

P A C O
Pater Comunitatis

nanoFICCIONES





Francisco Humberto Rangel Turón
Pater Comunitatis (PaCo)

Creador de los géneros: Psicoterapia Performativa, Teatro Tecnológico, Teatro Cuántico, y del término *nanoFICCIÓN*, (siendo este último el que lo ha posicionado como influenciador en las redes sociales). Participa como productor, actor y director artístico de Teatro Móvil A.C. en diversos festivales de teatro en Estados Unidos, Sudamérica y Europa. Preside el Instituto Superior de Artes Escénicas y Cinematográficas. Periodista polifacético, investigador, consultor en asuntos públicos y líder de opinión experto en periodismo cultural. Editorialista, columnista y articulista en medios de comunicación masiva, impresos y electrónicos de destacadas revistas y periódicos mexicanos. Actualmente es investigador de semiótica en el Centro Nacional de Investigación Documentación e Información de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura del Centro Nacional de las Artes.

Título original: nanoFICCIONES

Autor: Francisco Humberto Rangel Turón

Seudónimo: Pater Comunitatis (PaCo)

Publicado por sello editorial de autor independiente:

Verba ad Verbum

D.R. Pater Comunitatis (PaCo) 2021

Av. Revolución 1100-604, col. San José Insurgentes,

Alcaldía Álvaro Obregón,

Ciudad de México, México, C.P. 03900

Correo electrónico: nanoficcionario@gmail.com

Primera edición: 2021

Registro Público del Derecho de Autor:

03-2021-062513355900-01

Diseño de portada: Luni Dom

Diseño editorial: Cesiah Danya Berenice / Moisés de la Peña

Edición: Bulmaro Sánchez

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida o adaptada, ni en todo, ni en parte, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo, por escrito, del propietario de los derechos de autor a nivel mundial.



En memoria de mi amado hermano Ernesto (1969-2020). ¿Qué más prueba de la vida que la suerte de no verte? Eres una de las personas más nobles, íntegras y geniales que he conocido. Nos dejaste prematuramente. Vivirás siempre en nuestros corazones. Te extrañamos cada día.

Índice

#1 Confinamiento.....	26
#2 Antes de llegar a la meta.....	27
#3 Todo tiene límites	28
#4 Resiliencia.....	29
#5 Refutación	30
#6 Burocracia.....	31
#7 Más vale mal acompañado que solo	32
#8 La herencia	33
#9 Biblioteca humana.....	34
#10 El glotón.....	35
#11 Soy de palabra	36
#12 Enseñando el código postal	37
#13 Vacante.....	38
#14 Febrero 14	39
#15 El agarrado.....	40
#16 Sazón casero.....	41
#17 El vago	42
#18 El médico animador	43
#19 Mal diagnóstico	44
#20 Insensible	45

#21	Saber lo que se quiere	46
#22	¡Las gallinas no van a la guerra!.....	47
#23	Pena ajena.....	48
#24	Cena navideña	49
#25	El mal del puerco	50
#26	Ya no me caben.....	51
#27	Pánico escénico.....	52
#28	Lección de anatomía	53
#29	Insistencia	54
#30	Audición	55
#31	Disculpa.....	56
#32	Caperucita “la Roja”	57
#33	Amor ágape.....	58
#34	La sutileza del rechazo	59
#35	Agencia de empleo.....	60
#36	Querida vida:	61
#37	El risueño	62
#38	Franqueza.....	63
#39	Perfectas imperfecciones.....	64
#40	Oficio fallido	65
#41	Indeciso.....	66
#42	Pretensión.....	67

#43 Título	68
#44 Los tiempos cambian	69
#45 Soliloquio.....	70
#46 Expectación	71
#47 Amnésica.....	72
#48 Duda	73
#49 Híper cuentito feérico	74
#50 ¡Feliz cumpleaños!	75
#51 Recursos Humanos	76
#52 Presente premeditado	77
#53 El viajero imaginario	78
#54 Siempre.....	79
#55 Aviso de ocasión	80
#56 San Valentín	81
#57 Si pudiera regresar el tiempo	82
#58 Como buen mexicano	83
#59 En defensa propia.....	84
#60 Amor ciego	85
#61 Insoportable.....	86
#62 ¡Egoísta!.....	87
#63 ¡Mesero!	88
#64 ¿Por qué yo?	89

#65	¡Ni cómo ayudarte!	90
#66	Consulta psiquiátrica	91
#67	El sardónico	92
#68	Malentendido	93
#69	Inocencia perdida	94
#70	Alivio gramatical	95
#71	Mentirosa	96
#72	Madre solo hay una	97
#73	Curiosidad	98
#74	El hombre feliz	99
#75	Insomnio	100
#76	Con estos amigos	101
#77	En la cafetería	102
#78	Intuición	103
#79	El borracho	104
#80	El farsante	105
#81	Reminiscencia	106
#82	¿No qué no?	107
#83	Si los tontos volaran	108
#84	Ejercicio mental	109
#85	¡Tanto tiempo sin verte!	110
#86	El Presumido	111

#87 Matriarcado	112
#88 Orientación vocacional	113
#89 El intenso.....	114
#90 El jardinero	115
#91 Tertulia literaria.....	116
#92 Punto y aparte	117
#93 Hotel La Posada.....	118
#94 Supresión de archivos	119
#95 Contigo sí rompo la dieta	120
#96 Campeón sin corona.....	121
#97 Cuando una mujer... ..	122
#98 El Antojadizo	123
#99 Platos rotos.....	124
#100 Sin vuelta atrás.....	125
#101 El Engreído	126
#102 Gula visual	127
#103 No eres tú, soy yo... ..	128
#104 El becario.....	129
#105 Dimisión	130
#106 Incógnita.....	131
#107 Sin escapatoria.....	132
#108 Pedagogía coercitiva.....	133

