



SECRETARÍA
DE CULTURA

Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA

Jueves 27 / 12 / 2018

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

[Gobierno de la Ciudad de México podría adquirir el Teatro Blanquita](#)

Verónica Romero, reportera: La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México a través de su Sistema de Teatros analiza la posibilidad de adquirir el Teatro Blanquita, adelantó **Alfonso Suárez del Real**, titular de dicha dependencia, quien agregó que se ha acercado a ellos la dueña del inmueble, que en el 2010 era uno de los cinco teatros más visitados de la capital mexicana. Insert: "La señora Cervantes por el intermedio de Ángel se acercó a nosotros, expresó su intención de continuar el proceso que nos lleve a cabo a la posible adquisición de ese espacio para dedicarlo a lo único que puede dedicarse que es teatro..." El Teatro Blanquita permanece cerrado desde hace más de tres años dada la falta de rentabilidad del espacio que durante varias décadas ha formado parte de la cultura popular de la Ciudad de México, incluso fue declarado en el 2016 por el Gobierno de la Ciudad de México como patrimonio cultural y urbano. Aseguró que se tiene la disposición de la propietaria para vender el inmueble y un avalúo actualizado. "Entonces nosotros tenemos que hacer también los análisis económicos, etcétera, a efecto de poder resolver, pero ya avanzamos porque ya tenemos la disposición por parte de la propietaria y un avalúo actualizado que permite iniciar los procesos administrativos correspondientes..." (Radio Educación, Su Casa y otros viajes, Manuel Chávez, 26-12-2018, 09:25 Hrs)

[AUDIO](#)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Muestran historia de la CDMX](#)

Visitantes observan las fotografías que conforman la **exposición Ciudad en Construcción** que se montó en el Zócalo capitalino. Son al menos 30 imágenes que muestran episodios de la capital del país como los sismos de 1957 y 1985, la urbanización en Xochimilco y el desfile de aniversario de la Revolución Mexicana, entre otros (El Universal, Secc. Metrópoli, s/a pie de foto, 27-12-2018)

[Presentan en Plaza de la Constitución devenir de la Ciudad de México](#)

Los miles y miles de caminantes que van y vienen de la Plaza de la Constitución de la Ciudad de México, detienen su paso para admirar las 31 imágenes en gran formato de la exposición Ciudad en Construcción, una muestra mínima de los alrededor de dos millones de negativos del acervo que resguarda el **Museo Archivo de la Fotografía, MAF**. El antecedente de esta exposición radica en la muestra de 58 fotografías presentada en la Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec del 9 de diciembre de 2016 al 10 de enero de 2017. Curada por Carmen Tostado, enseña cómo se fue erigiendo esta ciudad moderna y cómo, al mismo tiempo, fue rebasada por la vida cotidiana y el imparable crecimiento de la mancha urbana y la oferta de servicios. El MAF conserva en imágenes más de un siglo de historia de la Ciudad de México y esa ocasión celebró una década de vida con esta muestra de fotografías, en blanco y negro provenientes de su acervo poco explorado y casi inédito. Ese tesoro gráfico muestra con claridad los cambios que ha tenido el rostro de la capital del país, desde inicios del siglo XX hasta el año 2006 (Notimex, Secc. Cultura, 26-12-2018, 17:21 Hrs)

[Muestra fotográfica “Ciudad en Construcción” en el Zócalo de la CDMX](#)

Acervo del Museo Archivo de la Fotografía. El acervo que resguarda este Museo proviene principalmente de las oficinas de Comunicación Social de Jefatura de Gobierno, CDMX, y contiene alrededor de dos millones de negativos que cubren diversos aspectos de la historia de la Ciudad de México a lo largo del siglo XX. La exposición recorre distintos momentos de la historia de la Ciudad de México a través de una muestra de 31 fotografías, de las dos millones que conforman el acervo (www.youtube.com, Notimex, 26-12-2018)

