



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 24 / 11 / 2017

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[Museo de la Ciudad de México reabre sus puertas tras remodelación](#)

La rehabilitación del recinto ubicado en el Centro Histórico y que permaneció cerrado por seis meses costó 51 millones de pesos. El jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, realizó un recorrido por el lugar acompañado del **secretario de Cultura de la CDMX, Eduardo Vázquez Martín**, para supervisar las obras y conocer la exposición La Ciudad de México en el Arte Travesía de Ocho Siglos (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Wendy R0oa, 23-11-2017, 20:56 Hrs)

[Con inversión de 51 mdp, reinauguran Museo de la Ciudad de México](#)

El Museo está abierto al público con un costo de entrada a las exposiciones de 30 pesos, de martes a domingo con horario de 10:00 a 18:00 horas. El jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, realizó un recorrido en el edificio cuya arquitectura data del siglo XVIII. Acompañado por el **secretario de Cultura, Eduardo Vázquez**, el mandatario supervisó los trabajos y recorrió la exposición La Ciudad de México en el Arte Travesía de Ocho Siglos, integrada por más de 500 piezas, entre ellas, dos escudos de Tacubaya del siglo XVII, procedentes de la Fundación Casa de Alba que por primera vez se presentan en México (www.eluniversal.com.mx, Secc. Metrópoli, 23-11-2017, 20:47)

[Museo de la Ciudad reabre sus puertas tras remodelación](#)

Con una inversión de 51 millones de pesos, fue reinaugurado el Museo de la Ciudad de México. El jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, realizó un recorrido en el edificio cuya arquitectura data del siglo XVIII. Acompañado por el **secretario de Cultura, Eduardo Vázquez**, el mandatario supervisó los trabajos y recorrió la exposición La Ciudad de México en el Arte Travesía de Ocho Siglos (www.milenio.com, Secc. Estados, Pedro Domínguez, 23-11-2017, 09:29 Hrs)

[Reabre Museo de la Ciudad de México tras seis meses de remodelación](#)

Este jueves fue reinaugurado el Museo de la Ciudad de México, ubicado en el Centro Histórico, cuya arquitectura data del Siglo XVIII, y el jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, realizó un recorrido por la edificación acompañado por el **secretario de Cultura, Eduardo Vázquez Martín** (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, NTX, 23-11-2017, 21:38 Hrs)

[...y reinaugura Museo de la Ciudad de México](#)

El jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, reinauguró el Museo de la Ciudad de México cuya arquitectura data del siglo XVIII --con una inversión de 51 mdp--, este espacio renovado muestra su nuevo rostro con la exposición: La Ciudad de México en el Arte Travesía de Ocho Siglos. El mandatario capitalino acompañado del **secretario de Cultura de la CDMX, Eduardo Vázquez Martín**, realizó un recorrido para supervisar las obras de rehabilitación y conocer la muestra que cuenta con 500 piezas y códices que datan desde la fundación de México Tenochtitlán. Los trabajos de rehabilitación duraron 6 meses y contaron con la supervisión y aprobación del INAH. Las restauraciones en la arquitectura consistieron en el remozamiento de las fachadas el arreglo de más de 30 puertas exteriores, con injertos de madera ayacahuite, además de aplanados en las siete salas de exhibición de la planta baja afectadas por la humedad y el salitre. También se intervinieron piezas ornamentales de cantera labrada gárgolas, jarrones, copones, remates y acróteras ubicadas en la zona del patio central y la fachada (Ovaciones, Secc. Nacional, Lillian Reyes Rangel, 24-11-2017)

[MAM insiste en impulsar aumento al salario mínimo hasta alcanzar bienestar](#)

El jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Miguel Ángel Mancera, al reinaugar el Museo de la Ciudad de México, se comprometió a que en el punto donde esté --así esté en la academia, en alguna agrupación, en un club o donde sea-- voy a seguir defendiendo el tema del salario mínimo. Calificó las recientes declaraciones del Gobernador del Banco de México como lamentable que se diga que el incremento de este año sea un gran logro, debemos colocarnos en los zapatos de la gente que gana el salario mínimo. Por otra parte, el titular del Ejecutivo local realizó un recorrido acompañado del **secretario de Cultura de la CDMX, Eduardo Vázquez Martín**, para supervisar las obras de rehabilitación y conocer la exposición La Ciudad de México en el Arte Travesía de Ocho Siglos, con la cual se reabre este sitio cultural (El Día, Secc. Metrópoli, Leonardo Juárez R., 24-11-2017)

[Reabre Museo de la Ciudad de México tras seis meses de remodelación](#)

Este jueves fue reinaugurado el Museo de la Ciudad de México, ubicado en el Centro Histórico, cuya arquitectura data del Siglo XVIII, y el jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, realizó un recorrido por la edificación, acompañado por el **secretario de Cultura, Eduardo Vázquez Martín** (www.20minutos.com.mx, Secc. Nacional, NTX, 23-11-2017, 19:56 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Ocho siglos de una metrópoli global](#)

La muestra La Ciudad de México en el Arte Travesía de Ocho Siglos, es un viaje que se remonta a 1325, año de la Fundación --en medio de un valle al que los aztecas fueron los últimos en llegar-- entre los pueblos indígenas y por la que han pasado conquistadores

españoles, aventureros estadounidenses, aristócratas de Francia, hasta llegar a nuestros días. Son 500 objetos de 183 autores que se exhiben desde hoy hasta el 1 de abril, en el **Museo de la Ciudad de México**. El sincretismo cultural característico de la mayor urbe de habla española, se aprecia por ejemplo en las salas dedicadas al Virreinato y los retratos de la nobleza novohispana, en que se mezclan apellidos españoles e indígenas. "Tras la caída del imperio tolteca se desplazó el corazón civilizatorio del norte de Mesoamérica al valle de México. El náhuatl se convirtió en lengua franca. Los mexicas fueron los últimos invitados a la cena civilizatoria de los lagos", asegura **José María Espinasa** director del Museo (El País, Secc. Primera, Cecilia Ballesteros, 24-11-2017)

[Museo de la Ciudad de México presenta exposición Travesía de Ocho Siglos](#)

Miguel de la Cruz, reportero: Hoy transmitimos desde el patio del Palacio de los Condes de Calimaya, sede del **Museo de la Ciudad de México** que está noche reabre sus puertas. Y lo hace con una exposición que habla de la Ciudad de México a partir de las obras de arte, un recorrido iconográfico a partir del arte que cuenta la historia de la Ciudad. Hablaron distintos oradores en la ceremonia inaugural, Rafael Barajas "El Fisgón" mencionó su impresión después de conocer la muestra. Insert de Rafael Barajas, caricaturista: "Cómo el trabajar esta exposición a mí me modificó la visión que yo tenía de la ciudad, es decir nunca se me había ocurrido un montón de cosas que aquí saltan a la vista". Reportero: La oportunidad de conocer, de recorrer por medio del arte la Ciudad de México a través de ocho siglos de existencia. La oportunidad de acercarse al arte y a la Ciudad de México con un mismo fin (IPN, Noticias, Adriana Pérez Cañedo, 23-11-2017, 21:46 hrs) [VIDEO](#)

[Este jueves, fue reabierto el recién remodelado Museo de la Ciudad de México](#)

Se exhiben obras que hablan de la capital del país (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Miguel de la Cruz, 23-11-2017, 23:48 hrs) [VIDEO](#)

[Se alista el Ejecutivo local a entregar obras a días de que deje la jefatura de Gobierno](#)

A días de que defina si deja el cargo para buscar la candidatura a la Presidencia de la República, el jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Miguel Ángel Mancera, inició una etapa de entrega de distintas obras en espacios públicos y de movilidad. El miércoles reabrió la Glorieta Insurgentes tras seis meses de trabajos y ayer hizo lo propio con el **Museo de la Ciudad de México**, el cual fue rehabilitado con un costo de 51 millones de pesos. En ese tenor el titular del Ejecutivo local inaugurará el parque metropolitano La Mexicana, obra que se consiguió tras años de conflicto sobre el uso de dicho predio y con el acuerdo de los vecinos de Santa Fe; asimismo, se contempla que la próxima semana entregue el Ecoducto, parque lineal que se construye sobre el Viaducto Miguel Alemán y a principios de diciembre la Línea 7 del Metrobús, que correrá sobre Paseo de la Reforma, además de la primera etapa de la modernización del Museo de Historia Natural (La Jornada, Secc. La Capital, Alejandro Cruz Flores, 24-11-2017)

[Se alista el Ejecutivo local a entregar obras, a días de que deje la jefatura de Gobierno](#)