#109 Desviado del camino	134
#110 Mal necesario	135
#111 Sanación.....	136
#112 El club de los 27.....	137
#113 ¿No le pierdes?	138
#114 Paciente indispuerto	139
#115 Bilingüe	140
#116 Confidentes mudas.....	141
#117 Amor ficticio	142
#118 Esclavitud moderna	143
#119 En la tiendita.....	144
#120 ¿Niño o niña?	145
#121 Importado	146
#122 A veces se pierde para ganar	147
#123 Complaciente	148
#124 Dime de qué presumes... ..	149
#125 Malentendido.....	150
#126 Inteligencia infértil.....	151
#127 Advertencia	152
#128 Sufragio inútil.....	153
#129 El sencillito	154
#130 Abreviaturas	155

#131	Deducción.....	156
#132	Sonámbulo.....	157
#133	La cruda realidad.....	158
#134	El irreverente.....	159
#135	Proposición.....	160
#136	Me gustas mucho.....	161
#137	¿Cuál es tu grupo sanguíneo?.....	162
#138	El calenturiento.....	163
#139	Encontrar sin buscar.....	164
#140	Incredulidad.....	165
#141	Desilusionada.....	166
#142	El patrón.....	167
#143	Quiero aislarte y controlarte.....	168
#144	Educación sexual.....	169
#145	El químico.....	170
#146	El solitario.....	171
#147	Y fueron felices para siempre... ..	172
#148	El alumno no supera al maestro.....	173
#149	Deseos oníricos.....	174
#150	Oferta y demanda.....	175
#151	Amor del bueno.....	176
#152	El escritor.....	177

#153 El amante	178
#154 Certidumbre incierta	179
#155 La vida no tiene sentido.....	180
#156 Execrable prudencia	181
#157 Anheló por cumplir	182
#158 Complacencia	183
#159 Tu + yo = nosotros.....	184
#160 Fin de año	185
#161 Futuro inmediato	186
#162 Entre más trato de olvidarte... ..	187

Prólogo del autor

Esta compilación de textos híper breves prefiero denominarla: “*nanoFICCIONES*”. El problema del nombre *nanoFICCIÓN*, es que no hay un acuerdo entre los estudiosos sobre cómo designar un género literario a contenidos tan compactos como los que se presentan en la edición de este primer volumen. Según algunos eruditos lo más próximo que se puede imponer al término de *nanoFICCIÓN*, es el denominado *microficción* o *microrrelato*, (ya que pueden caber en el espacio de una página); los entendidos utilizan “cuento ultracorto”, (al que distinguen porque no pasan de 200 palabras); y los críticos letrados prefieren el nombre de “mini cuento”. A continuación, proporciono un ejemplo de una microficción de mí autoría:

Daño colateral

A finales de 2019 se reportaron una serie de casos

de neumonía atípica, en ese momento de origen desconocido en Wuhan, China. Días más tarde se identificó al agente etiológico como un nuevo coronavirus al que se le llamó SARS-CoV-2, y a la enfermedad que produce se le denominó COVID-19. Debido al acelerado número de contagios y muertes que se produjeron primero en China y posteriormente alrededor del mundo, la infección de este virus pasó rápidamente de ser un brote aislado en una región china, a convertirse en una emergencia sanitaria de preocupación internacional, y posteriormente en una pandemia de dimensiones inéditas para el 2020.

Por esta alarma pandémica se impusieron protocolos con estrictas medidas sanitarias que indican tanto el distanciamiento social, como el confinamiento voluntario durante una cuarentena. Tenemos que tomarnos el toque de queda con calma. Hay gente que literalmente se está volviendo loca al estar encerrada. Justo mientras nos tomábamos un café acompañado de pan tostado con mantequilla se lo estaba comentando a la cafetera, al microondas y

a la tostadora, y los tres estábamos totalmente de acuerdo respecto a los daños colaterales que deja la reclusión. A la lavadora ya no le cuento nada porque a todo le da vueltas y a la nevera la noto muy fría y distante. Además, he dejado de intentar hablar con la plancha porque de cualquier cosa se calienta muy rápido. Acabo de poner la báscula de mi baño mirando a la pared. La voy a dejar así castigada hasta que la méndiga me pida disculpas por ser tan exagerada.

Otros términos lindantes a *microficción* son: minificción, ficción urgente, cuento mínimo, cuento en miniatura, ficción de tarjeta postal, cuentículo, cuento minúsculo, narración breve, cuento brevísimo, microcuento, cuento breve, cuento cortísimo, relato vertiginoso, relato breve, cuentillo, cuentico, texto breve, y textículo. Estos géneros narrativos se subdividen a su vez, en dos grandes subgéneros: la *micronovela* y el *microcuento*. Es la extensión lo que distingue a un género del otro. Son una gran familia de sinónimos que desdibujan las fronteras que los pudieran diferenciar. Siendo

rigurosos, la *nanoFICCIÓN* tiene elementos compositivos que no necesariamente encajan con escurpulosidad en estas categorías. Hay una diferencia entre la literatura de lo micro, y la de nano. La palabra micro proviene del idioma griego y significa “pequeño”; se utiliza en distintas lenguas para formar varias palabras. También micro, se usa en el nombre de las unidades de medida para referirse al submúltiplo que corresponde a una millonésima parte. Por otro lado, el vocablo nano, del latín “nanus”, significa “enano”; y el prefijo utilizado en el Sistema Internacional de Unidades, refiere a la milmillonésima parte de la unidad.

