterse en estructuras e inercias causadas por un monopolio machista Sus batallas para poder experimentar, producir y aparecer en la escena son ludias heroicas contra la familia, las parejas y la industria misma", señala Ortega (Reforma, Secc. Cultura, Lourdes Zambrano, 28-11-2017)

[Diego Rivera y su afecto por la URSS](#)

"Estoy viviendo dentro de una sociedad nueva, compuesta de seres que sí son realmente seres humanos. ¡Qué fineza, qué claridad en el pensar, qué delicadeza en el sentir, qué amabilidad y qué bondad sencilla y constante!", escribía en una carta el muralista Diego Rivera sobre su estancia en la Unión Soviética. La exposición Diego Rivera y la experiencia en la URSS presentan, en el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo y en el Museo Mural Diego Rivera, una aproximación estética al par de viajes que el pintor guanajuatense realizó a la extinta Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas durante la primera mitad del siglo XX. Con la curaduría de María Estela Duarte y Mariano Meza Marroquín se exhiben 289 piezas, entre bocetos, óleos, acuarelas, obra documental, libros y fotografías, resultado de cuatro años de investigación (El Universal, Secc. Cultura, Aarón Barrera, 28-11-2017)

[Presentan Retablo de empresas culturales](#)

El periodista y académico Eduardo Cruz Vázquez presentó Retablo de empresas culturales, una investigación que involucró la participación del Grupo de Reflexión sobre Economía y Cultura (GRECU) de la UAM Xochimilco. En este trabajo se buscó establecer un campo de estudio de estas empresas y su impacto en la economía mexicana como sector mercantil porque, aseguró Cruz Vázquez, "no hay apropiación de conceptos ni práctica legal para este tipo de cosas". Cruz Vázquez dijo que el problema mayor fue definir qué es la empresa cultural y por qué algunas no se reconocen como tal. "No hay acuerdo en los alcances y los límites de la empresa cultural. La gente no entiende bien por qué su empresa es cultural y no un simple negocio", afirmó (El Universal, Secc. Cultura, Rodrigo Mendoza, 28-11-2017)

[Archivos afectados por sismos, sin censo](#)

Al concluir los sismos del 7 y 19 de septiembre de este año, los archivos documentales en México no fueron tomados en cuenta. En los reportes de los daños no se habló sobre las condiciones de los acervos de las entidades afectadas por este desastre natural. Así lo afirmó la doctora Mercedes de Vega, directora del Archivo General de la Nación (AGN) y presidenta de la Asociación Latinoamericana de Archivos (ALA). Refirió que después de los terremotos se contabilizó el número de personas fallecidas, de los edificios afectados, de los damnificados y de los daños al patrimonio monumental, pero no se supo nada sobre los archivos. No se hizo un censo para evaluar su estado de afectación, indicó en entrevista con MILENIO la titular del AGN. (Milenio, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 28-11-2017)

[¿Cuánto vale una empresa cultural en México?](#)

De 1,000 hasta 20 millones de pesos puede ser la inversión inicial para una empresa cultura en México, según datos de la investigación "Retablo de empresas culturales, un

acercamiento a la realidad empresarial", escrito por Eduardo Cruz Vázquez, especialista cultural, quien presentó el lunes los resultados. En el cuestionario que respondieron 93 empresarios, directivos o responsables de la empresa revelaron algunos datos interesantes. Por ejemplo, 52% no se considera una empresa cultural, mientras que 48% sí lo aceptó. "Y cuando despertamos, siempre habían estado ahí... Las empresas culturales eran negocios que no identificábamos así. Tal denominación es un fenómeno del siglo XXI. Por ello son unidades económicas un tanto distantes para la sociedad. Incluso para los mismos dueños y directivos a quienes les endilgamos la etiqueta (El Economista, Secc. Artes, Ideas y Gente, Vicente Gutiérrez, 28-11-2017)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

Concentran 5 delegaciones la mayor cifra de asaltos a transportistas: PGJ

En las delegaciones Iztapalapa, Azcapotzalco, Gustavo A. Madero, Cuauhtémoc y Venustiano Carranza se concentra no sólo la mayor cantidad de robos a transportistas con o sin violencia, sino que también de ahí provienen cinco de cada 10 presos en los reclusorios de la capital, revelan datos de la Procuraduría General de Justicia y de la Subsecretaría del Sistema Penitenciario de la Ciudad de México (La Jornada, Secc. La Capital, v, 28-1-2017)

'Empaña Becerra imagen de CDMX'

Tras acudir a una reunión de trabajo con aliento alcohólico, minimizar el hecho y recibir el respaldo del Gobierno capitalino, Ricardo Becerra aún es el Comisionado para la Reconstrucción de la CDMX, Sin embargo, esta conducta será un lastre que podría cobrar factura a los gobernante locales en el ámbito político y social, consideró Víctor Gordo, fundador y Rector del Colegio de Consultores en Imagen Pública (Reforma, Secc. Ciudad, Selene Velasco, 28-11-2017)

Locatel se muda a instalaciones del C5

"Locatel, a partir de hoy, está en el C5 de la Ciudad de México de manera permanente, en estos 38 años de servicio podemos decirle a la capital que estamos dotándola del centro de operación, más importante a nivel nacional", dijo Miguel Ángel Mancera, jefe de Gobierno (El Universal, Secc. Metrópoli, Phenélope Aldaz, 28-11-2017)

