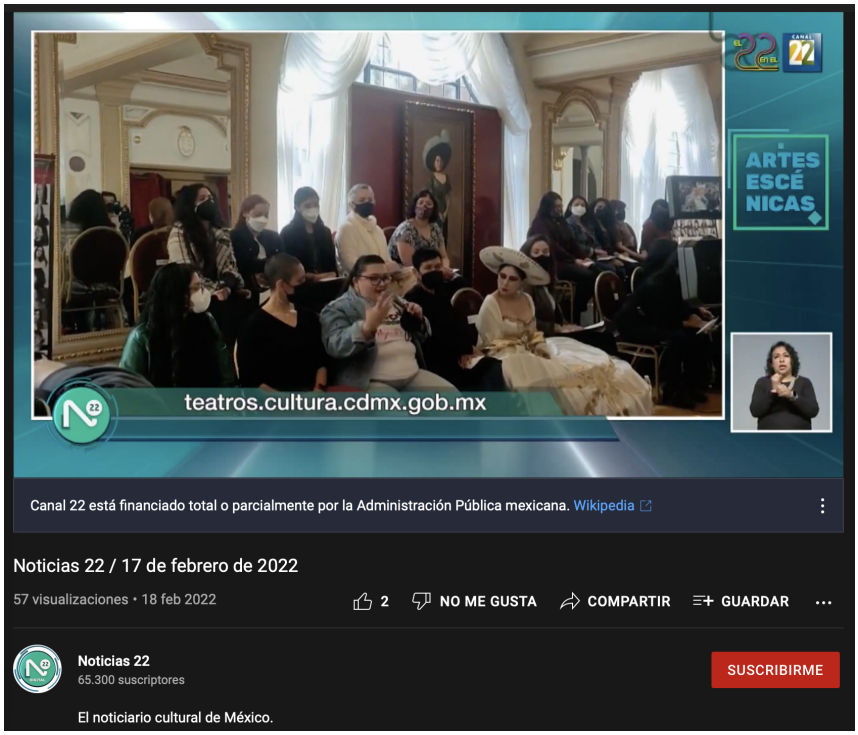
SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 18 Febrero 2022

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Nosotras Somos Memoria

Día	Sección	Medio	Autor
17-02-2022	Youtube	Canal 22 (Video)	Karen Rivera



CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Congreso hace llamado

Día	Sección	Medio	Autor
17-02-2022	Noticias	Hoja de ruta digital	Redacción

Solicita Congreso capitalino rehabilitar y dar mantenimiento a parroquias de Álvaro Obregón

POSTED BY Redacción | PUBLISHED febrero 17, 2022 | 18:51

Con el objetivo de proteger y preservar los monumentos arqueológicos, artísticos e históricos de la capital, las y los diputados locales aprobaron una proposición de la diputada María de Lourdes González Hernández (PRI), para solicitar la intervención de las autoridades locales para rescatar algunas parroquias de la alcaldía Álvaro Obregón.

Desde tribuna, la legisladora resaltó que las afectaciones sufridas en las estructuras de dichos centros religiosos, a causa de los sismos ocurridos en 2017, demandan una supervisión y restauración inmediata.

Las parroquias de Santa Lucía Xantepec, Santa Rosa de Lima Xochiac y la de San Bartolomé Apóstol, se encuentran ubicadas en los pueblos de Santa Lucía Xantepec, Santa Rosa Xochiac y San Bartolo Ameyalco, respectivamente, y forman parte de los pueblos pertenecientes a la alcaldía Álvaro Obregón, detalló la diputada González Hernández.

En consecuencia, mediante un exhorto, hizo un llamado a la licenciada Claudia Curiel de Icaza, titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México; así como al maestro Jesús Antonio Esteva Medina, titular de la Secretaría de Obras y Servicios de la capital, y a la persona titular del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), para que implementen las acciones necesarias en la restauración de dichas parroquias.

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

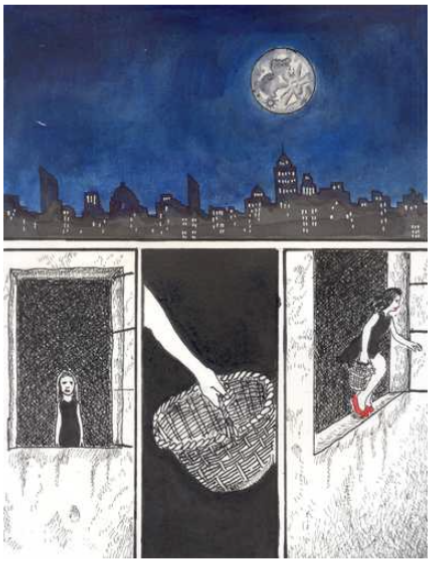
Casa Refugio Citlaltépetl

Día	Sección	Medio	Autor
18-02-2022	Cultura	La Jornada	Alondra Flores

La Jornada
POLÍTICA ECONOMÍA MUNDO ESTADOS CAPITAL SOCIEDAD MÁS SECCIONI
Ciudad de México viernes 18 de febrero de 2022 25°C - algo de nubes

Manuel Ahumada percibió un universo poético donde los demás veíamos concreto: El Fisgón

Alondra Flores Soto Tiempo de lectura: 4 min.