En cuanto a su extensión la *nanoFICCIÓN* tiene un ligero guiño con diversas corrientes literarias como el *haiku* o *haikú*, que es un género poético de origen japonés que consiste en un poema breve de diecisiete sílabas escrito en tres versos de cinco, siete y cinco sílabas respectivamente. Suelen hacer referencia a escenas de la naturaleza o de la vida cotidiana, y a menudo incluyen una referencia a una época o momento del año (*kigo*). A continuación,

comparto algunos ejemplos de este tipo de poesía. El primero es uno de quien está considerado como el padre del haikú, Matsuo Basho (1644-1694):

*Noche sin luna.
La tempestad estruja
los viejos cedros.*

Hay otros grandes maestros *haijin* como Yosa Buson (1716-1784), Kobayashi Issa (1763-1827) o Masaoka Shiki (1867-1902).

Pasando a los autores occidentales, el *haiku* que sigue es del argentino Jorge Luis Borges (1899-1986):

*¿Es un imperio
esa luz que se apaga
o una luciérnaga?*

Hay otros autores latinos de *haikus* como el Nobel

mexicano Octavio Paz (1914-1998):

*El sol es tiempo
el tiempo, sol de piedra,
la piedra, sangre.*

O el uruguayo Mario Benedetti (1920-2009):

*Qué buen insomnio
si me desvelo
sobre tu cuerpo único.*

Cito esos referentes del arte del *haiku* junto con algunos de sus autores para advertir que la *nanoFICCIÓN* tampoco se adecuaba al margen de este género poético japonés simplemente por estar encasillado en una estructura métrica inamovible. Más allá de una exigua proporción de espacio la *nanoFICCIÓN* -no obedece a reglas- lo cual le da una mayor libertad creativa. Una *nanoFICCIÓN* puede tener un desenvolvimiento ya sea más amplio

o más fugaz que un *haiku*.

La siguiente *nanoFICCIÓN* de mi autoría se titula Galantería, y está compuesta por un par de diálogos con extensión de cinco sílabas cada uno (siete sílabas menos que un *haiku*); dentro de una escena cotidiana callejera donde un sujeto lanza un piropo a una muchacha, que, a su vez, le da réplica:

- *iHola muñeca!*

- *iAdiós barriga!*

Una *nanoFICCIÓN* incluso podría tener tantas posibilidades de interpretación, como intérpretes haya, usando tan solo una escueta onomatopeya formada por un monosílabo de dos letras:

- *iAy!*

De esta manera una *nanoFICCIÓN* vive en diversos géneros literarios a través de unas cuantas palabras, líneas o diálogos contenidos en un espacio menor de un cuarto de página (14 x 11 cms.). Sin embargo, no se trata de citar como referente de una *nanoFICCIÓN* a todas las formas retóricas contenidas en esas dimensiones. A pesar de la analogía que pudiera existir, por ejemplo, a un refrán no se le puede considerar necesariamente como una *nanoFICCIÓN*; aunque se trata de -una frase muy corta- (de origen popular repetida tradicionalmente de forma invariable, y en la cual se expresa un pensamiento moral, un consejo, o una enseñanza), particularmente la que está estructurada en verso y rima en asonancia o consonancia: “nunca te acostarás sin saber una cosa más”.

Se puede definir la *nanoFICCIÓN*, como un minitexto de narración comprimida que se caracteriza por estar compuesto dentro de una minúscula extensión en todos sus elementos constituyentes: título, personaje(s), género, eje temático, tono, ambiente, temporalidad, conflicto, resolución del

conflicto, clímax y conclusión. La *nanoFICCIÓN* depende de la capacidad de síntesis donde menos, es más, o de que se puedan concentrar todos sus elementos componentes para reducirlos a un mínimo de palabras.

En la práctica de la narrativa actual la *nanoFICCIÓN* ha evolucionado. Su belleza literaria reside en la velocidad con la que se narra una historia o se cuenta un relato. Suele caracterizarse por un discurso ágil y un ritmo que huye de lo contemplativo. Hay un proceso de fragmentación en cada nano historia para configurarla en diminutas elipsis narrativas tejidas con hábiles argumentos y contrapuntos que logran la supresión de algún acontecimiento dentro de la linealidad temporal. Estos son factores esenciales en el campo representacional de la *nanoFICCIÓN*. Existe una fracturación de la narrativa a la que se refiere -en relación a la ficción de una realidad-, y a la manipulación del tiempo fractal que produce la conexión con el ritmo vertiginoso de la vida. Crear narrativas sobre eventos de la realidad. La mentira, la falsificación, el modelo, el

secreto, la impostura, el espionaje o la conspiración han jugado un rol central en la práctica artística. Ficción y realidad son interacciones, categorías, y gradaciones. Disputar la realidad con ficciones radicales en los linderos del campo literario. Es una de las más antiguas discusiones sobre nuestro conocimiento del mundo. Escribir y leer *nanoFICCIONES* genera un espacio para pensar, articular, dislocar y desentrañar lo que la cotidianidad fusiona, pasa por alto, y presenta como dado: las cosas son lo que son, pero también pueden ser de otra manera. Trabajar las tensiones entre ficción y realidad. Las cosas no son ficticias o reales, sino que pueden ser (y a menudo son) ficticias y reales a la vez. El eje dialéctico en la progresión dramática explora los matices que ofrece este universo y da lugar a la vez, a un espacio unificado por dos cuestiones enigmáticas: ¿Qué tanto de ficción tiene la realidad? ¿Qué tanto de realidad tiene la ficción?

1

Confinamiento

- Ya me cansé de deambular de mi cuarto al baño, de la cocina a la sala, y del pasillo a la terraza.

- Y yo ya me fastidié de pasar del *Facebook* al *Instagram*, del *Whatsapp* a *You Tube*, y del *TicTok* a *Netflix*.