A días de que defina si deja el cargo para buscar la candidatura a la Presidencia de la República, el jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Miguel Ángel Mancera Espinosa, inició una etapa de entrega de distintas obras en espacios públicos y de movilidad. El miércoles reabrió la glorieta Insurgentes, tras seis meses de trabajos, y ayer hizo lo propio con el Museo de la Ciudad de México, el cual fue rehabilitado con un costo de 51 millones de pesos. En ese tenor, el titular del Ejecutivo local inaugurará el parque metropolitano La Mexicana, obra que se consiguió tras años de conflicto sobre el uso de dicho predio y con

el acuerdo de los vecinos de Santa Fe. Asimismo, se contempla que la próxima semana entregue el Ecoducto, parque lineal que se construye sobre el Viaducto Miguel Alemán, y a principios de diciembre la línea 7 del Metrobús, que correrá sobre Paseo de la Reforma. Además, la primera etapa de la modernización del Museo de Historia Natural. También se espera que Mancera Espinosa coloque la primera piedra de la planta de termovalorización en el Bordo Poniente, donde se transformará la basura en energía eléctrica para el Metro, así como concluir con el proceso de la planta de biodigestión, que se ubicará en la delegación Tláhuac. “Son muchas cosas las que tiene hoy en agenda la Ciudad de México, tanto en la parte de instalaciones deportivas y recuperación del espacio público”, como es el caso del Bosque de Chapultepec. Por otra parte, anunció que el 30 de noviembre los monumentos de la capital se iluminarán de rojo, como parte de la conmemoración del Día Mundial de la Lucha contra el VIH sida, día en que además se realizará un concierto en el Monumento a la Revolución denominado Mantén la promesa, con el propósito de hacer conciencia en la necesidad de prevenir dicha enfermedad (www.jornada.unam.mx, Secc. Capital, Alejandro Cruz Flores, 24-11-2017)

[Tuiteros](#)

El **@MuseoCDMX** reabre sus puertas luego de seis meses de trabajos de remodelación (24Horas, Secc. Nación, s/a, 24-11-2017)

[Little Jesus vive su historia como de película](#)

Ha sido un año de aventuras musicales, que los ha llevado a una gira por el extranjero y compartir el escenario con los Rolling Stones, en el pasado mes de marzo cuando estuvieron en la Ciudad de México. “Ha sido un año muy movido y hemos tenido muchas fechas en todo el país. Recién regresamos de una gira por Sudamérica, visitamos Argentina y Perú; ahora estamos listos para una serie de presentaciones en México, ya como banda en solitario y no como parte de un festival”, señaló Santiago integrante de Little Jesús. Conformada por Santiago Casillas, Truco Sánchez Rucobo, Fernando Bueno Arturo Vázquez-Vela y Carlos Medina, los integrantes vivieron un inicio de año como de película, al ser los abridores de los Rolling Stones en la capital del país. “Tenemos un concierto en el **Teatro de la Ciudad** con la Orquesta Fantasma, que será la primera vez que hagamos algo de ese tipo, la verdad nos tiene emocionados y ocupados, también vamos al Festival Catrina en Puebla”, concluyó Santiago (www.publimetro.com.mx, Secc. Entretenimiento, Gabriela Acosta, 23-11-2017)

[Little Jesus y su Orquesta Fantasma se presentará en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris](#)

La agrupación mexicana de rock Little Jesus y su Orquesta Fantasma ofrecerá un concierto, con más de 30 músicos que han reinventado algunos de los temas que la banda ha colocado en el gusto del público, el jueves 7 de diciembre en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. En conferencia de prensa, integrantes del grupo afirmaron que la idea de acompañar sus composiciones con música sinfónica comenzó como una broma, y que el concepto poco a poco fue creciendo hasta convertirse en la propuesta que se presentará a principios de diciembre en el Teatro de la Ciudad. Para Little Jesus es un gran honor tener la oportunidad de presentarse en el recinto de Donceles. “Estamos muy emocionados por este concierto que vamos a hacer en el Teatro de la Ciudad; se nos ocurrió hacerlo aquí porque es un teatro hermoso que está lleno de historia y de belleza. Queríamos desesperadamente hacer algo aquí”. El recorrido musical que ofrecerán presenta temas de sus materiales Norte y

Río Salvaje con instrumentos propios de un concierto sinfónico, pero han decidido no poner esta etiqueta a su espectáculo, ya que sólo han tomado algunos de los elementos para ofrecer nuevas versiones de sus canciones más populares con la orquesta “casi sinfónica” a la que decidieron llamar Orquesta Fantasma (noticiasdelf.com, Secc. Espectáculos, Redacción, 23-11-2017)

[El nuevo reto sinfónico de Little Jesus](#)

Varias bandas han sucumbido ante el reto de fusionar su música junto a una sinfónica, ahora una banda mexicana como Little Jesus se suma al reto y presentará un show único e irrepetible el próximo jueves 7 de diciembre en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**; Se trata de un recorrido por más de quince canciones de la mano de su Orquesta Fantasma, una agrupación formada por diferentes familias de instrumentos que acompañarán a la banda, esta presentación será un homenaje a sus dos materiales discográficos (*Norte y Río Salvaje*), a través de versiones distintas a lo que se ha escuchado anteriormente. Para el espectáculo, la agrupación ha diseñado una emocionante propuesta con más de treinta y cinco músicos en escena (robotto.mx, Secc. Ciudad Guillermo Téllez, 23-11-2017)

[Orquesta Fantasma y Little Jesus en Teatro de la Ciudad](#)

La banda Little Jesus presentará un show único e irrepetible el próximo jueves 7 de diciembre en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Un recorrido por más de quince canciones de la mano de su Orquesta Fantasma, una agrupación formada por diferentes familias de instrumentos que acompañarán a la banda. Para el espectáculo, la agrupación ha diseñado una emocionante propuesta con más de treinta y cinco músicos en escena. La presentación será un homenaje a sus dos materiales discográficos (*Norte y Río Salvaje*), a través de versiones distintas (exponoticias.net, Secc. Cultura, 23-11-2017)

[Little Jesus y su Orquesta Fantasma en el Teatro de la Ciudad un Concierto Especial el jueves 7 de diciembre](#)

La banda Little Jesus presentará un show único e irrepetible el próximo jueves 7 de diciembre en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Un recorrido por más de quince canciones de la mano de su Orquesta Fantasma, una agrupación formada por diferentes familias de instrumentos que acompañarán a la banda. Para el espectáculo, la agrupación ha diseñado una emocionante propuesta con más de treinta y cinco músicos en escena. La presentación será un homenaje a sus dos materiales discográficos (*Norte y Río Salvaje*), a través de versiones distintas (news.informanet.us, Secc. Cultura, John Paul Esteves Castillo, 23-11-2017)

[Little Jesus y su Orquesta Fantasma](#)

El próximo jueves 7 de diciembre tendrás la oportunidad de ver y escuchar a Little Jesus como nunca antes. Ya que la banda originaria de la Ciudad de México se presentará en uno de los recintos culturales más icónicos, el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Esto para terminar el 2017 con un show especial en el que Santiago, Truco, Fernando, Arturo y Carlos unirán su música a la Orquesta Fantasma, la cual formaron con una selección de diferentes familias de instrumentos para que los acompañen. Así, para este concierto Little Jesus diseñó una emocionante puesta en escena con más de treinta y cinco músicos que harán vibrar el Centro Histórico y el corazón de cada uno de los asistentes. En total serán 15 canciones las que la banda presente en versiones nunca antes escuchadas. Por tanto,

este show será un evento de gala en uno de los teatros más estéticos arquitectónicamente de la CDMX (thehappening.com, 23-11-2017)

[Little Jesus se dará el lujo de tocar con orquesta](#)

Little Jesus se ve a sí misma como un banda que luego de 5 años ha dejado de ser una novedad, sus integrantes saben que ya es hora de comenzar a exigirse más si quieren permanecer en la memoria de las siguientes generaciones. Después de realizar dos discos muy exitosos (Norte y Río Salvaje) que los ha llevado a presentarse en prácticamente todos los festivales y foros de México, Little Jesus comenzó a modo de broma con el proyecto Little Jesus y su Orquesta Fantasma, el cual se volvió algo serio y ahora es una especie de formato extendido de la banda en el que se han vestido la mayoría de sus temas con arreglos orquestales de primer nivel, invirtiendo en ello una gran cantidad de energía y dinero que difícilmente podrá repetirse en el futuro cercano. El **Teatro de la Ciudad de la CDMX** será el lugar que reciba el próximo 7 de diciembre a este particular show de LJ dividido en 2 actos, al que incluso se invita a sus seguidores a vestir de gala y llevar rosas para recrear un poco el ambiente de los antiguos espectáculos de teatro, y que servirá para que la banda haga una pausa de cara a un nuevo álbum (www.rock360mx.com, Secc. Concierto, 23-11-2017)

[Little Jesus Ofrecerán un Show inigualable](#)

Little Jesus originarios de la Ciudad de México han formado uno de los grupos más sobresalientes de la escena musical mexicana actual, debido a la combinación de sus melodías con ritmos bailables y muy peculiares, sonidos que ellos mismos han definido como "Tropipop". Durante el 2015 realizaron una gira alrededor de toda Europa, acto que los llevo a sobresalir en los medios internacionales a tal grado de abrir el concierto de **The Rolling Stones** en el Foro Sol en el 2016. Es por ello y con motivo de su segundo LP el cual definen como "Un disco más ambicioso con un sonido muy elaborado y mayor impacto en cada una de las líricas", se estarán presentando junto con su Orquesta Fantasma el próximo 7 de diciembre en el **Teatro de la Ciudad**, con más de 35 músicos sobre escena en lo que parecerá ser uno de los shows más memorables por parte de la banda, únicos e irrepitible, debido a que difícilmente tocan de esta manera. (revistapicnic.com, Secc. Voodoo+, Cesar A. Corro, 23-11-2017)

[Little Jesus y su Orquesta Fantasma tendrá gran presentación en el recinto de donceles](#)

