



SECRETARÍA
DE CULTURA

Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 21 / 12 / 2018

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

[Derecho a la memoria: El Palacio del Ayuntamiento de la CDMX](#)

En un recorrido por el Salón de Cabildos del Palacio del Ayuntamiento de esta ciudad, abierto al público oficialmente desde la semana pasada, el secretario de Cultura de la Ciudad de México, **José Alfonso Suárez del Real**, develó a Proceso datos históricos sobre ese espacio al que incluyeron –para gozo de los asistentes– una copia del acta de cabildos que data del 8 de marzo de 1524 y dos reproducciones pictóricas sobre la acequia real. El recinto da la bienvenida a los visitantes con una exposición fotográfica en el Patio Central del Palacio, que contiene diversas imágenes históricas de las cuales ha sido testigo el Salón de Cabildos, y por el cual han desfilado jefes de Estado, como Diego Martínez Barrio, quien en 1945 protestó como presidente de la Segunda República Española en el exilio. Esta sala se ubica en el primer piso de la parte sur del Palacio del Ayuntamiento capitalino, y tiene horarios de lunes a viernes de 10 a 17 horas, y sábados y domingos de 10 a 19 horas, además también tendrá horarios nocturnos pues se integró al programa de Noche de Museos de la Ciudad de México (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculo, Niza Rivera, 20-12-2018) [VIDEO](#)

[Nueva Geografía cultural](#)

En este espacio periodístico se aluden tres temas: Los relevos que, con motivo del traslado de Poderes, se conforma ahora el nuevo gabinete de Cultura de la Secretaría de Cultura federal; en el Gobierno de la CDMX, queda al frente **José Alfonso Suárez del Real** como secretario de Cultura. Por otra parte, evoca, las palabras de Paco Ignacio Taibo II pronunciadas al participar en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, cuando se refiere al retruque legislativo para eliminar el candado que le impedía dirigir el

FCE y que él, más tarde, reconoce “sé que me paso de lépero, pero si algo conquistamos este último julio es el derecho a llamar a las cosas por su nombre”. Finalmente cuando, el 22 de marzo, se publica una serie de protestas por adeudos salariales y prestaciones a los trabajadores del INBA; posteriormente el 5 de noviembre cuando, Alejandra Frausto, anuncia en la víspera de ocupar la Secretaría de Cultura, que la dependencia tendría sede en Tlaxcala (Reforma, Secc. Anuario, Staff, 21-12-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Tu Ciudad es... Cultura, entrevista con Mariana Hernández / Cartelera de la Ciudad de México](#)

Tu Ciudad Es, el programa de revista con el mejor contenido para empezar con buena actitud el día. En compañía de Pamela Correa, Johnny Carmona, Daniel Herrera, Cintia Medina y Andrés Becerra. Entrevista Sobre la cartelera de la Ciudad de México a **Mariana Hernández Guzmán, subdirectora de Información Cultural de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** (Capital 21 Canal, Secc. Cartelera, 20-12-2018, 10:23 Hrs) [VIDEO](#)

[Dialogar con el cine](#)

Desde pequeña, Fernanda del Río supo que su inspiración era el séptimo arte, con el paso del tiempo lo volvió parte de su oficio y encontró que más mexicanos, al igual que ella, aprecian las películas de corte alternativo. Ahora, tras estudiar Comunicación en la Universidad Iberoamericana y con 26 años, Fernanda Rio dedica su vida a programar películas en la **Fábrica de artes y Oficios, FARO, Aragón**, donde ella percibe a una creciente audiencia y que los largometrajes son un puente entre la ficción y el espectador hacia otras realidades justo como ella lo sentía en su infancia e influenciada por su padre, ya fallecido, propaga el cine a todos los que se acercan con inquietud al FARO Aragón, a aquellos que desean descubrir una nueva ventana en la fábrica de sueños, como cuando ella se asomó de niña a este universo con una videocasetera (Reporte Índigo, Secc. Primera, Hidalgo Neira, 21-12-2018)

[Foro Literario Palabras Revueltas, un espacio para la creación](#)

Con el fin de ofrecer un espacio para la imaginación, la lectura, el ingenio y la literatura, llega el Foro Literario Palabras Revueltas, impulsado e inaugurado por los estudiantes del Taller de Creación Literaria del **Faro Aragón**, en honor al escritor mexicano José Revueltas. El lugar, que alberga un acervo bibliográfico, cuenta con un área dedicada a presentaciones de toda índole entre las que resaltan literarias, musicales, teatrales, tertulias y cualquier proyecto que impulse la cultivación personal y el humanismo. Las paredes pintadas con tonos claros acogen diversas frases para brindar un ambiente apto para la creación, entre las que resalta “Estoy escribiendo y esa es mi nueva manera de llorar” de Revueltas (www.24-horas.mx, Secc. 18-12-2018, Tzuara de la Luna, 18-12-2018)

[Con D de diversión en diciembre](#)

Las vacaciones decembrinas ya iniciaron para millones de personas y durante esta temporada, la Ciudad de México cuenta con una gran oferta cultural para todo tipo de bolsillos y gustos. Museos, teatros, centros culturales, galerías y salas de cine permanecerán abiertos en diciembre para que los visitantes disfruten de las expresiones

artísticas que cada uno de los lugares ofrece **pista de hielo**. Antes estaba ubicada en el Zócalo, pero ahora se encuentra en el Monumento a la Revolución. Completamente gratuita, cuenta con un área de 200 metros de pista congelada, además de que tiene un tobogán de hielo de 9.90 metros de altura. Estará abierta al público hasta el 11 de enero. La otra lotería En el **Museo de Arte Popular** se exhibe temporalmente el trabajo de 112 creadores que reinterpretan el juego mexicano en la exposición Lotería de artistas, esfuerzo reunido por Lola Izurieta y David Pérez Feregrino. Estará disponible hasta el 3 de febrero de 2019 y tiene un costo de 60 pesos. NACIMIENTO, MIRADAS EN EL TIEMPO En el **Antiguo Colegio de San Ildefonso**, esta exposición reúne más de mil figuras de barro que fueron hechas por Felipe Nieva, artesano veracruzano, que las realizó en la primera mitad del siglo XX y ahora pertenecen a la Fundación Amparo y Manuel. Estará hasta el 3 de febrero. Conviértete en artesano El sábado 22 de diciembre, el Antiguo Colegio de San Ildefonso ofrecerá el taller Luces barrocas, en el que los participantes podrán hacer un farol neobarroco con cartón su ajado, parecidos a los que tiene el inmueble histórico. El costo de recuperación es de 100 pesos. (www.reporteindigo.com, Secc. Entretenimiento, Hidalgo Neira, 20/12/18)

