



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 25 / 11 / 2017

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[Un remozado Museo de la Ciudad de México reabre con gran exposición](#)

El Museo de la Ciudad de México reabrió sus puertas la noche del jueves con la apertura de la exposición La Ciudad de México en el Arte Travesía de Ocho Siglos, que muestra cómo la urbe se construyó de manera paulatina a través del tiempo. A la ceremonia, encabezada por María Cristina García Cepeda, titular de la Secretaría de Cultura federal; acudieron **Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura de la Ciudad de México**; Cuauhtémoc Cárdenas, coordinador general de Asuntos Internacionales del Gobierno capitalino. También José María Espinasa, director del Museo, los curadores de la exposición, Luis Rius Caso, César Moheno y Rafael Barajas El Fisgón, y Gabriela López, coordinadora de Patrimonio Histórico Artístico y Cultural de la Ciudad de México (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Fabiola Palapa Quijas, 25-11-2017)

[Renovado y más funcional, Museo de la Ciudad de México reabre puertas](#)

Entregar un renovado Museo de la Ciudad de México, “es resultado de la invitación del jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Miguel Ángel Mancera a repensar la ciudad en el momento en que surge nuestra nueva Constitución Política”, señaló el **secretario de Cultura local, Eduardo Vázquez Martín**. Luego de seis meses de remodelación, y con una inversión de alrededor de 51 millones de pesos el Museo de la Ciudad de México reabrió sus puertas con la exposición La Ciudad de México en el Arte Travesía de Ocho Siglos, que podrá ser visitada a partir de hoy por todo el público nacional e internacional. La grandeza de la cultura precolombina, el Virreinato, la consolidación de México como país independiente en el siglo XIX, la aventura de la modernidad en el siglo XX, y la afirmación del presente, son algunos de los temas que se abordan en la exposición que fue inaugurada con enorme júbilo (Notimex, Secc. Cultura, 24-11-2017, 09:03 Hrs)

[Renovado y más funcional, Museo de la Ciudad de México reabre puertas](#)

Entregar un renovado Museo de la Ciudad de México, “es resultado de la invitación del jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Miguel Ángel Mancera, a repensar la ciudad en el momento en que surge nuestra nueva Constitución Política”, señaló el **secretario de Cultura local, Eduardo Vázquez Martín**. Luego de seis meses de remodelación y con una inversión de alrededor de 51 mdp, el Museo de la Ciudad de México reabrió sus puertas con la exposición La Ciudad de México en el Arte Travesía de Ocho Siglos, que podrá ser visitada a partir de hoy. La grandeza de la cultura precolombina, el Virreinato, la consolidación de México como país independiente en el siglo XIX, la aventura de la modernidad en el siglo XX, y la afirmación del presente, son algunos de los temas que se abordan en la exposición que fue inaugurada con enorme júbilo (<http://www.20minutos.com.mx>, Secc. noticias / Artes, 24-11-2017)

[Reabre el Museo de la Ciudad de México tras seis meses de remodelación](#)

Este jueves fue reinaugurado el Museo de la Ciudad de México, ubicado en el Centro Histórico, cuya arquitectura data del Siglo XVIII, y el jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, realizó un recorrido por la edificación, acompañado por el **secretario de Cultura, Eduardo Vázquez Martín**. El mandatario local supervisó las obras de rehabilitación que tuvieron una inversión de 51 mdp y conocer la exposición La Ciudad de México en el Arte Travesía de Ocho Siglos, con la que reabre este recinto cultural. Más de 500 piezas conforman la muestra que por primera vez presentará en México dos escudos de Tacubaya del Siglo XVII, procedentes de la Fundación Casa de Alba. Los trabajos de rehabilitación, que duraron seis meses, contaron con la supervisión y aprobación del INAH (www.otropaisnoticias.com, Secc. Cultura, Notimex, 23-11-2017. 09:11 Hrs)

[Reabre sus puertas Museo de la Ciudad de México](#)

Con una inversión de 51 millones de pesos, este jueves fue reinaugurado el Museo de la Ciudad de México, ubicado en el Centro Histórico y cuya arquitectura data del siglo XVIII. El jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera Espinosa, realizó un recorrido, acompañado del **secretario de Cultura de la CDMX, Eduardo Vázquez Martín**, para supervisar las obras de rehabilitación y conocer la exposición La Ciudad de México en el Arte Travesía de Ocho Siglos, con la cual se reabre este sitio cultural. El mandatario capitalino conoció las más de 500 piezas que conforman esta muestra que por primera vez presentará en México dos escudos de Tacubaya del siglo XVII, procedentes de la Fundación Casa de Alba (www.mayacomunicacion.com.mx, 24-11-2017)

[Reabre sus puertas Museo de la Ciudad de México](#)

Con una inversión de 51 millones de pesos, este jueves fue reinaugurado el Museo de la Ciudad de México, ubicado en el Centro Histórico y cuya arquitectura data del siglo XVIII. El Jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera Espinosa, realizó un recorrido, acompañado del secretario de Cultura de la CDMX, Eduardo Vázquez Martín, para supervisar las obras de rehabilitación y conocer la exposición “La Ciudad de México en el arte. Travesía de ocho siglos”, con la cual se reabre este sitio cultural. El mandatario capitalino conoció las más de 500 piezas que conforman esta muestra que por primera vez presentará en México dos escudos de Tacubaya del siglo XVII, procedentes de la Fundación Casa de Alba (www.periodicovanguardia.mx, [hsme](#), 24-11-2017)

[Reabre sus puertas Museo de la Ciudad de México](#)

El jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera Espinosa, realizó un recorrido, acompañado del **secretario de Cultura de la CDMX, Eduardo Vázquez Martín**, para supervisar las obras

de rehabilitación y conocer la exposición “La Ciudad de México en el arte. Travesía de ocho siglos”, con la cual se reabre este sitio cultural. Con una inversión de 51 millones de pesos, este jueves fue reinaugurado el Museo de la Ciudad de México, ubicado en el Centro Histórico y cuya arquitectura data del siglo XVIII (www.portalpolitico.tv, Secc. Noticias / Cultura, s/a, 24-11-2017)

[Reabre sus puertas Museo de la Ciudad de México](#)

Con una inversión de 51 millones de pesos, este jueves fue reinaugurado el Museo de la Ciudad de México, ubicado en el Centro Histórico y cuya arquitectura data del siglo XVIII. El jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera Espinosa, realizó un recorrido, acompañado del **secretario de Cultura de la CDMX, Eduardo Vázquez Martín**, para supervisar las obras de rehabilitación y conocer la exposición La Ciudad de México en el Arte Travesía de Ocho Siglos, con la cual se reabre este sitio cultural. El mandatario capitalino conoció las más de 500 piezas que conforman esta muestra que por primera vez presentará en México dos escudos de Tacubaya del siglo XVII, procedentes de la Fundación Casa de Alba. Los trabajos de rehabilitación, que duraron 6 meses, contaron con la supervisión y aprobación del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Las restauraciones en la arquitectura consistieron en el remozamiento de las fachadas, el arreglo de más de 30 puertas exteriores con injertos de madera ayacahuite, además de aplanados en las siete salas de exhibición de la planta baja afectadas por la humedad y el salitre. También se intervinieron piezas ornamentales de cantera labrada --gárgolas, jarrones, copones, remates y acróteras--, ubicadas en la zona del patio central y la fachada (www.noticiasdemexico.com.mx, Secc. Cultura, 24-11-2017)

[Museo de la Ciudad de México reabre sus puertas tras remodelación](#)

