

PaCo  
Pater Comunitatis



*nano*  
**FICCIONES**  
vol. II



P a C o  
Pater Comunitatis

*nano*  
**FICCIONES**  
vol. II

**W**  
Urbe Ad Urbem



Francisco Humberto Rangel Turón  
PaCo Pater Comunitatis

PaCo es uno de los hipocorísticos más comunes del nombre Francisco. Nace de la abreviación de «Pater Comunitatis» (“Padre de la Comunidad”), que procede del fundador de la orden de los franciscanos San Francisco de Asís. PaCo, con “P” y “C” mayúsculas, es el heterónimo adoptado por el autor Francisco Humberto Rangel Turón, para atribuirle parte de su producción literaria. Una máscara detrás de la que se esconde el creador de innovaciones estilísticas. Siempre le gustó el misterio. Asimismo, ha dirigido numerosos espectáculos teatrales en diversos teatros y espacios culturales de México, y el extranjero. PaCo ha hecho de sí mismo su obra. Como buen actor, sabe que el heterónimo es también personaje. Escribe desde el ortónimo de un poeta que se expresa por otras voces. En estos días de redes sociales, aplicaciones, y otras variadas formas de sobreexposición, es raro saber de artistas o escritores ocultos tras de sus seudónimos. PaCo aborda la figura del escritor que intenta vivir bajo el anonimato.

Título original: Nanoficciones Vol. 2  
Autor: Francisco Humberto Rangel Turón  
Seudónimo: Pater Comunitatis (PaCo)  
Publicado por sello editorial de autor independiente  
Verba ad Verbum  
D.R. Pater Comunitatis (PaCo) 2021

Av. Revolución 1100-604, col. San José Insurgentes,  
Alcaldía Álvaro Obregón,  
Ciudad de México, México, C.P. 03900  
Correo electrónico: nanoficcionario@gmail.com  
Primera edición: 2021

Registro Público del Derecho de Autor:  
03-2021-062513355900-01

Diseño editorial: Cesiah Danya Berenice  
Diseño de portada: Luni Dom  
Fotografía: Rafael G. de la Torre C.

Impreso en México.

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida o adaptada, ni en todo, ni en parte, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo, por escrito, del propietario de los derechos de autor a nivel mundial.

A ti

## ***Índice***

<b>#163</b> Tres deseos .....	43
<b>#164</b> Ilustrado.....	44
<b>#165</b> El mensajero.....	45
<b>#166</b> Narcóticos Anónimos.....	46
<b>#167</b> Efugio .....	47
<b>#168</b> Recetario .....	48
<b>#169</b> Invitación .....	49
<b>#170</b> Sin fronteras.....	50
<b>#171</b> Así soy... ¿y qué? .....	51
<b>#172</b> Sin ti.....	52
<b>#173</b> Huella indeleble .....	53
<b>#174</b> Compruébalo .....	54
<b>#175</b> Juntos, pero no revueltos.....	55
<b>#176</b> Liberado .....	56
<b>#177</b> Menesterosos.....	57
<b>#178</b> Curso literario .....	58

<b>#179</b>	Te extraño.....	59
<b>#180</b>	Elección.....	60
<b>#181</b>	Pesadilla.....	61
<b>#182</b>	Acercamiento .....	62
<b>#183</b>	No trates de entenderlas.....	63
<b>#184</b>	Homicidio doloso.....	64
<b>#185</b>	Donde manda capitán.....	65
<b>#186</b>	Sobrevalorado .....	66
<b>#187</b>	Subterfugio .....	67
<b>#188</b>	Consulta .....	68
<b>#189</b>	Afligido.....	69
<b>#190</b>	Aprendiz de seductor.....	70
<b>#191</b>	Sugerencia .....	71
<b>#192</b>	De buena familia .....	72
<b>#193</b>	Trastorno de Personalidad .....	73
<b>#194</b>	Paso sin ver .....	74
<b>#195</b>	Pensionado .....	75
<b>#196</b>	Prefiero los chicos malos .....	76
<b>#197</b>	Un día .....	77

<b>#198</b> Preferencia .....	78
<b>#199</b> Monjes.....	79
<b>#200</b> Precavido .....	80
<b>#201</b> Especifica .....	81
<b>#202</b> Tal para cual .....	82
<b>#203</b> ¿Y ahora qué? .....	83
<b>#204</b> Noctámbulos .....	84
<b>#205</b> Culpable.....	85
<b>#206</b> El que no busca sí encuentra ....	86
<b>#207</b> Ni más ni menos .....	87
<b>#208</b> Violencia de género .....	88
<b>#209</b> Insufrible .....	89
<b>#210</b> Solamente una vez .....	90
<b>#211</b> Desventaja .....	91
<b>#212</b> No hay mal.....	92
<b>#213</b> Ícaro .....	93
<b>#214</b> Un minuto .....	94
<b>#215</b> Uno siempre regresa al lugar .....	95
<b>#216</b> Trasnocado .....	96

<b>#217</b>	Bateado.....	97
<b>#218</b>	No son enchiladas.....	98
<b>#219</b>	Dios lo agarre confesado.....	99
<b>#220</b>	Denigrante.....	100
<b>#221</b>	Incompatibilidad de caracteres ..	101
<b>#222</b>	Labor doméstica.....	102
<b>#223</b>	La unión hace la fuerza.....	103
<b>#224</b>	Las drogas destruyen.....	104
<b>#225</b>	Intimidación.....	105
<b>#226</b>	¿Será por la pandemia?.....	106
<b>#227</b>	Decálogo diplomático.....	107
<b>#228</b>	Cobardía.....	108
<b>#229</b>	Oportunidad desaprovechada....	109
<b>#230</b>	Irrecuperable.....	110
<b>#231</b>	Uno de tantos axiomas.....	111
<b>#232</b>	Friolenta.....	112
<b>#233</b>	Fue mi error.....	113
<b>#234</b>	¡De aquí soy!.....	114
<b>#235</b>	Definición.....	115

<b>#236</b>	Los poetas sí lloran .....	116
<b>#237</b>	La mujer de mis sueños .....	117
<b>#238</b>	Azul .....	118
<b>#239</b>	Te amo .....	119
<b>#240</b>	Yo no .....	120
<b>#241</b>	Lapsus Brutus .....	121
<b>#242</b>	No insistas .....	122
<b>#243</b>	Aceptación .....	123
<b>#244</b>	Esencia.....	124
<b>#245</b>	Crimen Perfecto .....	125
<b>#246</b>	En la librería .....	126
<b>#247</b>	Lectura de cartas.....	127
<b>#248</b>	Máquina del Tiempo .....	128
<b>#249</b>	Deletéreo .....	129
<b>#250</b>	Nadie es indispensable.....	130
<b>#251</b>	Pronóstico meteorológico .....	131
<b>#252</b>	Delirio .....	132
<b>#253</b>	De la buena .....	133
<b>#254</b>	Aperitivo .....	134

<b>#255</b>	Teoría de la relatividad.....	135
<b>#256</b>	Me trae recuerdos.....	136
<b>#257</b>	La infiel .....	137
<b>#258</b>	Deficiencia de color .....	138
<b>#259</b>	Supermercado.....	139
<b>#260</b>	Triste realidad .....	140
<b>#261</b>	Relaciones fallidas .....	141
<b>#262</b>	El Pintor.....	142
<b>#263</b>	El nadador .....	143
<b>#264</b>	Clásico matrimonio .....	144
<b>#265</b>	Antisocial .....	145
<b>#266</b>	Desterrado .....	146
<b>#267</b>	Corazón de condominio.....	147
<b>#268</b>	El galán .....	148
<b>#269</b>	Literatura erótica en tiempos ....	149
<b>#270</b>	Misión cumplida.....	150
<b>#271</b>	Escala de valoración .....	151
<b>#272</b>	¡Sssshhtt!.....	152
<b>#273</b>	Nanocuento.....	153