2

Antes de llegar a la meta

- ¿Qué harías si supieras que vas a morir?
- ¡Vivir al máximo lo que me queda de vida!
- ¡Hazlo! ¡Vas a morir!

3

Todo tiene límites

- ¿Me quieres?

- Sí.

- ¿Hasta dónde?

- ¡Hasta donde me empieces a colmar la
paciencia!

4

Resiliencia

- ¿Qué haces si la vida te tumba?
- Me volteo y miro las estrellas.

5

Refutación

- ¡Odio ser bipolar!
- ¡Debe ser difícil!
- ¡Es maravilloso!

6

Burocracia

- Les voy a contar una pequeña historia de horror: “¡Hoy es lunes!”

7

Más vale mal acompañado que solo

- ¿Viene solo?

- No, vengo con: mi niño interior, mi yo superior, mi yo inferior, mis maestros ascendidos, mis demonios internos y mis personalidades múltiples. ¡Nos gusta andar en banda!

8

La herencia

- Toma hijo, esto es algo que nos hemos pasado de generación en generación. Mi abuela se lo dio a mi madre, mi madre me lo dio a mí, y ahora, yo te lo doy a ti...

- ¿Qué es mamá?

- ¡Un madrazo a tiempo!

9

Biblioteca humana

- ¿Por qué las personas son como los libros?
- Porque unas te engañan por la portada, y otras, te sorprenden por su contenido.

10

El glotón

- Nunca pensé volver a sentir esto de nuevo, ¡y tan rápido!
- ¿Dime qué sientes amor mío?
- ¡Otra vez tengo hambre!

11

Soy de palabra

-Me dijiste que: “¡ibas a incluirme en tus oraciones!”

- Lo hago cuando digo: “... y líbrame de todo mal”.

12

Enseñando el código postal

- ¿Se considera usted una persona educada, fina y culta?
- Simón carnal, ¡al chile me la rifo chido!

13

Vacante

- ¿Viene por el puesto de chef?
- Sí señor, aquí esta mi currícul.
- ¿Qué sabe de *catering*?
- Estudió conmigo en la misma secundaria, iy creo que está embarazada!

14

Febrero 14

- ¿Tú qué vas a hacer el día del amor y la amistad?

- ¿Qué día cae?

- Viernes.

- Albóndigas.

15

El agarrado

- ¡Eres un tacaño! ¡No me casaré contigo! ¡Toma tu anillo!

- ¿Y la cajita?

16

Sazón casero

- Me gritó: “¡Sal de mi vida!”
- ¿Y la dejaste?
- No, le dije: “¡Pimienta de mi corazón!”, y se enojó aún más.

17

El vago

- Hable ahora, o calle para siempre...

- Yo elijo, ila calle para siempre!

18

El médico animador

- Doctor, ¡el paciente se muere! ¡Necesita reanimación!

- ¡Chiquitibum a la bim bom ba! ¡Chiquitibum a la bim bom ba! ¡A la bio, a la bao, a la bim bom ba! ¡El paciente! ¡El paciente! ¡Ra! ¡Ra! ¡Ra!

19

Mal diagnóstico

- Me han diagnosticado depresión.
- ¡Eso es solo que estás triste! ¡Sal y diviértete!
- ¡Gracias por preocuparte! ¿Y tu hermano?
- No se puede mover. Tiene una pierna rota.
- ¡Dile que eso es solo un hueso roto! ¡Que salga a correr!

20

Insensible

- ¿Acaso no tienes sentimientos?
- Deben estar muy bien guardados, ¡porque no los encuentro!

21

Saber lo que se quiere

- ¿Entonces en qué quedamos? ¿Qué somos?
- No sé.
- Pero, ¿tú qué quieres?
- Una cerveza.

22

¡Las gallinas no van a la guerra!

- ¡Hazlo!

- ¡Tengo miedo!

- ¡Hazlo con miedo!

23

Pena ajena

- ¡Bienvenido a *Sr. Pizza!* ¿Ya sabe lo que va a ordenar? ¿Qué le doy?
- ¡Vergüenza!
- Papá, ¡estoy trabajando!
- ¡Uy! Perdone usted, “don Licenciado en Comunicaciones”.

24

Cena navideña

- Los niños quieren un perro para Navidad, y ya les dije que sí.
- Normalmente cenamos pavo, ¡pero todo sea por darles gusto!

25

El mal del puerco

- ¿Cuál es tu sueño más grande?
- El que me da después de comer.

26

Ya no me caben

- ¿Te puedo dar un consejo?

-No gracias, tengo muchísimos, y no los uso.

27

Pánico escénico

- ¡Mesero! ¡Este filete tiene muchos nervios!
- Es normal. Está nervioso, ¡porque es la primera vez que se lo van a comer!

28

Lección de anatomía

- ¿En cuántas partes se divide un cráneo?
- Depende del trancazo.

29

Insistencia

- Doctor, ¿cuáles son los requisitos para realizar el examen de sangre?
- Solamente ayuno.
- Si “solamente hay uno”, entonces dígame, ¿cuál es?

30

Audición

- ¿Tiene experiencia como actor?
- No.
- Lo siento, no podemos contratarlo.
- ¡Mentira! Estaba actuando.
- ¡Sublime! ¡Queda contratado!

31

Disculpa...

- ¿La puedo invitar a salir?
- Ja, ja, ja, ¿estás loco? ¡Tengo novio y lo amo!
- Señorita, soy el gerente, y ya vamos a cerrar la tienda.

32

Caperucita “la Roja”

- ¡Hola, Caperucita! ¿Qué llevas en la cestita?
- “El Manifiesto Comunista”, una foto de Marx, y por si en el bosque me encuentro al canijo lobo, ¡porto una pistola escuadra *Kaláshnicov*!
- ¡Tú sí que eres “roja”!