La banda Little Jesus presentará un show único e irrepitible el próximo jueves 7 de diciembre en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Se trata de un recorrido por más de quince canciones de la mano de su Orquesta Fantasma, una agrupación formada por diferentes familias de instrumentos que acompañarán a la banda. La presentación será un homenaje a sus dos materiales discográficos (*Norte y Río Salvaje*), a través de versiones distintas a lo que se ha escuchado anteriormente. Para el espectáculo, la agrupación ha diseñado una emocionante propuesta con más de treinta y cinco músicos en escena. Este diciembre, la agrupación cerrará un año de conciertos en la ciudad, la cual a lo largo de este tiempo los ha visto crecer y los ha acompañado en sus diferentes aventuras. Little Jesus es una banda originaria del sur de la Ciudad de México formada por Santiago Casillas, Truco Sánchez Rucobo, Fernando Bueno, Arturo Vázquez-Vela y Carlos Medina. Ha sido ganadora en los premios Indie O Music Awards 2014 (Premios de la Música Independiente de México) a la Mejor Banda, Mejor Artista Revelación, Mejor

Canción, Mejor Director y Mejor Disco de Rock (www.gm5.com.mx, Secc. Música, Redacción, 23-11-2017)

La Brújula Semanal

EN BREVE. Descartes a Kant. Intenso viaje. Esta agrupación oriunda de Jalisco ha preparado un sorprendente espectáculo para promocionar su más reciente álbum, Victims of Love Propaganda. Un show dividido en tres actos donde su rock experimental se refuerza con el despliegue escenográfico y la teatralidad, que nos llevará de la violencia del neopunk o a elegancia de los 1950, un intenso viaje por una sólida discografía cuyo climax serán sus diez nuevos temas. Sábado 25, 19:00 Hrs. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (Milenio, Secc. Hey, s/a, 24-11-2017)

Breviario de la poesía. Recibir la luz

“Ganarás la luz” es, además de un verso de León Felipe, el título de un libro crucial en su poética. El verso suscita varias vibraciones desde la resonancia y respuesta a la maldición bíblica “ganarás el pan”, hasta una suerte de promesa que habría de convertirse en faro durante el exilio sin olvidar también que cifra un recorrido mítico: para ganar la luz hay que descender a la oscuridad. Bajo esta luminosa profecía se desarrollará la edición XXXI de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, FIL, que honra a Madrid como entidad invitada, cuyo lema es justamente “Madrid ganarás la luz”. Acaso por ello la poesía tendrá una nutrida presencia, tanto de la delegación invitada, como de otros países entre ellos varios igualmente soleados como Irak, Israel, Italia y Rumania entre otros. María Auxiliadora Álvarez –Caracas, 1956-- una de las poetas más leídas y celebradas de la poesía hispanoamericana, leerá en el Salón de la Poesía, el domingo 3 de diciembre; ese mismo domingo, presentará el ensayo Fino Animal de Sombra de la Antigua Mística a la Escritura Urbana (UNAM-**Secretaría de Cultura CDMX**, México, 2017) acompañada por el poeta Pedro Serrano (Milenio, Secc. Filas, José Homero, 24-11-2017)

Recomendaciones Culturales

Escénicas: Última función de El pescador y la petenera, puesta en escena dirigida por Martín López Brie con la compañía Teatro de Quimeras, la cita es a las 20:00 horas, en el **Teatro Benito Juárez** (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 23-11-2017, 15:57 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Al rescate de Real de Catorce

El poblado Real de Catorce, San Luis Potosí, enfrenta graves problemas ambientales, de vialidad y conservación que requieren atención urgente, advirtió la presidenta de la Fundación Real de Catorce, Petra Puente Córdova. Esa institución se creó hace dos meses con la finalidad de articular un plan maestro que permita resolver dichos problemas con la participación de la sociedad civil, los tres niveles de gobierno y empresas, como Ecoce, con la que el miércoles, en conferencia de prensa, se anunció la firma de un acuerdo para recuperar y reciclar envases. "El tercer tema es tener la normativa de construcción. Trabajar con el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) para que realmente se tenga, porque ahora proliferan edificaciones discordantes a raíz del crecimiento del turismo que demanda servicios; entonces las personas están corriendo a construir, pero sin una normativa". Esto se debe a que los habitantes del poblado construyen cuartos para atender

la demanda turística, pero sin una normativa arquitectónica. "Tenemos que hacer un llamado urgente y decidido al INAH para que realmente el instituto entre de una manera no tan simulada. Sí tiene una normatividad, pero no está aplicada en Real. Sí necesitamos que tengan una oficina con arquitectos ahí, que orienten a las personas acerca de cómo construir; eso quisiéramos lograr" (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Erika Montaña Garfias, 24-11-2017)

Traen drama litúrgico al mundo de hoy

Las pasiones humanas y el abuso del poder propios de todos los tiempos son puntos de contacto con el público actual de la Ópera de Daniel, "drama litúrgico" compuesto originalmente en el siglo XIX, explica Valeria Palomino, encargada de la puesta en escena realizada con base en el arreglo de Edward Lambert, que anoche se estrenó en el Centro Nacional de las Artes Cenart. La actual escenificación cuenta con la dirección artística de Christian Gohmer y reúne a 24 cantantes del grupo Solistas Ensamble del Instituto Nacional de Bellas Artes INBA y cinco músicos, con base en el arreglo de Lambert. El compositor inglés adaptó el drama musical Ludus Danielis, Juego de Daniel o Misterio de Daniel, creado originalmente de forma colectiva en la parroquia de Beauvais, en Francia; en éste, jóvenes clérigos representaban tres pasajes del personaje bíblico en las cercanías de las fiestas navideñas. "La mayor complejidad fue poder hablar de un tema religioso bíblico tan antiguo y traerlo al mundo de hoy para que tenga lógica, sentido y una resonancia emocional en los espectadores. Existen leyes universales en los seres humanos, que sin importar la época las podemos reconocer muy fácilmente: los abusos de poder. Yo escogí ese tema como central, y es que los reyes toman algo en beneficio propio y pasan por encima de los demás y de las leyes, en este caso, divinas", añade Palomino en entrevista con La Jornada (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Reyes Martínez Torrijos, 24-11-2017)

Evocan los viajes de Rivera a URSS

La muestra se hospedará simultáneamente en dos recintos del INBA, el Museo Mural que lleva el nombre del artista, a un costado de la Alameda, y la Casa Estudio que compartió con Frida Kahlo, en San Ángel Inn. Luis Rius Caso, director de ambos espacios, augura que los "dieguistas" se sorprenderán con la exposición porque van a encontrar novedades, mientras que los no dieguistas se toparán con un personaje desconocido. "Vamos a recordar al Diego vanguardista- Es importante subrayarlo, porque se ha querido dar una imagen (del artista) como un narrador de historias indígenas, cuando fue alguien que vivió en las vanguardias y siempre en las capitales del arte Fue el más cosmopolita", adelanta el funcionario (Reforma, Secc. Cultura, Lourdes Zambrano, 24-11-2017)

Columna, Crimen y castigo

Sin explicaciones, "bajan" de Bellas Artes la ópera El murciélago Ayer por la tarde le avisaron a la producción y a los artistas que la ópera El murciélago, de Strauss, se cancelaba a sólo un par de días del estreno en Bellas Artes, el próximo 7 de diciembre, a decisión causó una gran sorpresa e indignación porque los motivos no fueron explicados a cabalidad. Nos cuentan que se le preguntó una y otra vez a la directora de la Ópera de Bellas Artes, Lourdes Ambriz, cuál era el motivo, pero sólo respondía que no había razones específicas. El INBA, a través de Comunicación Social, aseguró a este diario que debido al sismo del 19 de septiembre se ajustaron fechas y no dio tiempo para que hubiera ensayos suficientes. Pero algo no cuadra, hasta ayer, todos estaban trabajando de manera normal. Lo cierto es que la OBA, desde hace días, era una olla exprés que ayer explotó (El Universal, Secc. Cultura, s/a, 24-11-2017)

SECTOR CULTURAL

[Dramaturga acerca al público infantil a Zapata: "¿es un héroe o sólo un líder?"](#)

El legendario héroe mexicano Emiliano Zapata es retomado por la dramaturga Amaranta Leyva en un montaje. Con títeres, máscaras y corridos se muestra el espíritu humano de una de las figuras estelares de la Revolución Mexicana. La obra Zapata, que sábados y domingos se escenifica en el teatro La Titería, surgió de la pregunta: ¿Zapata es un héroe o sólo un líder?, explica Leyva en entrevista con La Jornada. "Como escritora, la figura de Emiliano Zapata siempre tuvo un lugar importante desde mi infancia, porque soy de Cuernavaca, donde todos conocen a Zapata; además, siempre se me quedó en la cabeza que cuando veía todas esas esculturas del revolucionario me preguntaba: ¿qué hubiera pasado si no lo hubiesen asesinado? "La idea es analizar al mítico personaje, pero sobre todo contarlo desde el punto de vista de los niños, ¿cómo lo ven?, ¿cómo lo veía yo en mi infancia? y ¿cómo lo ven los niños de hoy?, donde la figura de un héroe, un líder está tan desvalorizada y en contraste salen los superhéroes que no existen Durante la charla, Amaranta Leyva recordó que en una escena, uno de los personajes de la historia que cree saber todo, afirma que Zapata es un superhéroe y los pequeños le discuten y refutan que es un héroe. "Los niños, claro que saben las diferencias entre un superhéroe y un héroe; donde empiezan a dudar es en pensar si puede haber hoy héroes y esto es un poco triste, porque no vemos por dónde (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Fabiola Palapa Quijas, 24-11-2017)