Identifican 43 cuerpos de desaparecidos

Destacan efectividad de protocolo local de reconocimiento de cuerpos MAM. De mayo a noviembre de este año, el Gobierno de la Ciudad de México ha entregado 43 cuerpos a sus respectivos familiares, gracias a la aplicación del protocolo de identificación de cadáveres y búsqueda de personas desaparecidas (El Universal, Secc. Metrópoli, Phenélope Aldaz, 28-11-2017)

Desplegado / Ley de sustentabilidad Hídrica de la CDMX

Tus diputadas y diputados aprobaron la ley de Sustentabilidad Hídrica de la Ciudad de México para garantizar el derecho humano al agua para todos los habitantes de la CDMX (El Universal, Secc. Metrópoli, Redacción, 28-11-2017)

PAN busca crear al patrón socialmente responsable en la ley

En emergencias se privilegiarían tratos con empresas que apoyen a damnificados. Desde la Asamblea Legislativa, la fracción parlamentaria del PAN busca crear la figura de Patrón Socialmente Responsable ante Declaratorias de Emergencia en la Ciudad (El Universal, Secc. Diana Villavicencio, 28-11-2017)

Alistan el Zócalo, se acercan las fiestas

Trabajadores del Gobierno de la Ciudad de México comenzaron a instalar el alumbrado del Zócalo, así como la Pista de Hielo que, año con año, se pone en el lugar. Los capitalinos podrán disfrutar de las amenidades navideñas a partir del próximo 5 de diciembre donde se esperan diversas actividades para toda la familia. Desde patinar sobre hielo hasta recorrer Madero bajo nieve (Diario de México, Secc. Mi Ciudad, Redacción, foto Julio Ortega, 28-11-2017)

Inmujeres CDMX desestima requerir la alerta de género

Inmujeres CDMX desestima requerir la alerta de género. La ciudad, bajo la media en violencia contra las mujeres; Mercado Cinthya Stettin/México a titular del Instituto de las Mujeres de Ciudad de México, Teresa Incháustegui, desestimó las recomendaciones que emiten las autoridades federales por la alerta de género, porque, asegura, vienen de académicos que desconocen de políticas públicas (Milenio, Secc. Ciudad y Estados, Cinthya Stettin, 28-11-2017)

Abrirán la pista de hielo en el Zócalo el 5 de diciembre

También instalan el alumbrado de fin de año. Hoy se darán a conocer los detalles de esta actividad gratuita. El jefe de Gobierno de Ciudad de México, Miguel Ángel Mancera, anunció que la pista de hielo del Zócalo será inaugurada el próximo 5 de diciembre. En las instalaciones del C5, el mandatario capitalino señaló que los trabajos de colocación de esta pista comenzaron el domingo y en breve estará abierta al público en general como todos los años. Si se ha iniciado ya con la colocación de la pista de hielo, estaremos en los tiempos de inicio más o menos un par de semanas, las que nos vamos a llevar. El cinco de diciembre esperamos estar con la inauguración de esta pista de hielo para toda la gente de Ciudad de México, señaló (Milenio, Secc. Ciudad y Estados, Cinthya Stettin, 28-11-2017) [Excélsior](#), [Capital México](#)

Fiesta de medio millón

Más de 500 mil personas asistieron a los eventos de la NFL que hubo en la CdMx. Las diversas actividades previas, durante y posterior al tercer partido de temporada regular de la NFL en México, registraron una asistencia que superó el medio millón de aficionados en Paseo de la Reforma, la Plaza de la Constitución y en las explanadas del estadio Azteca. El NFL Fan Fest recibió a alrededor de 155 mil personas durante el fin de semana del 17 al 10 de noviembre, en el que estuvo abierto al público con diferentes actividades y juegos interactivos relacionados con el fútbol americano, en la Plaza de la Constitución en el Centro Histórico. Los capitalinos y visitantes disfrutaron, además de clínicas para niñas y niños, presentaciones de exjugadores y la presencia de porristas de los Patriotas y de los Raiders. Con el apoyo de la Fundación Anthony Muñoz se llevaron a cabo seis clínicas de Play, 60 Character Camp a más de mil 500 niños y niñas. También visitaron el Ball Parade para admirar el trabajo de Locos por el Arte, artistas mexicanos que diseñaron los balones y

cascos que adornaron Reforma para tomarse la foto del recuerdo (Milenio, Secc. La Afición, Redacción, 28-11-2017) [24Horas](#)

[Responde Miguel Ángel Mancera al reclamo de colonias afectadas por los sismos](#)

Denise Maerker, conductora: El jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, respondió hoy positivamente al reclamo, la petición, que le hicieron ya desde hace semanas los habitantes de colonias que suelen resultar muy afectadas con los sismos aquí en la Ciudad de México, de que ampliara la red de altavoces para que la alerta sísmica se escuche y además se escuche bien. Insert de Miguel Ángel Mancera, jefe de Gobierno CDMX: "Doy el dato que vamos a sustituir mil 500 sistemas tecnológicos, también de video vigilancia por obsolescencia tecnológica. Estos equipos que han operado desde 2009 serán sustituidos. "Vamos a tener mil altavoces más, una ampliación que está abarcando 448 colonias. Estimamos que la población beneficiada será de 1.4 millones de personas. La instalación de estos altavoces comienzan en las colonias Condesa e Hipódromo Condesa de la delegación Cuauhtémoc". Reportero: Los vecinos de estas colonias realizaron el pasado 17 de octubre un mapa para señalar donde faltan altavoces. Insert de Sandra Rosas, Comité Ciudadano Hipódromo 1, CDMX: "Estamos en la Plaza Popocatepetl, este poste que vemos aquí tiene únicamente la cámara, no tiene altavoces o no se escucha, no sirven o no hay como en este caso". Insert de Alejandra Kiewek, habitante Hipódromo Condesa, CDMX: "Hay pocos postes para la zona y sobre todo es una zona que viene mucha gente, hay mucha circulación" (Televisa, En Punto, Denise Maerker, 27-11-107, 22:49 hrs) [VIDEO](#)