El Museo de la Ciudad de México, ubicado en el Centro Histórico, abrió nuevamente sus puertas después de seis meses de permanecer cerrado por obras de rehabilitación que tuvieron un costo de 51 millones de pesos y que contaron con la supervisión y aprobación del INAH. Las obras de rehabilitación tuvieron costo de 51 millones de pesos. Los trabajos consistieron en el remozamiento de fachadas, arreglo de más de 30 puertas exteriores con injertos de madera ayacahuite, además de aplanados en las siete salas de exhibición de la planta baja afectadas por la humedad y el salitre. También se intervinieron piezas ornamentales de cantera labrada —gárgolas, jarrones, copones, remates y acróteras—, ubicadas en la zona del patio central y la fachada. Entre las mejoras a las instalaciones se encuentran la renovación de los sistemas sanitario e hidráulico, una revisión al sistema eléctrico y de climatización, el fortalecimiento de las medidas de seguridad, así como la instalación de una nueva puerta de cristal en la entrada al patio y de un elevador que facilitará el acceso a las salas de exhibición en la planta alta y al Estudio de Joaquín Clausell. El jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, realizó un recorrido por el lugar, acompañado del **secretario de Cultura de la CDMX, Eduardo Vázquez Martín**, para supervisar las obras y conocer la exposición “La Ciudad de México en el arte. Travesía de ocho siglos”, que por primera vez presentará en México dos escudos de Tacubaya del siglo XVII, procedentes de la Fundación Casa de Alba (www.noticiastln.com, Secc. News, Wendy Roa, 24-11-2017)

[Reabre sus puertas museo de la ciudad de México](#)

Con una inversión de 51 millones de pesos, este jueves fue reinaugurado el Museo de la Ciudad de México, ubicado en el Centro Histórico y cuya arquitectura data del siglo XVIII. El jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera Espinosa, realizó un recorrido, acompañado del

secretario de Cultura de la CDMX, Eduardo Vázquez Martín, para supervisar las obras de rehabilitación y conocer la exposición La Ciudad de México en el Arte Travesía de Ocho Siglos, con la cual se reabre este sitio cultural. El mandatario capitalino conoció las más de 500 piezas que conforman esta muestra que por primera vez presentará en México dos escudos de Tacubaya del siglo XVII, procedentes de la Fundación Casa de Alba. Los trabajos de rehabilitación, que duraron 6 meses, contaron con la supervisión y aprobación del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Las restauraciones en la arquitectura consistieron en el remozamiento de las fachadas, el arreglo de más de 30 puertas exteriores con injertos de madera ayacahuite, además de aplanados en las siete salas de exhibición de la planta baja afectadas por la humedad y el salitre. También se intervinieron piezas ornamentales de cantera labrada --gárgolas, jarrones, copones, remates y acróteras--, ubicadas en la zona del patio central y la fachada (www.defrenteyconlaverdad.com.mx, Secc. CDMX, S/A, 24-11-2017)

[Reabre sus puertas Museo de la Ciudad de México](#)

Con una inversión de 51 millones de pesos, este jueves fue reinaugurado el Museo de la Ciudad de México, ubicado en el Centro Histórico y cuya arquitectura data del siglo XVIII. El jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera Espinosa, realizó un recorrido, acompañado del **secretario de Cultura de la CDMX, Eduardo Vázquez Martín**, para supervisar las obras de rehabilitación y conocer la exposición La Ciudad de México en el Arte Travesía de Ocho Siglos, con la cual se reabre este sitio cultural. El mandatario capitalino conoció las más de 500 piezas que conforman esta muestra que por primera vez presentará en México dos escudos de Tacubaya del siglo XVII, procedentes de la Fundación Casa de Alba. Los trabajos de rehabilitación, que duraron 6 meses, contaron con la supervisión y aprobación del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Las restauraciones en la arquitectura consistieron en el remozamiento de las fachadas, el arreglo de más de 30 puertas exteriores con injertos de madera ayacahuite, además de aplanados en las siete salas de exhibición de la planta baja afectadas por la humedad y el salitre. También se intervinieron piezas ornamentales de cantera labrada --gárgolas, jarrones, copones, remates y acróteras--, ubicadas en la zona del patio central y la fachada (www.criterionoticias.com, Secc. Noticias / Estados, Editor, 23-11-2017)

[Reabre sus puertas Museo de la Ciudad de México](#)

Con una inversión de 51 millones de pesos, este jueves fue reinaugurado el Museo de la Ciudad de México, ubicado en el Centro Histórico y cuya arquitectura data del siglo XVIII. El jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera Espinosa, realizó un recorrido, acompañado del **secretario de Cultura de la CDMX, Eduardo Vázquez Martín**, para supervisar las obras de rehabilitación y conocer la exposición La Ciudad de México en el Arte Travesía de Ocho Siglos, con la cual se reabre este sitio cultural. El mandatario capitalino conoció las más de 500 piezas que conforman esta muestra que por primera vez presentará en México dos escudos de Tacubaya del siglo XVII, procedentes de la Fundación Casa de Alba. Los trabajos de rehabilitación, que duraron 6 meses, contaron con la supervisión y aprobación del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Las restauraciones en la arquitectura consistieron en el remozamiento de las fachadas, el arreglo de más de 30 puertas exteriores con injertos de madera ayacahuite, además de aplanados en las siete salas de exhibición de la planta baja afectadas por la humedad y el salitre. También se intervinieron piezas ornamentales de cantera labrada --gárgolas, jarrones, copones, remates y acróteras--, ubicadas en la zona del patio central y la fachada (www.buenasnoticias.mx, Secc. Estados / CDMX, Raziel Mendoza, 23-11-2017)

Reabre Museo de la Ciudad de México tras seis meses de remodelación

Fue reinaugurado el Museo de la Ciudad de México, ubicado en el Centro Histórico, cuya arquitectura data del Siglo XVIII, y el Jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, realizó un recorrido por la edificación, acompañado por el **secretario de Cultura, Eduardo Vázquez Martín**. El mandatario local supervisó las obras de rehabilitación que tuvieron una inversión de 51 millones de pesos y conocer la exposición “La Ciudad de México en el arte. Travesía de ocho siglos”, con la que reabre este recinto cultural. Más de 500 piezas conforman la muestra que por primera vez presentará en México dos escudos de Tacubaya del Siglo XVII, procedentes de la Fundación Casa de Alba (www.lametropoli.org, Secc. Gabinete CDMX / Gobierno, s/a, 24-11-2017)

Museo de la Ciudad de México reabre sus puertas tras remodelación

Entregar un renovado Museo de la Ciudad de México, “es resultado de la invitación del Jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Miguel Ángel Mancera a repensar la ciudad en el momento en que surge nuestra nueva Constitución Política”, señaló el **secretario de Cultura local, Eduardo Vázquez Martín**. Luego de seis meses de remodelación, y con una inversión de alrededor de 51 millones de pesos el Museo de la Ciudad de México reabrió sus puertas con la exposición “La Ciudad de México en el arte. Travesía de ocho siglos”, que podrá ser visitada a partir de hoy por todo el público nacional e internacional. La grandeza de la cultura precolombina, el Virreinato, la consolidación de México como país independiente en el siglo XIX, la aventura de la modernidad en el siglo XX, y la afirmación del presente, son algunos de los temas que se abordan en la exposición que fue inaugurada con enorme júbilo. Con una intervención integral, aseguró anoche el funcionario, “este inmueble simbólico de la modernidad mexicana se convierte en una pieza clave de la capital mexicana” y en ese marco, inauguró la exposición “La CDMX en el arte. Travesías de ocho siglos”, donde la ciudad es la protagonista (www.pablohiriart.com, Secc. Arte, Notimex, 24-1-2017)