Qué hacer en la CdMx durante las vacaciones de invierno

Hay actividades decembrinas en la CdMx que se han convertido en tradición, una de ellas es la **pista de hielo**. En esta gélida plancha las familias se reúnen para divertirse en el tobogán o probar su equilibrio. Además, para los que no saben patinar, hay entrenadores de apoyo para evitar caídas. El acceso es gratuito pero se requiere registro previo. MUSEOS EN VACACIONES La UNAM te da espacios donde divertirse esta temporada pues muchos, sino es que la mayoría de sus museos, permanecerán abiertos. Por ejemplo, en el **Antiguo Colegio de San Ildefonso** está la exposición “Nacimiento, miradas en el tiempo”, más de mil figuras hechas con barro. Además, puedes visitar el Museo Universitario del Chopo o el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC). (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Arianna Bustos Nava, 19/12/18)

Construirá GCDMX dos puentes vehiculares en Circuito Interior

El Gobierno de la Ciudad de México construirá dos puentes vehiculares en Circuito Interior, el primero de ellos de dos kilómetros en dicha vía a la altura de Galindo y Villa muy cerca del aeropuerto capitalino que tendrá una inversión inicial de 270 millones de pesos. Entre las acciones se encuentra la rehabilitación de 50 estancias infantiles, dos preparatorias, dos proyectos para el Instituto de Educación Superior, además de invertir mil 400 millones de pesos en 150 Puntos de innovación, libertad, arte, educación y saberes (Pilares), 25 de los cuales los primeros empezarán a operar en los primeros cien días de la actual administración. Además de la conclusión del **Museo Interactivo de Iztapalapa que quedará a cargo de la Secretaría de Cultura** y la conclusión de la obra del **Faro del Cine Cosmos** en la alcaldía Miguel Hidalgo (www.la-prensa.com.mx, Secc. Metrópoli, Aurelio Sánchez, 20/12/18)

Gobierno local construirá dos puentes vehiculares en Circuito Interior

En conferencia de prensa el titular de la Secretaría de Obras, Jesús Antonio Esteva Medina, afirmó que se trata de un puente de dos kilómetros en dicha vía a la altura de Galindo y Villa muy cerca del aeropuerto capitalino que tendrá una inversión inicial de 270 millones de pesos. Además de la conclusión del **Museo Interactivo de Iztapalapa que quedará a cargo de la Secretaría de Cultura** y la conclusión de la obra del **Faro del Cine Cosmos** en la alcaldía Miguel Hidalgo. Afirmó que también se construirán dos

hospitales en Cuajimalpa y Topilejo y se rehabilitarán 25 centros de salud (www.20minutos.com.mx, Secc. Nacional, 20-12-2018, 12:41 Hrs)

Presupuesto 2019 para la CDMX, “equilibrado y responsable”: COPARMEX

La Confederación Patronal de la República Mexicana, COPARMEX, Ciudad de México, reconoció en el Presupuesto para el Ejercicio fiscal 2019 presentado por la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, “un ejercicio equilibrado, responsable y en el sentido correcto para abonar en la confianza y la competitividad de nuestra Ciudad Capital”. Ello, en virtud de que “se contemplan ahorros importantes en diferentes áreas y dependencias, así como un marcado incremento a la inversión en temas sustantivos como la operación en la Secretaría de Desarrollo Económico, Obras y Servicios, Mujeres, Educación, Movilidad, **Cultura** y Medio Ambiente, en el Sistema de Aguas y en el Órgano Regulador del Transporte”. (www.dnf.com.mx, Secc. Entre empresarios, Marcela Ojeda, 20/12/18)

Pista de hielo

Intitulando Numeralia, se alude a que en este año la **pista de hielo**, que solía ubicar en el Zócalo –donde hoy luce mejor la iluminación-- mudó su sede a un costa del monumento a la Revolución y da cuenta de las cantidades en patines de hielo, metros de altura del tobogán, metros cuadrados de la pista, número de entrenadores y cantidad de cascos para los visitantes (Máspormás, Secc. Primera, 21-12-2018)

Crimen y Castigo

Mujer institucional coordinará la Danza Nacional. Si se puede rectificar en el presupuesto a las universidades también se puede rectificar en la selección de los equipos de trabajo. Nos cuentan que ya hay titular de la Coordinación Nacional de Danza y que ya empezó a hacer una revisión de la oficina que recibe, se trata de Nina Serratos. Su trayectoria sin duda es amplia. Ha sido **secretaria de Cultura local, coordinadora del Sistema de Teatros del entonces Distrito Federal** y directora de la Compañía Nacional de Teatro del INBA, entre otros cargos. Una mujer institucional nos dicen: Aunque el ex bailarín Cuauhtémoc Nájera no está todavía fuera de la jugada, pues en radio pasillo sigue el rumor de que contribuirá a la Cuarta Transformación, pero desde la dirección artística de la Compañía Nacional de Danza. Ya veremos (El Universal, Secc. Cultura, s/a, 21-12-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Construirán y venderán casas en predio de la Sedena para financiar la Guardia Nacional

El Gobierno federal planea utilizar 30 de las 150 hectáreas de un terreno de la Secretaría de la Defensa Nacional, Sedena, en Santa Fe, para desarrollo de casas y cuya venta dejaría hasta 30 mmdp para 80 instalaciones destinadas a la Guardia Nacional, confirmó ayer el presidente Andrés Manuel López Obrador. Además adelantó que será el Ejército el que edifique la nueva terminal aérea en la Base de Santa Lucía con el modelo constructivo de la Terminal 2 y consideró superado el principal obstáculo para este proyecto con la primera re compra a ‘bonistas’ del Aeropuerto de Texcoco. El Mandatario se refirió a ambos temas durante su conferencia de prensa matutina en Palacio Nacional, durante la cual agregó que había una gran cantidad de camionetas rentadas muchísimas Suburban blindadas utilizadas por el Estado Mayor Presidencial, EMP. Recalcó que

terminará con dichos contratos. Además se refirió a las obras de arte que la Secretaría de Cultura informó que analiza para verificar posibles faltantes en Los Pinos. Dijo que le informaron que al parecer no hay muebles y faltan pinturas pero, señaló, que aún se coteja la información (La Jornada, Secc. Política, Néstor Jiménez / Rosa Elvira Vargas, 21-12-2018)

“Obra de arte en Los Pinos se devolvió a instituciones”