OCHO COLUMNAS

[Trump no cede en su plan fiscal que beneficia a los ricos](#)

Analistas: enmascara su estrategia con "retórica populista". Avanza en EU la imposición de la agenda neo populista de Trump. Ante militares veteranos indígenas, el presidente llama Pocahontas a una senadora demócrata (La Jornada, Secc. Política, David Brooks, 28-11-2017)

["Háganme suyo", pide Meade a PRI](#)

Se registra como precandidato tricolor a la Presidencia... sin ser priista. Renuncia a Hacienda y consigue en horas el apoyo unánime de CTM, CNC y CNOP (Reforma, Secc. Primera, Claudia Guerrero y Mayolo López, 28-11-2017)

[Cargada total del PRI a favor de Meade](#)

Sin ser priista recibe el apoyo de todos los sectores del partido. Se pronuncia en contra de recetas viejas que no han funcionado. El PRI se apresta para nominar por primera vez en su historia a un candidato a la Presidencia no priista (El Universal, Secc. Primera, Alberto Morales, Ariadna García y Francisco Reséndiz, 28-11-2017)

[Se somete el PRI al apartidista Meade](#)

El Presidente nombra a González Anaya en Hacienda; Carlos Alberto Treviño, a Pemex. Se somete el PRI al apartidista Meade. Va por la candidatura a la presidencia (Milenio, Secc. Política, Daniel Venegas / Silvia Arellano / Israel Navarro / Selene Flores, 28-11-2017)

[PRI apuesta por externo](#)

Antonio Meade Kuribreña presentó ayer su renuncia como secretario de Hacienda para registrarse, en los próximos días, como precandidato del Partido Revolucionario Institucional (PRI) a la Presidencia de la República (Excélsior, Secc. Comunidad, Enrique Sánchez / Héctor Figueroa, 28-11-2017)

[Meade va con el PRI para hacer de México potencia, sin viejas recetas](#)

En una ceremonia de menos de 8 minutos y tras asegurar: "hoy es un hermoso día", el presidente Enrique Peña hizo oficial la renuncia a la Secretaría de Hacienda y Crédito Público de José Antonio Meade, a quien le reconoció que ha demostrado ser un "hombre de bien, con vocación de servicio y un profundo amor por México (La Razón, Secc. Primera, Yared de la Rosa, 28-11-2017)

[El PRI se la jugará con Meade en 2018](#)

Renunció como titular de la SHCP; presentó al partido su carta de intención para ser candidato presidencial. Meade candidato del PRI 2018 (La Crónica, Secc. Ciudad, Cecilia Téllez Cortés, 28-11-2017)

[José Antonio Meade va por la Presidencia de México](#)

El PRI cierra filas en torno al exsecretario, quien se registra como precandidato. Ayer el PRI se adhirió unánime, fervoroso, festivo y retador a la aspiración de José Antonio Meade Kuribreña, quien con absoluta sencillez confesó su aserción: "servir a México". La zozobra priista concluyó (El Sol de México, Secc. Primera, Miguel Reyes Razo, 28-11-2017)

[Meade piensa \(ahora sí\) en el 2018](#)

A José Antonio Meade le fue bien al romper la tradición histórica de entrar a la CTM como aspirante a la Presidencia de la República sin militancia priista. Carlos Aceves del Olmo, líder del sector obrero, que encarna el icono de Fidel Velázquez, único entre sus contemporáneos que podía criticar al PRI, invistió la figura de quien fuera funcionario en gobiernos panistas (El Heraldo de México, Secc. El país, Redacción, 28-11-2017)

COLUMNAS POLÍTICAS

[Astillero](#)

**Mid: doctorado (exprés) en priísmo. **Hacienda, al concuño de Salinas. **Cerrar la pelea en dos. **Pemex RIP: autopsia y denuncia. Este lunes José Antonio Meade Kuribreña, amaneció apartidista y cerró el día colmado de entorcha dos del más rancio priísmo, recolector al vapor de las adhesiones del dinosaurismo corporativo, vitoreado por los clásicos tres sectores (obrero campesino y popular) y por la bancada tricolor de levantados de San Lázaro (La Jornada, Secc. Política, Julio Hernández López, 28-11-2017)

[Templo Mayor](#)

Y cuando México despertó, el dedazo, el tapado, la cargada, las matracas y las porras seguían ahí en el PRI listas para corear: "Meade, amigo, el priísmo está contigo". Ahora José Antonio Meade enfrenta un dilema hartamente interesante. Por un lado, su principal oferta

es no ser priista. Según expertos, su perfil le permite atraer tanto el voto anti AMLO como a buena parte del voto albiazul que no comulga con Ricardo Anaya. Por el otro lado, la falta de militancia tricolor obliga a Meade a emprender una operación cicatriz urgente, para curar los egos heridos, las estructuras que se sienten lastimadas y los liderazgos abandonados (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 28-11-2017)

Circuito Interior

¿Quién anda en sentido contrario en camionetón con vidrio polarizado y estrobos y cuando lo detienen charolea con una vieja credencial? ¡Exacto! Un aspirante a diputado. Vaya quemón se dio el líder sindical de los bomberos y suspirante a legislador, Ismael Figueroa, apenas unos días después de ofrecerle a Miguel Ángel Mancera toodo su apoyo. ¡Échenle agua! (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 28-11-2017)