Reabre sus puertas Museo de la Ciudad de México

Con una inversión de 51 millones de pesos, este jueves fue reinaugurado el Museo de la Ciudad de México, ubicado en el Centro Histórico y cuya arquitectura data del siglo XVIII. El jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera Espinosa, realizó un recorrido, acompañado del **secretario de Cultura de la CDMX, Eduardo Vázquez Martín**, para supervisar las obras de rehabilitación y conocer la exposición La Ciudad de México en el Arte Travesía de Ocho Siglos, con la cual se reabre este sitio cultural. El mandatario capitalino conoció las más de 500 piezas que conforman esta muestra que por primera vez presentará en México dos escudos de Tacubaya del siglo XVII, procedentes de la Fundación Casa de Alba. Los trabajos de rehabilitación, que duraron 6 meses, contaron con la supervisión y aprobación del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Las restauraciones en la arquitectura consistieron en el remozamiento de las fachadas, el arreglo de más de 30 puertas exteriores con injertos de madera ayacahuite, además de aplanados en las siete salas de exhibición de la planta baja afectadas por la humedad y el salitre. También se intervinieron piezas ornamentales de cantera labrada --gárgolas, jarrones, copones, remates y acróteras--, ubicadas en la zona del patio central y la fachada (www.elinfluente.mx, Secc. Gobierno de la CDMX / Política y Gobierno, Sol Olvera, 24-11-2017)

Museo de la Ciudad de México reabre sus puertas tras remodelación

El Museo de la Ciudad de México, ubicado en el Centro Histórico, abrió nuevamente sus puertas después de seis meses de permanecer cerrado por obras de rehabilitación que tuvieron un costo de 51 millones de pesos y que contaron con la supervisión y aprobación del INAH. Las obras de rehabilitación tuvieron costo de 51 millones de pesos. Los trabajos consistieron en el remozamiento de fachadas, arreglo de más de 30 puertas exteriores con injertos de madera ayacahuite, además de aplanados en las siete salas de exhibición de la planta baja afectadas por la humedad y el salitre. También se intervinieron piezas ornamentales de cantera labrada —gárgolas, jarrones, copones, remates y acróteras—, ubicadas en la zona del patio central y la fachada. Entre las mejoras a las instalaciones se encuentran la renovación de los sistemas sanitario e hidráulico, una revisión al sistema eléctrico y de climatización, el fortalecimiento de las medidas de seguridad, así como la instalación de una nueva puerta de cristal en la entrada al patio y de un elevador que facilitará el acceso a las salas de exhibición en la planta alta y al Estudio de Joaquín Clausell. El jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, realizó un recorrido por el lugar, acompañado del **secretario de Cultura de la CDMX, Eduardo Vázquez Martín**, para supervisar las obras y conocer la exposición “La Ciudad de México en el arte. Travesía de ocho siglos”, que por primera vez presentará en México dos escudos de Tacubaya del siglo XVII, procedentes de la Fundación Casa de Alba (www.clarinveracruzano.com, Secc. Cultura, Redacción, 24-11-2017)

Museo de la CDMX reabre sus puertas con exposición

El Museo de la Ciudad de México, recinto emblemático del XVIII que fuera el Palacio de la Condesa de Santiago, abrió nuevamente sus puertas después de los trabajos de rehabilitación supervisados por el INAH, con la inauguración de la exposición La Ciudad de México en el Arte Travesía de Ocho Siglos, un recorrido por el desarrollo, las tradiciones, los acontecimientos sociales, culturales y políticos que conforman testamentos profundos de nuestra urbe, desde los tiempos prehispánicos hasta la modernidad. Los responsables de la propuesta museográfica son César Moheno, Luis Rius Caso, Tomás Pérez Vejo, Alejandro Salafranca, Salvador Rueda y José María Espinasa, director del Museo de la Ciudad de México. La secretaria de Cultura, María Cristina García Cepeda y **Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, encabezaron la reapertura de este espacio y la inauguración de la muestra que contó también con la presencia de Cuauhtémoc Cárdenas, coordinador de Asuntos Internacionales del Gobierno de la Ciudad de México (www.mexiconuevaera.com, Secc. Cultura / Arte, 24-11-2017, 21:35 Hrs)

Columna En la Mira

Ciudad Solidaria. A dos meses del peor terremoto que ha sacudido a la Ciudad de México en este siglo, tengo en mis manos la primera edición impresa que reúne cerca de 300 imágenes del sismo registradas por alrededor de 100 fotógrafos, mezclados entre ciudadanos y profesionales de la lente. Este esfuerzo editorial fue convocado en redes por el maestro Francisco Mata, coordinador general de difusión de la UAM y apoyado por **Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura de la CDMX**. A unos días de la tragedia, Mata convocó por Facebook a los interesados en formar parte de esta memoria colectiva para que enviaran sus fotografías a un correo expofeso para este proyecto. Al final llegaron cerca de 6 mil imágenes y este fue el resultado. La edición está impresa en papel periódico tabloide tipo Berlín y el trabajo de impresión fue realizado aquí en las rotativas de El Gran

Diario de México. La impresión es estupenda y la narrativa visual es contemporánea, atractiva y contundente (El Universal, Secc. Cultura, Ulises Castellanos, 25-11-2017)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Desplegado / Museo de la Ciudad de México](#)

La Ciudad de México en el Arte Travesía de Ocho Siglos ¡Te esperamos a partir de este fin de semana! **Museo de la Ciudad de México**, noviembre 2017-abril 2018 #CDMXEnElArte (La Jornada, Secc. Política, 25-11-2017)

[Desplegado / Museo de la Ciudad de México](#)

La Ciudad de México en el Arte Travesía de Ocho Siglos ¡Te esperamos a partir de este fin de semana! **Museo de la Ciudad de México**, noviembre 2017-abril 2018 #CDMXEnElArte (El Universal, Secc. Primera-Estados, 25-11-2017)

[Reabre sus puertas el Museo de la Ciudad de México](#)

César H. Meléndez (CHM), reportero: Ayer reabrió sus puertas el Museo de la Ciudad de México con una magna exposición. Insert de José María Espinasa, director Museo de la Ciudad de México: "Hoy estamos inaugurando la exposición más grande que se ha hecho en este recinto en prácticamente en toda su historia. Yo creo que es una exposición que muestra la enorme riqueza cultural de nuestra Ciudad, la riqueza histórica que, a través de 800 años, está representada en ella. Y cuando pensamos en esta muestra hace más de año y medio --casi dos años-- y empezamos a pensar cómo elaborarla, lo primero que se planteó fue el enorme desafío que era sintetizar en piezas artísticas una historia social, civil, cultural, religiosa, económica y pensamos que la mejor manera de contarla era a través del arte". CHM: La exposición reúne más de 500 obras de artistas como Manuel Tolsá, José Guadalupe Posada, José María Velasco, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, Gerardo Murillo y Frida Kahlo, en una muestra no cronológica. Luego de que permaneciera cerrado por seis meses para una intervención que tuvo un costo de 21 mdp, el espacio dependiente de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, estrena una imagen renovada con esta exposición única en su historia, gracias a la suma de esfuerzos (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Rafael García Villegas, 24-11-2017, 19:44 Hrs)

[VIDEO](#)

[Ximena Apisdorf: Se inaugura la exposición la CDMX en el arte](#)