Carlos Alberto Ramírez Velasco, ex coordinador general de la Presidencia, aseguró que todas las obras de arte que estuvieron en la Residencia Oficial de Los Pinos en el sexenio del presidente Enrique Peña Nieto, fueron devueltas durante los meses de julio-noviembre pasados, a las instituciones encargadas de su resguardo. Esto es en la SHCP y la Secretaría de Cultura. Estas instituciones emitieron en su momento los acuses de recibo en la entrega de las obras. Ante la polémica sobre las piezas de arte y menaje que el nuevo Gobierno no ha detectado en la ex residencia oficial, el ex funcionario dijo tener copia de los acuses de entrega-recepción que “con gusto comparto y mismos que también se encuentran en la entrega correspondiente de la Dirección General de Recursos Materiales”. Ramírez Velasco aseguró que las obras que forman parte del patrimonio de la propia Presidencia de la República, también fueron resguardadas para su cuidado. El inventario y catálogo respectivo fue entregado a principios de este mes al nuevo responsable de Recursos Materiales y físicamente se encuentran en el almacén y bóvedas de la Presidencia. “Igualmente si necesitaras que el anterior encargado de Recursos Materiales les apoye en la ubicación de las obras, está a sus órdenes”, comentó. Finalizó que, al igual que sucede en cada sexenio, los muebles y demás enseres personales propiedad de la familia, fueron retirados de la Residencia para continuar con su uso personal (El Universal, Secc. Cultura, Alberto Morales, 21-12-2018) [La Jornada](#)

Se reducirá el gasto administrativo en cultura no la actividad artística: Frausto

La secretaria federal de Cultura, Alejandra Frausto, aseguró que la propuesta de presupuesto para el sector no vulnera en lo absoluto la actividad sustantiva y artística de la institución y las reducciones planteadas están ligadas al proceso de austeridad que plantea la política del presidente de la República, Andrés Manuel López Obrador. “Todo el trabajo sustantivo de todas las áreas de la secretaría están sin vulnerar. Todo lo que tiene que ver con la creación la educación artística, el fomento a la creación en todos aquellos programas que ustedes conocen como los Efit teatro, Eficine, las escuelas, por ejemplo las de cine, todas aquellas de bellas artes, todo eso no se vulnera. El único recorte que hay en el presupuesto es destinado al plan de austeridad en el gasto operativo en aquellas cosas que se han tenido en el presupuesto antes y que ahora hemos considerado dentro para hacer el cumplimiento del plan de austeridad que tenemos que sumarnos como Secretaría a ello” (La Jornada, Secc. Política, Roberto Garduño, 21-12-2018)

Trabajadores del INBA piden “no pagar el recorte”

Personal contratado en el sector cultural por el Capítulo 3000 --por Honorarios-- que labora en el INBA, envió una carta a la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto; a la directora general del INBA, Lucina Jiménez, y a la opinión pública, en la que solicitan a las funcionarias una garantía de que no serán los trabajadores contratados por este Capítulo 3000, los que paguen el nuevo recorte porque de ser así estarían pagando de nuevo los de abajo y no los de arriba, al contrario de lo que se sostiene en el discurso. Los autores de la carta explican que personal de algunos centros de trabajo fueron informados de que

la orden es hacer un recorte de, por lo menos, 15 de los profesionistas de la cultura, esto es, cuando menos 15 de los contratados por el capítulo 3000. Los 'trabajadores' --nombre que nos les dan las instituciones porque se les llama 'prestadores de servicios'-- que envían la misiva laboran en el INBA, en áreas como la Coordinación Nacional de Artes Visuales, el Centro Nacional de Conservación y Registro de Obra, del Patrimonio Artístico Mueble, los museos Nacional de Arte Mural Diego Rivera, del Palacio de Bellas Artes, Nacional de la Estampa, de Arte Moderno, Nacional de San Carlos, en la Coordinación Nacional de Teatro y de la Dirección de Servicios Informáticos, además del grupo YaPagameINAH (El Universal, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 21-12-2018)

SECTOR CULTURAL

Los líderes de este cambio son los ciudadanos

El autor de este artículo, Jesús Ramírez Cuevas, menciona su trayectoria en el periodismo y al comunicación social, su cercanía con Andrés Manuel López Obrador, su concepción del nuevo gobierno que llega a un modo distinto de plantear la comunicación entre el gobierno y los diferentes actores de la Ciudad, lo que da motivo a reducir el 50% el gasto en publicidad para destinarlo a programas sociales ya que el servicio no es a los medios sino a los ciudadanos, que son la audiencia o lectores. Y en este nuevo enfoque de comunicación, Jesús Ramírez Cuevas, coordinador de Comunicación Social del GCDMX, está seguro de una cosa: los ciudadanos serán los nuevos líderes (Revista Líderes, Secc. Coyuntural, Jesús Ramírez Cuevas, 21-12-2018)

Surge el Museo Tovar de Teresa

La colección de colecciones, como definió el empresario Carlos Slim al acervo del fallecido historiador Guillermo Tovar de Teresa, fue presentado públicamente anoche como parte de la casa-museo que honra al también cronista de la Ciudad de México. El recinto de Valladolid 52, Colonia Roma, fue inaugurado por: Slim amigo del bibliófilo durante 30 años; el magistrado Fernando Tovar --quien relató cómo su hermano de niño solía dormir con libros de arte colonial en su regazo--; Rafael Tovar, sobrino del coleccionista, la titular del INBA, Lucina Jiménez, y el director del Museo Soumaya, Alfonso Miranda. Melómano, cinéfilo, promotor y defensor del legado cultural mexicano, Tovar de Teresa (1956-2013) forjó un acervo que adquirió la Fundación Slim para mantenerlo en la casona de valor patrimonial como subsede del Museo Soumaya y con acceso gratuito. El recinto --en cuya inauguración se presentó un apagón-- convocó a más personas de las que cabían muchos, siguieron la ceremonia desde una pantalla colocada en el corredor de la casona. La multitud produjo que un objeto cayera, otro se rompiera y varios más se tambalearan, aunque el personal del museo desestimó la preocupación de quienes indagaban el tipo de piezas dañadas --son réplicas, decían--, pero si algo no existe en esa casa son réplicas Las piezas originales de Tovar de Teresa (Reforma, Secc. Cultura, Yanireth Israde, 21-12-2018)

No habrá una historia oficial

Por una historia libre de ataduras. Para Pedro Salmerón Sangines, titular del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, INEHRM, la historia es identidad. Por eso quiere acabar con la idea de que México fue sojuzgado. "No haremos una historia oficial desde el INEHRM", promete el historiador para quien la historia es la espina dorsal de la identidad y ya trabaja en dos planes para 2019: las celebraciones por el centenario luctuoso de Emiliano Zapata y un foro para dinamitar esa idea de que