Bajo Reserva

En algunas dependencias de gobierno las versiones de salida de sus titulares se mantienen firmes. Aseguran que es posible que otros funcionarios federales de primer nivel, incluyendo algún secretario de Estado, salga del gabinete, quizá para integrarse al equipo de campaña de José Antonio Meade. Nos dicen que la razón para no haber realizado los cambios en un solo día tiene que ver con la intención de que todos los reflectores fueran para don José Antonio, y que sólo por razones de certidumbre en los mercados, se anunciaron ayer los relevos en Hacienda y Pemex, junto con la renuncia de Meade (El Universal, Secc. Primera, s/a, 28-11-2017)

El Caballito

Fausto Lugo se "achicó" en el temblor A los diputados de oposición en la Asamblea Legislativa les dieron bateo libre para tundirle al secretario de Protección Civil, Fausto Lugo, dui"ante su comparecencia y no dejaron pasar la oportunidad de hacerlo. Lo cierto es que el secretario tuvo una muy mala actuación para reaccionar a la crisis que se generó por el sismo del 19 de septiembre, en la que algunos miembros del gabinete lo acusan de "achicarse" cuando, en reunión privada, el jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, pedía propuestas de cómo enfrentar la contingencia (El Universal, Secc. Metrópoli, s/a, 28-11-2017)

Trascendió

Que el diputado federal priista Víctor Giorgana, el mismo que pidió a José Antonio Meade competir por la candidatura del PRI durante un encuentro privado entre el entonces secretario de Hacienda y la fracción tricolor en agosto pasado, fue ayer uno de los más entusiasmados con el destape. Escribió en redes sociales que la meademanía comenzó ayer con la multiplicación de las voces que reconocen en el aspirante presidencial "inteligencia, liderazgo, experiencia, honestidad y capacidad para enfrentar con éxito los retos futuros" (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 28-11-2017)

Uno Hasta el Fondo / No manchen su alma

No manchen su alma Todo cambió, pero nada cambió. José Antonio Meade enfrentará a un puntero, Liópez, y a codazos contendrá con el apenas probable Frente y buscará ponerse en segundo lugar para ir a la campaña Si la realidad mexicana fuera una película de Juan Orol se llamaría Los populistas vs. Los búfalos y El Joven Maravilla. Sería una cinta de acción e inacción en la cual el candidato de Morena, partido de izquierda, lanza su

candidatura el 12 de diciembre, día de nuestra virgen morena. Mientras tanto, el candidato del PRI le da un banderazo a la cargada y enciende el motor monumental de la maquinaria pesada para mantener en Pinos al tricolor (Milenio, Secc. Política, Gil Gamés, 28-11-2017)

Frentes Políticos

A diferencia de los viejos rituales del presidencialismo, el destape del candidato del PRI se dio bajo filtraciones, alabanzas y unidad. Tras renunciar a la Secretaría de Hacienda, José Antonio Meade inició un recorrido que tuvo por objetivo buscar el respaldo para 2018 de los principales grupos afines al PRI como lo son la CTM, CNC y CNOP, que cerraron filas para apoyar la candidatura de Meade (Excélsior, Secc. Primera Opinión, s/a, 28-11-2017)

¿Será?

El arte de mentir De El Señor de los Cielos a Andrés Manuel López Obrador. Hay que reconocer el talento de Epigmenio Ibarra para erigir héroes: asilo llevó a cabo con su narco-serie El señor de los cielos, en donde hizo glamuroso al narco y convirtió a un asesino y traficante en un modelo a seguir, por eso el coqueteo de Kate del Castillo a El Chapo, a quien también quería catapultar como un Robin Hood. Yahíla lleva: la forma en que sesga información en el documental en el que muestra a López Obrador como un mesías parece convincente (24 Horas, Secc. Nación, s/a, 28-11-2017)

Rozones

Apenas habían pasado unas cinco horas desde que José Antonio Meade anunció su interés de competir por la Presidencia bajo las siglas del PRI, y ya rondaba en las redes sociales un corrido dedicado al exsecretario de Hacienda. La canción lo describe como "humilde, de buen corazón" y como el jingle va dirigido a las bases priistas, remata: "si lo conoces, lo puedes comprobar" (La Razón, Secc. Primera, s/a, 28-11-2017)

Pepe Grillo

José Antonio Meade, servidor público sin militancia partidista, anunció que se inscribirá para ser candidato del PRI a la Presidencia de la República. Antes, en una ceremonia presidida por el presidente Peña Nieto, Meade renunció a la Secretaría de Hacienda, de la que ya había sido titular en el tramo final del pasado sexenio. La liturgia del partido tricolor se completó con la solicitud de respaldo a los sectores que lo conforman -trabajadores, campesinos, mujeres, jóvenes y el llamado sector popular- al proyecto que Meade resolvió emprender. El próximo domingo será la fiesta de lanzamiento en la sede nacional del partido (La Crónica, Secc. Opinión, s/a, 28-11-2017)

SECTOR DE INTERÉS

El PRI tiene a un formidable precandidato: Carlos Salinas de Gortari

El ex presidente de México, Carlos Salinas de Gortari expresó que José Antonio Meade es un extraordinario precandidato del PRI. Así lo indicó el exmandatario a pregunta expresa de Grupo Imagen al final de la presentación del libro de su esposa Ana Paula Gerard, titulado México Encuentros Culinarios. Al ser cuestionado por la reciente designación de Meade Kuribreña como abanderado tricolor para las elecciones del próximo año, señaló estar seguro de que el exfuncionario federal tiene la capacidad de hacer un buen trabajo por México. De acuerdo a lo informado por la reportera Patricia González Calva, el expresidente se negó a responder si el extitular de Hacienda y Crédito Público tiene la

capacidad de vencer a Andrés Manuel López Obrador en los comicios de 2018 (www.sdnoticias.com, Secc. Nacional, Redacción, 27-11-2017, 21:56 Hrs)