[Inauguran muestra Ciudad en Construcción, en el Zócalo capitalino](#)

31 imágenes en gran formato componen la exposición que detiene los pasos de miles de visitantes a la Plaza de la Constitución. Las fotografías provienen del acervo del **Museo Archivo de la Fotografía** (El Economista, Secc. Arte, Ideas y Gente, s/a pie de foto, 27-12-2018)

[Ciudad en construcción, la expo en el Zócalo capitalino](#)

Los visitantes de la capital del país pueden admirar 31 imágenes en gran formato, parte del acervo que resguarda el **Museo Archivo de la Fotografía** (El Economista, Secc. Arte, Ideas y Gente, s/a, foto Cuartoscuro, 27-12-2018)

[En el zócalo se exhibirá la Muestra Ciudad en Construcción](#)

Edgar Estrella, reportero: En el Zócalo capitalino el público podrá visitar la muestra "Ciudad en construcción" que está integrada por 31 imágenes en gran formato del acervo del **Museo Archivo de la Fotografía** que abordan distintos momentos del desarrollo de la traza urbana de la capital del país. La exposición constituye una alternativa para acercarse al patrimonio histórico, urbanístico y arquitectónico de la Ciudad de México, así como los trabajos de infraestructura que es agua, drenaje, pavimentación y alumbrado público (Grupo Radio Centro, Formato 21, Carlos González, 26-12-2016, 10:30 Hrs)

[AUDIO](#)

[La traza del 68. Una poética](#)

Del 11 de octubre de 2018 al 10 de febrero de 2019. **Museo de la Ciudad de México**. Con ambientaciones y gráficas del Movimiento Estudiantil y los Juegos Olímpicos de 1968, acompañadas por creaciones literarias, secciones documentales y piezas de diseño (urbano, arquitectónico y mobiliario), la muestra La traza del 68. Una poética ofrece a la juventud actual una experiencia cercana e interactiva a los sucesos de aquel año crucial en la historia del país (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 26-12-2018)

[Miradas a la Ciudad. Espacio de Reflexión Urbana](#)

Del 13 de junio al 31 de diciembre de 2018. **Museo de la Ciudad de México** - Zona A planta baja. Exposición que reflexiona sobre el fenómeno urbano en la Ciudad de México desde distintos puntos de vista, a través de un recorrido por ocho salas de exhibición que utilizan textos, objetos, obras de arte y tecnología para describir las diferentes facetas de la ciudad, desde su historia, concepción filosófica, problemáticas, sustentabilidad, arquitectura, urbanismo, festividades y movimientos sociales. A partir de esta muestra el Museo de la Ciudad de México pretende convertirse en un espacio de reflexión continua sobre la dinámica urbana en el entendido de que esta ciudad está conformada por muchas ciudades que se reinventan cada día (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 26-12-2018)

[¡A celebrar Fin de Año!](#)

No te quedes en casa, habrá shows en distintos puntos de la Ciudad de México. **Margarita será la encargada de recibir el 2019 en la Glorieta de la Palma de Paseo de la Reforma. El llamado **Gran Festejo de Fin de Año en tu ciudad**, comenzará a las 17:30 horas con la presencia de un Dj que amenizará la tarde; el siguiente espectáculo será a las 19:30 horas a cargo de la banda de rock instrumental Meliora. Posteriormente, el cantante Jorge Muñiz subirá al escenario para interpretar algunos temas clásicos. Luego, se presentará el grupo musical de cumbia Los Plebeyos. **En Cuauhtémoc se podrá disfrutar de una **pista de hielo** en el Monumento a la Madre y una feria para niños, además de las romerías. En Coyoacán también hará romerías, con la opción de degustar platillos típicos mexicanos. **Opciones en alcaldías. Dentro de la Ciudad de México también habrá otras formas de festejar el fin de año e inicio del próximo (El Universal, Secc. Espectáculos, Nicole Trejo, 27-12-2018)