<b>#274</b>	Descuido .....	154
<b>#275</b>	Pretextos .....	155
<b>#276</b>	Deporte extremo .....	156
<b>#277</b>	Asesoría personalizada .....	157
<b>#278</b>	Hágase su voluntad .....	158
<b>#279</b>	Persona especial .....	159
<b>#280</b>	Deliberación .....	160
<b>#281</b>	El músico egocentrista.....	161
<b>#282</b>	Tiempo al tiempo .....	162
<b>#283</b>	Todos me preguntan .....	163
<b>#284</b>	Codependencia .....	164
<b>#285</b>	Lo Sodio .....	165
<b>#286</b>	Expediente clínico .....	166
<b>#287</b>	Venganza.....	167
<b>#288</b>	Clase de derecho procesal .....	168
<b>#289</b>	Tempestad .....	169
<b>#290</b>	Desentendido .....	170
<b>#291</b>	Lógica maternal .....	171
<b>#292</b>	Me agarró en curva.....	172

<b>#293</b>	Localizando el desayuno .....	173
<b>#294</b>	Rebelde .....	174
<b>#295</b>	Desocupación.....	175
<b>#296</b>	Calladita te ves más bonita.....	176
<b>#297</b>	Haz el bien sin mirar a quien .....	177
<b>#298</b>	No te compliques la vida .....	178
<b>#299</b>	Revisando las facturas.....	179
<b>#300</b>	Ciclos .....	180
<b>#301</b>	¡Ouch!.....	181
<b>#302</b>	Publicación .....	182
<b>#303</b>	Dime con quien andas.....	183
<b>#304</b>	Extraviada .....	184
<b>#305</b>	Encierro .....	185
<b>#306</b>	Rapto .....	186
<b>#307</b>	Excursión .....	187
<b>#308</b>	Bosquecracia .....	188
<b>#309</b>	Predilección.....	189
<b>#310</b>	Ya perdí la cuenta .....	190
<b>#311</b>	Con calma y nos amanecemos.....	191

<b>#312</b>	Padres modernos .....	192
<b>#313</b>	007.....	193
<b>#314</b>	Confesiones .....	194
<b>#315</b>	Detección oportuna.....	195
<b>#316</b>	Ella se lo pierde.....	196
<b>#317</b>	La verdad no peca .....	197
<b>#318</b>	No es un deber .....	198
<b>#319</b>	Calentamiento global.....	199
<b>#320</b>	¿Para que la andas cargando?.....	200
<b>#321</b>	Tan lejos y tan cerca.....	201
<b>#322</b>	Libros trascendentes .....	202
<b>#323</b>	Todo pasa por algo .....	203

## **Prólogo del autor**

Una crisis sanitaria estalla en el 2020 y toma por asalto a todo el mundo. En ese contexto aspiramos a la construcción de una sociedad ideal que sea capaz de forjar la nación. Necesitamos reconstruir el país y ponerlo de pie. En absoluto será algo cómodo. Tenemos una clase política cuyo objetivo no es construir un sistema que represente los intereses de los ciudadanos, si no la ambición de beneficiarse personal y grupalmente por la conquista del poder. Ante este escenario surge la necesidad de una estrategia integral que esté encaminada a impulsar el desarrollo artístico para fortalecer el tejido social. Cuando la humanidad colapsa, el arte resplandece con el fulgor de su fuerza creadora. Los acontecimientos sociales que ha impuesto la pandemia, van más allá del confinamiento. Muchas personas necesitan soltar el trapo, carcajear, desternillarse, llorar, descoyuntarse, sollozar, gimotear, morirse de risa, y suspirar.

Confrontar los demonios internos y sacar a pasear a sus monstruos. Debemos adaptarnos a esta “nueva realidad” para poder proponer otros juegos al lector. Vivimos en una época que exige un pensamiento crítico renovado que esté encaminado a un sólido proyecto cultural alternativo. Algo novedoso está creciendo en nuestro consumo de entretenimiento.

La aparición de las «nanoFICCIONES» a principios del tercer milenio abrió la reflexión sobre la vigencia en la literatura popular de este género compuesto por textos híper breves. Por aquellos días, -en la soledad obligatoria de las noches oscuras del alma-, tuve una epifanía: ¡Encontré el camino de la creatividad! Descubrí el universo de las *nanoFICCIONES*. Me di cuenta de que despiertan entusiasmo y que tienen un lugar en la memoria. Además, cada vez son más sus lectores, no obstante, que los críticos literarios no ven ninguna de sus cualidades. Incluso la mayoría de los escritores desprecian este género, porque según ellos, no tiene mayor trascendencia. A diferencia de

mis colegas, pienso que las *nanoFICCIONES* tendrán gran importancia, y su valor irá aumentando a través de los años. En realidad, a la hora de escribir, poco importa la obstinación que en la actualidad existe para reconocerlas como un género literario. La innovación estilística que hago consiste en una aportación al género de las *nanoFICCIONES*. Escribo con una técnica que le da un tratamiento dramático que denomino «nano-guiones», es decir, otorgándoles una categoría representacional de arte escénico. Están estructuradas dramáticamente en conversaciones momentáneas entre dos o más personas que exponen sus ideas de forma alternativa en determinada circunstancia. Se trata de un recurso basado en diálogos contenidos en unas cuantas palabras, frases, o líneas. Este hallazgo surge en una investigación que inicié desde el año 2000. La indagación estaba dedicada al estudio de las paremias compaginándolo con la investigación fraseológica. Estudié todo tipo de enunciados sentenciosos, breves, e ingeniosos, que transmiten un mensaje instructivo, incitando a la reflexión intelectual

y moral. Recopilé frases, sentencias, oraciones, dichos, refranes, anécdotas, chistes retomados de la tradición popular urbana, y diálogos coloquiales.

En la búsqueda de una forma se acumularon ideas con las que escribí cientos de ejercicios literarios de textos híper breves, que prefiero llamarlos «nano-textos». Este material detonó las variaciones, las series, y el estilo que más adelante se convirtieron en las «nanoFICCIONES». Las publicaciones de estos volúmenes de bolsillo solo son obras de referencia que contienen las nociones básicas, y la información fundamental de este género. No hubo una curaduría para excluir las que no resulten logradas; no están organizadas ni clasificadas temáticamente; no se eliminaron los chistes fáciles, ni las repeticiones; y tampoco se depuraron los juegos de ingenio que no llegaron más allá. Cada una de las *nanoFICCIONES* se fueron numerando de manera secuencial conforme se iban integrando al vademécum.

La *nanoFICCIÓN* es la literatura de nuestro tiempo, de comida, sexo, y dinero rápido. Su proyección es amplia, y a escala global, gracias a las herramientas de las redes sociales. Lo que busco es poder legalizarla en una comunidad cultural globalizada. Asumo que la identificación y el reconocimiento de esta expresión literaria requerirán aún más tiempo. Cuando la academia vea que es un movimiento artístico compartido por millones de personas, eso ya le confiere una definición, una clasificación, un estilo, un “ismo” dentro de nuestra época. Mi interés como difusor del género, es que la *nanoFICCIÓN* -por estar escrita de manera sucinta- se circunscriba en el conjunto estudiado por la paremiología, entre los diversos tipos de paremias. Que pueda catalogarse como “un punto y aparte” de los *adagios, sentencias, máximas, aforismos, proverbios, apotegmas, dichos, refranes, y axiomas*. La clasificación de las *nanoFICCIONES*, se dan en diversas categorías que son definidas por un juego de palabras que pueden presentarse de forma temática: de contenido poético, intelectual, filo-

sófico, moral, feéricas, oficios, sarcásticas, de erotismo sutil, irónicas, capciosas, y humorísticas. Lo mío es un esfuerzo encomiable para que la *nanoFICCIÓN* sea reconocida como un género literario en el que, a la vez, todos los demás géneros se difuminan.