México fue un pueblo conquistado, sometido y sojuzgado. “Queremos hacer de la historia un mecanismo de construcción de cultura política y de cultura cívica. Ése es el gran objetivo del INEHRM, que la historia sirva para construir raíz y que esa raíz sirva para construir cultura política”, explica rodeado de pilas de libros a 18 días de haber sido nombrado director del INEHRM (Excélsior, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 21-12-2018)

López Obrador declarará 2019 como Año del Caudillo del Sur Emiliano Zapata

El próximo 12 de enero el presidente Andrés Manuel López Obrador declarará en Villa de Ayala, Morelos, al 2019 Año del Caudillo del Sur Emiliano Zapata, señala en entrevista Pedro Salmerón, director del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, INEHRM, y también adelanta que en marzo iniciarán foros para recordar los 500 años de la llegada de Hernán Cortés a México, episodio que este sexenio será nombrado como El quinto centenario de la irrupción española y la guerra mesoamericana, en lugar de la Conquista Española. El 12 de enero el Presidente declarará en Villa de Ayala el año Zapata y ahí hará el anuncio de las actividades a realizarse. Habrá cierta centralidad en Morelos y de alguna manera en Guerrero y Ciudad de México. “Hablar de Zapata nos permite reflexionar sobre las cosas que le importaban: la construcción democrática de país, la libertad, la justicia entendida como a cada quien lo que le corresponde, la vigencia de la ley y la defensa de los recursos”, explica el también historiador. “Si alguien cree que desde aquí impulsaré mi posición sobre la historia, está muy equivocado. Defenderé mi posición como historiador, pero el INEHRM será plural y abrirá el debate a todas las corrientes”, puntualizó (La Crónica, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 21-12-2018)

OCHO COLUMNAS

ONU: se consolidará militarización con la Guardia Nacional

La Oficina en México del Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Derechos Humanos (ONU-DH) se sumó a las manifestaciones de preocupación por el proyecto de dictamen respecto a la creación de la Guardia Nacional (La Jornada, Secc. Primera, Jessica Xantomila, 21-12-2018)

Desarrollará AMLO plan negado a Peña

El Gobierno de Andrés Manuel López Obrador reactivará el megaproyecto inmobiliario que perfiló su antecesor, el priista Enrique Peña Nieto, en el Campo Militar de Santa Fe, propiedad de la Sedena. Dicho plan quedó congelado en la administración de Miguel Ángel Mancera ante la falta de permisos de uso de suelo por parte de la CDMX, debido a problemas de tránsito y abasto de agua en la zona (Reforma, Secc. Primera, Benito Jiménez / Zedryk Raziél, 21-12-2018)

La Guardia Nacional avanza sin oposición

La mayoría de Morena, PT y PES aprobó en la Comisión de Puntos Constitucionales de la Cámara de Diputados el dictamen para crear la Guardia Nacional. El aval se dio pese a la resistencia de una minoritaria oposición y la ausencia del PRI y el Verde, así como el rechazo de organizaciones civiles nacionales e internacionales (El Universal, Secc. Primera, Alejandra Canchola, Horacio Jiménez y Teresa Moreno, 21-12-2018)

Despejan cielos para Santa Lucía

El acuerdo con los tenedores de bonos del NAIM despejó el camino para construir la terminal aérea en Santa Lucía. Así lo afirmó ayer el presidente López Obrador, quien destacó que se evitó caer en problemas de especulaciones con inversionistas "buitres", se anuló la posibilidad de tener litigios mercantiles y retrasar la modernización del sistema aeroportuario del centro del país (Excélsior, Secc. Primera – Dinero, Arturo Páramo, 21-12-2018)

Sheinbaum pone "peros" a depas para financiar Guardia Nacional

Claudia Sheinbaum, jefa de Gobierno de CdMx, aseguró que aún no hay un proyecto ejecutivo sobre el desarrollo inmobiliario que el Gobierno Federal pretende construir en terrenos del Campo Militar 1F, en Santa Fe, pero que ya le manifestaron al equipo del Presidente Andrés Manuel López Obrador su preocupación por los problemas viales y de agua que generan estas edificaciones (Milenio, Secc. Política, Selene Flores, 21-12-2018)

Apuran reforma para crear la Guardia Nacional

En medio de protestas de organizaciones civiles, la Comisión de Puntos Constitucionales de la Cámara de Diputados metió el acelerador y aprobó ayer en lo general y en lo particular el dictamen con las reformas constitucionales por las que se crea la Guardia Nacional (La Razón, Secc. Primera, Elizabeth Osorio, 21-12-2018)

EU enviará a México a migrantes en trámites

Todo empezó, como suele ocurrir en la era Trump, con un anuncio unilateral de EU, en este caso, la devolución masiva de inmigrantes que atravesaron nuestra frontera norte en busca de asilo en suelo estadounidense (La Crónica, Secc. Cecilia Higuera / Mario D. Camarillo / José Tenorio, 21-12-2018)

Frenarán a ilegales con tren y refinería

El Tren Maya y la refinería de Dos Bocas, en Tabasco, son los pilares del mayor compromiso de desarrollo en el sur del país, el cual contempla inversiones por 35 mdd en cinco años. México y EU presentaron una declaración conjunta en la que anunciaron fuertes inyecciones de capital para los Principios de Desarrollo para Sur-México-Centroamérica (El Sol de México, Secc. Primera, Enrique Hernández, 21-12-2018)

Destraban los bonos del NAIM

La Secretaría de Hacienda liquidará hoy mil 800 millones de dólares a los tenedores de bonos del Nuevo Aeropuerto Internacional de México y en los próximos días firmará las cláusulas para la cancelación del proyecto en Texcoco (El Heraldo de México, Secc. El País, Nancy Balderas / Francisco Nieto, 21-12-2018)



SECRETARÍA
DE CULTURA

Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 21 / 12 / 2018

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

[Secretaría de Cultura CDMX contará con presupuesto récord en su historia](#)