[Parámetro 03. Bienal arte Lumen 3ra edición.](#)

Del 20 de septiembre de 2018 al 27 de enero de 2019. **Museo de la Ciudad de México** - Zona A planta alta. Tercera edición del certamen de Pintura, dibujo y gráfica Artelumen que tiene como objetivo apoyar a diferentes generaciones de artistas plásticos en

diferentes ciudades de México, ofreciendo un espacio de exhibición y premios en tres categorías: estudiantes, carrera media y artistas consolidados (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 20-12-2018)

[Se exhiben obras de arte de Jazzamoart](#)

Miguel de la Cruz, colaborador: Jazzamoart encontró muros de suficiencia generosa para alojar la abundancia de colores y formas bajo el título de Retrato de Ausencia. Insert de Estíbaliz Aguayo Ortiz, coordinadora del Acervo del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario: "Retrato de ausencia es una pequeña antología del trabajo de Jazzamoart y de lo que está representando". Entre las obras expuestas está el mural "El antro de las mil ventanas", que realizó en el **Museo de la Ciudad de México** hace varios meses. Con la intensidad del rojo y pinceladas que marcan infinidad de caminos logró el ambiente imaginado. Hasta el 10 de febrero estará abierta al público en la Cuarta Sala de Exposiciones Temporales del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario. Jazzamoart, el pintor que hace sonar sus trazos (IPN, Noticias matutino, Miguel de la Cruz, 26-12-2018, 07:38 Hrs) [VIDEO](#)

[Homenaje a la memoria. Samuel Meléndrez Bayardo](#)

Del 28 de noviembre de 2018 al 03 de febrero de 2019. **Museo de la Ciudad de México.** Exposición individual de Samuel Meléndrez que integra 14 pinturas que componen un inquietante, una consagración visual al instante congelado de la caída de la tarde y a las visiones crepusculares de la ciudad: la representación de inmediaciones urbanas que reflejan una ciudad melancólica y petrificada. Inauguración miércoles 28 de noviembre a las 19:00 horas (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 26-12-2018)

[Auto/re-trato. Exposición de Mario Núñez](#)

Del 18 de octubre de 2018 al 03 de febrero de 2019. **Museo de la Ciudad de México.** Exposición individual del pintor Mario Núñez que integra 8 pinturas de gran formato y 5 dibujos en tinta china -obra reciente realizada exprofeso para esta muestra- que refleja los diferentes estilos que este autor ha realizado en la última etapa de su carrera artística, haciendo un autorretrato multifacético de su práctica a través de los años (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 26-12-2018)

[Yokochach: Cestería Chontal](#)

Del 15 de diciembre de 2018 al 27 de enero de 2019. **Museo de Arte Popular.** Perteneciente a la tercera generación de una familia de artesanos, Gonzalo Rodríguez Gerónimo comienza la labor artesanal a los seis años de edad, elaborando una gran variedad de piezas artesanales de diferentes fibras vegetales. A los 12 años gana su primer premio en un Certamen de Artesanía local con una pieza de 30 cm. Es aquí donde se da cuenta que la calidad, la innovación y la cultura pueden ir de la mano (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 26-12-2018)

[Lotería de Artistas](#)

Del 28 de noviembre de 2018 al 03 de febrero de 2019. **Museo de Arte Popular.** Más de dos décadas de coincidencias entre el arte contemporáneo y las artesanías, llevaron a David Pérez Feregrino y su esposa Lola Izurieta a realizar una co-curaduría para realizar esta exposición. 112 artistas, pintores, escultores, grabadores, dibujantes, fotógrafos,

textileros y ceramistas realizaron cada uno su imagen, reviviendo la tradición de este juego mexicano (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 26-12-2018)

[El Tren de la Ciudad de México](#)