Pero, ¿qué es una «nanoFICCIÓN»? Resulta más fácil llegar a la definición a partir de ir discriminando lo que no es. Para empezar, la *nanoFICCIÓN* está lejos de reducirse a una *sentencia* conformada por un *dicho* que es tanto grave, como breve, y que solo encierra moralidad. No es una *regla*, *principio* o *proposición* generalmente admitida por quienes profesan una facultad o ciencia. No se trata de una *máxima* para dirigir buenas doctrinas y acciones morales. No es un *apoteagma* que enuncia un dicho breve, sentencioso y feliz, especialmente el que tiene celebridad por haberlo proferido o escrito alguna personalidad, o por cualquier otro concepto. No es una obra dramática cuyo objeto es poner en acción un *proverbio*. No es un *refrán* muy notorio, conocido de siempre, y consabido de todos. No es

un *aforismo* que se propone como pauta en alguna ciencia o arte.

En todo caso, entre las paremias, la *nanoFICCIÓN* está más cercana a un *axioma*, porque en sus atributos tiene una proposición tan clara y evidente, que puede prescindir de la demostración. Tiene la virtud de coincidir con su veracidad. Escribir *nanoFICCIONES* es exponer la verdad sin concesiones en frases concisas que generalmente constan de una sola oración contenida en dos o más líneas. Se parece a un *tweet*, que puede ser enviado con un máximo de 140 caracteres. Este es un límite de longitud heredado desde los orígenes del servicio cuando los mensajes *SMS* desde el móvil se utilizaba para actualizar el estado o mandar mensajes entre usuarios. En la actualidad la red social del pajarito azul tiene 310 millones de usuarios al mes. Varios escritores se dedican a publicar textos híper breves de manera constante a través del servicio de *microblogging Twitter*. Estos dispositivos de internet, con sus sofisticados algoritmos, invaden la priva-

cidad de los usuarios a cada respiro con millones de mensajes cortos. Los desarrolladores de programas para aplicaciones y plataformas virtuales han determinado que 140 caracteres son los que un hombre común puede leer sin perder el contenido del texto. Los dispositivos tecnológicos, y no al revés, se han adaptado al género de la *nanoFICCIÓN*.

Para seguir comentando el tema de las *nanoFICCIONES*, hay que hablar de las tecnologías de última generación que estamos viviendo en estos tiempos. A partir del año 2000, no solo las redes sociales han apoyado a la *nanoFICCIÓN*. Lo podemos ver en toda clase de dispositivos tecnológicos que hemos tenido desde el siglo antepasado. El primer telegrama a base de electromagnetismo mandado a larga distancia (1844), fue emitido por un pintor americano que inventó el telégrafo, Samuel Morse (1791- 1872), en un mensaje escrito en inglés:

*What hath God wrought.*

Esto fue el principio de las comunicaciones, y se dio con un mensaje bíblico que contenía el último versículo de *Números 23:23*: “*¡Lo que ha hecho Dios!*”. En este telegrama podemos apreciar cómo la tecnología desde ese entonces ya había impulsado la escritura de textos híper breves.

Los procesos de creación literaria en la *nanoFICCIÓN* tienen dimensiones mínimas y, por esa misma condición, guarda paralelismo con otras corrientes literarias. El mejor ejemplo es comparar las *nanoFICCIONES* con el relato mínimo contenido en las *Obras Completas* (1959) que le pertenece al escritor guatemalteco Augusto Monterroso (1921-2003) con el célebre cuento (considerado el más corto del mundo):

*Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.*

Por cierto, como dato curioso, este cuento breve, o, mejor dicho, «nano-cuento», tuvo una corrección -que le dio una vuelta a todo su sentido- y que simplemente fue cambiar la coma

de lugar. Originalmente estaba escrito así:

*Cuando despertó el dinosaurio, todavía estaba allí.*

La cuestión es que el relato mínimo de Monterroso bien podría ser considerado una «nanoFICCIÓN», y viceversa.

Otro ejemplo de estas analogías es el guiño que tienen las *nanoFICCIONES* con una de las obras literarias más leídas y emblemáticas de la cultura popular nacional: *Picardía Mexicana* de Armando Jiménez Farías. Este autor coahuilense, autodenominado «dueño de las groserías del mexicano», siendo un arquitecto publicó en 1960 su libro. A la fecha ha alcanzado más de 150 ediciones comerciales (un promedio de 22 mil 500 ejemplares por edición) y más de 4.3 millones vendidos. Tan solo en el año de su lanzamiento ya llevaba cuatro reediciones. Jiménez afirmaba que: “*era el segundo libro de lengua hispana más leído después del Quijote, pero que la mayoría de sus lectores no se atre-*

*vían a reconocer públicamente haberlo leído*”. Abordó abiertamente el albur «sin pelos en la lengua». Evidenció la manera pelada de hablar del mexicano con groserías vulgares. Frases como: «Puto el que lo lea», llamaron la atención de intelectuales como Emanuel Carballo, Rosario Castellanos, Alí Chumacero, Gabriel García Márquez, entre muchos más. La concordancia que encuentro entre, *Picardía Mexicana* y las *nanoFICCIONES*, es que ambas son obras donde se recopilan, en una investigación a la vez psicológica, antropológica, sociológica como escatológica, el lenguaje coloquial de la cultura popular de México: los chistes (inocentes o de contenido sexual), términos, refranes, dichos, oraciones, y frases tomadas de situaciones y lugares diversos (conversaciones, anécdotas, relatos, cantinas, bares, *graffitis* en las paredes, baños y transportes públicos, entre otros).

También Juan José Arreola (1918-2001) es indiscutiblemente uno de los escritores de la brevedad. Para muestra hace falta un botón.

Uno de sus minicuentos:

*“Cuento de Horror”*

*La mujer que amé se ha convertido en fantasma. Yo soy el lugar de sus apariciones.*

FIN

Después de leer este «minicuento» de Arreola, se puede afirmar que tiene características muy similares a las de cualquier «nanocuento». Pasa lo mismo con otros textos híper breves como las *greguerías* creadas por Ramón Gómez de la Serna Puig (1888-1963). Gómez de la Serna difundió toda su vida el género de las *greguerías* presentándolas como una sentencia ingeniosa, y en general breve, que surge de un choque casual entre el pensamiento y la realidad. El escritor, humorista, intelectual y periodista español, las precisó con esta sencilla fórmula:

*humorismo + metáfora = greguería*

La imagen en que se basa la *greguería* puede surgir de forma espontánea, pero su formulación lingüística es muy elaborada, pues ha de recoger sintética, ingeniosa y humorísticamente la idea que se quiere transmitir. Esa chispa o efecto sorpresa puede obtenerse con diversos recursos:

1. La asociación visual de dos imágenes:

*La luna es el ojo de buey del barco de la noche.*

2. La inversión de una relación lógica:

*El polvo está lleno de viejos y olvidados estornudos.*

3. La asociación libre de conceptos ligados:

*El par de huevos que nos comimos parecen que son gemelos, y no son ni primos terceros.*

4. La asociación libre de conceptos contrapuestos:

*Lo más importante de la vida es no haber*

*muerto.*

La obra de Ramón Gómez de la Serna está llena de estas metáforas insólitas. Son textos breves, en los que, partiendo de objetos o circunstancias cotidianas se ofrecen asociaciones que no corresponden a la lógica de la realidad, y producen un efecto sorpresa. La definición más poética de *greguería* la ofrece el propio Gómez de la Serna:

*“La flor de todo, lo que queda, lo que vive, lo que surge entre el descreimiento, la acidez y la corrosión, lo que resiste todo”.*

Las *greguerías* son muy diversas: filosóficas, líricas, humorísticas. Este género, de hecho, sirvió para renovar la anquilosada idea de la metáfora, y de la imagen poética que poseía la estética española, y anticipó el Surrealismo. A todos nos dibujan una sonrisa en el rostro *greguerías* como:

*Tocar la trompeta es como beber música empujando el codo.*

Aprovecho este ejemplo para reconocer que en esencia la *greguería* comparte ciertos rasgos en común con la *nanoFICCIÓN*. Ambas retóricas son semejantes por estar compuestas por textos con pocas palabras. Tanto una, como la otra, tienen la valentía de correr riesgos, y el atrevimiento de hacer el ridículo. Creo que son más parecidas en cuanto al indicador de la frecuencia con la que los irreverentes autores de nano-textos solemos equivocarnos. El compromiso de escribir para descomponernos a nosotros mismos sumergidos en un caos. Gómez de la Serna escribió:

*“Todos los escritores adolecen de que no quieren descomponer las cosas, y no se atreven a descomponerse ellos mismos. Eso es lo que los hace timoratos, cerrados, áridos, y despreciables. Tener el valor de equivocarnos. Yo me he permitido el desorden, la descomposición, el barroquismo sincero”.*

La semejanza entre estos géneros es cierta, como también lo son sus diferencias. En un análisis de comparación de textos la *nanoFICCIÓN*

puede ser confrontada prácticamente con toda clase de textos híper breves. Lo que sucede es que a lo largo de la historia de la literatura universal no se llamaban «nanoFICCIONES». De hecho, históricamente no tenían un nombre en específico que las identificara, o repetidamente eran confundidas con otras paremias. El propio Gómez de la Serna, en su prólogo *Total de Greguerías* (1962), citaba como antecesores de la *greguería* a autores como Horacio, Luciano de Samosata, Shakespeare, Lope de Vega, Quevedo, Jules Renard, Saint- Pol- Roux, o George Santayana. De igual manera, existen incontables antecedentes históricos de autores que figuran en la versátil antología de las *nanoFICCIONES*. Este género siempre ha existido, pero es hasta ahora que se está identificando. Por eso es inadmisibles arrogar la creación del género de la *nanoFICCION* a un solo autor. No soy el inventor de este género, sino más bien del término para designarlo: «nanoFICCION».

Continuando los referentes de autores imprescindibles de textos híper breves, está el

silaoense Efraín Huerta (1914-1982) quien, con su sentido humano de la poesía, también guarda una similitud entre las *nanoFICCIONES* y los *poemínimos*:

“*Amenaza*”:

Bienaventurados

Los poetas

Pobres

Porque

De ellos

Será

*El reino*

*De los*

*Suelos.*

En *Estampida de poemínimos* (el número 18 de la colección de los libros de Premiá editora de libros) el poeta, editor, ensayista y traductor mexicano Efraín escribió:

*“Creo que cada poema es un mundo. Un mundo y un aparte. Un territorio cercado, al que no deben penetrarlos totalmente indocumentados, los censores, los líricamente desmadrados. Un “poemínimo” es un mundo, sí, pero a veces advierto que he descubierto una galaxia y que los años luz no cuentan sino como referencia, muy vaga referencia, porque el “poemínimo” está a la vuelta de la esquina o en la siguiente parada del Metro. Un “poemínimo” es una mariposa loca, capturada a tiempo y a tiempo sometida al rigor de la camisa de fuerza. [...] Primero hubo algo así como un desconcierto; después cierta agitación. Medio calmados los ánimos, los poetas -sobre todo los poetas jóvenes- se dedicaron a copiarlos, a imitarlos, con la peor fortuna. El “poemínimo” parece facilísimo (cualquiera lo hace), pero los imitadores descubrieron que era endemoniadamente difícil [...] Dislocar y trastocar;*

*crear, es el único secreto de esta singular forma de expresar referencias materiales sin llegar jamás a los extremos líricos y delictuosos de la mentada por la mentada misma [...] Hacerlo requiere de una espontaneidad diferente a la del meditado epigrama, y de un maligno toque poético que lo coloca a cien años de luminosa oscuridad del “hai-kai” (haikú); tampoco es un aforismo, ni un apotegma, ni un dogma. Para llegar o medio llegar a un acuerdo, inventé el término “apodogma”, y todos tan intranquilos.”*

La *nanoFICCIÓN*, al igual que el *poemínimo*, difiere del *hikú*, introducido en la literatura latinoamericana por el coyoacanense José Juan Tablada (1871-1945). Tampoco es el acertijo encerrado en un *koan* que el maestro *zen* lanza a sus discípulos para ayudarles a desarrollar el pensamiento lateral, es decir, la parte más intuitiva de su mente.

¿Por qué escribir «*nanoFICCIONES*»? Contestar esta pregunta me lleva a una reflexión respecto a la brevedad. En este estilo

de escritura, la brevedad tiene que ver con el interés del escritor de lograr la perfección en la misma (a través de proponerse una economía en la labor literaria). Uno debe adaptarse al fenómeno de nuestro tiempo: idecir las cosas de una vez por todas! Así lo dictan la velocidad, la sobreabundancia de información, y los productos culturales en nuestros días. La brevedad en la *nanoFICCIÓN* busca pulir cada una de las palabras y frases para embellezarlas. Busca el ritmo adecuado para bailar con la combinación de los sonidos que se escuchan en silencio. Leer entre líneas, porque se dice más con lo que no está escrito. Nos deslumbran, nos conmocionan, nos provocan una reflexión, nos atrapan con una sorpresa, o nos arranca una carcajada. La brevedad -al expresarse con claridad- provoca el efecto deseado de forma inmediata. Va directo al grano. La brevedad se aleja de las redundancias, descripciones, frases, y palabras ordinarias. Tiene prisa por mostrar el final que, a su vez, anuncia un nuevo principio. La brevedad es un síntoma de que estamos al final. No hay nada más que

decir, excepto lo sustancial de las cosas. Las nanoFICCIONES condensan toda su potencia en un par de líneas como píldoras de dinamita. Muchas veces nos explotan en las manos antes de leerlas.

Por otra parte, la brevedad nos indica el terror de quien lo escribe. El miedo a la imperfección del mecanismo del nano-texto paraliza al escritor. Lo vuelve un autor inédito en la materia. Como ejemplo, existió el pavor de Octavio Paz (1914-1998) a publicar ficción. Con excepción de su única pieza teatral “*La Hija de Rappaccini*”, no existe mayor obra de ficción importante por parte del Nobel de Literatura.

En la actualidad la *nanoFICCION* le da un giro a la historia. Ahora significa una ráfaga de asombro literario. Cuando uno entra en el universo de las *nanoFICCIONES*, es como si ingresara en un laberinto interminable de sorpresas inconcebibles. El espíritu se materializa en pensamientos de una vehemencia inefable, cuya verdad es tan profunda, que es difícil

saber si es por lo simple o lo complejo. Es una escritura híper brevísima mediante la cual se puede emitir una idea poética, una idea literaria, o una idea fulminante, para deslumbrar con la capacidad de pensamiento. Permite al pensar, ir fortaleciendo, así, el espíritu crítico. Su fórmula es:

*diégesis + pensamiento = nanoficción*

Esta ecuación pretende expresar un eje temático de una manera coherente, lacónica, y en apariencia cerrada. La propuesta de narrativa brevísima de la *nanoFICCIÓN* contiene: la poesía que aporta imágenes y emoción; la dramaturgia con personajes vivos; y la ingeniosa «nano-narrativa» que enciende el fuego de la imaginación. En la complicada búsqueda de lo esencial, la *nanoFICCIÓN* se sostiene en el cruce de dos voces. Son «nano-textos» rápidos, breves, y concretos. Y esta cualidad del lenguaje para poder refulgir -en el menor tiempo posible-, está cautivado a muchos lectores.