Verónica Romero, reportera: El proyecto de Presupuesto de Egresos de la Ciudad de México, que contempla un aumento del 34.3% para el rubro cultural, alza que se traduce de los 688 mdp en 2018 a más de 924 mdp el próximo año, ya se encuentra en las manos de los congresistas de la Ciudad de México. Con esta cantidad, la Secretaría de Cultura, que encabeza **Alfonso Suárez del Real**, contará con un presupuesto récord en su historia, quien reiteró que consideran a la cultura como elemento clave del proceso de pacificación. Insert: "(...) Que la cultura es parte fundamental del proceso de pacificación y de construcción de seguridad ciudadana". El proyecto de Presupuesto de Egresos de la Ciudad de México contiene cuatro programas prioritarios: el de talleres en artes y oficios, el de promotores culturales, otro dedicado a colectivos culturales independientes y uno más a festivales e intervenciones comunitarias. El secretario de Cultura de la Ciudad de México detalló que se reunirá cada semana con la jefa del Gobierno, Claudia Sheinbaum, para evaluar los avances del sector. Una red de casas de cultura y el apoyo a más de 500 festivales, donde participarían más 450 artistas, forman parte de la propuesta; se consideran 60.3 mdp para el Fideicomiso del Centro Histórico, 31.8 millones para el Museo de Arte Popular y 9.9 millones para el Museo del Estanquillo. El proyecto de Presupuesto de Egresos de la Ciudad de México, que contempla un aumento del 34.3% para el rubro cultural, podría ser aprobado el próximo martes (Radio Educación, Su Casa y otros viajes, Manuel Chávez, 21-12-2018, 09:03 Hrs) [AUDIO](#)

[Derecho a la memoria: el palacio del ayuntamiento de la CDMX](#)

En un recorrido por el Salón de Cabildos del Palacio del Ayuntamiento de esta ciudad, abierto al público oficialmente desde la semana pasada, el secretario de Cultura de la Ciudad de México, **José Alfonso Suárez del Real**, develó a Proceso datos históricos sobre ese espacio al que incluyeron –para gozo de los asistentes– una copia del acta de cabildos que data del 8 de marzo de 1524, y dos reproducciones pictóricas sobre la acequia real (www.concentradonoticias.com, Secc. Cultura, Redacción, 20-12-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Va el billete a prioritarias / Fijan la ruta de obras](#)

Planean construcción con 18 mil 126 millones de hospitales, puentes y centros comunitarios. El Gobierno de la Ciudad de México priorizará en el Presupuesto de Obras Públicas, los proyectos de nuevas construcciones urbanas. La Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, y el Secretario de Obras y Servicios, Jesús Antonio Esteva, presentaron el desglose de obras en las que se invertirán los 18 mil 126 millones de pesos previstos para 2019. “Vamos a mejorar y construir infraestructura pública que tienen a que ver con la salud, la educación, **la cultura –200 mdp según tabulador publicado aquí–** y la justicia. Habrá infraestructura también para la movilidad sustentable y la prestación de servicios urbanos”, destacó el Secretario. En la inversión se contemplan 600 mdp para la construcción de dos hospitales uno en Cuajimalpa y otro en Topilejo, la rehabilitación de 11 centros de salud. En Cuajimalpa se requiere de un hospital y se está revisando la ubicación, dijo (Metro, Secc. Nacional, Samuel Adam, 21-12-2018)

[Anuncia Sheinbaum 2 puentes 2 hospitales...](#)

El Gobierno de la Ciudad de México presentó la asignación presupuestal en proyectos de la Secretaría de Obras y Servicios, Sobse, en el que destaca la construcción de dos puentes vehiculares de hospitales y el reforzamiento de servicios urbanos. En conferencia de prensa Claudia Sheinbaum, jefa de Gobierno de la Ciudad de México, detalló la forma en que se invertirá el presupuesto de 18 mil 126 millones de pesos durante 2019. Comentó que, entre las obras, se tiene contemplado la construcción de un puente para mejorar la vialidad alrededor del Aeropuerto de la capital. Por su parte, Jesús Antonio Esteva, titular de la Sobse, precisó que el puente de dos kilómetros a la altura de Circuito Interior y Galindo y Villa, tendrá una inversión inicial de 270 mdp. La dependencia capitalina también destinará mil 400 mdp para los llamados Puntos de Innovación: **Arte Libertad, Educación y Saberes, Pilares; en infraestructura cultural se invertirán 200 mdp**; en edificación de obra de impartición de justicia 250 mdp y en el ramo de infraestructura vial 450 mdp (La Razón, Secc. Ciudad, Cristian Núñez, 21-12-2018)

[Museos capitalinos, opción para visitar en la recta final de diciembre](#)

En la época decembrina, los museos de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México continuarán abiertos en su horario normal, excepto el 25 de diciembre y el 1 de enero, días que cerrarán, y es una buena oportunidad para recorrerlos. El **Museo de Cabildos**, que recién abrió sus puertas en el edificio del Antiguo Palacio del Ayuntamiento, devela a partir de las muestras “Los visitantes del Cabildo” y “El imaginario de la ciudad desde el Cabildo” la importancia del patrimonio histórico y la relación entre la sociedad y sus legisladores. El recinto puede visitarse de manera gratuita de lunes a viernes de 10:00 a

17:00 horas, y sábados y domingos de 10:00 a 19:00 horas (www.elarsenal.net, Secc. Cultura, Redacción, 21-12-2018)

[Miradas a la Ciudad. Espacio de Reflexión Urbana](#)

Del 13 de junio al 31 de diciembre de 2018. **Museo de la Ciudad de México** - Zona A planta baja. Exposición que reflexiona sobre el fenómeno urbano en la Ciudad de México desde distintos puntos de vista, a través de un recorrido por ocho salas de exhibición que utilizan textos, objetos, obras de arte y tecnología para describir las diferentes facetas de la ciudad, desde su historia, concepción filosófica, problemáticas, sustentabilidad, arquitectura, urbanismo, festividades y movimientos sociales. A partir de esta muestra el Museo de la Ciudad de México pretende convertirse en un espacio de reflexión continua sobre la dinámica urbana en el entendido de que esta ciudad está conformada por muchas ciudades que se reinventan cada día (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 21-12-2018)

[Auto/re-trato. Exposición de Mario Núñez](#)

Del 18 de octubre de 2018 al 03 de febrero de 2019. **Museo de la Ciudad de México**. Exposición individual del pintor Mario Núñez que integra 8 pinturas de gran formato y 5 dibujos en tinta china -obra reciente realizada exprofeso para esta muestra- que refleja los diferentes estilos que este autor ha realizado en la última etapa de su carrera artística, haciendo un autorretrato multifacético de su práctica a través de los años (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 21-12-2018)

[La traza del 68. Una poética](#)

Del 11 de octubre de 2018 al 10 de febrero de 2019. **Museo de la Ciudad de México**. Con ambientaciones y gráficas del Movimiento Estudiantil y los Juegos Olímpicos de 1968, acompañadas por creaciones literarias, secciones documentales y piezas de diseño (urbano, arquitectónico y mobiliario), la muestra La traza del 68. Una poética ofrece a la juventud actual una experiencia cercana e interactiva a los sucesos de aquel año crucial en la historia del país (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 21-12-2018)