Del 10 de noviembre de 2018 al 24 de febrero de 2019. **Museo de Arte Popular**. En México, el ferrocarril ha sido testigo del inicio de dos siglos y actor principal en determinados momentos históricos. El ritmo de la locomotora sobre los rieles fue parte esencial en el desarrollo de pueblos y ciudades, así como en el crecimiento económico del país. El corazón de la época del ferrocarril sin lugar a dudas fue la Ciudad de México. Viajes de Veracruz a Puebla partían a la capital, mientras que otras rutas iban a Acapulco y unas más, hasta la frontera norte del país (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 26-12-2018)

[¿Actuamos como caballeros o como lo que somos?](#)

El humor en el cine mexicano. Del 09 de septiembre de 2018 al 31 de enero de 2019. **Museo del Estanquillo**. Muchas películas de la Época de oro del cine mexicano se volvieron entrañables porque reflejan una singularidad que se nutrió de un gran talento actoral, creatividad y conocimiento de la idiosincrasia mexicana. Así, se consagraron cómicos como 'Cantinflas' y 'Tin Tan'. Pero ¿qué hubo antes de estos personajes? ¿Dónde empieza la historia de la comedia en México? Este extenso periplo pretende no sólo responder esta pregunta, sino desmenuzar la historia de la comedia en el cine mexicano hasta nuestros días (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 26-12-2018)

[Nacimiento, miradas en el tiempo](#)

Del 12 de diciembre de 2018 al 03 de febrero de 2019. **Antiguo Colegio de San Ildefonso**. Más de mil figuras de barro pintado en estilo figurativo-expresionista, forman parte de la exposición Nacimiento, miradas en el tiempo. Las piezas, pertenecientes al nacimiento Amparo Espinosa Rugarcía, fueron realizadas en la primera mitad del siglo XX, a lo largo de 50 años, por el artesano Felipe Nieva, originario de Orizaba, Veracruz. El público podrá apreciar representaciones de Adán y Eva en el Paraíso, el Arca de Noé, Sansón luchando contra el león, David venciendo a Goliat, la anunciación a María del nacimiento de Jesús, San José pidiendo posada, el Nacimiento del niño Jesús y la visita de los Reyes Magos (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 26-12-2018)

[Migrantes varados](#)

En Tláhuac aún hay centroamericanos que van hacia EU. La Secretaría de Gobierno informó que coordina los apoyos que se brindan a las personas que llegaron en caravana como parte del éxodo migratorio y aún permanecen alojadas en la CDMX. En el albergue temporal habilitado en el **Faro de Tláhuac** donde el 24 de noviembre se refugiaron 406 migrantes, 60 personas aún se mantienen en el lugar, se indicó (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 27-12-2018)

[Persiste apoyo a migrantes](#)

El Gobierno de la CDMX mantiene el apoyo para los migrantes que tienen como destino llegar a Estados Unidos. La Secretaría de Gobierno informó que tras la habilitación de un albergue temporal en el **Faro de Tláhuac** donde el 24 de noviembre se ubicaron 406 personas migrantes, a la fecha 60 aún se mantienen en el lugar. La titular de esta

dependencia, Rosa Icela Rodríguez, detalló que han otorgado 13 mil 400 raciones de alimento, además se cuenta con 20 baños portátiles y dos contenedores de agua para uso y aseo de las personas. La Secretaría de Salud instaló un módulo médico que brinda atención permanente con consulta general mientras que la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad da acompañamiento a los integrantes del éxodo (El heraldo, Secc. El País, Carlos Navarro, 27-12-2018)