Escribir *nanoFICCIONES* es un oficio de relojería que implica la precisión. Hay que ser conciso al trabajar con el estado de inmovilidad que tiene cada *nanoFICCIÓN* para mantener un punto de sustentación dentro de un *nano-texto*. Este equilibrio de las palabras se da porque incesablemente están sometidas a dos fuerzas con la misma intensidad: la realidad y la ficción, que actúan en sentido opuesto, por lo que se contrarrestan y anulan. Danzan al ritmo de lo efímero. La *nanoFICCIÓN* es la vida auténtica de la existencia humana. Brevedad es velocidad. Paradójicamente la *nanoFICCIÓN* es de baja velocidad, porque en un instante se detiene el tiempo. Coincido con el filósofo, poeta, epistemólogo, físico y crítico literario francés Gastón Bachelard (1884-1962):

*“Divino es el arte de olvidar, pero humano es el arte de permanecer”.*

La *nanoFICCIÓN* no busca la inmortalidad, sino tocar al mortal. Se detiene en el instante en que se da el dolor para buscar el espíritu del

hombre. No busca trascendencias, sino permanecer de forma momentánea. Refiriendo a Georg Wilhelm Friedrich Hegel (1770-1831), el filósofo del idealismo alemán, el último de la Modernidad, llamado inclusive como la «conciencia de la modernidad» escribe:

*“No la vida que teme a la muerte y se guarda pura de toda devastación, sino la vida que soporta la muerte y se conserva en ella. Esa es la vida del espíritu”.*

En la *nanoFICCIÓN* existe un alto riesgo para la integridad espiritual de quien la escribe. Aun así, el artista más frívolo busca un acto muy noble: compartirse. Dar un poco de sí mismo, y eso, penosamente está fuera de las leyes del mercado. Escribir siempre ha sido un acto de resistencia. Y esta escritura no es apta para cobardes. Además, se debe advertir que la *nanoFICCIÓN* no permite el aburrimiento. Eso es un privilegio exclusivo de obras firmadas por autores célebres. El filósofo prusiano Friedrich Wilhelm Nietzsche (1844-1900) nos cuestiona:

*“¿No es la vida cien veces breve para aburrirnos?”*

Al respecto del aburrimiento, el filósofo enciclopedista e impulsor de la Revolución Francesa, Francois -Marie Arouet Voltaire (1694-1778), señala que:

*“El secreto para ser aburrido es contarlo todo”.*

No es el caso de las *nanoFICCIONES* que son una fuente continua de asombros. Al contrario, me divierte escribirlas. Responden a una verdad profunda de la naturaleza humana. Nos maravillan al mostrarnos el mundo cotidiano desde otra perspectiva. Son simples y auténticas. Buscan la belleza con intrepidez y sin temor a equivocarse. Nos hacen reír y pensar. Nos recuerdan la precariedad de nuestra existencia. Por eso emprendo una cruzada por la reivindicación del género de la «*nanoFICCIÓN*», que no es otra cosa que determinarse a narrar la historia que siempre quisimos contar.

Son frases que nos pertenecen a todos, porque todos hubiésemos querido decirlas. Es querer “contarlo todo” sin caer en esa aburrición que nos advierte Voltaire.

#163

***Tres deseos***

- Si te concedieran tres deseos, ¿qué pedirías?
- Te pediría tres veces.

#164

***Iletrado***

- Ella era poesía...
- ¿Y tú?
- Un analfabeto.

#165

***El mensajero***

- ¿Qué quiere que le diga?
- Dígale que me dolió hasta el alma,  
pero ... ¡Gracias!

#166

***Narcóticos Anónimos***

- ¿Cómo te va en el grupo de rehabilitación?
- Me preguntan sobre las drogas...  
iy les hablo de tu sonrisa!

#167

## ***Efugio***

- Haces que sea muy difícil conocerte si siempre evades mis preguntas.
- Pregunta algo ahora y te seré directa.
- ¿Cómo te describes a ti misma?
- Verbalmente.

#168

***Recetario***

- ¿Cuántos ingredientes lleva la receta de la dignidad?

- No sé, pero de que lleva huevos, illeva huevos!

#169

***Invitación***

- Te invito...
- ¿A dónde?
- A ser feliz, iyo pago!

#170

***Sin fronteras***

- ¿Me quieres?

- Sí.

- ¿Hasta dónde?

- No podría decir hasta dónde, porque nada llegó tan lejos.

#171

***Así soy... ¿y qué?***

- ¿Te consideras una persona madura?
- Estoy en una etapa de mi vida en la que no necesito impresionar a nadie. Si te agrada como soy... ¡perfecto! Si no, ¡problema tuyo!

#172

***Sin ti***

- ¡No puedo vivir sin ti!

- ¿Acaso soy oxígeno?

#173

***Huella indeleble***

- ¿Crees que ya me olvidó?
- ¡Lo que se amó con el alma no lo arranca ningún olvido!

#174

## ***Compruébalo***

- ¡Te amo!

- ¿Tienes evidencia empírica que respalde tu argumento?

#175

***Juntos, pero no revueltos***

- No te quiero para mí.
- ¿Entonces?
- ¡Te quiero conmigo!

#176

## ***Liberado***

- ¿Cuál es su estado civil?

- Me divorcié de las tristezas, me casé con la felicidad, me hice amante de la alegría, estoy enamorado de la vida, y con frecuencia, ibeso con locura!

#177

## ***Menesterosos***

- Ayer vi a mi ex con su nueva pareja comprando chicharrones.
- ¡Pobretones esos!
- Sí, ¡hasta me dio lástima cobrarlos!

#178

## ***Curso literario***

- ¿Dudas antes de escribir el desarrollo narrativo de los hechos?

- Sí, el final en los cuentos de princesas: “y fueron felices para siempre”, nunca explica, ¿si están juntos o separados?

#179

***Te extraño***

- ¿Me extrañas?

- Claro que te extraño, pero te fuiste a la fregada, ¡y yo casi no voy para allá!

#180

## ***Elección***

- Si te dieran a elegir entre tu mundo, y yo,  
¿qué escogerías?

- Elegiría mi mundo,  
¡porque mi mundo eres tú!

#181

## ***Pesadilla***

- Huyo de un monstruo que me persigue en mis sueños...
- ¡Debe ser aterrador!
- Es él quien tiene miedo, ¡me persigue para pedirme ayuda!

#182

***Acercamiento***

- ¿Dónde puedo verla?
- En mis fotos.
- Yo decía más cerca.
- ¡Hazles *zoom!*

#183

***No trates de entenderlas***

- **MUJER:** La comunicación es clave en una relación.
- **HOMBRE:** ¿Pasa algo?
- **MUJER:** No, todo bien. ¡Que tengas un buen día!

#184

***Homicidio doloso***

- ¿Me podría decir de qué murió su marido?
- Envenenamiento.
- Hemos observado que el cadáver tenía múltiples golpes.
- ¡Es que no quería tomarse el veneno!

#185

***Donde manda capitán...***

- ¡Amor!

- ¡Mande!

- Tengo una fiesta con mis amigos,  
¿qué me pongo?

- Ponte cómodo, ¡porque no vas a ir a ningún  
lado!

#186

***Sobrevalorado***

- ¿Es apuesto?
- Distingue la “gimnasia” de la “magnesia”.
- ¡No lo dejes ir!

#187

## ***Subterfugio***

- ¿Quieres que tengamos *sexting*?
- Hoy no, ¡me duele el *Wifi*!

#188

***Consulta***

- Doctor, cada vez me veo más acabado, gordo, y viejo, ¿qué tengo?

- Razón.

#189

***Afligido***

- ¿Qué puedo tomar para no estar tan angustiado?
- Decisiones.

#190

***Aprendiz de seductor***

- Enséñame a no enamorarme.
- Paso número uno: ¡no me conozcas!

#191

## ***Sugerencia***

- ¡Bienvenida! ¿Qué desea ordenar?
- Es que no como: carne, huevo, gluten, harinas, ni lácteos. ¿Qué me recomienda pedir?
- Un taxi.