[Homenaje a la memoria. Samuel Meléndrez Bayardo](#)

Del 28 de noviembre de 2018 al 03 de febrero de 2019. **Museo de la Ciudad de México**. Exposición individual de Samuel Meléndrez que integra 14 pinturas que componen un inquietante, una consagración visual al instante congelado de la caída de la tarde y a las visiones crepusculares de la ciudad: la representación de inmediaciones urbanas que reflejan una ciudad melancólica y petrificada. Inauguración miércoles 28 de noviembre a las 19:00 horas (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 21-12-2018)

[Parámetro 03. Bienal arte Lumen 3ra edición.](#)

Del 20 de septiembre de 2018 al 27 de enero de 2019. **Museo de la Ciudad de México** - Zona A planta alta. Tercera edición del certamen de Pintura, dibujo y gráfica Artelumen que tiene como objetivo apoyar a diferentes generaciones de artistas plásticos en diferentes ciudades de México, ofreciendo un espacio de exhibición y premios en tres categorías: estudiantes, carrera media y artistas consolidados (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 21-12-2018)

[El Tren de la Ciudad de México](#)

Del 10 de noviembre de 2018 al 24 de febrero de 2019. **Museo de Arte Popular**. En México, el ferrocarril ha sido testigo del inicio de dos siglos y actor principal en determinados momentos históricos. El ritmo de la locomotora sobre los rieles fue parte esencial en el desarrollo de pueblos y ciudades, así como en el crecimiento económico del país. El corazón de la época del ferrocarril sin lugar a dudas fue la Ciudad de México. Viajes de Veracruz a Puebla partían a la capital, mientras que otras rutas iban a Acapulco y unas más, hasta la frontera norte del país (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 21-12-2018)

[Lotería de Artistas](#)

Del 28 de noviembre de 2018 al 03 de febrero de 2019. **Museo de Arte Popular**. Más de dos décadas de coincidencias entre el arte contemporáneo y las artesanías, llevaron a David Pérez Feregrino y su esposa Lola Izurieta a realizar una co-curaduría para realizar esta exposición. 112 artistas, pintores, escultores, grabadores, dibujantes, fotógrafos, textiles y ceramistas realizaron cada uno su imagen, reviviendo la tradición de este juego mexicano (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 21-12-2018)

[Yokochach: Cestería Chontal](#)

Del 15 de diciembre de 2018 al 27 de enero de 2019. **Museo de Arte Popular**. Perteneciente a la tercera generación de una familia de artesanos, Gonzalo Rodríguez Gerónimo comienza la labor artesanal a los seis años de edad, elaborando una gran variedad de piezas artesanales de diferentes fibras vegetales. A los 12 años gana su primer premio en un Certamen de Artesanía local con una pieza de 30 cm. Es aquí donde se da cuenta que la calidad, la innovación y la cultura pueden ir de la mano (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 21-12-2018)

[¿Actuamos como caballeros o como lo que somos?](#)

El humor en el cine mexicano. Del 09 de septiembre de 2018 al 31 de enero de 2019. **Museo del Estanquillo**. Muchas películas de la Época de oro del cine mexicano se volvieron entrañables porque reflejan una singularidad que se nutrió de un gran talento actoral, creatividad y conocimiento de la idiosincrasia mexicana. Así, se consagraron cómicos como 'Cantinflas' y 'Tin Tan'. Pero ¿qué hubo antes de estos personajes? ¿Dónde empieza la historia de la comedia en México? Este extenso periplo pretende no sólo responder esta pregunta, sino desmenuzar la historia de la comedia en el cine mexicano hasta nuestros días (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 21-12-2018)

[Nacimiento, miradas en el tiempo](#)

Del 12 de diciembre de 2018 al 03 de febrero de 2019. **Antiguo Colegio de San Ildefonso**. Más de mil figuras de barro pintado en estilo figurativo-expresionista, forman parte de la exposición Nacimiento, miradas en el tiempo. Las piezas, pertenecientes al nacimiento Amparo Espinosa Rugarcía, fueron realizadas en la primera mitad del siglo XX, a lo largo de 50 años, por el artesano Felipe Nieva, originario de Orizaba, Veracruz. El público podrá apreciar representaciones de Adán y Eva en el Paraíso, el Arca de Noé, Sansón luchando contra el león, David venciendo a Goliat, la anunciación a María del nacimiento de Jesús, San José pidiendo posada, el Nacimiento del niño Jesús y la visita de los Reyes Magos (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 21-12-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Alejandra Frausto: La distribución del Presupuesto en materia cultural](#)

Rafael García (RG), conductor: De lo que hemos venido escuchando desde el día de ayer después de esta reunión con la Comisión de Cultura en la Cámara de Diputados, a propósito del Presupuesto para el sector. Muy buenas noches. Es un placer saludar a Alejandra Frausto (AF), secretaria de Cultura: AF: Pues miren, el Presupuesto tiene un ajuste en el Plan de Austeridad de todo el Gobierno federal. En el tema sustantivo no se toca un solo peso, en el tema que tiene que ver con el apoyo a la creación, a la gestión cultural, a todo el tema que es propio de la Secretaría de Cultura, eso no sufrirá ningún tipo de disminución, al contrario, hay una recuperación en ese Presupuesto, para programas centrales también. Todas aquellas áreas que están en la Secretaría de Cultura sectorizadas, recibirán el presupuesto que se refiere al tema sustantivo. Y respecto al otro tema, los etiquetados, es un Presupuesto que directamente la Cámara asigna a proyectos culturales de manera directa. En ese periodo --los últimos años-- este tipo de proyectos es difícil que tengan un seguimiento, una relación con una política pública y ahí es donde todo este ramo en la Cámara de Diputados cambia absolutamente la manera de gestionar los recursos. Estas son las líneas generales de lo que hemos estado hablando ayer y hoy tanto con la comunidad cultural como con el Poder Legislativo. LB: Alejandra, ¿nos permites hacerte una pregunta sobre los medios públicos? En torno a los recortes presupuestales y de medios --no necesariamente sectorizados a cultura--, como el Instituto Mexicano de la Radio, el Sistema Público al Estado Mexicano, Canal 22, vimos un recorte que nos llamó la atención ¿Qué significa? AF: En cuanto a los medios públicos en general, ustedes saben que se está trazando una política para articularlos, para tener un sistema más coherente, donde la aplicación de recursos sea más compartida, con independencia editorial y con independencia de vocación, que podamos ser un sistema que colabore entre sí y que tenga que ver no solamente Canal 22, Radio Educación, también las radios comunitarias, también Canal Once, que podamos articular todo esto. Esto es un trabajo que está en proceso (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Rafael García Villegas, 20-12-2018, 19:26 Hrs) [VIDEO](#)