Nutre al INAH fondo literario

Testimonios documentales de autores mexicanos, desde Arturo Azuela hasta Gabriel Zaid, resguardados por la Asociación de Escritores de México, AEMAC, se integran al INAH para su consulta en la Biblioteca Manuel Orozco y Berra, de su Dirección de Estudios Históricos. El acervo donado al Instituto consta de 437 carpetas con cartas de comunicación interna, fotografías, tarjetas, credenciales, notas periodísticas y correspondencia. En un documento por ejemplo Octavio Paz recomienda a sus compañeros afiliarse también a la Sociedad General de Escritores de México, que trabaja conjuntamente con la AEMAC, para la gestión de sus derechos autorales. El material entregado al INAH se resguardaba en la bodega de la asociación en el **Centro Cultural La Pirámide**, colonia San Pedro de los Pinos, sede de la entidad desde 1992 hasta 2015 cuando dejó el inmueble tras una recuperación administrativa del Gobierno de la Ciudad de México, recuerda en entrevista la poeta y editora Jocelyn Pantoja. El **secretario de Cultura de la CDMX de la pasada gestión, Eduardo Vázquez Martín**, le había ofrecido a la AEMAC un nuevo espacio pero eso no sucedió (Reforma, Secc. Cultura, Yanireth Israde, 27-12-2018)

Abundan sonrisas en hielopista

A pesar de las caídas, las sonrisas abundan en la **pista de hielo** de la CDMX. En las taquillas para ingresar para pedir los patines y para saltar a la hielopista, hay filas pero el ánimo de chicos y grandes que ansiosos esperan aventarse del tobogán de 9 metros o patinar en la pista --de más de 3 mil 200 metros cuadrados-- no se ve mermado por nada. "Me caigo, me caigo", alcanza a gritar Andrea de 17 años antes de caer en la fría superficie para luego levantarse en unos segundos. Aunque a su rescate arribó un becario del Instituto de la Juventud local, Injuve, la joven le agradeció y continuó patinando. En la pista colocada cerca del Monumento a la Revolución niños y adultos se aferran a los barandales para evitar caerse (Reforma, Secc. Ciudad, Dalila Sarabia, 27-12-2018)

Ánimo a tope en el frío

Pese a las caídas, las sonrisas abundan en la **pista de hielo** de la CDMX, en las taquillas y al pedir los patines para saltar a la hielopista hay filas, pero el ánimo de chicos y grandes que --ansiosos-- esperan aventarse del tobogán de 9 metro o patinar en la pista de más de 3 mil metros cuadrados, no se ve mermado (Metro, Secc. Nacional, Staff, 27-12-2018)

Desplegado /Gobierno de la Ciudad de México

Únete al gran festejo de fin de año en tu ciudad. Feliz 2019, disfruta del talento de Margarita la Diosa de la Cumbia, presentando su show; conduciendo el evento Jorge Coque Muñiz, artista abridor Meliora, Los Plebeyos. Lunes 31 de diciembre a partir de las 19:00 Hrs, Glorieta de La Palma, Paseo de la Reforma (Excélsior, Secc. Función, 27-12-2018)

Muere el director de coro Jorge Medina Leal

Jorge Medina Leal, considerado uno de los más destacados directores de coro en el país y quien dedicó 60 años a la enseñanza, falleció ayer dio a conocer el INBA. El maestro Medina Leal deja un importante legado en la educación, promoción y creación de instituciones corales de manera especial por su trabajo en la enseñanza coral y dirección en innumerables universidades y conservatorios. La Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBA, destacó que fundó muchos coros, entre ellos los de las universidades de Veracruz y Yucatán y también fue director de otros numerosos conjuntos. Medina Leal dirigió más de cinco mil conciertos y llegó a colaborar con las agrupaciones más destacadas de México, como la Orquesta Sinfónica Nacional, OSN, de la UNAM, del Estado de México, de la de Minería y la **Filarmónica de la Ciudad de México** (La Crónica, Secc. Cultura, Redacción, 27-12-2018)