#192

***De buena familia***

- ¡Me dijiste que tu familia era buena!

- Sí, ¡pero para la carrilla!

#193

***Trastorno de Personalidad  
Múltiple***

- Me gustan las personas con personalidad.
- Suerte la tuya, itengo varias!

#194

***Paso sin ver***

- ¿Le gustaría ser Testigo de *Jehová*?
- No señora, ¡yo ni siquiera vi el pleito!

#195

***Pensionado***

- ¿Cómo le llamas a una persona que es feliz los lunes?

- Jubilado.

#196

***Prefiero los chicos malos***

- Yo ya pasé esa etapa de andar buscando el príncipe azul.

- ¿Y ahora?

- Ando en busca del lobo feroz: te ve mejor, te escucha mejor, ¡y te come mejor!

#197

## ***Un día***

- Aparecerá una persona en tu vida que te va a hacer entender porque todas tus otras relaciones no prosperaron.
- ¿De verdad?
- Sí, esa persona es el psicólogo.

#198

***Preferencia***

- Me gustan los mensajes de voz.
- ¡Yo los detesto!
- Sí, esos también me gustan, pero más los audios.

#199

## ***Monjes***

- Si los dos oramos con el mismo fervor, ¿por qué tú estás contento y yo no?
- Es que, al orar, tú lo haces para pedir algo, en cambio, yo solo lo hago para agradecer todo lo que recibo.

#200

***Precavido***

- ¡Te vi tomando alcohol! Y luego no quieres que piense, ¡que eres un borracho sediento en plena cruda!

- Lo que pasa es que tengo heridas internas, ¡y no quiero que se me infecten!

#201

***Especifica***

- ¿Y tú estás viendo a alguien?
- ¿Te refieres a un tono romántico, a un terapeuta, o si tengo alucinaciones?

#202

***Tal para cual***

- ¡Me fascinas!
- ¿Por qué?
- ¡Tu desequilibrio mental combina perfectamente con el mío!

#203

***¿Y ahora qué?***

- Escríbele cartas a las personas que odias, y luego las quemas.
- Ya lo hice, pero ahora, ¿no sé qué hacer con las cartas?

#204

***Noctámbulos***

- ¿Qué dicen las estrellas?
- Que los fugaces somos nosotros.

#205

## ***Culpable***

- ¿De qué se me acusa?
- La hago responsable de esas intrépidas sonrisas que se posan en mi cara cuando aparece usted en mi mente.

#206

***El que no busca sí encuentra***

Te conocí como a cualquiera, sin buscar nada... Y terminé queriéndote como a nadie, encontrándolo todo!

#207

***Ni más ni menos***

- ¿Sabes lo que pasa cuando permites lo que te mereces?

- No lo sé.

- Atraes lo que necesitas.

#208

***Violencia de género***

- ¡A una mujer hay que gritarle!
- ¿Estás seguro?
- ¡Solo cuando sea para decirle cuánto la amas!

#209

***Insufrible***

- No me importa que hoy te alejes de mí.
- ¿Lo dices en serio?
- ¡Mañana me extrañarás!

#210

***Solamente una vez***

- Solo te enamoras una vez.
- ¿Y el resto de tu vida?
- Buscas a alguien que te haga sentir igual.

#211

***Desventaja***

- Nunca discutas con una pecosa.
- ¿Por qué?
- ¡Ellas tienen muchos puntos a su favor!

#212

***No hay mal que por bien no venga***

- ¿Qué pasa si te alejas de alguien y no te sigue?
- Puedes estar seguro de que tomaste la decisión correcta.

#213

## ***Ícaro***

- En mis sueños siempre iba cayendo como Ícaro.
- ¿Caías al fondo del mar?
- Sí, hasta que una noche abrí las alas, iy aprendí a volar!

#214

***Un minuto***

- Cada minuto que pasa pienso en ti.
- Para mí un minuto contiene 60 maneras de pensarte.

#215

***Uno siempre regresa al lugar  
donde amó***

- ¿Qué serías capaz de hacer por mí?
- Caminaría todos los desiertos, atravesaría todos los mares de este mundo, y aún muerto, te seguiría buscando a ti, que fuiste el lugar del amor.

#216

***Trasnochado***

- Estoy muy desvelado.
- Cuenta ovejas antes de dormir.
- Las ovejas se rindieron al saber que tú eras el motivo de mi insomnio.

#217

***Bateado***

- ¿Y tú por qué lloras?
- ¡Me acaban de mandar a la chingada!
- ¿Y no sabes llegar? ¿O qué?

#218

***No son enchiladas***

- ¿Es fácil hacer feliz a una mujer?

- ¡Claro! Solo hay que hacer todo lo que ella quiere, en el momento que lo quiere, como lo quiere, ¡y sin que te lo diga!

#219

***Dios lo agarre confesado***

- ¿Los hombres infieles tienen cura?

- ¡El mío sí! Tiene cura, ataúd, y hasta novenario, isi me pone el cuerno el desgraciado!

#220

## ***Denigrante***

- No se debe denigrar a nadie por la música que escucha.
- ¡Yo escucho *reggaetón*!
- Por cierto, *denigrar*, significa “humillar”.

#221

## ***Incompatibilidad de caracteres***

- Mi esposa y yo estamos discutiendo por culpa de las vacaciones.
- ¿Cuál es el problema?
- Yo quiero ir al Caribe, ¡y ella quiere ir conmigo!

#222

## ***Labor doméstica***

- Ingeniero, ¿cómo está? ¿Qué hace?
- Estoy haciendo un trabajo sobre el tratamiento aquatérmico de la porcelana, el vidrio, y los metales en un ambiente de tensión controlada.
- No entendí, ¿podría ser más concreto?
- Estoy lavando los trastes, platos, vasos, y cubiertos, bajo la supervisión de mi señora.

#223

***La unión hace la fuerza***

- ¡Me dijiste que este grupo era unido!
- ¡Un nido de borrachos!

#224

## ***Las drogas destruyen***

- ¿La marihuana hace daño?
- Tiene solo dos cosas malas: la pérdida de la memoria...
- ¿Y la otra?
- ¡No me acuerdo!

#225

## ***Intimidación***

- “Te espero en el infierno”.
  - (Me ha susurrado el diablo).
- ¡Más vale que haya café por la mañana!,  
le contesté.

#226

***¿Será por la pandemia?***

- Antes los padres tenían cuatro o cinco hijos.
- Ahora los hijos tienen cuatro o cinco padres.

#227

## ***Decálogo diplomático***

- Papá, ¿qué es la diplomacia?
- Es la capacidad de decirle a alguien, “¡que se vaya a la mierda!”, -de tal manera-, que se entusiasme con el viaje.

#228

## ***Cobardía***

- Tengo un “ite extraño!” en la punta de los dedos, que no voy a escribirle.

- ¿Por qué?

- Por miedo a que me responda:

“iyo también!”

#229

## ***Oportunidad desaprovechada***

- ¡No veía la hora de decirle:

“¡Hazme lo que quieras!”

- ¿Y qué hizo cuando se lo dijiste?

- Me preparó un café, con dos de azúcar, y una de crema.

#230

***Irrecuperable***

- ¿Cuál es el regalo más grande que puedas dar a alguien que amas?

- Tu tiempo, ya que le estarías dando una porción de tu vida que jamás regresará a ti.

#231

***Uno de tantos axiomas***

- ¿Qué es el amor?
- Cuando tú te quedas dormida en mi pecho, y yo trato de permanecer inmóvil para no despertarte.

#232

***Friolenta***

- ¡Tengo frío!

- Ven, aquí hay un espacio en mi infierno.

#233

***Fue mi error***

- No debí hacerla poesía.
- ¿Por qué?
- Ahora tiene todos los derechos reservados de mi corazón.