[Y dentro del PAN pasa lo que no se había visto: algunos lanzan confeti al abanderado del PRI](#)

Fundado hace 79 años, Acción Nacional se muestra tan enfermo de división y carente de cuadros que ayer, ante los militantes, quedaron trazadas tres rutas disímbricas y paradójicas: Ricardo Anaya --el dirigente--, Margarita Zavala --quien ya se fue-- y... José Antonio Meade --el ungido candidato priista--. Así está el PAN a meses de que arranquen las elecciones de manera oficial. Y no le ocurre como en otras crisis --1976, 1992-- cuando se trataba de disputas ideológicas; esta vez, la fractura fue por la nominación a la Presidencia. El contrapunto entre la esposa del expresidente, Felipe Calderón Hinojosa, y el dirigente nacional del partido dio como resultado un partido desdibujado. Los observadores coinciden que ni desde el Frente Ciudadano al que pertenece podrá dar batalla. Hasta Ernesto Cordero emitió una felicitación por el suspirante priista. Su primera reacción ante reporteros fue: "José Antonio técnicamente es impecable. Es honrado. Yo creo que el PRI mandó su mejor carta. Vio un poquito cuál era su mejor carta y no tengo duda que lo mandaron ... El tiro está entre Margarita Zavala y José Antonio porque los dos tienen características similares, son gente honorable y querida ... No tengo duda que Margarita o José Antonio le van a ganar a Andrés Manuel" (www.msn.com, Secc. Noticias, SinEmbargo, Linaloe R. Flores, 27-11-2017)

[Precios de Gasolina hoy](#)

Los precios mínimos serán de 16.76 pesos la Magna, 18.47 pesos en la Premium y 17.68 pesos por litro en el caso del Diésel (Notimex, Secc. Economía, 28-11-2017)

[Hoy 28 de noviembre del 2017 el tipo de cambio](#)

Hoy martes el promedio del dólar en México es de 1 Dólar: 18.3755 Pesos. C o m p r a : 18.0308 V e n t a : 18.7203 [Tabla Comparativa de Bancos](#) (El dólar.info, Secc. Economía, s/a, 28-11- 2017)



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 28 / 11 / 2017

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Primer Coloquio Discapacidad y Acceso a la cultura será celebrado por Red de Museos](#)

Angélica Cortés, conductora: Museos celebrarán el Primer Coloquio Discapacidad y Acceso a la Cultura. Sandra Karina Hernández (SKH), reportera: Aproximadamente el 10% de la población en México presenta alguna discapacidad. En esa misma proporción es que estas personas acuden a los museos. Por ello, este domingo inició la cuarta jornada por la inclusión, un esfuerzo colaborativo de la Red de Museos para la Atención de Personas con Discapacidad, explica Ana Laura Peña, coordinadora de la **Sala de lectura del Museo del Estanquillo**, espacio perteneciente a la Red. Talleres de poesía, lengua de señas, recorridos por senderos sensoriales, visitas a ciegas, conciertos, cine con subtítulos y audio-descripción, talleres de dibujo y teatro con marionetas, esculturas ciegas, experiencias táctiles y cajas sensoriales son algunas de las actividades que el público podrá encontrar en los museos participantes este año, entre ellos, el Zoológico de Chapultepec, el Centro Cultural España, el Museo de la Basílica de Guadalupe, el Museo de Arte de Querétaro, el Museo del Carmen o el Museo del Estanquillo. Las actividades que cada recinto realizará y el programa general de la jornada por la inclusión aparecen en Twitter en @RedMuseosPCD, en Facebook como Red de Museos para la Atención a Personas con Discapacidad y en redmuseospcd.blogspot.mx. (Radio Educación, Su Casa y otros viajes, Angélica Cortés, 28-11-2017, 09:35 Hrs) [AUDIO](#)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Actividades de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara](#)

Jesús Alejo Santiago, reportero: Los saludo desde la Expo Guadalajara, que ya abre sus puertas, lunes, martes y miércoles; temprano abre sus puertas sobre todo para los profesionales del libro, no está abierta al público en general, las actividades para ellos comienzan a partir de las cinco de la tarde, cuando comienzan todos los homenajes, las presentaciones de libros, las actividades infantiles también, los talleres si se abren en este

momento para las visitas planeadas de las escuelas. Tengo la experiencia de hace muchísimos años viniendo a la Feria del Libro de Guadalajara, viendo las firmas de libros de algunos de los autores más reconocidos y no me había tocado atestiguar, por lo menos en lo personal, a esa gran cantidad de gente que estaba haciendo fila para tener el autógrafo del Paul Auste. Para mencionar también la diversidad que se pretende en este encuentro, lo mismo había literatura de Argentina, el programa Latinoamérica Vive donde se reúnen editores latinoamericanos menores de 40 años; literatura de Corea del Sur, literatura contemporánea de Quebec y también un ciclo muy interesante sobre literatura romana. En este caso estuvo ayer Ana Blandiana, poeta novelista y ensayista que durante muchos años fue acosada por la dictadura de su país, es una de las figuras relevantes de la literatura rumana pero que entre tanta gente prácticamente pasa desapercibida. Lo que no pasó desapercibido fue también el homenaje a Juan Goytisolo otro personaje emblemático. El domingo, en la misma mesa estaban sentados Juan Villoro y Fernando Savater. Otra de las características de este sello ayer a la misma hora por un lado en el auditorio Juan Rulfo estaba Fernando Savater en un diálogo con mil jóvenes; mientras, del otro lado estaba Juan Villoro en un salón también repleto presentando su libro La Utilidad del Deseo, ensayos publicados por Anagrama (Radio Educación, Su Casa y otros viajes, Manuel Chávez, 28-11-2017, 09:04 Hrs) [AUDIO](#)