Jorge Medina Leal, adiós a impulsor de coros

El músico yucateco Jorge Medina Leal, uno de los más destacados directores de coro en el país, murió ayer, informó a través de un comunicado de prensa el INBA. El organismo cultural lamentó el fallecimiento de quien dedicó 60 años de su vida a la enseñanza coral y dirección en innumerables universidades y conservatorios. La Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBA confirmó la muerte del fundador de muchos coros, entre ellos los de las universidades de Veracruz y Yucatán, y también director de otros numerosos conjuntos. Medina Leal, dijo el INBA, “dirigió más de cinco mil conciertos y llegó a colaborar con las agrupaciones más destacadas de México, como la Orquesta Sinfónica Nacional, OSN; de la UNAM; del Estado de México, la de Minería y la **Filarmónica de la Ciudad de México**. Fue profesor del Conservatorio Nacional, director del Coro de la Escuela Nacional de Música de la UNAM y del Coro del Teatro de Bellas Artes; también impartió clases en la Universidad Autónoma Veracruzana, Universidad Autónoma de Yucatán, en la Escuela de Perfeccionamiento **Ollin Yoliztli**, así como en el Conservatorio de las Rosas en Michoacán (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 27-12-2018)

“Faltaba optimizar en plantilla laboral”: José Luis Beato González, secretario de Desarrollo Económico local

La nueva administración de la Secretaría de Desarrollo Económico local, Sedeco, a cargo de José Luis Beato González, realizó un recorte de la mitad del equipo de estructura. El titular de la dependencia aseguró que la acción responde a que había áreas que no funcionaban. “Con la mitad de personas que se tenían, vamos a hacer lo mismo en la Secretaría, faltaba optimizar buena parte del organismo había 183 trabajadores de estructura y nos vamos a quedar cerca de 90, todavía no es el número definitivo, pero es el aproximado”, dijo el funcionario. En entrevista con El Universal, Beato González comentó que aún se está analizando la situación de la Sedeco debido a que sigue recibiendo documentación sobre la dependencia y a pesar de que no se han documentado casos de corrupción, se identificaron áreas con deficiencias. El departamento de Inmuebles era prácticamente inoperante, como no había salido el Reglamento no estaba operando un área de comunicación que ya se cortó y en todas las áreas había potencial de recortes de plazas, vamos a ver como trabajamos con la nueva estructura, dijo. La oficina que ocupa el titular de la Sedeco desde el pasado 5 de diciembre está casi vacía, hay libros, carpetas con documentos y algunos muebles. En uno de ellos destaca una fotografía de la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, el

día que le tomó protesta a su gabinete en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (El Universal, Secc. Metrópoli, Eduardo Hernández, 27-12-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

“La comunidad cultural merece todo mi respeto”: Alejandra Frausto

En entrevista, Alejandra Frausto, secretaria de Cultura federal, conversó con M2 sobre los temas que se han suscitado desde que asumió el cargo el pasado 1 de diciembre. La toma de Los Pinos, el desencuentro con la comunidad artística tras enterarse de que el Proyecto de Presupuesto castigaba al sector y la sorpresa de un recurso adicional asignado al sector durante la aprobación del Presupuesto de Egresos de la Federación 2019. Dice que la comunidad artística y cultural le merece todo su respeto por lo que continuará siempre con las puertas abiertas para propiciar el diálogo. ¿Hacia dónde irán esos 500 mdp que se sumaron al Presupuesto de Egresos de la Federación de último momento? “Hay que dejar en claro que la disminución que se había planteado del Presupuesto, generó todo ese revuelo, es algo que lo platiqué, incluso con la comunidad cultural y con la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados. Tiene que ver con el plan de austeridad que la Secretaría asume con plena responsabilidad. Ese recurso que disminuyó, no afectó a ningún programa sustantivo. Hay que darle coherencia al gasto público y hay que hacerlo bien, por eso estos 500 mdp se manejarán de forma transparente y equitativa, de manera que no solamente aquellas personas que tienen acceso a un contacto político tengan la posibilidad de tener acercamiento a ese recurso” ¿Por qué esos 500 mdp adicionales no se asignaron al INAH o al INBA? “El Instituto INAH y el INBA tendrán la fuerza que merecen. El INAH tuvo un incremento. Trabajamos en el caso del INBA porque requiere de un apoyo especial, estamos analizando la posibilidad de cubrir las necesidades imperantes en el terreno de infraestructura cultural, ya que no podemos permitir una tragedia como la que sucedió en Brasil” (Milenio, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 27-12-2018)