33

Amor ágape

- ¿De verdad me amas?

- Sí.

- ¿Cuánto me amas?

- ¿Alcanzas a ver esa cruz?

- Sí.

-Tú deberías estar ahí, pero yo me puse en tu lugar.

34

La sutileza del rechazo

- ¿Dónde puedo verte?

- En mis fotos de *Instagram*.

35

Agencia de empleo

- ¡Buenos días! Busco trabajo.
- ¿Le interesa de jardinero?
- ¿“Dejar dinero”? ¡Si lo que busco es empleo!

36

Querida vida:

- ¿Podrías al menos usar lubricante?

37

El risueño

- No quiero una relación seria.
- ¿Por qué?
- A mí me gusta reírme.

38

Franqueza

- ¿Y tú qué haces cuando te gusta alguien?

- El ridículo.

39

Perfectas imperfecciones

- ¿Y es perfecta?

- No se peina, está ojerosa y desmaquillada, pero eso no le quita el sueño.

40

Oficio fallido

- ¿A qué te dedicas?
- Soy “escribidor”.
- Y no te va bien, ¿cierto?
- ¿Cómo lo “supistes”?
- ¡Pura intuición!

41

Indeciso

- Yo antes tenía mis dudas...
- ¿Y ahora?
- ¡No lo sé!

42

Pretensión

- ¡Pide un deseo!

- A ti.

43

Título

- ¿Qué escribes?
- Una novela de amor.
- ¿Cómo se titula?
- *Había una vez... ipero ya no!*

44

Los tiempos cambian

- Antes, cuando la cosa iba en serio te presentaban a los padres.
- ¿Y ahora?
- ¡Te presentan a los hijos!

45

Soliloquio

YO: Yo hablo solo, pero no me contesto.

YO: ¿Por qué?

YO: No suelo prestar atención a los locos.

46

Expectación

- ¿Se acabó todo entre ustedes?
- Así es.
- ¿Te ama todavía?
- Creo que sí.
- ¡Entonces no se ha acabado!

47

Amnésica

- Si aceptas salir conmigo, ¡voy hacer que te olvides de ese tarado!
- ¿Cuál tarado?
- ¿Ves? ¡Ya lo estás olvidando!

48

Duda

- ¿Qué sientes por mí?

- No es lo que quiero sentir, ies lo que me haces sentir sin querer!

49

Híper Cuentito feérico

- Esa obscurecida noche de lluvia se internó Caperucita en el bosque. Llegó hasta la madriguera donde estaba el feroz lobo y le dijo:
- “¡Te extraño!”

50

¡Feliz cumpleaños!

- ¿Cuántos años cumples?

- Pues uno, los demás ya los tenía!

51

Recursos Humanos

- ¡Buenos días! Vine para la entrevista de trabajo.
- ¿Tiene alguna experiencia?
- Sí, con esta ya son cincuenta y un entrevistas.

52

Presente premeditado

- Mi novia se va a ir para atrás con el regalo que le compré.
- ¿Qué le vas a regalar?
- Unos patines.

53

El viajero imaginario

- Tengo ganas de ir a Nueva York, ¡como el año pasado!
- ¿A poco el año pasado fuiste?
- No, ¡pero también tenía ganas!

54

Siempre

- ¿Me amarás?
- Siempre
- ¿Y si engordo?
- Rodaré contigo.
- ¿Y si envejezco?
- Compartiremos el bastón.
- ¿Y si dejo de amarte?
- Te enamoraré... ¡siempre!

55

Aviso de ocasión

- Si alguien perdió sus sentimientos, favor de contactarse conmigo. ¡Tengo sentimientos encontrados!

56

San Valentín

- ¿Tiene tarjetas que digan, “Para: el único amor de mi vida”?

- Sí.

- Por favor me da siete.

57

Si pudiera regresar el tiempo

- Quisiera repetir varias cosas de mi vida.
- ¿Para qué?
- Unas para evitar haberlas hecho, y otras, para disfrutarlas una vez más.

58

Como buen mexicano

- ¿Se considera usted responsable?
- No y sí.
- ¿Cómo es eso?
- Dejo las cosas a última hora, pero siempre las hago.

59

En defensa propia

- ¡Quiero estar contigo el resto de mi vida!

- ¡A mí no me estés amenazando!

60

Amor ciego

- ¿Por qué se dice que “el amor es ciego”?
- Porque el amor tiene más de cuervo que de amoroso. Si te descuidas, ite saca los ojos!

61

Insoportable

- Me dejaron salir temprano del trabajo y estoy solito en casa.
- ¿Y?
- Pues, ¿qué te parece?
- Me parece lógico, inadie te aguanta!

62

¡Egoísta!

- ¿Te comiste todo el chocolate sin pensar en mí?

- ¿Sin pensar en ti? ¡Si casi me atraganto pensando que ya venías!

63

¡Mesero!

- Buenas tardes. A sus órdenes.

- ¿Tiene alitas?

- Sí.

- Entonces, ¡tráigame volando dos cervezas!

64

¿Por qué yo?

- Porque me gusta lo que veo; pero sé que lo que no veo, me va a gustar aún más!

65

¡Ni cómo ayudarte!

- ¿De qué te gustaría trabajar?

- ¡De lo que “haiga”!

- ¿Y seguir estudiando no quieres?

66

Consulta psiquiátrica

- Doctor, ¿dígame qué trastorno de personalidad tengo?
- Para tener un trastorno de personalidad, ¡primero necesitas tener una!

67

El sardónico

- ¡A ti se te da muy fácil eso del sarcasmo!

- ¡Es lo mío! Pero el problema de ser sarcástico es que en ocasiones la gente me rechaza, y como me importa mucho su opinión, ¡me siento muy triste!