[Fernando Savater se reunió con jóvenes en la FIL de Guadalajara](#)

Miguel de la Cruz, reportero: Nosotros pusimos mucha atención en una reunión que hubo aquí en la tarde --como tantas otras que se van a dar-- y es la reunión de un notable de las letras --con mil jóvenes-- y ahora tocó el turno al maestro Fernando Savater. Hicimos una crónica respecto a lo que sucedió en este encuentro, ahora mismo te la presento Javier. Hubo que recorrer los muros del Auditorio Juan Rulfo, se extendieron las filas más allá de la cuarta pared ante el público en ascenso que requirió, cada vez, más sillas. Pasaban 10 minutos de las cinco de la tarde, entonces Fernando Savater subió al templete acompañado de Fabricio Mejía Madrid y Jesús Silva quien explicó la posible razón del atractivo que Savater despierta en los lectores. Expectantes, todos fueron advertidos del ataque de afonía que estaba padeciendo el escritor español; sin embargo, aún con la voz disminuida se hizo escuchar. "Soy una cosa sin importancia que se ha dedicado a cosas importantes" dijo; y comenzaron las preguntas. Un joven le recordó que en su libro el valor de educar dice que todos en algún momento educan y son educados. Con un Savater a media voz y la inteligencia completa para satisfacción del público que siempre rebasó el número de sillas dispuestas (IPN, Noticias matutino, Javier Solórzano, 28-11-2017, 07:11 Hrs) [VIDEO](#)

[FIL Guadalajara en su tercer día de actividades](#)

Miguel de la Cruz, reportero: Tercer día intenso de la FIL con la entrega del Doctorado Honoris Causa al historiador mexicano, Enrique Krauze, por parte de la Universidad de Guadalajara. Mientras tanto, una historia sobre la presencia de Fernando Savater ante mil jóvenes. Hubo que recorrer los muros del Auditorio Juan Rulfo; se extendieron las filas más allá de la cuarta pared ante el público en ascenso. Fernando Savater subió al templete acompañado de Fabricio Mejía Madrid y Jesús Silva-Herzog Márquez, quien explicó la posible razón del atractivo que Savater despierta en los lectores. Con un Savater a media voz y la inteligencia completa para satisfacción del público que siempre pasó el número de sillas dispuestas (IPN, Noticias Nocturno, Adriana Pérez Cañedo, 27-11-2017, 21:43 Hrs) [VIDEO](#)

[La FIL Niños fomenta la lectura en los menores](#)

Carlos Puig, conductor: Una parte no tan conocida de la Feria, pero importantísima no sólo para la industria sino para quien viene, para que usted se anime y traiga a sus niños, es la parte infantil. Pedro Domínguez, reportero: En la FIL de Guadalajara están los músicos, los bailarines y los detectives del futuro, pero también los cuentistas que en unos años serán premiados en esta Feria de Libros. En esta fiesta de libros los niños tienen su propia feria, no se trata de crear de pequeños lectores sino también posibles escritores. Hay un taller de cuentos donde convergen el pasado con el futuro y la imaginación con las reglas de la literatura, aquí los niños tienen diez minutos para escribir un relato corto, sus obras son exhibidas. FIL Niños es un apartado de tres mil 800 metros cuadrados donde lo más importante es fomentar la lectura en los menores, que se interesen en las letras a través de juegos, talleres y realidad virtual. En este pabellón infantil hay obras de teatro, marionetas, conciertos, presentaciones de libros y hasta muestras de cine y los pequeños lectores podrán conocer a sus autores e ilustradores favoritos (Grupo Milenio, Milenio TV Noticias, Con Puig a las Diez, 27-11-2017, 22:40 Hrs) [VIDEO](#)

SECTOR CULTURAL

[Joaquín López-Dóriga: Primer diccionario de Lenguas de señas mexicanas](#)

Oscar Mario Beteta, conductor: El análisis de Joaquín López-Dóriga. Joaquín López-Dóriga, colaborador: Autoridades del Gobierno de la Ciudad de México dieron a conocer algo que es fundamental: el primer Diccionario de Lenguas de Señas Mexicanas. Será una herramienta para poderse comunicar con las más de 70 mil personas con discapacidad auditiva que hay en la capital del país. Este primer tiraje de mil ejemplares fue donado por la embajada de Turquía. Facilitará el aprendizaje del lenguaje de señas y ayudará a entender lo que piensan y sobre todo lo que sienten, las personas con sordera (Grupo Fórmula, En los Tiempos de la Radio, Óscar Mario Beteta, 28-11-2017, 07:28 Hrs) [AUDIO](#)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

[Mancera refrendó su compromiso con el Frente Ciudadano](#)

Carlos Hurtado, conductor: El jefe de Gobierno capitalino refrendó su compromiso con el Frente Ciudadano por México, y dijo que él ha sido uno de sus principales promotores; advirtió que, de no concretarse el Frente, seguirá trabajando por un cambio en el país. Insert: "...mi interés es de impulsar al Frente y de que sea algo sólido en la trinchera que se requiera, ahora desde esta, desde la propia construcción. Si alguien ha construido el Frente soy yo" (Televisa, 2 TV, Al Aire con Paola Rojas, 28-11-2017, 08:32 Hrs) [VIDEO](#)