[Víctor Mantilla: La carta de extrañamiento de trabajadores de cultura sobre recortes](#)

Manuel Feregrino (MF), conductor: Un problema que tuvieron trabajadores del área de cultura. porque en el proyecto del Capítulo Tres Mil --que es una forma de pagarle a los trabajadores de Cultura-- no les estaban pagando su dinero, se manifestaron y finalmente se arregló ese problema. Ahora el tema es una carta, que la hicieron pública, otra vez este tipo de problemas y, quizá, extendidos para 2019. Jonathan Pardinás (JP), colaborador: Sí. Es una carta dirigida a la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto; a la directora general del INBA, Lucina Jiménez, y a la opinión pública. Dice: "Estamos ante un cambio de Gobierno, eso es un hecho, nos preguntamos, sin embargo, si estamos ante un cambio en los modos de ser y hacer este gobierno". Es una carta bastante larga. Dice: "No ha llegado la información hasta nosotros, no sabemos nada sobre los cambios que se avecinan, pero algunos centros de trabajo ya avisaron a sus no trabajadores, a sus 'prestadores de servicios' --lo ponen entre comillas-- contratados por Honorarios, que la orden es hacer un recorte de por lo menos 15% de los profesionistas de la Cultura, es decir, cuando menos el 15% del Capítulo Tres Mil". Víctor Mantilla (VM), coordinador de Curaduría del Munal: Esta carta que ustedes leen es un extrañamiento, en realidad, es una manera de preguntarle al nuevo gobierno y a las nuevas autoridades ¿qué es lo sustantivo?, porque las declaraciones han sido en torno a que se va a recortar en lo que

no es sustantivo. Y nuestro extrañamiento y nuestra pregunta es por qué, yo no creo que curadores, editores, diseñadores, restauradores, investigadores, personal de relaciones públicas, sistemas, bibliotecarios, en fin, todos los profesionistas de los centros de cultura del INBA --que están contratados por honorarios-- no creo que no sean sustantivos. Es una pregunta de extrañamiento y por supuesto de preocupación y queremos mostrar a la opinión pública, que esto se está haciendo un poco a ciegas y queremos una revisión de esta sustantividad --que palabra tan fea--. Si no somos sustantivos pues entonces quién va... Quién hace las exposiciones, quién organiza los conciertos, todos los centros culturales están llenos de estas personas, que somos nosotros, del capítulo tres mil (Grupo Fórmula, Ciro Gómez Leyva por la Mañana, Manuel Feregrino, 21-12-2018, 09:44 Hrs) [AUDIO](#)

[Sindicato Democrático de Trabajadores de la SCf en la Cámara de Diputados](#)

Se espera concentración en la Cámara de Diputados, del Sindicato Nacional Democrático de Trabajadores de la Secretaría de Cultura (Grupo Acir, Panorama Informativo, René Ponce, 21-12-2018, 08:03 Hrs) [AUDIO](#)

[Inventario de bienes en Los Pinos](#)

Oscar Rojas, reportero: Alejandra Frausto Guerrero, secretaria de Cultura, explicó que partir de las firmas del acta de entrega-recepción de la Residencia Oficial de Los Pinos corren 30 días para revisar los inventarios físicos y documentales a fin de determinar con precisión si hay faltantes. En el proceso participará la Secretaría de la Función Pública (Grupo Radio Centro, Aristegui en Vivo, 21-12-2018, 08:05 Hrs) [AUDIO](#)

[Secretaría de Cultura de Jalisco anuncia plan sexenal](#)

Esta mañana Anna Bárbara Casillas, coordinadora General Estratégica de Desarrollo Social y Giovana Jaspersen, secretaria de Cultura de Jalisco, dieron a conocer el organigrama y los ejes de trabajo que caracterizarán su gestión --quedó pendiente la lista de colaboradores-- que estarán al frente de cada Dirección o Coordinación, a pesar de que les fue solicitada en al menos dos ocasiones por este medio durante la rueda de prensa, hasta el cierre de edición no fue facilitada. Jaspersen anunció que hubo un incremento en el presupuesto respecto del año pasado. En general, comentó que se encuentran en un proceso de análisis de la secretaría que recibieron, de tal forma que valoran cómo se conservarán y se redireccionarán los programas ECOS y Vías Verdes. Mencionó que analizan la situación de la Orquesta Filarmónica de Jalisco, OFJ, y su actual patronato; los apoyos que se daban --a través de programas como Proyecta--; analizan la posibilidad de que el Ballet de Jalisco cuente con un Patronato; la forma en cómo adelgazarán la nómina. "Estamos tratando de ser una administración de mucha oportunidad, no se trata de despedir gente y empezar desde cero, al contrario hay cosas que se hicieron bien y que estuvieron bien logradas o que tienen una vocación que coincide con nuestra visión y valores", dijo Jaspersen quien añadió estar de acuerdo con el plan de austeridad. Esta nueva administración arropará foros e instituciones que dependían de otras secretarías tales como la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente, ECRO, de la cual Jaspersen es egresada; además del Museo Trompo Mágico; el Planetario Lunaria, y el Museo Regional de la Cerámica (www.milenio.com, Secc. Cultura, Enrique Vázquez, 19.12.2018, 22:38 Hrs)

[Belleza y virtud arriban al Museo Nacional de Antropología](#)

La exposición Belleza y virtud Coleccionismo inglés de arte clásico, es un encuentro con el Siglo de las Luces en el Reino Unido y especialmente de cómo los británicos crearon sus primeras colecciones de arte, la consecuente fundación de los museos modernos y el inicio de la arqueología con la adquisición de esculturas de los siglos IV a. C., al III d. C- Durante un recorrido por la muestra conformada por esculturas romanas y griegas clásicas y con piezas neoclásicas del siglo XVIII, además de pinturas y artes decorativas, la curadora Karina Romero Blanco, destacó que es una de las exhibiciones más importantes de 2018 en el país y su temática novedosa la convierte también en un gran suceso de corte mundial. La muestra se inauguró ayer y permanecerá hasta el 28 de abril de 2019, en el Museo Nacional de Antropología. Las piezas que se exhiben forman parte de las colecciones del World Museum, Walker Arte Gallery, Lady Lever, Art Gallery Castle Howard y el British Museum (La Crónica, Secc. Cultura, Adrián Figueroa, 21-12-2018)