68

Malentendido

- ¡Me dijiste que tenías una gran herencia!
- Sí, pero... ¡cultural!

69

Inocencia perdida

- ¿Qué el semen sabe a cloro?
- No lo sé, inunca he probado el cloro!

70

Alivio gramatical

-Doctor, soy asmático, ¿es grave?

- No amigo, es esdrújula.

71

Mentirosa

- ¿Por qué me besaste?

- ¡Para que no me digas más mentiras!

72

Madre solo hay una

- Mamá... ¡te quiero mucho!
- ¡Gracias mi amor! Díselo también a tu papito, ¡para que se ponga muy contento!
- Papi... ¡quiero mucho a mamá!

73

Curiosidad

- ¿Cuál es tu color favorito?

- Verde.

74

El hombre feliz

- Me regalaron un diccionario de sinónimos.
- ¿Y eso a mí qué?
- Quiero que sepas que me siento muy: ialegre, contento, risueño, vivaracho, jocoso, jubiloso y festivo!

75

Insomnio

- Para dormir bien, no debe llevar sus problemas a la cama.
- Sí doctor, pero mi marido no quiere dormir en el sillón.

76

Con estos amigos, ¿para qué quiero enemigos?

- Estoy muy triste... ¡mi mujer me dejó!

- Si a tu ex mujer no le importas, ¡imagínate a nosotros!

77

En la cafetería

- ¿Cuál es tu café favorito?

- El de tus ojos.

78

Intuición

- Mi alma gemela está ahí afuera. ¡Yo lo sé!

- ¿Dónde?

- En algún lugar, empujando una puerta que dice: “jalar”.

79

El borracho

- ¡Me dijiste que ibas a dejar de tomar!
- Sí... ¡pero agua!

80

El farsante

- ¿Dice que sabe de historia del arte?
- Soy un crítico sabio, docto, experto, versado, erudito, ilustrado, culto, e instruido.
- ¿Qué opina del Renacimiento?
- ¡Que es imposible! El que murió... murió.

81

Reminiscencia

- Hace tiempo que ustedes terminaron...
- Sí, pero aún la sigo viendo como un ciego miraría el mundo por primera vez.

82

¿No qué no?

- Hay que aprender a decir: “¡No!”
- ¿Vamos por unas cervezas?
- ¡No veo por qué no!

83

Si los tontos volaran no se vería el cielo

- “Una forma de ser feliz es ignorar a la gente taruga”.
- ¡Buena frase! ¿De quién es?
- Hay que ser indiferentes...
- ¡Ya dime!
- Hacer como si no existieran.

84

Ejercicio mental

- ¿Estás cansada?
- Sí, mucho.
- Perdóname, es mi culpa.
- ¿Y por qué eres tú el culpable?
- Anduviste todo el día paseando en mi mente.

85

¡Tanto tiempo sin verte!

- ¿Cómo estás?

- No sé quién soy ni qué quiero ni a dónde voy,
por el resto... ¡todo bien!

86

El Presumido

- ¿Por qué todos los que te conocen creen que eres presuntuoso, fatuo e insufrible?

- ¡Me quedo absorto ante tal animadversión carente de raciocinio! Me excerba cuando de soslayo, un petulante enarbola cultismos de rimbombantes, como banales corolarios, cuyo efímero fin es obnubilar.

87

Matriarcado

- Papá, ¿qué es un dictador?
- Es una persona que impone su voluntad a otros; no respeta ni le importa nadie; hace cosas sin tomar en cuenta la opinión de los demás; es gente sanguinaria; ¡que no obedece ninguna ley!
- ¿Como mamá?
- No... ino a ese grado tan exorbitante!

88

Orientación vocacional

- Hijo, ¿qué quieres ser de grande?
- Abogado.
- ¡Como yo!
- Papá, ¡tú eres taxista!
- Pero, ¡a tu edad también quería ser abogado!

89

El intenso

- ¿Qué hiciste cuando te dijo que “no te amaba”?
- Se me hizo un nudo en la garganta y le contesté: “No importa, iyo tengo amor suficiente para los dos!”

90

El jardinero

- ¡Seamos felices mientras podamos!

91

Tertulia literaria

- Nos dimos un verso...
- Y luego, ¿qué pasó?
- Terminamos en un gran poema.

92

Punto y aparte

- Algunas personas se irán...
- ¿Y será el final de mi historia?
- No, será tan solo el final de su parte en tu historia.

93

Hotel La Posada

- ¿Eres virgen?

- ¿Y tú eres San José? ¿Acaso venimos al hotel para organizar una pastorela?

94

Supresión de archivos

- ¿Y para qué sirve el olvido?
- Es necesario para abrir espacio en la memoria a los nuevos recuerdos.

95

Contigo sí rompo la dieta

- ¿Tu mamá es repostera?
- No, ¿por qué lo dices? Es dentista.
- ¡Es que estás hecha un bizcocho!

96

Campeón sin corona

- ¡Felicidades por haber ganado el primer lugar en el concurso de baile!
- Solo recuerdo que anoche estaba bien borracho y que crucé varias veces la pista para servirme otro trago.

97

Cuando una mujer te pregunta algo, es porque ya lo sabe

- ¡Hola amor! ¿Dónde estás?

- En casa, pensando en ti. ¿Y tú?

- En el antro, viendo como corres al baño para contestarme.

98

El Antojadizo

- Doctor, ¡vivo pensando en comida!
- ¿Y le sucede muy a menudo?
- ¡Menudo! ¡Que sabroso!

99

Platos rotos

- Agarra el plato y tíralo al suelo.
- Listo.
- ¿Se rompió?
- Sí.
- Ahora pídele perdón.
- ¡Perdón!
- ¿Volvió a estar como antes?
- No
- ¿Entendiste?