[Mancera se asume como constructor del Frente Ciudadano](#)

Sergio Sarmiento (SS), conductor: Vamos con David Santiago, nos tiene información desde las calles de la Ciudad de México. David Santiago (DS), reportero: "Si alguien conoce y ha construido el Frente Ciudadano por México, soy yo", dice el jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera. En conferencia de prensa el mandatario capitalino dijo que, rumbo al 2018, lo primero que requiere el Partido de la Revolución Democrática, el Partido Acción Nacional y el Partido Movimiento Ciudadano es concretar un proyecto de nación que busque un cambio de régimen; sin embargo, aseguró que aunque no hay aún abanderado para encabezar el Frente Ciudadano por México, es la opción más sólida y competente en materia electoral. Insert: "A mí no puedes decir cómo y por qué del Frente, conozco perfectamente la génesis,

porque los primeros trazos del Frente fueron el cuarto polo y al cuarto polo, pues nadie le apostaba, cuando nadie creía en él, cuando todo mundo decía: '¿Y esto qué es, con qué se come?', pues nosotros ya lo estábamos impulsando". Dijo que cada partido que conforma el Frente realiza, desde su trinchera, sus tareas encomendadas. Sin embargo, negó que el PRD se haya adherido al PAN. Dijo que, al contrario, fue Acción Nacional quien se sumó a este Frente Ciudadano impulsado por Miguel Ángel Mancera y también el de la Revolución Democrática (Grupo Radio Centro, La Red matutino, Sergio Sarmiento, 28-11-2017, 07:58 Hrs) [AUDIO](#)

[Se publica hoy un desplegado sobre la Ley de Sustentabilidad Hídrica de la Ciudad de México](#)

Sergio Sarmiento, conductor: Se publica hoy en los periódicos un desplegado sobre la Ley de Sustentabilidad Hídrica de la Ciudad de México. Y lo que dice este desplegado --que está firmado por la Asamblea Legislativa del Distrito Federal, así como por Parlamento Abierto la Voz de la Ciudadanía--. Según ellos, la ley atiende la crisis del agua que enfrenta la Ciudad de México. El Sistema de Aguas de la Ciudad de México tendrá personalidad jurídica, patrimonio propio, autonomía, técnica y de gestión, lo que hará más eficiente su operación. No se privatiza el servicio del agua. Jubilados, pensionados, personas de la tercera edad, discapacitados y jefas de familia estarán exentas de la restricción del servicio del agua, ante la imposibilidad de pagar. Se crea un Consejo Técnico Asesor Honorífico, integrado por académicos, la sociedad civil y el Gobierno de la Ciudad de México, que aprobará un programa de sustentabilidad hídrica. Este programa contendrá la planeación, acciones y montos de inversión necesarios para la prestación de servicios hidráulicos (Grupo Radio Centro La Red, Sergio Sarmiento, 28-11-2017, 07:39 Hrs) [AUDIO](#)

[GF y Conago cierran filas para hacer frente a la desaparición forzada](#)

Mario González, conductor: El Gobierno federal y la Conago cierran filas para hacer frente al delito de desaparición forzada. Juan Enrique Velázquez, reportero: Efectivamente, el presidente de la Conferencia Nacional de Gobernadores, Miguel Ángel Mancera Espinosa informó que cerraron filas con el Gobierno de la República para hacer frente al delito de desaparición forzada de personas. El titular de la Conago dijo que durante la reunión de este lunes en la que estuvo presente el secretario de Gobernación, Miguel Ángel Osorio Chong, se dio puntual seguimiento y se tocaron asuntos precisos de operación e implementación de la ley general en materia de desaparición forzada de personas y se fijó el 16 de enero próximo como fecha para hacer una revisión sobre el proceso de ejecución. Insert: "Ha habido acuerdos muy importantes en materia de seguridad para darle continuidad a las tareas que permitan fortalecer la respuesta efectiva del estado mexicano en esta tarea de seguridad. Hoy, con esta reunión, damos avance sustancial en la implementación efectiva de la ley contra el delito de desaparición forzada". En su oportunidad, el secretario de Gobernación, Miguel Ángel Osorio Chong reconoció la labor atendida por los gobernadores, para avanzar en la materia y precisó que el problema no se puede enfrentar de manera aislada, aquí sus palabras. Insert: "En gran medida, gracias a su impulso y a su dedicación, hoy contamos con esta herramienta legal tan importante, para hacer frente a estos delitos --me refiero a las familias, me refiero a los colectivos, me refiero a las organizaciones--, ahora toca traducir su espíritu en instituciones y prácticas concretas (NRM Comunicaciones, Enfoque, Mario González, 28-11-2017, 09:16 Hrs) [AUDIO](#)