[Más de 100 mil personas han visitado la muestra “Kandinsky, pequeños mundos”](#)

La Secretaría de Cultura informó que más de 100 mil personas han visitado, “Kandinsky, pequeños mundos”, primera vez que una exposición en México presenta un amplio conjunto de la producción pictórica de este pintor ruso, pionero y propulsor de la abstracción. La muestra estará abierta al público en el Museo del Palacio de Bellas Artes hasta el 27 de enero (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, NG, 21-12-2018)

SECTOR CULTURAL

[Abre sus puertas la Casa Guillermo Tovar y de Teresa](#)

Miguel de la Cruz (MC), conductor: Tenemos la Casa de Guillermo Tovar, ayer de la Cámara de Diputados pasar para allá fue... Yo creo que Odiseo me queda corto. Javier Solórzano (JS), conductor: Una locura. MC: Una locura. Y llegamos y había pasado esto. JS: Mira tú, todos estos personajes están ahí. MC: Lucina Jiménez, la directora del INBA; Alfonso Miranda; Rafael Tovar López Portillo --hijo de Rafael Tovar y Teresa--; el secretario de Cultura de la Ciudad de México, no sé si aparezca por ahí, pero estaba Horacio Franco, pues ya ves que está en esta Comisión de la Memoria y, bueno, sobre todo el ingeniero Carlos Slim estuvo ahí y dijo algunas palabras sobre qué es lo que contiene la casa. He de decirles antes de escuchar al ingeniero que esta casa se empeñó a Guillermo Tovar de Teresa restaurarla, le llevó muchos años para dejarla auténtica. Y ya que estaba tal como se ve en algunas imágenes, pues se fue a vivir ahí y ahí vivió hasta su muerte. Estas son las palabras de Carlos Slim, ayer previo a la apertura de la casa Guillermo Tovar de Teresa. Insert: "No solamente su colección artística, sino también sus documentos, sus libros, su trabajo, su archivo. Y como señalaba Alfonso Miranda está digitalizado y disponible también de acceso gratuito". MC: Bueno, he de decirles que llegamos y que se va la luz. Entonces, como dependía de una planta, pues no era precisamente la luz general, pero requerían la planta para alimentar lo que estaba alumbrándose en ese momento. Pensábamos que ya no íbamos a poder pasar a tomar por lo menos aspectos como estos; sin embargo, se logró y ahí está la oportunidad de visitar esta casa, porque llegar al lugar donde vivió un apasionado especialista y experto en arte, además de cronista, pues es encontrarse a su entorno y lo que está en su entorno es mucha riqueza de conocimiento, de arte, de creación. El acceso es gratuito, abierto al público en Valladolid 52 (IPN, Noticias matutino, Javier Solórzano, 21-12-2018, 07:14 Hrs) [VIDEO](#)

Artistas mujeres en los Museos

En 1985 la queja por la invisibilidad femenina en la escena del arte, dio origen al colectivo Guerrilla Girls. Con una pregunta a manera de queja ¿Tienen las mujeres que estar desnudas para entrar en el Met Museum? Menos del 5% de los artistas en las secciones de Arte Moderno son mujeres, pero un 85% de los desnudos son femeninos; las artistas se manifestaron frente al Museo de Arte Moderno de Nueva York, MoMA, por la mínima presencia de colegas en la exposición An Internacional Survey of Painting and Sculpture. De los 169 artistas que participaron en ella, sólo 13 eran mujeres. Más de 30 años después, se mantiene la interrogante pues las cifras parecen no mejorar. El Centro de Investigaciones y Estudios de Género de la UNAM, publicó en 2016 el análisis ¿Quiénes exponen en los museos de la UNAM? y en las estadísticas sigue a la baja la presencia de mujeres artistas. El contraste el 65% de la matrícula de Artes Visuales de la Universidad es femenina, mientras que en sus museos el 60% de las piezas expuestas son de hombres. Un caso en específico --de acuerdo con el estudio-- es el Museo Universitario de Arte Contemporáneo, MUAC, que en su colección tiene 60% de obras de autoría de hombres y sólo el 14% de mujeres. La investigación detalla que si bien las mujeres son mayoría en la matrícula de la Facultad de Artes y Diseño, 68.4% en los museos las cifras se invierten en las exposiciones temporales de 2016 en el MUAC, el Museo Universitario del Chopo, el Museo Universitario de Ciencias y Artes, y el Museo Universitario El Eco, las obras de artistas femeninas nunca alcanzaron el 40% del total de trabajos exhibidos, mientras que las piezas de hombres sobrepasan el 50% y en algunos casos hasta el 72%. Otro caso es el del Museo de Arte Carrillo Gil que, en 2016, presentó la exposición 'Ejercicios exploratorios 2. Creadoras contemporáneas, en la colección del MACG', y reportó que de los 250 artistas que integran su colección sólo 15% son mujeres (ContraRéplica, Secc. Viernes Cultural, Sonia Ávila, 21-12-2018)

Cámara de Diputados reconoce trayectoria periodística de Miguel de la Cruz

Este jueves, nuestro compañero de Once Noticias, Miguel de la Cruz, fue reconocido una vez más, ahora en la Cámara de Diputados, por su trayectoria de 30 años como periodista especializado en cultura. Es especialmente significativo este reconocimiento porque hace 30 años, en la segunda quincena de diciembre, ingresé a canal Once, o sea al cumplir 30 años, en este oficio, en esta profesión, en este mismo canal, llega este reconocimiento", expresó Miguel de la Cruz, periodista (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, José Rodríguez, 21-12-2018)

Eligen a Santiago Muñoz Machado nuevo director de la RAE

El jurista Santiago Muñoz Machado fue elegido hoy nuevo director de la Real Academia de la Lengua Española (RAE), en sustitución de Darío Villanueva, que ocupaba ese cargo desde diciembre de 2014. Muñoz Casado (Pozoblanco, Córdoba, 1949), uno de los grandes expertos españoles en derecho internacional, administrativo y comunitario, venció en la votación de hoy (ayer) a Juan Luis Cebrián o José Antonio Pascual (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 20-12-2018, 13:29 Hrs)

La RAE incluye meme y selfi en su diccionario

Meme, selfi, escrache, sororidad o viralizar son algunas de las palabras nuevas que incorporó hoy el Diccionario de la Real Academia en su edición digital y que han sido presentadas por la académica Paz Battaner y el director en funciones de la institución Darío Villanueva (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 21-12-2018, 10:52 Hrs)