Los bienes culturales que el INAH restauró en 2018

El Paraguas del Museo Nacional de Antropología, MNA, la cabeza momificada de una guacamaya, así como indumentarias tradicionales y de época, pintura mural, obras de arte, acervos documentales y edificaciones prehispánicas, son algunos de los bienes y elementos arquitectónicos que fueron restaurados en este 2018 por el INAH, considerando que una de las cuatro tareas sustantivas que desarrolla es la conservación del patrimonio cultural. Asimismo, en esta tarea de restauración está el Adoratorio de Ehécatl, ubicado dentro del Metro. La Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, ENCRyM, realizó trabajos de conservación del colorido plumaje de una guacamaya bandera, momificada de manera natural en la cueva Avendaños, Chihuahua, junto con su cráneo y la amplia variedad de artefactos elaborados con fibras naturales, materiales vegetales y piel de animales, descubiertos en un contexto, posiblemente mortuario, de dos mil años de antigüedad. La labor de los profesores de la ENCRyM cruzó fronteras este año y llegó hasta la ciudad de Washington, donde intervinieron el conjunto de murales creados por Roberto Cueva del Río, entre 1933 y 1941, en el Instituto Cultural Mexicano (ICM), antigua Embajada de México en Washington, Estados Unidos, en los que se aprecian escenas de la vida en México, sus tradiciones y su cultura. Los alumnos de ENCRyM también efectuaron la estabilización de dos huipiles del Fondo Reservado de la Colección Etnográfica del MNA. Ambas prendas —de finales del siglo XIX o principios del XX de la Mixteca oaxaqueña— fueron intervenidas como parte del Proyecto de Caracterización y Técnica de Manufactura de Bienes Culturales, con el propósito de

preservar y redignificar estas piezas consideradas únicas. Como parte de los cursos intersemestrales de esta misma institución educativa del INAH, un grupo de alumnos intervinieron tres tocados femeninos, conocidos también como bonetes, fechados a partir de la segunda mitad de siglo XIX y principios del XX. Además de un vestido que presentaba alteraciones por el uso. Otra pieza intervenida por estudiantes y profesores de la ENCRyM fue la Tabla Nierika, atribuida al artista chamán José Benítez Sánchez, en la que se aprecian coloridos elementos que forman parte de la cosmovisión wixárika. Para los investigadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2018 fue uno año productivo también por la apertura de importantes zonas arqueológicas, se realizaron varios hallazgos, así como la apertura y mantenimiento de importantes zonas arqueológicas en todo el país e importantes descubrimientos arqueológicos en todo el territorio mexicano (Milenio, Secc. Cultura, Notimex, 27-12-2018)

SECTOR CULTURAL

Las artes plásticas en 2018 se desata escándalo por 33 obras de Los Pinos

Un escándalo aún sin apaciguar, se desató en el último mes del año en torno a 33 cuadros pertenecientes a la Colección de pintura de la residencia oficial de Los Pinos, comisionados en 1993 por el entonces presidente Carlos Salinas de Gortari. El primero de diciembre Los Pinos dejó de ser la casa presidencial y se abrió como Centro Cultural para el pueblo de México. Todo comenzó por una carta fechada el 4 de diciembre en la que los pintores Francisco Toledo, Sergio Hernández e Irma Palacios, solicitaron a la nueva titular de la Secretaría de Cultura del Gobierno federal, Alejandra Frausto, les informara la ubicación y el estado de los cuadros, ya que obra suya forma parte de ese acervo. Este diario se dio a la tarea de poner su granito de arena en la búsqueda de las pinturas y ubicó cuatro colgadas en las paredes de los diferentes recintos que forman Los Pinos. Se trata de los cuadros de Rafael Cauduro, Beatriz Ezban, Luis Nishizawa y Humberto Urbán. Otros dos, de Julio Galán y Juan Soriano, no se exhiben sin embargo están en una relación elaborada el pasado septiembre por la Dirección General de Recursos Materiales y Servicios Generales de la Oficina de la Presidencia que enlista 63 obras de arte que forman parte del activo fijo de esa instancia. Sin embargo, la obra de Toledo y de 26 artistas no aparecen por ningún lado (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Merry Macmasters, 27-12-2018)