Caso Rébsamen

Alejandro Villalvazo (AV), conductor: ¿Qué hay con el caso Rébsamen? Será el 5 de diciembre cuando la jefa delegacional en Tlalpan, Claudia Sheinbaum, comparezca ante la Asamblea Legislativa por el derrumbe de este Colegio Enrique Rébsamen, hay que recordar ahí murieron 19 niños y siete adultos. Dice Luis Alberto Chávez García, asambleísta del PRD que, ya que Claudia Sheinbaum pretende pedir licencia el próximo 14 de diciembre para separarse del cargo delegacional y hacer campaña para ir a buscar la jefatura de Gobierno de la Ciudad de México, tiene que ir a comparecer. De acuerdo con este perredista, Luis Alberto Chávez García, los 120 mdp que propuso Sheinbaum para reconstrucción son una burla, porque apenas representa 5% del presupuesto de la delegación; sostuvo que, para verdaderamente apoyar a los damnificados, se debe de pensar en 15 o 20%, más menos 360 mdp. Por eso también se hace un exhorto desde la Asamblea a la Contraloría General de la Ciudad de México para que supervise el padrón de beneficiarios; todas las acciones que se desprendan de ese presupuesto y que se hagan por licitación abierta (Grupo Acir, Panorama Informativo, Iñaki Manero, 28-11-2017, 08:09 Hrs) [AUDIO](#)

SECTOR DE INTERÉS

La clase política deseó éxito a José Antonio Meade en su nuevo proyecto

Paola Rojas, conductora: En Twitter, el secretario de Gobernación felicitó a José Antonio Meade; le deseó éxito. El canciller Luis Videgaray también reconoció la labor de José Antonio Meade. El secretario de Educación, Aurelio Nuño, le escribió: "Ha sido un gran gusto y un honor ser su compañero en el gabinete". El secretario de Salud, José Narro, también suspirante dijo: "Toda mi solidaridad, compromiso y deseos de éxito para mi amigo el doctor Meade en la tarea que inicia. Cuentas con mi apoyo total". El secretario de Turismo, Enrique de la Madrid, dijo que él y los integrantes del gabinete respaldan a Meade como precandidato del PRI, porque es una persona capaz y honesta. Desmintió tener aspiraciones para postularse como candidato a la jefatura de Gobierno de la Ciudad de México; dijo que seguirá trabajando para entregar resultados positivos (Televisa, 2 TV, Al Aire con Paola Rojas, 28-11-2017, 08:32 Hrs) [VIDEO](#)

Alejandra Barrales: Mead es un hombre dispuesto a defender esquema de impunidad del PRI

Luis Cárdenas (LC), conductor: Le aprecio mucho a Alejandra Barrales que me tome esta llamada telefónica. Alejandra Barrales (AB), presidenta nacional del PRD. LC: ¿Cómo ves a Meade? AB: Mira, pues yo he dicho al respecto, el día de ayer tres cosas. La primera es no perder de vista que el PRI es el PRI, lo pongan como lo pongan o nombre que le quieran poner al frente como candidato. Es importante recordar que, de quien estamos hablando, es del PRI. Lo segundo tiene que ver con que, lo que nosotros escuchamos cuando conocemos de esta candidatura, es a un hombre en este caso a Meade, un hombre dispuesto a defender lo que significa el PRI, a defender todo este esquema de impunidad, de corrupción, todo lo que los mexicanos reconocemos y que está detrás del tren. Y tercero --que también es señalado-- es que lo quieren presentar, nos quieren presentar a un candidato como El Salvador, como el bueno de la película cuando en realidad si nosotros revisamos hechos concretos, podemos confirmar que, a lo largo de esta trayectoria que han tratado de destacar, pues Meade afirmó que no ha dado resultados. Cuando él estuvo al frente de la SRE se confirmó la pérdida del liderazgo de México ante el mundo; cuando él estuvo en Desarrollo Social los indicadores no fueron positivos y no se combatió la pobreza;

cuando estuvo en la SHCP, todo lo que tuvo ver con endeudamiento en Coahuila, lo que sucedió en Veracruz, en Nayarit, en muchos estados de la República, todo pasó por sus manos. No digo que necesariamente fuera operado por él, pero sí tuvo que haber sido conocido por Hacienda (MVS Comunicaciones, Noticias MVS, Luis Cárdenas, 28-11-2017, 08:08 Hrs) [AUDIO](#)

[Habrá más cambios en el gabinete](#)

Juan Manuel de Anda, colaborador: Que en breve habrá más cambios en el gabinete. Dicen que Aurelio Nuño dejará la SEP para irse a coordinar la campaña de José Antonio Meade. Y José Narro podría dejar la Secretaría de Salud para competir por la jefatura de la Ciudad de México (Grupo Fórmula, En los Tiempos de la Radio, Óscar Mario Beteta, 28-11-2017, 08:32 Hrs) [AUDIO](#)

[Carlos Marín:.. y que aparece un apartidista](#)

Manuel Feregrino, conductor: Carlos Marín dice en "Milenio": "Enrique Peña Nieto jugó engañando con la verdad, inclusive previniendo contra los despistados. Dio por fin el primer paso público de su sucesión, permitiendo que el propio José Antonio Meade se destapara. "Haberle confiado tres secretarías de Estado, así como hacer ad hoc las reglas de su partido, parece haber sido con ese propósito: que un hombre sólidamente fogueado en funciones de alta responsabilidad pudiera encaminarse hacia Los Pinos. Meade es en rigor el primer precandidato apartidista... pero arrojado por la curtida estructura del PRI, más obviamente por los panistas desafectos de su dirigencia y ciudadanos hastiados de los políticos. No es el caso de otros aspirantes: "Margarita era panista, Moreno Valle sigue siéndolo, El Bronco fue priista, Anaya lidera el PAN, Graco es perredista y Andrés Manuel es Morena. "De no ser Miguel Ángel Mancera, nadie como Meade puede ufanarse de ser ajeno a las devaluadas militancias partidistas y su habitual bajo perfil quizá sea su mejor carisma" (Grupo Fórmula, Ciro Gómez Leyva por la Mañana, 28-11-2017, 07:27 Hrs) [AUDIO](#)