#234

***¡De aquí soy!***

- ¿De dónde eres?

- “¡De aquí!”

- Dijo poniendo su mano en mi pecho.

#235

***Definición***

- ¿Cómo se dice, en una palabra:

“acariciar a la distancia”?

- “Escribir”.

#236

***Los poetas sí lloran***

- Los poetas lloran letras.
- ¿Para qué?
- ¡Así el mundo entero puede leer sus lágrimas!

#237

***La mujer de mis sueños***

- Soñé contigo.
- ¡Wow! ¿En serio? ¿Cómo fue?
- No recuerdo.
- ¿Entonces cómo sabes que soñaste conmigo?
- ¡Me desperté feliz!

#238

***Azul***

- Azulado es el mar.
- A su lado está el cielo.

#239

***Te amo***

- No es para tanto.
- Es para siempre.

#240

***Yo no***

- ¡Nadie es perfecto!

- Pero, ¿quién quiere ser nadie?

#241

## ***Lapsus Brutus***

- Cariño, el niño dice que “sufre desasosiego cósmico por este vacío existencial”, ¡y que todo lo asfixia!
- ¡Que se venga conmigo a cavar zanjas!
- Dice que solo ha sido un mareo, ¡que ya se le pasó!

#242

***No insistas***

- Te quiero ver.
- No podemos.
- ¿Por?
- Porque no me he bañado, y no me quiero bañar hoy.

#243

## ***Aceptación***

- Te vi en tu peor momento...
- ¡Me sentía como un monstruo!
- Y, aun así, me pareciste la mejor persona.

#244

***Esencia***

Si te enamoras de sus flores,  
y no de sus raíces...  
en otoño no sabrás qué hacer!

#245

***Crimen Perfecto***

- Mary, ¿y tu marido?
- En el jardín.
- ¡No lo veo!
- Tienes que cavar un poco.

#246

***En la librería***

- Quisiera comprar un libro sobre el cansancio.
- Lo siento, están agotados.

#247

***Lectura de cartas***

- Busco quien lea las cartas.
- Yo tengo buena pronunciación,  
iy voz de locutor!

#248

***Máquina del Tiempo***

- ¿Es posible viajar al pasado?
- ¡Claro! ¡Mi mujer lo hace cada vez que discutimos!

#249

***Deletéreo***

- Es muy tóxico.
- ¿Qué tanto?
- Con decirte que una vez le dio Covid,  
iy el virus se murió dentro de él!

#250

***Nadie es indispensable***

- Mi hijo no come pescado. No le gusta, ¿con qué puedo reemplazarlo?
- Un gato. A los gatos les gusta el pescado.

#251

***Pronóstico meteorológico***

- ¡Hola Cielo! ¿Cómo estás?
- Parcialmente nublado, y con probabilidades de lluvia.

#252

***Delirio***

- ¿Me hiciste algún hechizo?
- Querido, ¡yo soy el hechizo!

#253

***De la buena***

- ¡La marihuana es mala!
- La tuya, ¡yo tengo de la buena!

#254

***Aperitivo***

- ¿Va a querer algo de tomar?
- ¿Cuáles son las opciones?
- Si y no.

#255

***Teoría de la relatividad***

- ¿Te gusta la teoría de Einstein?
- Relativamente.

#256

***Me trae recuerdos...***

- Amor, ¡en este hotel no!
- ¿Por qué?
- ¡Aquí me acosté con Enrique!
- ¿Aquí qué?
- ¡Ándale!, con ese mero.

#257

***La infiel***

- ¿Y lo amabas?

- Amiga, ¡hasta me peleaba con mi marido para salir con él!

#258

***Deficiencia de color***

- No me quieres porque soy daltónico, ¿verdad Celeste?
- ¡Me llamo Violeta!

#259

## ***Supermercado***

- Señorita, ¿puede ayudarme?
- Sí claro, ¿qué busca?
- La felicidad.
- Pasillo siete, vinos y licores.
- ¡Gracias!

#260

***Triste realidad***

- Alguna vez pensé que, entre tú y yo,  
itodo se podría!

- Y pues sí... ise pudrió!

#261

## ***Relaciones fallidas***

- La mayoría de mis relaciones amorosas fracasan por culpa de mis creencias.
- ¿Eres muy religiosa?
- No, lo que pasa es que creo que me quieren, iy luego resulta que no!

#262

***El Pintor***

- ¡Me dijiste que tenías cuadros!
- Sí, ¡pero de depresión y ansiedad!

#263

***El nadador***

- Mi hijo está practicando natación.
- ¿Y qué tal le va?
- ¡Nada mal!

#264

***Clásico matrimonio***

- **ESPOSA:** ¡Estoy enojada!
- **MARIDO:** ¿Otra vez o todavía?

#265

***Antisocial***

- ¿Sabes qué pasa cuando te enamoras de tu soledad?

- Ni idea.

- ¡Ya no encuentras quien esté a la altura de tu compañía!

#266

***Desterrado***

- Me corrieron de una reunión de Alcohólicos Anónimos.
- ¿Tuviste una recaída?
- No, alguien estornudó y dije: “¡salud!”

#267

## ***Corazón de condominio***

- María te mando este mensaje después de un año, ¡porque no logro olvidarte!

- ¡Soy Lola!

- A ti tampoco Lola, ¡eres la única que he amado!

#268

***El galán***

- Disculpe... nos conocemos.
- No, creo que no.
- No es una pregunta, ¡es una propuesta!

#269

***Literatura erótica en tiempos  
de pandemia***

- Soñé que te bajaba lentamente el  
cubre bocas.

#270

### ***Misión cumplida***

Y un día, el monstruo que estaba debajo de mi cama, tomó sus cosas, y se fue. Su trabajo ahí había terminado.

#271

***Escala de valoración***

- ¿Qué es más fuerte que el dolor que la mujer puede llegar a sentir durante el parto?
- Lo que siente un hombre cuando le dicen: “ite quiero como amigo!”

#272

**¡Sssshhtt!**

- ¡Me engañó el desgraciado!
- Pero, itú le has puesto los cuernos un buen de veces!
- ¡Sssshhtt! Estamos hablando de él, ino de mí!

#273

***Nanocuento***

El grillo, por odio a la cucaracha, votó por el insecticida. Murieron todos, hasta la hormiga que se abstuvo.

#274

***Descuido***

- Mi novio dejó el celular desbloqueado.
- ¿Y leíste los mensajes?
- No tuve tiempo. ¡Me hice una transferencia de 10 mil!

#275

***Pretextos***

- Muchos abandonan el matrimonio alegando que el amor se acabó.
- Y cuando la gasolina se acaba, ¿abandonas el coche o lo cargas nuevamente?

#276

***Deporte extremo***

- ¿Practicas algún deporte de alto riesgo?
- Sí, a veces doy mi opinión.

#277

## ***Asesoría personalizada***

- Te vi hablando solo.
- No te preocupes, es que necesito la opinión de un experto.

#278

***Hágase su voluntad***

- **DIOS:** “¡Le daré a los humanos libre albedrío!”

- **HUMANO:** ¡Que sea lo que Dios quiera!

#279

***Persona especial***

- ¡Me gustas!
- ¡Y tú a mí!
- ¿Qué hacemos?
- ¡Arruinarlo!

#280

***Deliberación***

- Papá, si matamos a todos los ladrones, ¿quedamos solo los buenos?
- No hijo, solo quedamos los asesinos.

#281

***El músico egocentrista***

- ¡No pienses en Do, ni en Re!
- ¿Y Si pienso en La luna, o en el Sol?
- Por Fa, solo piensa en Mí!

#282

***Tiempo al tiempo***

- El tiempo cura las heridas...
- No, es uno quien se cura, a lo largo del tiempo.

#283

***Todos me preguntan***

- ¿Tienes novio?
- No.
- ¿Cómo es posible que una mujer tan bella no tenga novio?
- Es que mi esposo, es bien amargado, ino me deja!