100

Sin vuelta atrás

- A pesar de que las mentiras tienen patas muy cortas, ise puede llegar muy lejos!
- Tal vez, pero lo que no se puede, es volver.

#101

El Engreído

- Papá, ¿qué se siente tener un hijo tan guapo?
- No lo sé hijo, tendrías que preguntárselo a tu abuelo.

102

Gula visual

- ¿Te gustan los tacos?
- Sí.
- ¿Cuál es el que más te gusta?
- ¡El taco de ojo que me doy cada vez que te veo!

#103

No eres tú, soy yo... (o ya te comieron el mandado)

- Dame tiempo, ando confundido y necesito estar solo para aclarar mi mente.

- Por supuesto. Tienes todo el resto de tu vida para hacerlo. Porque cuando se quiere, ino se duda! Cuídate.

104

El becario

- Me propusieron becas para dos talleres: uno de esgrima y otro de albañilería.
- ¿Y cuál vas a cursar?
- No lo sé... ¡estoy entre la espada y la pared!

105

Dimisión

- ¡Ya no voy a ir a terapia!
- ¿Y eso? ¿Qué pasó?
- Tanto tiempo que me costó hacer amigos para que llegara un psicólogo cualquiera y me dijera que: “¡son imaginarios!”

106

Incógnita

- Cuanto más te conozco, más claro veo la respuesta a tu pregunta.
- ¿Y cuál es la respuesta?
- ¡No hay respuesta!

107

Sin escapatoria

- ¿De qué huyes?
- De ti.
- ¡Lo que llevas dentro te seguirá a donde vayas!

108

Pedagogía coercitiva

- Aquella vez me pegaron en la cabeza con una enciclopedia.
- ¿Te ha de haber dolido mucho?
- ¡Ni que lo digas! ¡Hasta perdí el conocimiento!

109

Desviado del camino

- Me gustaría ir por buen camino.
- ¿Y por qué no lo haces?
- ¡Mi orientación es fatal!

110

Mal necesario

- Mi amor, ¿cómo estás?
- ¡Mal! No he cobrado mi sueldo y no tengo ni un peso. ¡En estos momentos me faltas tú a mi lado!
- ¡Qué lindo! ¿En serio?
- Sí, ite necesito para completar mi desgracia!

111

Sanación

- Le pregunté al tiempo: ¿qué hacer para aliviar mi dolor?
- ¿Qué te respondió?
- ¡Déjame pasar!

112

El club de los 27

- Papá, ¿me ayudas con la tarea de astronomía?
- ¡Claro!
- ¿Cómo mueren las estrellas?
- De sobredosis y a los 27 años.

113

¿No le pierdes?

- Vamos por ahí a tomarnos un café para charlar un rato.

- ¿Y si se nos acaba la plática?

- Nos besamos.

114

Paciente indispuerto

- Para la sesión de la siguiente semana vamos a trabajar con el inconsciente.
- Pero mi esposo no puede asistir a las terapias, ¡trabaja toda la semana!

115

Bilingüe

- Hay que orar en inglés.
- ¿Por qué?
- ¡Porque en inglés el diablo es “*devil*”!

116

Confidentes mudas

- Si mis sillas pudieran hablar, dirían como me siento.

117

Amor ficticio

- ¿Usted tiene pareja?
- Sí, pero vive en otra nación.
- ¿En cuál nación?
- En mi “imagi-nación”.

118

Esclavitud moderna

- ¿Cómo se llama esa aplicación que te hace verte viejo?
- Explotación laboral capitalista de más de doce horas la jornada.

119

En la tiendita

- Don Jaimito, dice mi mamá que: “si tiene huevos, le mande \$30.00”.

- Dile a tu mamá que: “¡sí tengo huevos, y que esas no son formas de pedir dinero!”

120

¿Niño o niña?

- Entonces doctora, ¿nuestro bebé qué va a ser?

- ¡Otro esclavo más en esta vida sin sentido!

121

Importado

- ¿Te importo?

- Depende, ¿a qué país?

122

A veces se pierde para ganar

- ¿Qué haces con quienes juegan a perderte?

- ¡Los dejo ganar!

123

Complaciente

- ¿Cómo te puedo hacer feliz en la cama?
- ¡No me despiertes!

124

Dime de qué presumes y te diré de que careces

- La paciencia es mi mayor virtud.

- ¿La qué?

- ¡La paciencia! ¿Qué estás sordo?

125

Malentendido

- ¡Tú me dijiste que tenías varias posesiones!
- Sí, ¡pero demoniacas!

126

Inteligencia infértil

- ¿Doctor, que tengo?
- Tiene miles de espermatozoides muertos.
- Entonces, itengo un cementerio! Ja, ja, ja.
- Aparte de estéril... imenso!

127

Advertencia

- Si no cambias... ¡me voy!
- Por favor cierra la puerta al salir.

128

Sufragio inútil

- No importa por quien votes.
- ¿Por qué no?
- ¡A ti te gobierna tu mujer!

129

El sencillito

- Madre, en el colegio me denominaron: “pedante”.
- ¿Quién hijo?
- Los vástagos de las condescendientes meretrices que tuvieron a bien alumbrarlos.
- ¿Y qué hiciste?
- Cordialmente les invité a que encaminaran sus pasos hacia donde mora su progenitora y que procedieran a importunarla.

130

Abreviaturas

- ¿Ya enviaste tu tarea? ¡No me ha llegado!
- ¡Ahorita se la mando! PTM
- ¿Qué significa “PTM”?
- “Péreme Tantito Maestro”.

131

Deducción

- Ya me di cuenta porque siempre estás triste.
- ¿Por qué?
- ¡Estás chaparra!
- ¿Eso que tiene que ver?
- ¡Qué no alcanzas la felicidad!