OCHO COLUMNAS

Neofascistas nos acusan de caída del helicóptero, señala AMLO

Faltó a homenaje en Puebla para no hacer el juego a grupos mezquinos. El accidente en el que murieron Martha Érika y su esposo es algo muy serio destaca (La Jornada, Secc. Política, Alma E. Muñoz, 27-12-2018)

Dividirán Tren Maya entre 8 empresas

Iniciarán 2 tramos en 2020 Prevén otorgar las concesiones a los consorcios por 40 ó 60 años (Reforma, Secc. Primera-Negocios, Azucena Vásquez, 27-12-2018)

Pensiones bomba de tiempo en el gobierno

Cada se destinarán más recursos prevé Hacienda. Presupuesto para este rubro en 2019 es tres veces el de la SEP (El Universal, Secc. Cartera, Mario Alberto Verduco, 27-12-2018)

López Obrador deplora actuación mezquina

“No vamos a ocultar absolutamente nada”, enfatiza y reitera que instancias de reconocimiento internacional investigarán las causas del accidente aéreo en Puebla (Excélsior, Secc. Primera-Nacional, Isabel González, 27-12-2018)

Minoría neofascista y mezquina nos acusa del accidente: AMLO

“Son mezquinos”. Afirma el Presidente que los conservadores de siempre crearon un ambiente en su contra por la muerte de la gobernadora Alonso y de su esposo (Milenio, Secc. Política, Carolina River, 27-12-2018)

Fuerte alza en los mercados tras la caída navideña

Repuntes sin precedente en Wall Street por la recomendación de Trump; los petroprecios se disparan (El Financiero, Secc. Economía, Abraham González, 27-12-2018)

Dan 148% ó más fondos a pensiones de viejitos

Secretaria de Bienestar erogará 101,500 mdp en el año 2018 (El Economista, Secc. Valores y Dinero, Elizabeth Albarrán, 27-12-2018)

Aumentan 112 casos de influenza; decesos, 415%

El año pasado hubo 680 casos y 20 muertes; en la actual temporada 1,443 enfermos y 103 defunciones. La mayoría de los casos corresponde al virus AH1N1; campañas de vacunación se mantienen (La Razón, Secc. Primera, Yanira Franco, 27-12-2018)

Tardarán resultados del helicóptero desplomado

Carlos Morán, subsecretario de la SCT, informa que la investigación avanza pero que la caja negra no estaba blindada contra incendios (La Crónica, Secc. Nacional, Mario D. Camarillo, 27-12-2018)

Superdelegados vigilarán apoyos

Los 32 delegados federales se reunieron en privado con Andrés Manuel López Obrador (El Sol de México, Secc. Primera, Gabriela Jiménez, 27-12-2018)

Movibles, 95 mmdp del gasto

El Gobierno tiene ese margen para reasignar el presupuesto sin consultar al Congreso, a fin de ajustarse a la nueva estructura de la administración pública. La oposición advierte discrecionalidad (El Herald, Secc. El País, Felipe Morales, 27-12-2018)

“No vamos a ocultar absolutamente nada”: AMLO sobre tragedia

Pide no dar cabida a especulaciones. El Presidente promete investigara fondo las causas del siniestro tenemos que saber qué originó este, asegura (ContraRepública, Secc. Nación, Víctor Rodríguez, 27-12-2018)