[Magno concierto por el sesquicentenario de la Biblioteca Nacional de México](#)

La Biblioteca Nacional de México celebra este año su aniversario 150, pues fue creada el 30 de noviembre de 1867 por decreto del presidente Benito Juárez, y con ese motivo realizará un magno concierto con las partituras originales interpretadas durante la ceremonia inaugural, así como la presentación del libro Bienes comunes: 150 años de la Biblioteca Nacional de México en 150 objetos, y se prepara para recibir el acervo del compositor Aniceto Ortega. Asimismo, hoy concluyen las decimonovenas jornadas conmemorativas 150 años de la BNM y 50 del Instituto de Investigaciones Bibliográficas: pasado, presente y futuro de la bibliografía mexicana, que comenzaron el 21 de noviembre en el auditorio José María Vigil, lugar en el que también este viernes a las 14 horas se presentará el documental Biblioteca Nacional de México: Las dos caras de Jano, realizado en colaboración con Tv UNAM. (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Ericka Montano Garfias, 24-11-2017)

[José Clemente Orozco, 134 aniversario natal](#)

Con motivo del aniversario 134 del natalicio de José Clemente Orozco, ayer el buscador internacional Google dedicó su doodle logo animado, al destacado muralista mexicano. Santiago Solís, ilustrador, con especialidad en diseño editorial por la Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes, se encargó de crear el doodle y plasmó la efigie del artista frente al jaguar, inspirado en Las riquezas nacionales, mural emplazado en la sede de la Suprema Corte de Justicia de la Nación. Muralista y litógrafo, Orozco nació el 23 de noviembre de 1883 en Zapotlán el Grande, hoy Ciudad Guzmán, Jalisco. Se graduó de la Escuela Nacional de Agricultura y estudió matemáticas y dibujo arquitectónico. De niño se entusiasmó con ser un gran artista al ver dibujar a José Guadalupe Posada en la Ciudad de México. Las primeras lecciones de color las obtuvo al observar el trabajo del gran grabador en el taller de Antonio Vanegas Arroyo (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Israel Campos Mondragón, 24-11-2017)

[Se realizará el festival Animasivo en CDMX](#)

El festival Animasivo tendrá lugar durante cinco días, a partir del 29 de noviembre, en la Cineteca Nacional, el Centro Cultural de España, el Instituto Goethe, el Museo Tamayo, el Cine Tonalá, SAE México, la Universidad de la Comunicación y el Claustro de Sor Juana. Se exhibirán 99 cortos de 28 países tanto en salas cinematográficas como en el foro abierto de la plaza de San Jerónimo en el Centro Histórico, señaló durante la presentación, en el Centro Cultural de España, Rodrigo González, director del festival que llega a su décima edición. Animasivo es el certamen de animación contemporánea de Ciudad de México, no de entretenimiento infantil, como podría suponerse; sin embargo, habrá una sección para niños que abordará temas históricos y sociales. Las secciones son: internacional, nacional, universitaria y documental animado, y por segunda ocasión se lanzó la convocatoria Gifme Space, en alianza con el Fideicomiso del Centro Histórico, en colaboración con la plataforma de difusión de los días jockeys Viernes de Perreo, que el primero de diciembre se presentarán en un convivio en San Jerónimo (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Jaime Whaley, 24-11-2017)

[Cine de la amistad](#)

El espíritu fraternal del corredor es Gultórtco más grande del mundo se refrenda con clirie. Evento: Primer Ciclo de Cine Ruta de la Amistad. Lugar Anfiteatro Bélgica, Villa Olímpica, CDMX, a cielo abierto, dentro de Villa Olímpica CARTELERIA Hoy * Atardecer en la tercera calle 64 (Japón), de Takashi Yamazaki. 19:00 hrs. Multitudes (Uruguay), dirigido por Mónica Talamás Sari i y Emiliano Mazza de Luca. 21:00 hrs. Mañana. El pañuelo rojo (Marruecos), de Mohammed Lyounsi. 18:00 hrs. B niño de oro (Italia), de Pupi Avati. 20:00 hrs. Victoria (Alemania), de Sebastian Schipper. 22:00 hrs. Domingo 26 *Kebabcontodo (Austria), de Wolfgang Mumberger. 19:00 hrs. * Banda de chicas (Francia), de Céline Sciamma. 21:00 hrs. (Reforma, Secc. Cultura, s/a, 24-11-2017)

[Rompen muros](#)

El stand up irrumpe en grandes foros como el Auditorio y la Arena Ciudad de México. Se trata de Sofía Niño de Rivera, quien presenta No es el de Netflix, con temas políticos, de matrimonio, sexuales, clichés que rodean a la cultura mexicana y anécdotas. Martes 5 de diciembre (Reforma, Secc. Primera Fila, Claris Anel, 24-11-2017)

[Ricky Martín en el Zócalo](#)

El concierto que Ricky Martin ofrecería el pasado 20 de septiembre en el Zócalo de la CDMX fue cancelado debido al sismo ocurrido un día antes, por eso se anunció nueva fecha para el concierto este sábado 25 de noviembre. En los últimos años, diversos artistas de alto calibre se han presentado en este sitio. Los más recientes y con mayor afluencia son Roger Waters con 200 mil asistentes, Paul McCartney con igual número así como Justin Bieber quien rompió récord reuniendo a 210 mil seguidores. El boricua nos llevará a un viaje a través del tiempo para recordar temas como La Bomba, Tal Vez o La Vida Loca y Pégate, La Mordidita o Vente pa'acá, lo más sonado convirtiéndolo en icono de la escena musical latina, por lo que el show promete ser totalmente diferente por la magnitud del concierto. Zócalo capitalino CDMX, sábado 25, 20:30 Hrs (El Universal, Secc. Espectáculos, s/a, 24-11-2017)

[Central de Abasto, gran galería del arte urbano](#)

En cada muro hay una historia nacida de las entrañas de la Central de Abasto. En cada trazo, cada uno de los 24 artistas que hasta el momento han pintado un mural de ese mercado, considerado el más grande de América Latina para muchos, el más grande del mundo, han dejado su visión de ese universo por el que transita medio millón de personas a diario y unos 20 millones al mes; juntos están dando cuerpo a la que aspira a ser la galería abierta de arte urbano más importante del mundo. Eso es "Central de muros", proyecto de arte urbano que encabeza la asociación civil We Do Things, a cargo de Itze González e Irma Macedo, quienes han convocado a 31 artistas, 25 mexicanos y cinco extranjeros, a crear 7 mil metros de arte. Cada artista, salvo el japonés Kenta Torii, que hará dos, tuvieron a su cargo lienzos de poco más de 6 metros de alto por 22 metros de largo, donde han plasmado historias que comparten un tema como común denominador: la tierra, dadora de vida y de alimentos (El Universal, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 24-11-2017)

[Exposición de Hendrix, Friedeberg... inaugura el Black Box](#)

Ayer, al sur de la Ciudad de México, abrió un nuevo espacio cultural que se dedicará a exhibir creaciones que se relacionen con el tema de la luz. Este espacio se llama Black_Box y de acuerdo con el arquitecto Gustavo Avilés, es una galería experimental de arte e iluminación que permitirá la interacción con varias manifestaciones artísticas como teatro, exposiciones y literatura. El nuevo espacio ubicado en Avenida Revolución 1349, San Ángel, abrió con la muestra Intersección, la cual reúne piezas de Jan Hendrix. Pedro Friedeberg, Mario Palacios y Omar Rodríguez Graham, por mencionar algunos. En origen este proyecto nace de una inquietud que tengo personalmente como especialista en iluminación de arquitectura, de ver como la luz no solamente como un elemento visible u óptico, sino que la luz se manifiesta en el arte mismo, en la literatura, en la gastronomía, en la poesía, en diferentes manifestaciones tecnológicas en donde la luz interviene como el elemento que permite que ellas se desenvuelvan. Queremos manifestar que la luz siempre será el elemento que unifica todo lo que se presentará en esta galería", señala Avilés. (La Crónica de Hoy, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 24-11-2017)

[UNAM celebra diez años de formar parte del Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO](#)

Laura Barrera (LB), conductora: Antes de irnos a la pausa, les comentamos que hoy la UNAM está de fiesta, está celebrando el décimo aniversario de haber sido inscrito su campus central, Ciudad Universitaria, en la lista de Patrimonio Cultural de la Humanidad de la UNESCO. Ya son 10 años, Huemanzin. Huemanzin Rodríguez (HR), conductor: Diez años. La verdad me impresiona porque lo siento que es tan reciente, porque hemos dado seguimiento aquí en Noticias 22, a lo largo de estos diez años sobre las diversas actividades en torno al campus que --como mencionas, Laura-- son ya diez años de que forma parte de Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO y esto lo ha celebrado con una actividad muy particular (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Laura Barrera, 23-11-2017, 19:13 hrs)

[VIDEO](#)

[CDMX presenta la Feria del Libro de Cocina Tradicional](#)

Adriana Pérez Cañedo, conductora: En la Ciudad de México inició la Tercera Feria del Libro de Cocina Tradicional, permanecerá hasta el domingo 26 de noviembre en el Museo Nacional de Culturas Populares en Coyoacán (IPN, Noticias, Adriana Pérez Cañedo, 23-11-2017, 21:45 hrs) [VIDEO](#)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

[Por protesta, frenan en ALDF ley hídrica; reanudan hoy discusión](#)