Mario Campos (MC), conductor: ¿Qué nos vas a recomendar ahora? Ximena Apisdorf (XA), consultora de arte: Hoy voy a empezar con una exposición en la que yo participé en el equipo de investigación, se llama La Ciudad de México en el Arte Travesía por Ocho Siglos, que se inaugura en el **Museo de la Ciudad de México**. Miguel Ángel Mancera, jefe de Gobierno de CDMX, estaba muy interesado en inaugurar esta exposición. Es una visión de cómo la Ciudad de México se ha reflejado en el arte desde la época prehispánica hasta nuestros días. Son una cantidad impresionante de objetos --500-- y hay de todo. MC: ¿Y es objetos? porque no son sólo pinturas. XA: No, hay desde esculturas prehispánicas hasta facsímiles y códices. Hay unas pinturas de la época barroca del siglo XVIII. MC: ¿De lo que tú escogiste qué hay? XA: A mí me tocó esta parte del siglo XXI, la transición entre los años 90 y 2000. Una de las piezas que me tocó escoger fue una representación del Centro Histórico, de Francis Alÿs, artista belga que vino a ayudar en la reconstrucción del temblor del '85 como arquitecto y aquí se hizo artista. Su estudio está en el Centro Histórico e hizo

una exposición en el **Colegio de San Ildefonso** hace como ocho años, todas las piezas que había alrededor del Centro Histórico. Lo interesante de la exposición es como si estuviera dividida en dos partes: hasta el siglo XIX está la cronológica y en el siglo XX y XXI es como si no sabemos exactamente de qué periodo; el curador quiso hacer un "mix". Hay una pieza de Alejandro Pintado en que se ve el paisaje pintado en carbón y después se ven los anuncios de las calles en colores. Es una exposición que necesitas mucho tiempo para visitarla, hay piezas en las que te pierdes; por ejemplo, ayer estuve como una hora parada en una del siglo XVIII ¡Es una exposición increíble! (Televisa, 4 TV, Agenda Pública, Mario Campos, 24-11-2017, 20:54 Hrs) [VIDEO](#)

[Reabre sus puertas el Museo de la Ciudad de México](#)

Gustavo Rentería, conductor: El Museo de la Ciudad de México reabrió sus puertas luego de seis meses de mantenimiento integral. Recinto declarado patrimonio nacional reanudó sus actividades con la exposición denominada La Ciudad de México en el Arte Travesía de Ocho Siglos. De acuerdo con los especialistas se trata de la exhibición temporal más ambiciosa presentada en el **Museo de la Ciudad de México** en sus 52 años de existencia. Insert de María Cristina Cepeda, secretaria de Cultura: "Una exposición que interpreta con arte, el trayecto de ocho siglos de una ciudad con sus aristas y sus bemoles, sus conflictos y sus momentos de inspiración, su devenir en la historia" (Sistema de Televisión Educativa, México al Día nocturno, Gustavo Rentería, 24-11-2017, 21:43 Hrs) [VIDEO](#)

[Héctor Carrillo: Actividades en el Museo de Arte Popular](#)

Héctor Carrillo, conductor: Y al regresar estaré por platicar con el director del Museo de Arte Popular, Walther Boelsterly. Suceden cosas muy importantes siempre en este Museo, mañana sábado una inauguración muy importante también. Walther Boelsterly (WB), director del Museo de Arte Popular: Mira, tenemos a las 12:30 horas la inauguración de Artesano, que quiere decir arte y sano, no nada más la palabra "artesano", es un juego de palabras entre artistas, que es una bienal, celebramos la quinta edición, por lo tanto diez años donde ponemos a trabajar a un artesano con un arquitecto con un artista o con un diseñador industrial. La intención no es que le maquile uno al otro, la idea es que sumen sus talentos, sus experiencias, sus capacidades y obtengan una pieza que es lo que se va a ver mañana en esta quinta edición y ves cosas verdaderamente espectaculares. Hay piezas utilitarias, de colección, piezas artísticas, hay una pieza que la hace Ricardo Ata, un artesano textilero en colaboración con Gabriel de la Mora, uno de los grandes artistas contemporáneos mexicanos y que suman sus grandes talentos, sus conocimientos para poder llevar a cabo una pieza que es una finura impresionante. HC: Bueno pues Walther Boelsterly, director de este Museo de Arte Popular, muchas gracias por la entrevista y por haber sido nuestro anfitrión este viernes en Todo para la Mujer en esta sección cultural (Grupo Fórmula, Todo para la Mujer, Maxine Woodside, 24-11-2017, 12:49 Hrs) [AUDIO](#)

[Ciudad de México reabrió el museo de la Ciudad](#)

La exposición de apertura cuenta con 500 piezas y por primera vez presentará en México dos escudos de Tacubaya del siglo XVII. Los habitantes de la capital mexicana ya pueden disfrutar del remodelado **Museo de la Ciudad de México**. La intervención, con un costo cercanos a los 2.7 millones de dólares, devuelve a la ciudad este espacio que data del siglo XVIII. A su vez, la obra La Ciudad de México en el Arte Travesía de Ocho Siglos, será la encargada de deleitar a los visitantes. La muestra, está integrada por 500 piezas y lleva a la Ciudad por primera vez, dos escudos de Tacubaya del siglo XVII (www.la.network, Secc. Ciudad / Cultura, s/a, 24-11-2017)

[Columna El Buzón /Sobre Canal Nacional](#)

Señor director: Sirva esta para enviarle un cordial saludo y aprovecho para poner a la amable consideración del periódico, los siguientes comentarios con respecto a la nota sobre el Canal Nacional publicada el día jueves 20 de noviembre. Dar vida a la Ley de Salvaguarda del Patrimonio Urbanístico Arquitectónico del Distrito Federal no se deriva de una “generosa” concesión del Gobierno sino de la lucha de pueblos, barrios originarios, organizaciones de la sociedad civil y ciudadanos en general. **Gabriela López Torres, coordinadora de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura de CDMX**, señala en la nota periodística que Canal Nacional no es tema cultural es científico, de alguna manera es biológico, ecológico, hídrico y de restauración de ecosistemas. No es un tema de conservación de tradiciones ahí si podríamos entrar como cultura. Lo primero que destacamos es la preocupante y limitada visión que tiene sobre la cultura al circunscribirla sólo a tradiciones. No es nuestro papel recomendarle alguna bibliografía sobre el concepto de cultura pero sí le sugerimos pueda consultar la bibliografía sobre el Canal Nacional para que sepa de lo que estamos hablando, para que pueda tener una idea que no sólo es un aspecto ambiental sino también cultural e histórico, competencia de la Secretaría de Cultura. Y el estudio de la cultura también es ciencia. Sin otro particular agradezco la atención a la presente (La Crónica, Secc. Nacional, Edmundo López de la Rosa, 25-11-2017)

[Columna Esgrima](#)

Enrique Abraham Vélez Godoy es uno de los directores concertadores más jóvenes de México. Realizó sus estudios de dirección orquestal en la Escuela Superior de Música, siendo el único en obtener el título profesional en dicha especialidad. Este año no sólo cumple diez años de trayectoria junto con la Filarmónica de las Artes que fundó sino que tiene la fortuna de haber creado la única filarmónica independiente de nuestro país. Como instrumentista estudió con Pablo Gómez y dirección de orquesta con José Luis Bustillos. La Filarmónica de las Artes cumple diez años. “Empezó como un sueño se nos ocurrió crearla cuando éramos estudiantes en la Escuela Superior de Música. En la escuela teníamos una orquesta muy básica, no se completaba y cuando se lograba reunir a todos, nos prestaban una sala y era un poco triste que había más personas en el escenario que en la sala. Tanto preparábamos y esperábamos para obtener ese resultado. A los estudiantes se nos ocurrió reunimos y debutamos en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Al terminar nos mandaron llamar y pensamos que algo habíamos hecho mal pero nos comenzaron a apoyar. Dimos el primer Cascanueces al aire libre con ballet y para nuestra sorpresa recibimos a diez mil personas por función. Fue el banderazo de que algo iba a funcionar. Al principio tuvimos apoyo de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** aunque después ya no recibimos más apoyos”, señala (La Razón, Secc. El Cultural, Alicia Quiñones, 25-11-2017)