#284

## ***Codependencia***

- Necesito estar siempre con él.
- ¿Tanto se aburre de usted misma?

#285

***Lo Sodio***

- Cesio, ¿pasaste el examen de Química?
- NaH
- ¿Estuvo difícil?
- Cloro.
- Entonces, Nitrato de hacerlo.
- Ja, ja, ¡era Bromo!
- ¡Yodo le veo el chiste! Niquel fueras Gaseoso.
- ¡Cloro que sí!
- Bueno, ¡Ácido un placer!

#286

***Expediente clínico***

- ¿Algún familiar sufre de enfermedades mentales?
- No, itodos parecen disfrutarlas!

#287

## ***Venganza***

- ¿Te volverías a casar con tu ex?
- Sí, ique se friegue!

#288

***Clase de derecho procesal***

- En procesos judiciales, el “imputado”, es la persona que ha sido acusada de un delito.
- Entonces, ¿un “imputado” es alguien que está muy enojado?

#289

## ***Tempestad***

- ¿Qué hacen cuando el mar no les permite salir a pescar?
- Utilizamos el tiempo reparando las redes.

#290

***Desentendido***

- Mi novia me dijo que estaba embarazada de mí, ¡pero no es cierto!

- ¿Por qué?

- ¡Porque yo ya nací!

#291

***Lógica maternal***

- Mamá, ¿qué hay para comer?
- ¡COMIDA!

#292

***Me agarró en curva***

- Amor, ¿has visto a la otra?
- Debe estar en su casa.
- ¡La “otra” sandalia!
- ¿Empaco mis cosas?
- ¡Lárgate!

#293

***Localizando el desayuno***

- Joven, ¿me puede decir en dónde vio por última vez a la señora de los tamales?
- Por su puesto.

#294

***Rebelde***

- ¡Ya no prohíban tanto!
- ¿Por qué?
- ¡No alcanzo a desobedecer todo!

#295

## ***Desocupación***

- ¿Y tú porque no trabajas?
- Por un problema que tengo en la vista.
- ¿Qué problema tienes?
- ¡Que no me veo trabajando!

#296

***Calladita te ves más bonita***

- Tú casi no hablas.
- Deja que agarre confianza,  
iy vas a querer que me calle!

#297

***Haz el bien sin mirar a quien***

- ¿Por qué tratas bien a las personas que son falsas contigo?
- El mal no está en mí.

#298

***No te compliques la vida***

- Por más que intento, no lo logro cambiarlo!
- Es más fácil cambiar de hombre,  
que “cambiar al hombre”.

#299

## ***Revisando las facturas***

-Cariño, creo que tenemos que prescindir de la cocinera. ¡Tienes que aprender a cocinar!

- Aprende tú a hacer el amor, ¡y echamos al jardinero!

#300

## ***Ciclos***

- Todos los hombres pasamos por tres edades en la vida.

- ¿Cuáles son?

- 1.- Cuando te gustan todas las mujeres.

2.- Cuando solo te gusta una.

3.- Cuando te gustan todas, menos una.

#301

**¡Ouch!**

- Es triste amar sin ser amado...
- Pero, lo más triste es que *Word* se cierre,  
i sin haber guardado!

#302

## ***Publicación***

Tengo cinco kilos de más. Si a alguien los quiere, doy informes por *inbox*.

#303

***Dime con quien andas...***

- ¿Eres *gay*?
- No, ¿por qué?
- Te he visto hablando con *gays*.
- Tampoco soy pendejo, y aquí estoy, hablando contigo.

#304

***Extraviada***

- ¿Por qué no es bueno volver con un ex?
- Cuando vas a caminar por un bosque, y te encuentras dos veces con el mismo árbol, ¡es que estás perdida!

#305

## ***Encierro***

- ¿Tienes ansiedad?
- Sí, iya no aguanto este aislamiento!
- Ahora, imagínate a los “Testigos de *Jehová*”, que no pueden salir a tocar puertas sabiendo que todos están en casa.

#306

***Rapto***

- Si te quieres ir... ¡vete! Nadie te lo impide.
- ¡Desátame!
- No.

#307

***Excursión***

- ¿Alguien que quiera ir de viaje conmigo?
- ¿A dónde iríamos?
- Al bello estado de ebriedad.

#308

### ***Bosquecracia***

El bosque estaba muriendo, y los árboles seguían votando por el hacha. Ella es astuta, los había convencido que por tener el mango de madera, era uno de ellos.

#309

***Predilección***

- ¿Qué tipo de chicas te gustan?
- Las “chicas bien”.
- Qué bueno, iporque soy bien cabrona!

#310

***Ya perdí la cuenta***

- ¿Con cuántos has estado?
- ¿Te acuerdas de mi primo el del pueblo?
- ¡iCon tu primo!?
- No, icon el pueblo!

#311

***Con calma y nos amanecemos***

- ¿Todavía no llegas? ¡Apúrate!
- ¡Vengo a cien!
- ¡Haciéndote pendejo!

#312

***Padres modernos***

- Mi amor, ¡estoy embarazada!
- ¿Qué te gustaría que fuera?
- Una broma, ¿y a ti?
- ¡Que sea tuyo!

#313

**007**

- Me encanta su “reloj espía”, ¡Sr. Bond!
- Con él puedo ver, ¡que no traes calzones!
- Pero, ¡sí traigo!
- Es que lo tengo adelantado una hora.

#314

***Confesiones***

- ¡Díganos su secreto Don Juan!
- Pues una vez estaba borracho...  
iy me acosté con mi compadre!
- No, Don Juan, ¡de su edad!
- ¡Aaah! Coman sano.

#315

***Detección oportuna***

- ¿Y se hizo la prueba de la Covid -19?

- No, pero hoy me hice la prueba de:

¡ESTAR HASTA LA MADRE!...

¡Y salió positiva!

#316

***Ella se lo pierde***

- Tenía el boleto de primera fila de mi vida en sus manos.
- ¿Y por eso estás triste?
- No, es que escogió el de público en general.
- Ni modo, le tocará ver el espectáculo desde lejos.

#317

***La verdad no peca, pero  
incomoda***

- A todo el mundo le encanta la sinceridad...
- Hasta que conocen a alguien que la practica.

#318

***No es un deber***

- ¡A mí nadie me exige que sea fiel!
- Cuando se está enamorado,  
ser fiel es un placer!

#319

***Calentamiento global***

- ¿¡Qué está tocando!?
- *Las cuatro estaciones de Vivaldi.*
- ¡No se parece en nada!
- Es por el cambio climático.

#320

***¿Para que la andas cargando?***

- ¡La culpa no es mía!
- No te la quedes, ¡devuélvela!

#321

***Tan lejos y tan cerca***

- Tú ahí... como si nada.
- Y yo acá... como si todo.

#322

***Libros trascendentes***

- ¿Un libro que te haya cambiado la vida?

- ¡El del Registro Civil!

#323

***Todo pasa por algo***

- He tenido muy mala suerte en el amor.
- Eso es porque la vida te estaba haciendo esperarme.



Socio de:  
*sogem*





Las «nanoficciones» publicadas en las redes sociales se han convertido en un tema de tendencia. Al navegar por internet encontramos una gran cantidad de nanoficciones que son compartidas masivamente en viñetas, memes, fotos, y videos. Abundan las reproducciones con variantes que pueden localizarse en diversos sitios. Unas más aborrecibles que otras. Dan la sensación de ser superficiales y carecer de contenido.

Existe la percepción de que, si algo es viral, no necesariamente tiene que ser profundo. Se puede deducir erróneamente que las nanoficciones resultan nimias y triviales. Pero, ¿es posible delimitarlas a un intrascendente compendio de textos hiper brevísimos? Eso sería tanto como admitir, que las nanoficciones, son insignificantes. Y, en definitiva, no lo son.