El presidente de la mesa admite que hay observaciones de diputados. Presentarán reservas. La Asamblea Legislativa, ALDF, discutirá este viernes en el pleno la discusión del dictamen sobre la ley de sustentabilidad hídrica, tras la protesta de colectivos de defensa del agua y vecinos de Iztapalapa afuera del recinto quienes, en sus reclamos, advertían acerca de convertir al Sistema de Aguas de la Ciudad de México (La Jornada, Secc. La Capital, Ángel Bolaños Sánchez / Rocío González Alvarado, 24-11-2017)

[Achaca MAM a delegados descontrol de ambulantes](#)

El jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, señaló que las delegaciones no entregan los censos de ambulantes para así emprender acciones coordinadas. Cuestionado sobre la presencia de informales sobre el andador peatonal de Corregidora, espacio recién intervenido por la Administración local, Mancera lanzó el reclamo "Me parece que hay que ver la problemática de los ambulantes en toda la Ciudad. Hasta el día de hoy, no hemos recibido lo que se solicitó a las delegaciones (Reforma, Secc. Ciudad, Dalila Sarabia, 24-11-2017)

[Señala el InfoDF opacidad por 19S](#)

Raquea transparencia en 27 entes obligados. En torno al sismo del 19 de septiembre, para los capitalinos hay más dudas que certezas hasta la fecha. Desde el 20 de septiembre a la fecha, habitantes de la Ciudad han ingresado más de 6 mil solicitudes de información pública relacionados con el suceso, dirigidas, en su mayoría a 27 sujetos obligados (Reforma, Secc. Ciudad, Paola Ramos, 24-11-2017)

[Proponen regular actividad hotelera para evitar crímenes](#)

Frente al asesinato de una venezolana en un hotel ubicado en la Ciudad de México, el diputado independiente de la Asamblea Legislativa Carlos Candelaria propuso regular las actividades del auto hoteles y moteles, con el objetivo de garantizar la seguridad de los huéspedes. A través de una iniciativa de ley, que sugiere reformas a la Ley de Establecimientos Mercantiles, el asambleísta busca que de manera obligada haya un registro de usuarios mostrando identificación oficial, así como de vehículos que ingresan (El Universal, Secc. Metrópoli, Diana Villavicencio, 24-11-2017)

[Alza a salarios, la propuesta de Miguel Mancera](#)

El jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Miguel Ángel Mancera, aseguró que una de sus principales propuestas de campaña en caso de ser electo como candidato presidencial será el aumento al salario mínimo. "Por supuesto que sería un compromiso de campaña tendríamos que ser totalmente congruentes debemos hacer un presupuesto que apunte a eso, al crecimiento de la economía interna", expresó (La Razón, Secc. Primera, Uriel Bahena, 24-11-2017)

[¡Glorieta con nueva cara!](#)

La emblemática Glorieta de los Insurgentes, lugar en donde convergen miles de personas cada día, fue totalmente remozada y reinaugurada el miércoles en la noche por el jefe de

Gobierno. El lugar garantiza la accesibilidad para todas las personas dada la rehabilitación a la que fue sometida (La Prensa, Secc. Noticias de Primera Plana, s/a, 24-11-2017)

OCHO COLUMNAS

Están despistados: el PRI no designa por elogios: Peña

"No se despisten, el PRI no elige a su candidato por aplausos o elogios", afirmó el Presidente Enrique Peña Nieto al comentar lo que pareció el destape del titular de la Secretaría de Hacienda, José Antonio Meade, por parte del canciller Luis Videgaray Caso (La Jornada, Secc. Mundo, Gustavo Castillo García, 24-11-2017)

Crece crimen contra mujeres

Un total de 2 mil 813 mujeres fueron asesinadas en 2016, cifra 18 por ciento más alta a la registrada un año antes y la más elevada en 27 años, según estadísticas del Inegi dadas a conocer ayer (Reforma, Secc. Nacional, Silvia Garduño y Antonio Baranda, 24-11-2017)

Peña Nieto aplaca a despistados; PRI va por candidato

Presidente no se elegirá por elogios o aplausos Registro de aspirantes arranca el 3 de diciembre (El Universal, Secc. Cartera, Francisco Reséndiz y Misael Zavala, 24-11-2017)

"No se despisten con el candidato": Peña

El Presidente descarta nominación por aplauso. El instituto Nacional Electoral ha definido los tiempos y serán los partidos políticos acorde a sus propios estatutos los que definan el método aclara el mandatario en su gira por BCS (Milenio, Secc. Política, Luis Moreno, 24-11-2017)

Peña Nieto: no se despisten

El Presidente Enrique Peña Nieto aseguró que el PRI no elegirá a su candidato presidencial con base en elogios o aplausos (Excélsior, Secc. Primera-Nacional, Enrique Sánchez, 24-11-2017)

"Están bien despistados todos": EPN ante destapes

"Andan bien despistados todos. El PRI no habrá de elegir a su candidato, seguro estoy, a partir de elogios o aplausos (La Razón, Secc. Primera, María Cabadas, 24-11-2017)

Tretas en la renta de cajas de seguridad

Uso de prestanombres y registro con domicilios falsos están entre las argucias permitidas al rentar una caja de seguridad en empresas privadas. Este reportero simuló ser un interesado en el servicio (La Crónica, Secc. Cultura, Daniel Blancas Madrigal, 24-11-2017)

Universidades se oponen a auditorías

Representantes de las instituciones de educación superior exigen que las autoridades respeten su autonomía, luego de que fundamentados en el Sistema Nacional Anticorrupción, han intentado asignarles un contralor (El Sol de México, Secc. Primera, Viridiana Saavedra, 24-11-2017)

Argentina confirma que el submarino perdido explotó

Los sensores que escuchan permanentemente los océanos lograron registrar una explosión del submarino ARA San Juan el mismo día en que se le perdió la pista, el pasado 15 de noviembre, pero el dato solo se confirmó ayer. El casco puede estar sepultado en un abismo a 3.000 metros (El País, Secc. internacional, Pilar Bonet, 24-11-2017)

COLUMNAS POLÍTICAS

Astillero

¿Despistarse? **Peña corrige a Videgaray. **Engaños y destapes. **PRI emite convocatoria. Que alguien se despiste no significa solamente que se muestre confundido, desorientado o extraviado. También puede significar que alguien se salga de una pista. Por un error de cálculo del conductor. Luis Videgaray Caso, siempre exitoso en la tripulación de muchas decisiones trascendentes asumidas por Enrique Peña Nieto, pareciera haber caído ayer en esa doble acepción del vocablo "despiste" (La Jornada, Secc. Política, Julio Hernández López, 24-11-2017)

Templo Mayor

Los búfalos tricolores corrían felices en estampida hacia la Secretaria de Hacienda, cuando les salió al paso Enrique Peña Nieto y les dijo: "¡Andan bien despistados!". Algunos se derraparon, otros rodaron y los demás quedaron desconcertados. El frenazo que puso ayer el Presidente a las versiones que daban por un hecho el destape de José Antonio Meade puso de cabeza al priismo y es evidente que el fuego lo inició el canciller Luis Videgaray con el virtual destape que hizo antier de Meade, ante el cuerpo diplomático (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 24-11-2017)

Circuito Interior

Retumbó el mazo de la Corte, pero el cesado José Manuel Ballesteros hace como que la Virgen le habla y sigue presentándose en la ALDF. Cuando alguien le pregunta al perredista qué hace ahí si los Ministros ordenaron su destitución y consignación, él alega que nadie lo ha notificado. Y qué raro, porque desde el 9 de noviembre, personal de la Corte fue al recinto de Donceles para entregar la notificación al director Jurídico, Alejandro Cárdenas Camacho. ¿A poco no se enteró el funcionario? (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 24-11-2017)

Bajo Reserva

A tres días de que concluya el registro de aspirantes a ser el próximo auditor superior de la Federación, solamente se han registrado siete personas. Este jueves acudieron otros tres aspirantes, entre ellos, la primera mujer, María de los Ángeles Silva Mendoza, titular del Órgano Interno de Control del Instituto Nacional de Cancerología. También asistieron el ex contralor de Rafael Moreno Valle en Puebla, Alejandro Torres Palmer, y el ex consejero del IFAI, Ángel José Trinidad Zaldívar (El Universal, Secc. Primera, s/a, 24-11-2017)

El Caballito

El fiscal, sentado en un polvorín por caso Televisa El que se encuentra sentado en un verdadero polvorín, del que no encuentra la forma de bajarse, es el fiscal general de Justicia del Estado de México, Alejandro Gómez Sánchez, por la muerte del directivo de Televisa Adolfo Lagos. Por un lado, nos platican en la televisora están muy sentidos por la falta de

tacto para tratar el tema, en el que incluso aseguran que no las ha contactado para informarles de los avances, como mera cortesía, y se han tenido que enterar por los comunicados de prensa (El Universal, Secc. Metrópoli, s/a, 24-11-2017)

Trascendió

Que hablando del terremoto, en la ceremonia del Día de la Armada hubo un amplio reconocimiento al apoyo que prestó la Marina a los ciudadanos. Todo el gabinete de seguridad, encabezado por el presidente Enrique Peña Nieto, se deshizo en aplausos a la labor de la dependencia encabezada por el almirante Vidal Francisco Soberón, que propició que se reconociera a su vez al maestro Víctor Ayala, quien ha rescatado a medio centenar de personas en diferentes desastres naturales. Un héroe de verdad (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 24-11-2017)

Uno Hasta el Fondo / Stephen King

Gil Gamés cerraba la semana triste, solitario y final, como diría el clásico; o bien, débil e incierto, como diría no se sabe quién. Caminó sobre la duela de cedro blanco y en una especie de trance hipnótico su dedo índice tocó el lomo del libro Mientras escribo, de Stephen King. Uno de los escritores estadounidenses más exitosos. En esas páginas King comparte su experiencia y preceptiva literarias resumiendo su propósito de este modo: "Contaré todo lo que pueda sobre mi trabajo (Milenio, Secc. Política, Gil Gamés, 24-11-2017)

Frentes Políticos

En medio de las polémicas candidaturas independientes, surge un nuevo obstáculo ante su objetivo. Rumbo al proceso electoral en Tamaulipas, donde se disputarán las 43 presidencias municipales, aspirantes a candidaturas independientes denunciaron la presencia de empresas que ofrecen recolectar las firmas ciudadanas a un costo de 100 pesos por cada una. Marte Alejandro Ruiz Nava (Excélsior, Secc. Primera-Opinión, 24-11-2017)

¿Será?