[Columna Lugares para Visitar](#)

****Museo de Arte Popular.** Tiene manifestaciones artísticas populares, tanto recientes como antiguas. También cuenta con un centro de documentación e investigación, que tiene biblioteca y hemeroteca y una tienda de arte tradicional. Horario: martes a domingo 10:00 a 18:00 Hrs. ****Museo Antiguo Colegio de San Ildefonso.** Pinturas de Diego Rivera, José Clemente Orozco, entre otros. Tiene restaurante, tienda y exposiciones temporales. Horario: martes a domingo 11:00 a 17:30 Hrs (La Prensa, Secc. Marcador, s/a, 25-11-2017)

[Caminar por la vieja Plateros es un deleite](#)

La calle Madero, que es peatonal, es un agasajo por todos los atractivos que ofrece a los paseantes y turistas en estos días. Llegó fin de año y la Ciudad se pone más loca, ojerosa y pintada como diría Agustín Yañez y bueno como hay billete todos quieren comprar todo y viera cómo se ponen los lugares comerciales y las calles del Centro. El tráfico está del nabo con el agravante de que hay obras para reparar banquetas, edificios dañados, del Metrobús o sea la Ciudad es una fiesta. Le recomiendo que disfrute la Ciudad acepte el tráfico, mejor goce las calles no se estrese, una buena terapia es caminar por Madero que es peatonal y camine. Llévase a la familia. Está la iglesia de La Profesa muy bella a lado hay cafeterías para hacerse el intelectual como el Duque Job durante horas viendo pasar a la gente o entre al **Museo del Estanquillo** del gran Monsiváis que, como dice la Poniatowska, era despapayoso, la terraza del Museo ofrece una vista de las calles de Madero e Isabel la Católica (Diario Basta! Secc. Suplemento, Armando Ramírez, 25-11-2017)

[El Faro de Indios Verdes celebra su octavo aniversario](#)

Blanca Lolbeé, conductora: Con diversas actividades el Faro de Indios Verdes celebra su octavo aniversario. Edgar estrada, reportero: De festejo se encuentra la **Fábrica de Artes y Oficios, Faro, Indios Verdes**, con la celebración de su octavo aniversario que contará con la proyección de películas para jóvenes y adultos, narraciones orales de cuentos de terror y suspenso, así como un baile de clausura a cargo de la agrupación de son cubano La Nueva Nostalgia y la orquesta de salsa Goliat. La fiesta del octavo aniversario del Faro, que pertenece a la Red de Faros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, tendrá este sábado 25 de noviembre la narración oral de cuentos de terror y suspenso en la biblioteca del recinto como parte del programa de Fomento a la Lectura. Además, se hará la clausura de la celebración con un baile de Rumba y Salsa a cargo de las agrupaciones La Nueva Nostalgia, grupo con una trayectoria con más de 30 años que se distingue por retomar sones, boleros y salsas para darles un giro jazzístico, orquesta formada en la Ciudad de México en 2015 (Grupo Radio Centro, Formato 21, Blanca Lolbeé, 24-11-2017, 15:07 Hrs) [AUDIO](#)

[Ana Isabel Salazar: Miércoles 29 de noviembre, última edición Noche de Museos de 2017](#)

Luz María Meza (LMM), conductora: Me da muchísimo gusto recibir a Montserrat Navarro, Ana Isabel, ves, te dije "¿eres esta?". Y me dices "no, esta no viene", a ver habla, te están oyendo. Ana Isabel Salazar (AIS), responsable del programa Noche de Museos: Hola, soy Ana Isabel Salazar. LMM: Le pregunto, ¿eres ella o ella? Y me pone acá... ¡ay! me dio un beso, yo tengo la culpa no te preocupes. AIS: Perdón. LMM: Aquí el invitado siempre tiene la razón, Anabel Salazar, responsable del programa Noche de Museos, que programón. Es un programa padrísimo. AIS: Sí, la verdad sí, digo, ¿para qué voy a decir otra cosa? Yo estoy plenamente convencida del programa, lo quiero, es una parte muy importante para mí, porque simboliza el trabajo de muchas personas. LMM: Sí, y además enamorar e involucrar a los directores de los museos, a los trabajadores, al presupuesto, todo eso, enamorarlos para un día al mes hacer la diferencia. AIS: Exactamente. Ha sido un trabajo muy intenso, ya cumplimos nueve años de estar abriendo el último miércoles de cada mes en un horario extra al que los museos acostumbran tener, es de entre 6:00 y 10:00 de la noche. LMM: Entonces, esta posibilidad de las noches de museo te da una posibilidad maravillosa de asistir. Esta noche es la última del 29 de noviembre, que es el próximo miércoles, los invitamos porque ya con esta cerramos el año y habrá que esperar algo interesante en enero, no se los quiero como decir, para quede ahí esa cosquillita de qué habrá, qué habrá y vayan ustedes ya, desde hoy, programando el último miércoles de enero. AIS: Mira, tenemos la página de la Secretaría de Cultura, lo más fácil es que ustedes

lo googlen poniendo "Secretaría de Cultura CDMX", ahí les va a aparecer la liga directa, tenemos un blog dentro de la página que es el blog "Noche de Museos", aparece así tal cual, en Twitter nos encuentran como @Nochesdemuseos y en Facebook, que es donde estamos subiendo constantemente la información así como nos va llegando es "Noche de Museos" (IMER, Habla con Ellas, Luz María Meza, 24-11-2017, 10:10 Hrs) [AUDIO](#)

[La España que resistió en América](#)

En La Gallina Ciega, Max Aub describe su regreso a España en 1969 desde el exilio en México, un viaje repleto de sinsabores. La búsqueda de un recuerdo que ya no es la imposibilidad de disfrutar una juventud que pasó la frustración por no poder recuperar ni revivir la Valencia o el Madrid de antes de su marcha --el previo a la guerra-- desfigurado no por el tiempo --que también-- sino por una dictadura que, para entonces, había arrasado mentes y memoria. Aub se da de bruces con una realidad que permanece aún ajena para muchos al otro lado del Océano. La construcción romántica de un país que no va a ser más aquel país en torno a Madrid, más un concepto que una ciudad símbolo de toda la resistencia republicana. Esa idea de Madrid como aglutinador no solo de una ciudad sino de un país, es algo que perduró. "Es distinto cuando nombras otra ciudad --recuerda **José María Espinasa, director del Museo de la Ciudad de México** y gran conocedor de la historia del exilio--, cuando alguien habla de Sevilla no tiene la misma trascendencia. Y ser de Barcelona no es para el mexicano necesariamente un sinónimo de ser español. Con Madrid no ocurre eso, la característica de ser español es anterior a la de ser madrileño" (El País, Secc. Babelia, Javier Lafuente, 25-11-2017)

[¿Estás listo para la quinta edición de ARTE/SANO ÷ Artistas 5.0?](#)

Para fomentar el trabajo saludable entre artesanos y artistas de nuestro país, el **Museo de Arte Popular, MAP**, tiene lista la quinta edición de la bienal ARTE/SANO ÷ Artistas 5.0, que mostrará 65 piezas elaboradas por creadores, entre artesanos, artistas y diseñadores industriales. Los invitados especiales para esta ocasión serán los artistas Arnaldo Coen y Roger von Gunten, así como los artesanos Eduardo Sánchez y Francisco "Chico" Coronel, por lo cual en la sala de exposiciones temporales del recinto también habrá piezas de ellos. A una década de realizarse, el proyecto sigue sin pretender marcar diferencias entre artesanos y artistas, pues trata simplemente sobre creadores con la capacidad, el talento, la experiencia y el conocimiento para sumar en la elaboración de una obra. Día: Del sábado 25 de noviembre al domingo 25 de febrero de 2018. La inauguración será el sábado 25 de noviembre a las 12:00 horas en la Sala de Exposiciones Temporales. Lugar: Museo de Arte Popular (www.elinfluyente.mx, Secc. Rolando la CDMX / Vive CDMX, Sol Olvera, 23-11-2017)