132

Sonámbulo

- ¿Sabes de alguien que hable dormido?
- Sí, ¿pero para qué quieres conocer a un sonámbulo?
- Para dormir juntos y echar chisme toda la noche.

133

La cruda realidad

- ¡Me dijiste que corrías los domingos en la mañana!

- Pero a comprar birria, ¡porque se acaba temprano!

134

El irreverente

- ¡Te quiero!

- ¡Y yo a ti!

- ¿De verdad?

- Sí, iluego te digo en qué posición!

135

Proposición

- Te doy tres opciones a escoger:
- ¿Cuáles?
- Me besas, te beso o nos besamos.

136

Me gustas mucho

- ¿Qué tanto te gusto?

- ¡Me gustas más que dormir hasta tarde!

137

¿Cuál es tu grupo sanguíneo?

- Quisiera ser la sangre de tu cuerpo.
- ¿Para qué?
- ¡Para poder llegar a tu corazón!

138

El calenturiento

- ¿De qué tienes ganas?

- ¡De quitarme las ganas!

139

Encontrar sin buscar

- Eres como *Google*.
- ¿Qué tiene que ver un navegador conmigo?
- ¡Tienes todo lo que busco!

140

Incredulidad

- ¿Crees en el amor a primera vista?
- No.
- ¡Entonces vuelve a pasar!

141

Desilusionada

- Y la princesa, harta de príncipes azules desteñidos, se acercó al dragón y le dijo:

- “Disculpa, ¿tienes fuego?”

142

El patrón

- Me dijiste que en tu trabajo, itú mandabas a todos!

- Sí, ipero a la fregada!

143

Quiero aislarte y controlarte

- ¿Y es tóxica?

- No lo sé. Me hacía la comida sin sal para que yo creyera que tenía Covid-19, ¡y no saliera de casa!

144

Educación sexual

- ¿Qué haces?
- Estoy viendo un documental sobre el comportamiento humano en situaciones de apareamiento.
- ¡Estás viendo pornografía!

145

El químico

- ¡Hola! Vengo por el trabajo de químico.
- ¿Cómo se llama?
- Sodio Carbono Hidrógeno Oxígeno
- ¿¡Qué!?
- NaCHO
- ¡Contratadísimo!

146

El solitario

- Siempre tomo mi café solo.
- ¿Sin azúcar?
- ¡Sin nadie que me esté molestando!

#147

Y fueron felices para siempre...

- ¿Lo aceptas como esposo en la riqueza, en la pobreza, en la salud o en la enfermedad, hasta que la muerte los separe?

- Sí, no, sí, no, no.

148

El alumno no supera al maestro

- Maestro, ¿cuál es la clave de la felicidad?
- No discutir con gente mete gamba, alcornoque, petimetre, papanatas y zoquete.
- Yo no creo que esa sea la llave de la felicidad.
- ¡Tienes toda la razón!

#149

Deseos oníricos

- Anoche tuve sueños húmedos contigo...
- ¿Y qué soñaste mi amor?
- ¡Soñé que te ahogaba!

#150

Oferta y demanda

- Señora, ¿a cómo tiene las quesadillas?
- A \$20.
- ¿Y esa quemada?
- A \$5.
- ¡Quémeme otras cuatro por favor!

#151

Amor del bueno

- ¿Y la amas?

- Pues se grabó en mi alma como pata de perro en cemento fresco.

#152

El escritor

- ¿Por qué escribes?

- Escribo porque no tengo otra forma de besarla.

153

El amante

- ¡Estoy enamorada de ti!
- ¿Y tu marido qué?
- ¿Mi marido cómo va a estar enamorado de ti?
¡No digas tarugadas!

#154

Certidumbre incierta

- Con el dinero que tengo puedo vivir el resto de mi vida sin trabajar.
- ¿Te sacaste la lotería?
- No, solo tendría que morir mañana por la tarde.

#155

La vida no tiene sentido

- ¿Por qué te gusta tanto, si sabes que nunca van a poder estar juntos?
- ¿Y tú para qué respiras, si sabes que algún día te vas a morir?

#156

Execrable prudencia

- ¿Por qué eres tan odioso?
- Para conservar mi soledad.

#157

Anhelo por cumplir

- ¡Déjame entrar a tu corazón!
- ¿Para qué?
- Yo siempre he querido patinar en hielo.

#158

Complacencia

- ¿A ti qué te gusta que te hagan?
- Transferencias bancarias.

#159

Tu + yo = nosotros.

- ¿Tu y yo qué somos?
- Segunda y primera persona del singular.
- No, pero hablo de nosotros.
- Primera del plural.

#160

Fin de año

- ¡Estoy preocupado!

- ¿Y ahora qué?

- Falta poco para terminar el año,

¡y el único crecimiento personal que tuve fue la panza!

#161

Futuro inmediato

- ¿Dónde te ves dentro de cinco años?
- Mira, estoy tratando de llegar vivo a diciembre, así que no me presiones!

#162

Entre más trato de olvidarte... más me acuerdo de ti

- ¿Cuánto tiempo se necesita para olvidar a alguien? ¿Unos meses? ¿Un par de años?
- ¡O quizás toda una vida!

Socio de:
sogem





La *nanoFICCIÓN* se ha forjado en las características del siglo XXI, es decir, se concentran sus rasgos de brevedad, contundencia, final sorpresivo, sus temáticas y tratamientos simplificados. Es una literatura que tiene la cualidad de generar la posibilidad de que el hombre diga todo en unas cuantas palabras coloquiales. Provoca ese deseo de dar una infima historia de forma total.

PaCo

Pater Comunitatis

W
Verba Ad Verbum