Justo el día en que reaparece el ex presidente Carlos Salinas de Gortari, quien durante la campaña, a la baja, de Luis Donald Colosio y las apariciones con jiribilla de Manuel Camacho Solís, tuvo que salir a aclarar: "No se hagan bolas; hay un solo candidato", el presidente Enrique Peña Nieto también tuvo que salir, ante el apapacho de Luis Videgaray a José Antonio Meade, a aclarar: "Andan bien despistados todos"... En fin, algunas historias se repiten en la política mexicana. ¿Será? (24 Horas, Secc. Nación, s/a, 24-11-2017)

Rozones

En un acto histórico y gracias a las gestiones del Gobernador de Tamaulipas, Francisco García Cabeza de Vaca, ayer el Director General de PEMEX, José Antonio González Anaya, anunció en Reynosa la donación de la Antigua Refinería para convertirlo en el Parque Recreativo más grande de la entidad. Con ello se cumple el anhelo de miles de familias tamaulipecas, pues funcionará como un atractivo turístico y contribuirá a mejorar las condiciones de seguridad (La Razón, Secc. Primera, s/a, 24-11-2017)

[Pepe Grillo](#)

Ahí quedan las declaraciones del presidente Enrique Peña Nieto quien dio otra vuelta de tuerca a la peculiar liturgia priista para elegir candidato presidencial. Esta mañana el tema central del cotilleo nacional es la frase: "Yo creo que andan bien despistados todos". Cada comentarista tiene su versión del significado de la aseveración de que el PRI no elige candidato presidencial por elogios y aplausos. Hay otro criterio según relevó el mandatario: se elegirá al que tenga las mejores condiciones para la competencia que va a enfrentar (La Crónica, Secc. Opinión, s/a, 24-11-2017)

SECTOR DE INTERÉS

[Urgen compromisos con los derechos de trabajadores domésticos](#)

La Comisión Nacional de los Derechos Humanos CNDH, el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación Conapred, el Sindicato Nacional de Trabajadores y Trabajadoras del Hogar Sinactraho, y especialistas urgieron a las autoridades a comprometerse con los derechos de este sector de la población. El presidente de la CNDH, Luis Raúl González Pérez, llamó a que se ratifique el Convenio 189 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), que "ampliaría el piso mínimo" de sus derechos "colocándolos en una situación de mayor equidad respecto de quienes ejecutan otros tipos de trabajo". Citó datos de la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE) que refieren que en el primer trimestre de 2017 la población de 15 años y más que se encontraba ocupada en el trabajo doméstico remunerado fue de 2 millones 480 mil 466 personas, lo que representa 4.8 por ciento de la población ocupada en ese rango de edad (www.jornada.unam.mx, Secc. Sociedad, Jessica Xantomila, 24-11-2017)

[Inflación baja es lo más valioso; entrevista con Agustín Carstens](#)

A unos días de que deje el cargo como gobernador del Banco de México, Agustín Carstens dice en entrevista con Excélsior que a su sucesor le tocará una película de acción con mucha emoción y afirma que: "Hay retos importantes, uno va a ser cómo se va a culminar el proceso de negociación del TLCAN, y por otro lado, vamos a tener el proceso electoral en México". No obstante, destacó que llegamos con fundamentos macroeconómicos bien anclados, y agregó que las ganancias de modernizar el TLCAN son tan grandes que espera que eso se imponga y tengamos buenos resultados en esa materia por lo que no hay que ser tan pesimistas. (www.dineroenimagen.com, Secc. Economía, Rodrigo Pacheco, 24-11-2017)

[Hoy 24 de noviembre del 2017 el tipo de cambio](#)

Hoy viernes el promedio del dólar en México es de 1 Dólar: 18.4672 Pesos. C o m p r a : 18.1222 V e n t a : 18.8122 [Tabla Comparativa de Bancos](#) (El [dólar.info](#), Secc. Economía, s/a, 24-11- 2017)

[Precios de Gasolina hoy](#)

Magna: \$ 16.76, Premium: \$ 18.47 y Diésel: 17.68 (Notimex, Secc. Portada / Mundo Financiero, 24-11-2017)



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 24 / 11 / 2017

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[Renovado y más funcional. Museo de la Ciudad de México reabre puertas](#)

Entregar un renovado **Museo de la Ciudad de México**, “es resultado de la invitación del Jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Miguel Ángel Mancera a repensar la ciudad en el momento en que surge nuestra nueva Constitución Política”, señaló el **secretario de Cultura local, Eduardo Vázquez Martín**. Luego de seis meses de remodelación, y con una inversión de 51 mdp el Museo de la Ciudad de México reabrió sus puertas con la exposición La Ciudad de México en el Arte Travesía de Ocho Siglos, que podrá ser visitada a partir de hoy por todo el público nacional e internacional. La grandeza de la cultura precolombina, el Virreinato, la consolidación de México como país independiente en el siglo XIX, la aventura de la modernidad en el siglo XX, y la afirmación del presente, son algunos de los temas que se abordan en la exposición que fue inaugurada con enorme júbilo. Con una intervención integral, aseguró anoche el funcionario, “este inmueble simbólico de la modernidad mexicana se convierte en una pieza clave de la capital mexicana” y en ese marco, inauguró la exposición “La CDMX en el arte. Travesías de ocho siglos”, donde la ciudad es la protagonista. En esta muestra, abundó durante la ceremonia de reapertura del recinto localizado en el Centro Histórico, “queremos contar la historia de la Ciudad de México desde múltiples guiones y a partir de su presencia en el arte; una línea del tiempo llena de matices, fugas y múltiples llamadas de atención” (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 24-11-2017, 09:03 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Ana Isabel Salazar: Programa Noche de Museos. Responsable del programa Noche de Museos](#)

Luz María Meza (LMM), conductora: Me da muchísimo gusto recibir a Montserrat Navarro... Ana Isabel, ves, te dije "¿eres esta?" y me dices "no, esta no viene", a ver habla, te están oyendo. **Ana Isabel Salazar (AIS), responsable del programa Noche de Museos:** Hola, soy Ana Isabel Salazar. LMM: Le pregunto ¿eres ella o ella? y me pone acá... ¡ay! me dio

un beso, yo tengo la culpa no te preocupes. AIS: Perdón. LMM: Aquí el invitado siempre tiene la razón, Anabel Salazar, responsable del programa Noche de Museos, que programón ¿eh?. AIS: Gracias, gracias. LMM: Es un programa padrísimo. AIS: Sí, la verdad sí, digo ¿para qué voy a decir otra cosa? yo estoy plenamente con vencida del programa, lo quiero, es una parte muy importante para mí porque simboliza el trabajo de muchas personas. LMM: Sí, sí, y además enamorar e involucrar a los directores de los museos, a los trabajadores, al presupuesto, todo eso enamorarlos para un día al mes hacer la diferencia. AIS: Exactamente. Ha sido un trabajo muy intenso, ya cumplimos nueve años de estar abriendo el último miércoles de cada mes, en un horario extra al que los museos acostumbran tener, es de entre 6:00 y 10:00 de la noche, tú puedes encontrar una variada programación donde todos nuestros cómplices --porque eso es-- como bien decías, desde los directores, hasta el señor que te abre la puerta nos dan --muchas veces su tiempo porque, pues los presupuestos son cortos, pero el ánimo, las ganas y el gusto y el amor por la cultura es lo bueno que nos gana (IMER, Habla con ellas, Luz María Meza, 24-11-2017, 10:10 Hrs) [AUDIO](#)

[Bandas de jazz ofrecerán concierto en el Centro Cultural Ollin Yoliztli](#)

Amelia Rojas, colaboradora: Desde Nueva York llega el espectáculo "El arte del arreglo" un encuentro de músicos de México y Estados Unidos, reconocidos intérpretes de jazz latino y salsa dura que tocarán los temas del disco homónimo del trombonista Doug Beavers, en un par de conciertos que se llevarán a cabo en el Centro Cultural Ollin Yoliztli. En entrevista, Vivers, destacado músico de Nueva York, comentó que el arreglo es un forma de poner un sello personal con respeto y rigor musical. El Arte del Arreglo se llevará a cabo el viernes 24 de noviembre, a las 20:00 horas; y el domingo 26, a las 18:00 horas en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli y contará con la participación de reconocidos músicos (IMER, Antena Radio, Nora Patricia Jara, 24-11-2017, 08:15 Hrs) [AUDIO](#)