[Música, danza y feria libros de cocina se presentan este fin de semana](#)

**Conciertos a cargo de Fernando de la Mora, la Orquesta Sinfónica Mexiquense y Encarnación Vázquez en el Palacio de Bellas Artes; el cierre de la segunda temporada de Manon, a cargo de la Compañía Nacional de Danza y la charla con Alberto Manguel, Premio Internacional Alfonso Reyes 2017, destacan entre las actividades culturales programadas para este fin de semana en la capital mexicana, este sábado a las 8:00 horas en la Sala Manuel M. Ponce. **Este viernes en la Sala Manuel M. Ponce, del Palacio de Bellas Artes, Encarnación Vázquez, mezzosoprano; Sergio Vázquez, piano, y Jorge Cervantes, narrador, ofrecerán el recital Canita conoce a Coquin. **Mientras que el sábado en la misma sala se conmemorará el Día de la No Violencia hacia las Mujeres, con la participación de Yolotli, Coro de Mujeres de los Pueblos Indígenas de México. **Tras una semana de

presentaciones en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, este 26 de noviembre concluye la temporada de Manon, a cargo de la Compañía Nacional de Danza, bajo la dirección artística de Mario Galizzi y el acompañamiento de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes. **El próximo domingo concluirá la muestra Expansión El Acero como la Seda, en la que la artista Águeda Lozano plantea una reflexión sobre la forma en la que trabaja la curva en este material. La exposición se presenta en la explanada del Palacio de Bellas Artes. **Mientras que en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, el público podrá disfrutar del concierto ¡La Bola...! Cancionero para Resistir, a cargo del músico Hernán del Riego, este viernes a las 20:30 horas, mientras que el domingo a las 19:00 horas, la agrupación Descartes a Kant llevarán a ese mismo recinto su más reciente disco Victims Of Love Propaganda, grabado por Steve Albini (Nirvana, Pixies. **El Museo Nacional de Culturas Populares alberga del 23 al 26 de noviembre la Tercera Feria del Libro de Cocina Tradicional, FLICO, La Comida también se Lee. *Este fin de semana continúan en cartelera los montajes Fortuna y la Máquina de Lluvia”, dirigida al público infantil, con funciones en el Teatro El Granero; y Cosas Raras, con dramaturgia de Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio y dirección de Hugo Arrevillaga. **Además, este viernes se estrena en el **Teatro Sergio Magaña** el espectáculo de danza El Principio de Incertidumbre Padre Nuestro, Nuestro, creación de la coreografía parte de conceptos como la vida, la muerte y la impermanencia, a cargo de la compañía Danza Visual plantea una reflexión, a través de una mirada al libro tibetano de la Vida y la Muerte y al principio de incertidumbre de Werner Heisenberg que erige una interpretación móvil y corporal sobre la percepción de la vida y la muerte, y el umbral incomprensible entre ellas (Notimex, Secc. Cultura, s/a, 24-11-2017, 13:56 Hrs)

[Teaser Amanece en Enfoque](#)

Martín Carmona (MC), conductor: La Fiscalía del Estado de México desmintió que haya identificado a los presuntos asaltantes del director de Izzi, Adolfo Lagos, luego de que se difundiera la fotografía de dos hermanos de nombre Celso y Daniel Ferrer, señalados como los responsables del intento de robo en el que perdió la vida el ejecutivo de Televisa. **¿Recuerda usted el caso de la **Secretaría de Cultura de esta Ciudad, que aún sigue pendiente de aclarar y que nos den toda la información de este robo que les hicieron vía electrónica? varios millones de pesos de la nómina para el personal de la Secretaría de Cultura. Bueno, pues esto mismo le ha sucedido a la municipalidad de Mixquiahuala, Hidalgo, donde se informa que hubo un robo de siete millones de pesos al alcalde de este municipio, quien se dio cuenta días después. **Por una denuncia de la SEP, la PGR aplicó un operativo en la Plaza de Santo Domingo, Centro Histórico, en el que aseguró nueve locales donde encontró aparatos y documentos falsos, como títulos, cédulas profesionales, actas de nacimiento, pasaportes, entre otros (NRM Comunicaciones, Amanece en Enfoque, Martín Carmona, 24-11-2017, 06:05 Hrs) [AUDIO](#)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Compilan la carrera de Ortega](#)

Damián Ortega (1967) no ha tenido una exposición de media carrera aún en la Ciudad de México, a diferencia de otros artistas de su generación con similar proyección internacional. Lo que sí ya tiene es un libro que reúne su trayectoria: Damián Ortega Módulos de Construcción Textos Críticos, compilado por Luciano Concheiro y editado por el FCE y que será presentado hoy en la FIL de Guadalajara. Es absurdo sí, pero interesante que haya una publicación antes que una exposición, dice Ortega en entrevista. El libro contiene textos y obras de diferentes épocas, incluso de sus inicios como caricaturista político. Es muy

diverso, tiene muchas aproximaciones. La premisa era no encasillar al artista sino mostrar toda una diversidad de intereses, señala Ortega. Tal vez el libro a presentarse a las 19:30 horas, pueda ayudar a que aterrice en México la exposición pendiente (Reforma, Secc. Cultura, Lourdes Zambrano, 25-11-2017)

Madrid, a la letra

Madrid y México mantienen una relación íntima que trasciende la geografía y las fronteras de su cultura, su historia y su literatura tal como se apreciará en la edición 31 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara que hoy arranca. El encuentro abordará el tema del exilio español, la lengua que nos une, la literatura que rompe las fronteras y cómo desde el siglo XX persiste un diálogo entre ambas literaturas ,tal como lo explicaron a Excélsior el crítico literario Julio Ortega –Perú, 1942-- y el poeta Luis García Montero –España, 1958-- (Excélsior, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 25-11-2017)

La Feria otro escenario para los políticos

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara no es sólo libros y literatura, es cultura y, más ampliamente, cultura general por lo que durante los nueve días del encuentro se desarrollan foros y encuentros de las más diversa temáticas. Es así como en esta edición y en año preelectoral la FIL tiene un perfil de interés político a través de encuentros como Los Acosos a la Civilización, De Muro a Muro y en especial Pensar México Diálogos sobre los Retos del próximo Sexenio. La propuesta de esta serie de diálogos que coordina José Woldenberg, es que ante un escenario de incertidumbre social, desprestigio de la esfera de lo político y la urgente necesidad de fortalecer una ciudadanía activa y corresponsable Pensar México Diálogos sobre los Retos del Próximo Sexenio, pretende aportar a la ciudadanía una visión más amplia de las propuestas y los perfiles de los presidentes de los principales partidos políticos nacionales así como de otros actores con o sin filiación partidista que pudieran ser clave para el futuro de nuestro país (El Universal, Secc. Cultura, Yanet Aguilar, 25-11-2017)

La FIL a la conquista de jóvenes lectores

La Feria refuerza programas como Ecos de la FIL, Mil jóvenes con..., y crea el Salón del Cómic y Novela Gráfica, entre otros. Por vez primera el cómic llega a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara en un espacio dedicado sólo a la historieta, al dibujo y a la gráfica. Se trata del Salón del Cómic y Novela Gráfica de la FIL, que es la apuesta más novedosa de esta edición del encuentro librero que hoy arranca con la entrega del Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances, al escritor y periodista francés Emmanuel Carrère (El Universal, Secc. Cultural, Yanet Aguilar enviada, 25-11-2017) [Milenio](#), [El Sol de México](#), [Milenio](#)