[Museo de Arte Popular presenta la Bienal Arte/Sano entre Artistas 5.0](#)

Edgar Estrada, conductor: Para fomentar el trabajo saludable entre artesanos y artistas de nuestro país, el Museo de Arte Popular, tiene lista la quinta edición de la Bienal "Arte/Sano entre Artistas 5.0" que se realizará de este sábado 25 de noviembre al 25 de febrero. En él se mostrarán 65 piezas elaboradas por creadores, entre artesanos, artistas y diseñadores industriales (Grupo Radio Centro, Formato 21, 24-11-2017, 11:33 Hrs) [AUDIO](#)

[Héctor Carrillo: Actividades en el Museo de Arte Popular](#)

Héctor Carrillo, conductor: Estaré platicando con el director del Museo de Arte Popular. Suceden cosas muy importantes siempre en este Museo, mañana sábado una inauguración muy importante también. **Walther Boelsterly (WB), director del Museo de Arte Popular:** Tenemos a las 12:30 horas la inauguración de Artesano, que quiere decir arte, sano, es un juego de palabras, es una bienal, celebramos la quinta edición, por lo tanto, diez años donde ponemos a trabajar a un artesano con un arquitecto y con un artista o con un diseñador industrial. La intención no es que le (inaudible) uno al otro, la idea es que sumen sus talentos, sus experiencias, sus capacidades y obtengan una pieza que es lo que se va a ver mañana en esta quinta edición y cosas verdaderamente espectaculares. Hay piezas utilitarias, piezas de colección, piezas artísticas, una pieza que la hace Ricardo Atta, artesano textilero en colaboración con Gabriel de la Mora, uno de los grandes artistas contemporáneos mexicanos que suman sus grandes talentos, sus conocimientos para poder llevar a cabo una pieza que es una finura impresionante. HC: Bueno pues Walther Boelsterly, director de este Museo de Arte Popular, muchas gracias por la entrevista y por

haber sido nuestro anfitrión este viernes en Todo para la Mujer en esta sección cultural (Grupo Radio Fórmula, Maxine Woodside, 24-11-2017, 12:49 Hrs) [AUDIO](#)

[FARO Indios Verdes celebra su octavo aniversario](#)

Edgar Estrada, reportero: Hay que destacar que se encuentra de festejo la **Fábrica de Artes y Oficios, Faro, Indios Verdes**, con la celebración de su octavo aniversario, que estará contando con la proyección de películas para jóvenes y adultos. También narraciones orales de cuentacuentos, cuentos de terror, suspenso, así como un baile de clausura a cargo de la agrupación de son cubano La Nueva Nostalgia y la orquesta de salsa Goliat. En la Fábrica de Artes y Oficios Indios Verdes (Grupo Radio Centro, Formato 21, Guadalupe Juárez Hernández, 24-11-2017, 11:34 Hrs) [AUDIO](#)

[Maruchan lanza el concurso Sopart dirigido a no profesionales, las obras finalistas serán expuestas en el Museo de Arte Popular](#)

María Eugenia Pulido, conductora: Una marca de sopa instantánea apuesta por impulsar la creación plástica a través del concurso Sopart, dirigido especialmente a no profesionales, siendo uno de los requisitos que aprovechen los materiales usados para su distribución, desde los cartones hasta los vasos de unicel. Jesús Alejo Santiago, reportero: Hace cuatro años surgió la idea de desarrollar un concurso artístico que naciera de la idea de impulsar nuevas miradas sobre el arte en nuestro país, pero, al mismo tiempo, contribuir en la reflexión acerca de la importancia de reaprovechar los materiales con los que se distribuye la marca de sopa instantánea. De las más de 400 obras que respondieron a la convocatoria en su cuarta edición, los integrantes del jurado --creadores Aldo Chaparro, Esteban Fuentes de María, Alfonso Bautista, entre otros-- se encargaron de elegir a los 30 que terminaron finalistas. Todos se llevaron una escultura y distintas herramientas electrónicas para que puedan continuar con su trabajo artístico. Creatividad, originalidad, mensaje de la obra, fueron los principales aspectos que tomaron en cuenta para elegir a los ganadores, quienes desarrollaron lo mismo collage que escultura y de muy diverso tamaño. Las 30 obras seleccionadas como las finalistas del Premio Sopart 2017 se expondrán a lo largo de un mes en el Museo de Arte Popular, ubicado en Revillagigedo esquina Independencia, en el Centro (Radio Educación, su Casa y otros viajes, Manuel Chávez, 24-11-2017, 09:48 Hrs) [AUDIO](#)

[Se regalan boletos para concierto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris](#)

Javier Solórzano, conductor: Tenemos obsequios, son para el concierto de Hernán del Riego, "¡La bola! Cancionero", para este día, 20:30 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, allá en el Centro, en Donceles. Sólo llame al teléfono de Canal Once que aparece en su pantalla, 51 66 40 00 (IPN, Noticias matutino, Javier Solórzano, 24-11-2017, 07:58 Hrs) [VIDEO](#)

[Opción 21](#)

Gabriela Sánchez Cervantes, reportera: **La bellísima ciudad de Taxco nuevamente abre sus puertas a los visitantes para otra edición de la Feria Nacional de la Plata, conciertos, películas, desfile, concursos y conferencias conforman la agenda de actividades. Culmina el próximo 2 de diciembre. **Con la Catedral Monumental de Morelia como escenario y con su elemento principal, el Órgano Monumental San Gregorio Magno, del 28 de noviembre al 1 de diciembre se llevará a cabo la edición número 51 del Festival Internacional de Órgano de Morelia. El festival tiene como invitados este año a Italia, Corea del Sur, Argentina y Puerto Rico, además de México. **Elpidio González López es un notable artesano zapoteco

que utiliza el totomaztle --hojas de maíz que cubre las mazorcas-- para tejer figuras artesanales que ilustran la vida rural y cotidiana de su tierra. Tiene hasta el 28 de enero para disfrutar y conocer las técnicas de trenzado, tejido y bordado de este singular artesano, que rescata la identidad de su natal Oaxaca, su música, sus tradiciones y enaltece en el rol de las mujeres en el funcionamiento social. La Exposición Totomaztle Hojas de Maíz, la espera en el **Museo de Arte Popular**. **Este fin de semana el Museo Nacional de Culturas Populares, le invita a la Tercera Feria del Libro de Cocina Tradicional. **Como parte de los cien años del natalicio del gran ídolo de México, continúa la exposición fotográfica Por Siempre Pedro Infante, en la Galería de la Estación Bellas Artes del Metro, permanecerá hasta el próximo 31 de enero. Además, la Cineteca ofrece un ciclo de películas de Ismael Rodríguez (Grupo Radio Centro, Formato 21, Guadalupe Juárez Hernández, 24-11-2017, 10:52 Hrs) [AUDIO](#)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Juan Soriano era un duende de la pintura mexicana: Elena Poniatowska](#)

Este jueves fue reinaugurado el Museo de la Ciudad de México, ubicado en el Centro Histórico, cuya arquitectura data del Siglo XVIII, y el Jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, realizó un recorrido por la edificación, acompañado por el secretario de Cultura, Eduardo Vázquez Martín. El mandatario local supervisó las obras de rehabilitación que tuvieron una inversión de 51 millones de pesos y conocer la exposición "La Ciudad de México en el arte. Travesía de ocho siglos", con la que reabre este recinto cultural. Más de 500 piezas conforman la muestra que por primera vez presentará en México dos escudos de Tacubaya del Siglo XVII, procedentes de la Fundación Casa de Alba. Los trabajos de rehabilitación, que duraron seis meses, contaron con la supervisión y aprobación del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Las restauraciones en la arquitectura consistieron en el remozamiento de las fachadas, el arreglo de más de 30 puertas exteriores con injertos de madera ayacahuite, además de aplanados en las siete salas de exhibición de la planta baja afectadas por la humedad y el salitre (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 24-11-2017)

SECTOR CULTURAL

[Este fin de semana será el cierre del Festival de San Juan de Aragón](#)

Minerva Rueda, reportera: Este fin de semana será el cierre del Festival de San Juan de Aragón, por lo que el sábado 25 de noviembre habrá clases de zumba, teatro para niños con la obra "Hansel y Gretel", clases de danza y Picnic nocturno. Asimismo, el domingo 26 habrá más teatro infantil con "La gallina pintadita" y a las 6:00 de la tarde la familia podrá bailar con La Original Sonora Dinamita de Lucho Argain. Todas las actividades son gratuitas (Grupo Fórmula, Todo para la Mujer, Maxine Woodside, 24-11-2017, 12:05 Hrs) [AUDIO](#)

[Jorge Luna rinde tributo a la cultura libanesa](#)

Lienzos como Lunas, del mexicano Jorge Luna, retoma de la cultura libanesa el aprecio a las perlas como símbolo de belleza y espiritualidad. De ahí que en los casi 30 óleos que componen la exposición se observen objetos brillantes en diferentes escenarios, cada uno tan exótico como el anterior. Luna explicó en entrevista que la perla es una imagen que ha sido parte desde la cosmovisión árabe desde siempre, puesto que representa la "prodigalidad" que frecuenta su cultura. "Para conectar con lo arabesco seleccionamos las obras que tuvieran más fantasía; hay que ver que la cultura árabe es muy exuberante, son

muy entregados a los placeres", dijo el también miembro de la colección El Milenio visto por el Arte. Otra de las razones por las que usó la figura de las perlas en la exposición, fue que quiso reinterpretar el uso de la luz y los reflejos que provoca en el arte pictórico. "La pintura es en sí misma el entendimiento y uso de los reflejos. Cuando uno pone un objeto brillante dentro de la pintura genera un doble juego de reflejos, uno dentro del otro" (Milenio, Secc. Cultura, Oswaldo Rojas, 24-11-2017)