Cancelan ópera y no informan al público

La Ópera de Bellas Artes no presentará El Murciélago, se informó el jueves; la razón, se argumenta, son cuestiones musicales. El público que adquirió boletos para la opereta de Johann Strauss, la nueva producción de la Ópera de Bellas Artes que se presentaría en el Palacio de Bellas Artes los días 7 y 14 de diciembre, pueden acudir a las taquillas del recinto para pedir su reembolso y a quienes lo adquirieron por el sistema Ticketmaster deben llamar por teléfono para solicitarlo, según constató este periódico en los teléfonos de atención al público (El Universal, Secc. Cultura, Alida Piñón, 25-11-2017)

En pedazos, la Esperanza aguarda su restauración

Ahí, junto a la Catedral, la Esperanza espera a que restauradores curen y restituyan sus fracturas. El proyecto, que coordinara la Dirección de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural de la Secretaría de Cultura, sigue pendiente. También esperan ser atendidas la Fe y la Caridad, piezas retiradas de la fachada el 15 de noviembre ante el riesgo de desplome. Ahí están, detrás de las cintas de seguridad. Sus deterioros y fracturas, y sus acabados artísticos quedan a la vista de quienes atraviesan el espacio restringido que cuida la Policía Federal (El Universal, Secc. Cultura, Abida Ventura, 25-11-2017)

SECTOR CULTURAL

Ciudad Universitaria festeja 10 años de ser patrimonio mundial de Unesco

Como parte de los festejos del décimo aniversario de la inscripción del campus central de Ciudad Universitaria en la Lista del Patrimonio Mundial de la Unesco, las luminarias que abarcan desde la Torre de Rectoría hasta el Auditorio Alfonso Caso, se apagaron para transformar el espacio en una obra de arte pintada con tenues luces de colores. Con el nombre Murales de Luz, la iniciativa promovida por el director de la Facultad de Arquitectura, Marcos Mazari Hiriart, buscó reconocer desde una nueva perspectiva la belleza del campus, destacó la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, en un comunicado (La Prensa, Secc. Espectáculos, Notimex, 25-11-2017)

Prestó Ricky escenario a Timbiriche

El escenario en el que Ricky Martin cantará hoy en el Zócalo de la Ciudad de México, está casi listo desde el lunes. Y es que se trata casi del mismo que utilizó Timbiriche. Por cuestiones de tiempo la compañía The Producers, encargada de las giras del cantante boricua, rentó la estructura principal para el show que usó el grupo (Reforma, Secc. Gente, Fidel Orantes, 25-11-2017) [Metro](#)

Ricky Martin en concierto

El boricua se presentará en el Zócalo de la CDMX con un espectáculo que llevará al público a recorrer sus más de 20 años de carrera artística Hoy a las 20 00 horas (El Universal, Secc. Espectáculos, s/a, 25-11-2017)

JEFE DE GOBIERNO Y ALDF

Ley garantiza atención eficiente: MAM

El jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, dijo que con la Ley de Reconstrucción se garantizará la atención eficiente a las personas afectadas por el sismo del 19 de septiembre pasado. "Estamos esperando esta Ley para ser más efectivos con las personas. Si tenemos esta Ley vamos a poder ayudar a la gente más rápido. Tendremos las normas para la construcción amarradas con esta ley, mecanismos financieros y respuestas de seguridad efectivas de prevención". Aseguró el mandatario en una conferencia de prensa. Mencionó que el Gobierno busca una asignación bianual de recursos federales para que las delegaciones puedan ejercer el presupuesto en dos ejercicios anuales. Destacó que el haber conseguido esos recursos y los del Fondo de Reconstrucción, Fonrec, permitirá llevar a cabo de manera óptima las tareas de recuperación en cuanto a vivienda e infraestructura, así como la reparación de grietas (El Universal, Secc. Metrópoli, s/a, 25-11-2017)

[Aprueban asambleístas locales en comisiones la Ley de Reconstrucción para la CDMX](#)

Denise Maerker, conductora: Y damnificados por el sismo de septiembre bloquearon esta tarde --es viernes y lo bloquearon por la tarde-- por más de media hora en la calzada de Tlalpan se manifestaron contra la Ley de Reconstrucción que esta noche se aprobó en el pleno de la Asamblea Legislativa de la Ciudad de México. Carmen Jaimes, reportera: Te puedo decir que esta ley de 125 artículos, está estableciendo sustancialmente que se tiene que crear una comisión que va a crear el programa --propiamente-- donde se van a desarrollar las acciones de la reconstrucción y de la remoción de los escombros, la demolición de los mismos. Se va a crear la plataforma digital Plataforma Ciudad de México, operada por esta comisión. Se va a crear un censo donde se integrarán los damnificados y el tipo de daño que sufrieron sus inmuebles, si estos resultan inhabitables ya o pueden ser reconstruidos. Una vez que se cree todo esto, se determinarán también algunos principios sobre qué tipo de apoyo se le van a brindar a los damnificados; algunos de ellos serán totalmente gratuitos; sin embargo, también se establecen algunos apoyos mixtos con créditos financieros que se respaldarían con el Gobierno de la Ciudad de México y participación de los propios damnificados ((Televisa, 2 TV, En Punto, Denise Maerker, 24-11-2017, 22:52 Hrs) [VIDEO](#)

[Miguel Mancera criticó a Ricardo Anaya: tiene doble camiseta, dijo](#)

Ezra Shabot, conductor: El jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, criticó al líder nacional del PAN, al señor Ricardo Anaya, porque dice que tiene doble camiseta: de jefe partido y al mismo tiempo aspirante presidencial, dijo que él va con el Frente hasta donde dé, pero ahí está la crítica a Anaya. Insert: "Él tiene carácter de presidente del PAN, eso es innegable, entonces pues tiene ahorita como una doble camiseta, no es el único caso, esperemos que el método vaya bien. Nosotros confiamos en que se puede hacer un método transparente, de cualquier manera lo que se plantee lo tenemos que analizar y ahí tomas las decisiones (MVS Comunicaciones, Noticias MVS, Ezra Shabot, 24-11-2017, 18-06 Hrs) [AUDIO](#)

[Prometen que recorrido en la Línea 7 del Metrobús sea de 55 minutos](#)

David Santiago, reportero: Una de las promesas es precisamente que las autoridades capitalinas prometen que un recorrido de Indios Verdes a Campo Marte por Paseo de la Reforma se va a realizar en 55 minutos y sin interrupciones en la Línea 7 del Metrobús. Guillermo Calderón, titular del organismo, dijo que actualmente este mismo tramo se puede recorrer con los autobuses convencionales en dos horas. Resaltó que esta reducción del 50% de recorrido total en la Línea 7 del Metrobús, se debe a la frecuencia de autobuses que será de tres minutos y también porque harán respetar el carril confinado pese a las marchas, manifestaciones y paseos dominicales que se hacen en el Paseo de la Reforma. Y bueno, aunque la velocidad promedio de los autobuses de doble piso en la Línea 7 del Metrobús serán de 22 kilómetros por hora, Guillermo Calderón dijo que habrá tramos en los que las unidades puedan avanzar de 50 a 60 kilómetros por hora. Explicó que cuando haya alguna marcha o manifestación en Paseo de la Reforma se van a realizar circuitos para garantizar el desplazamiento de los autobuses. Ya están en la capital 87 de las 90 unidades de doble piso, cuentan con la tecnología para garantizar eficiencia en su operación, así como seguridad y comodidad para los 130 mil usuarios que transportará diariamente. Agregó que son de bajas emisiones contaminantes, tiene un sistema de videovigilancia conectado con C5 y, precisamente, esto es parte de la teoría y, como en la escuela, muy diferente va a ser en la práctica (Grupo Radio Centro, De Una a Tres, Juan Francisco Castañeda, 24-11-2017, 13:28 Hrs) [AUDIO](#)

OCHO COLUMNAS

[Aprueban a puerta cerrada ley hídrica de la capital del país](#)

Desoyen PRD PAN y PVEM alerta de Morena sobre privatización. Desechan incorporar textos de la Constitución para reforzar acceso al agua. Se privilegia el negocio sobre el derecho al recurso, señala Aleida Alavez (La Jornada, Secc. La Capital, Ángel Bolaños Sánchez, 25-11-2017)

[Va Función Pública por mandos de SCT](#)

Acreditan 12 irregularidades en Paso Exprés. Serían responsables del socavón en obra, apuntan a directores de oficina en Morelos (Reforma, Secc. Primera, Staff, 25-11-2017)

[Otro ataque a DH ahora en Guadalajara](#)

Secuestran a trabajador de Comisión Estatal de Derechos Humanos. Problema familiar y litigio en Sinaloa, son las líneas de investigación (El Universal, Secc. Primera-Estados, Raúl Torres, 25-11-2017)

[Universidades sufren asfixia financiera](#)

De la Fuente advierte riesgos. El exrector de la UNAM afirma que se les orilla a buscar otras fuentes de recursos que no necesariamente están libres de conflictos de interés (Excélsior, Secc. Primera-Nacional, Laura Toribio, 25-11-2017)

[Persisten indignas corruptelas y mala educación: Aguilar](#)

Jueces también responsables de esta situación, dice el presidente de la Corte. Más allá de las diferencias políticas o de la diversidad de opiniones, solo con unidad se pueden enfrentar los problemas del país, afirma (Milenio, Secc. Política, Redacción, 25-11-2017)

[Cabezas del PRD cierran filas con Mancera contra dedazo en Frente](#)

Líderes de 4 corrientes apoyan la exigencia de que se elija al candidato presidencial en un proceso transparente, se reúnen en las oficinas del mandatario capitalino (La Razón, Secc. Primera, María Cabadas, 25-11-2017)

[México crea el parque marino más grande de Norteamérica](#)

Revillagigedo es ya área de protección de la vida marina EPN firma el decreto oficial La Crónica, Secc. Nacional, Cecilia Téllez, 25-11-2017)

[Sales pide dignificar a policías](#)

Contra la inseguridad. El Comisionado Nacional de Seguridad plantea reformar la Constitución (El Sol de México, Secc. Primera, Fernando Hernández, 25-11-2017)

COLUMNAS POLÍTICAS

[Los de Abajo](#)

El sonido de las balas. Las balaceras constantes en el camino entre Chenalhó y Chalchihuitán siembran el terror entre la población de Los Altos de Chiapas. Dice don

Antonio que desde hace más de 20 años el sonido de las balas llegó para quedarse. Pero la costumbre no quita el miedo. Existe aquí un estado de emergencia, más de mil desplazados por la violencia y cerca de 70 mil afectados por un añejo conflicto limítrofe entre estas comunidades. El rostro del desplazamiento vuelve a estas tierras en las que hace 20 años ocurrió la masacre de Acteal, cuando fueron asesinados 45 hombres, mujeres y niños de la organización civil Las Abejas. ¿Su delito? Habitar las tierras en las que el Estado sembró el terror paramilitar para combatir a los zapatistas. Hoy corresponde al Estado garantizar el diálogo y la solución ¿Qué tiene que pasar para que se pongan en marcha medidas cautelares, para que se proteja a los refugiados, para que se desarme a los grupos que siembran el terror? (La Jornada, Secc. Política, Gloria Muñoz Ramírez, 25-11-2017)

Templo Mayor

**En lo que son peras del Frente o manzanas independientes, dos suspirantes presidenciales ya contemplan planes alternos para competir en el 2018: Rafael Moreno Valle le da vueltas a la posibilidad de lanzarse como candidato de Nueva Alianza, en tanto Margarita Zavala tiene sobre la mesa un "Plan C" si no junta suficientes firmas para que funcione su "Plan B" y sería aparecer en la boleta del 2018 bajo las siglas del Partido Encuentro Social. **Nada bien cayó entre varios de los promotores del Frente Ciudadano por México que Alejandra Barrales, abriera la baraja de los personajes a quienes se les ha ofrecido la candidatura presidencial. El asunto es que no saben si su intención fue darles un quemón público o de plano pintar un complicado panorama. **Eso de que López Obrador decidiera registrarse como precandidato presidencial de Morena el mero día de la Virgen (Morena) está dando mucho de qué hablar. **Parece que las cosas no inician bien en la investigación del asesinato del ombudsman de Baja California Sur, Silvestre de la Toba, y de su hijo ¿Y si en vez de darle un trato extraordinario a la investigación las autoridades ministeriales hicieran bien su trabajo ordinario? (Reforma, Secc. Primera-Opinión, 25-11-2017)

Bajo Reserva

**Eduardo Alfonso Guerrero Martínez, director de tesis de Licenciatura de Enrique Peña Nieto, presentó su candidatura al cargo de titular de la Fiscalía Especializada para la Atención de Delitos Electorales. **Poco después del mediodía la exsecretaria general del PRI y aspirante a la candidatura presidencial del tricolor, Ivonne Ortega, llegó a la residencia oficial de Los Pinos. De inmediato, su equipo buscó afanoso a los periodistas para que supieran que ella estaba ahí. Casi dos horas después salió sin dar declaraciones y sus acompañantes no quisieron confirmar si el presidente Enrique Peña Nieto la había recibido. **Un trabajo muy fino y delicado se está llevando a cabo desde la oficina del subsecretario para Asuntos Religiosos de Gobernación, Humberto Roque Villanueva, con integrantes de la jerarquía católica para las elecciones de 2018. **Hay mujeres de lo más combativas en el Senado, como la priista Diva Gastélum. Ellas le colocaron el cascabel al espíritu misógino de la clase política masculina en la sesión de jueves, cuando fijaron postura sobre una campaña para eliminar la violencia contra la mujer. Resultó que para exponer sobre esa materia, que arroja creciente agresión contra la población femenina en distintas regiones del país, los legisladores varones simplemente se quedaron al margen (El Universal, Secc. Primera, s/a, 25-11-2017)

Trascendió

**Que ayer, durante la ceremonia del decreto del Parque Nacional Revillagigedo, el presidente Enrique Peña Nieto recordó sus días como candidato presidencial. Y es que al acto celebrado en la residencia oficial de Los Pinos fueron convocados científicos y catedráticos, entre ellos Gabriel Quadri. **Que a propósito de procesos electorales y como decíamos ayer aquí sobre el desfile de políticos en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, que se inaugura hoy, está programado el foro Pensar México Retos del Próximo Sexenio, en el que participarán los suspirantes Rafael Moreno Valle y José Narro, y Alejandra Barrales. En tanto que para mañana estarán Margarita Zavala y Armando Ríos Piter, y el priista Enrique Ochoa Reza; además de Aurelio Nuño el martes, Dante Delgado y Ricardo Anaya el jueves, José Antonio Meade el viernes, y Jaime Rodríguez Calderón. **Que igual que en su comparecencia del año pasado, la titular de la Sedatu, Rosario Robles, no tuvo el privilegio de ser acompañada ayer por el coordinador del PRI, César Camacho, como ocurre normalmente cuando acuden funcionarios a San Lázaro. **Que de último minuto llegaron cerca de 20 aspirantes para ocupar la titularidad de la Fepade; sin embargo, solo 17 cumplieron con los requisitos (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 25-11-2017)