[De los ojos de Martín Chambi](#)

Martín Chambi aprendió su oficio gracias a la pobreza. Siendo un adolescente emigró de Puno, provincia de Perú, a Carabaya, donde se explotaba la minería de oro. Chambi, nacido en 1891, se encontró en esas tierras mineras con la fotografía. Inca hablante de quechua, Chambi aprendió pronto a usar la cámara para ganarse unos pesos extra. El Museo Tamayo expone Martín Chambi y sus contemporáneos, un repaso por su obra y su diálogo con otros fotógrafos de su tiempo. Si bien, como nos advierte el texto de sala, no hay evidencia de la relación de Chambi con los demás fotógrafos del recorrido Pierre Verger, Luigi Domenico Gismondi, Irving Penn, por mencionar algunos, las fotografías dan, en plano de comparación, un contexto al trabajo de Chambi. Y es un trabajo excepcional. El peruano tuvo una técnica depurada que en nada desmerece frente a los fotógrafos occidentales (El Economista, Secc. Arte, Ideas y Gente, Concepción Moreno, 24-11-2017)

[Una historia asombrosa](#)

La historia de la humanidad es en gran parte la de nuestras ciudades. Ellas han sido los ejes sobre los que a través de los siglos ha girado la vida económica y política, pero también la de la cultura y el arte. El crisol donde personas llegadas de lugares y culturas distintos, fotos los lazos con la esterilizante pureza de la autoctonía, han forjado nuevas formas de ver y entender el mundo. Pocas, sin embargo, han sido capaces de mantener este privilegiado lugar de focos artístico-culturales a lo largo del tiempo, la de México es una de ellas. Convertida casi desde el momento de su fundación en uno de los centros culturales del mundo mesoamericano su historia posterior resulta al menos igual de asombrosa. Es como si tras cada nuevo cataclismo, natural o humano, fuera capaz siempre de reinventarse para conservar su lugar entre las grandes metrópolis del arte y la cultura. La fastuosa capital de los mexicas dio paso, después de su destrucción por los conquistadores castellanos, a otra cuyo papel como cabeza de uno de los reinos más importantes de la Monarquía hispánica, el de la Nueva España, hizo de ella uno de los grandes focos culturales y artísticos de la primera estructura política global de la historia de la humanidad. El papel de la Ciudad de México durante los tres siglos virreinales no fue el de una ciudad dependiente, cuya producción artística pudiera ser entendida como una especie de copia imperfecta de la de la metrópoli, sino el de uno de sus grandes centros de generación y producción de nuevas obras de arte, desde la arquitectura a la pintura o la música (El País, Secc. Primera, Tomás Pérez Vejo, 24-11-2017)

[Llevarán a cabo concierto conmemorativo por 150 Aniversario de la Biblioteca Nacional de México, de la UNAM](#)

Rojas, colaboradora: Como parte de las celebraciones por los 150 años de la Biblioteca Nacional de México, de la UNAM, se llevará a cabo un concierto conmemorativo. Fany Gutiérrez. Fany Gutiérrez (FG), reportera: Establecida en 1867 por decreto de Benito Juárez, la Biblioteca Nacional de México celebra 150 años con diversas jornadas en las que se aborda el presente y futuro de la bibliografía mexicana, la presentación de un

documental, el libro Los Bienes Comunes, y un concierto conmemorativo que rescata algunas piezas interpretadas en 1884 durante la inauguración del recinto. Samuel Mainés, curador del concierto, comentó acerca de las obras. Insert: "Son obras de Gustavo E. Campa, compone el himno sinfónico para la biblioteca y esto nos da una prueba de la magnitud que tuvo el lanzamiento de la biblioteca porque hasta donde sabemos no hay otro presunto bibliotecario en el mundo que posea un himno propio. FG: Por su parte, Pablo Mora Pérez, director de la Biblioteca, la Hemeroteca y el Instituto de Investigaciones Bibliográficas que celebra su quincuagésimo aniversario, destacó la importancia de la preservación del aservo. Insert: "La preservación es un tema que se deja de lado. Se piensa que digitalizar es preservar, no es lo mismo, hay que hacer sistemas de preservación y nosotros estamos, en ese sentido, haciendo toda una producción (IMER, Antena Radio matutino, Nora Patricia Jara, 24-11-2017, 08:12 Hrs) [AUDIO](#)

Héctor Carrillo: Concierto de la OFUNAM

Héctor Carrillo, colaborador: Y bueno, veníamos escuchando las notas de la 5a Sinfonía de Schubert, que será algo de lo que la Orquesta Filarmónica de la UNAM nos estará ofreciendo este fin de semana, como ya es costumbre los sábados a las 20:00 horas y domingos al mediodía en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario (Grupo Fórmula, Todo para la Mujer, Maxine Woodside, 24-11-2017, 12:47 Hrs) [AUDIO](#)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

Fernando Zárate: Ley de reconstrucción CDMX

Guadalupe Juárez Hernández (GJH), conductor: ¿cómo estamos viendo esta discusión, ¿cuáles son las distintas posiciones, se prevé que se vote el mismo día de hoy? Este viernes en la Asamblea Legislativa se va a discutir la Ley de Reconstrucción de la Ciudad de México, cómo deben ser las cosas. Vamos a conversar con Fernando Zárate Salgado (FZS), presidente de la Mesa Directiva de la Asamblea, diputado del Partido Verde: FZ: Sí, hoy se va a votar. Alrededor de las 3:00 de la tarde, yo me imagino que ya la ley estará aprobada y que ya habrá humo blanco, sobre todo para darle certeza a los vecinos. Lo que vamos a hacer es hoy sesionar en comisiones, tres comisiones unidas, la de Presupuesto, Administración Pública Local y Desarrollo Urbano, que integran PAN, el PRI y el PRD; nos estamos poniendo de acuerdo para representar a la pluralidad de la Ciudad. Una vez que esté aprobada en Comisión la pasamos al Pleno, cumpliendo todo el proceso legislativo y todo el procedimiento. GJH: Ahora, Fernando, ¿cómo debe quedar esta ley ¿qué es lo que destacarías tú de esta propuesta? FZ: Bueno. Uno, la Ciudad de México es un mosaico, existen distintos tipos de población, distintos tipos de interés, distinto tipo de suelo, distinto tipo de construcciones con base en la geografía, orografía, etcétera. De lo que se trata es que cada uno represente a cada una de las partes de la población integrantes de esta ciudad con dos criterios: proporcionalidad y equidad; así como se manejan los impuestos, pero ahora en un trato eminentemente de financiamiento que, me parece, es el meollo del asunto, pero que a cada uno se le respete: la certeza y seguridad jurídica. Es decir, que con anterioridad sepamos a cuánto podemos acceder y que el Estado garantice no sólo la reparación, sino la reactivación económica (Grupo Radio Centro, La Red, Sergio Sarmiento, 24-11-2017, 07:34 Hrs) [AUDIO](#)

SECTOR DE INTERÉS

[Luis Castro: Encontramos resistencia a establecer diálogo abierto en el Frente Ciudadano](#)

Oscar Mario Beteta (OMB), conductor: Bueno, dígame cuál es la estrategia de su órgano político, obviamente con mira a las elecciones el próximo año y las famosas coaliciones o "colusiones", como usted quiera. Vamos a platicar con Luis Castro (LC), presidente del Partido Nueva Alianza: LC: O colisiones. OMB: Colusiones, colisiones, "condiciones", si ya sabe, ya sabe. LC: Ayer, lo que hicimos fue anunciar que de manera abierta, transparente y clara, retirábamos nuestra intención de... OMB: ¿Perdón? ¿Bueno? A ver, se cortó la llamada. Ya la retomamos. Bueno, Luis Castro, adelante. Decíamos que usted estaba deshojando la margarita todavía ¿verdad? LC: Así es. Lo que ahora deshojamos fue lo del Frente Ciudadano, porque no tuvimos... OMB: Cómo que no... ¡Qué no van o qué! ¿por culpa de ustedes o porque les hicieron el feo? LC: La verdad, la neta del planeta, es que encontramos resistencias ¿Cuáles son las resistencias? Establecer un diálogo abierto, acuerdos públicos y principalmente a un método democrático de elección de candidatos donde pudiéramos cada uno de los participantes postular uno y hubiera reglas democráticas claras para decidir a quién hacerlo. Esta resistencia la encontramos principalmente en Acción Nacional, aunque también hubo resistencia por parte del MC, pero ahí porque tenemos una presencia más o menos parecida y ahí puedo decir que aplicaron la de "mientras menos burros más olotes". Entonces, ante la falta de posibilidad de acuerdos, ayer anunciamos que nos retiráramos de esta intención. ¿Ahora qué pretendemos? Hacer la diferencia en el 18, no sólo la diferencia cuantitativa con nuestra participación electoral sino la diferencia cualitativa. Vamos a intentar elevar el nivel de debate en la contienda electoral (Grupo Fórmula, En los Tiempos de la Radio, Óscar Mario Beteta, 24-11-2017, 08:31 Hrs) [AUDIO](#)