La Casa Refugio Citlaltépetl aloja una muestra retrospectiva en honor del monero, que permanecerá hasta el 17 de abril. En la imagen, una de sus viñetas. Foto **cortesía Jacqueline Valadez**

Periódico La Jornada
viernes 18 de febrero de 2022 , p. 4a

La tarde del miércoles se realizó un homenaje a Manuel Ahumada (1956-2014) con motivo de su octavo aniversario luctuoso, al que acudieron lo moneros de *La Jornada Magú, El Fisgón,* Hernández y Rocha (seguramente Antonio Helguera también estuvo por ahí, como mencionaron). Asimismo, participaron sus colegas periodistas Blanche Petrich y Carlos Paul, además de Elena Poniatowska, escritora y articulista de este diario.

"Nadie es astronauta en su propia tierra", citó sus palabras Jacqueline Valadez, compañera sentimental del caricaturista y pintor. Hizo poesía gráfica cósmica y de lo urbano; logró construir un universo propio, coincidieron amigos y colegas en el tributo al dibujante, que incluyó la inauguración de la exposición *Las historias que yo viví,* en la Casa Refugio Citlaltépetl.

Casa Refugio Citlaltépetl

Día	Sección	Medio	Autor
18-02-2022	CDMX	Debate	Trajano Hernández

Recuerdan al caricaturista Manuel Ahumada con expo en Casa Refugio Citlaltépetl de CDMX

1/1 Recuerdan al caricaturista Manuel Ahumada con expo en Casa Refugio Citlaltépetl de CDMX GOBCDMX

Mantente informado sobre lo que más te importa

Recibe las noticias más relevantes del día en tu e-mail

Ingresa tu e-mail

SUSCRIBIRME

Suscribirse implica aceptar los términos y condiciones

Para recordar el octavo aniversario del fallecimiento del artista plástico, se presenta en el recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México la muestra "Las historias que yo viví", integrada por 36 de sus obras

Por Trajano Hernández
18/02/2022 11:00

A ocho años del fallecimiento del caricaturista, dibujante y artista plástico Manuel Ahumada (27 de enero 1956-3 de enero de 2014) se presenta en la **Casa Refugio Citlaltépetl**, recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, la exposición retrospectiva de historieta "Las historias que yo viví", integrada por obras destacadas del reconocido artista y creador.

La muestra, que permanecerá abierta al público del 17 de febrero al 17 de abril del presente año, incluye 36 obras de Manuel Ahumada. Se trata de una selección abarcadora de varias etapas del caricaturista; hay astronautas, mujeres en la azotea, Ánimas, personaje clave de La Vida en el Limbo, su historieta más conocida), así como principitos y homenajes que el autor hacía a diversos personajes. También se incluyen historias a doble página, pintadas a color, que en sus últimos años publicó en la revista El Chamuco, en la sección "Metro Utopía".

Casa Refugio Citlaltépetl

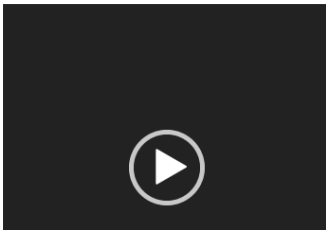
Día	Sección	Medio	Autor
18-02-2022	Cultura	Al Momento	Redacción

“Las historias que yo viví”, exposición retrospectiva del caricaturista Manuel Ahumada

Por Redacción/SRH — 18 febrero, 2022 En Al Momento, Cartelera, CDMX, Cultura, cultural, Destacadas, Vida y Estilo AA

BÚSQUEDA

Buscar...



CIUDAD DE MÉXICO.- A **ocho años** del **fallecimiento** del **caricaturista y artista plástico Manuel Ahumada**, la **Casa Refugio Citlaltépetl** inauguró ***Las historias que yo viví***. Esta **exposición retrospectiva** está integrada por **obras destacadas** del reconocido artista. ¡No te la pierdas!

Las historias que yo viví: el legado de un grande de la caricatura en México

La exposición es una iniciativa de **Jacqueline Valadez Pastor**, compañera de vida de Ahumada, quien contó con el **apoyo y colaboración** del periódico ***La Jornada***, casa editorial del caricaturista. Especial participación tuvieron la periodista **Blanche Petrich** y sus **amigos moneros** en este diario, así como de la **Casa Refugio Citlaltépetl** y del **Museo del Estanquillo**.

La inauguración de la muestra contó con la presencia de Valadez, la escritora **Elena Poniatowska** y los periodistas **Blanche Petrich, María Cortina y Carlos Paul**. Asimismo, asisitieron los caricaturistas **Rafael Barajas *El Fisgón***, **Bulmaro Castellanos *Magú***, **José García Hernández *Hernández*** y **Gonzalo Rocha González *Rocha***.

Casa Refugio Citlaltépetl

Día	Sección	Medio	Autor
17-02-2022	CDMX	Eikon	Trajano Hernández

Abren retrospectiva del caricaturista Manuel Ahumada.

by LilianaCont · 1 día ago in CULTURA, NOTICIAS, PORTADA, SIN CATEGORÍA

NO COMMENT

Para recordar el octavo aniversario del fallecimiento del artista plástico, se presenta en el recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México la muestra “Las historias que yo viví”, integrada por 36 de sus obras. La exposición es una iniciativa de Jacqueline Valadez Pastor, compañera de vida de Ahumada, quien contó con el apoyo y colaboración del periódico La Jornada, casa editorial del caricaturista, así como de sus amigos y compañeros.

Casa Refugio Citlaltépetl

Día	Sección	Medio	Autor
16-02-2022	Galería	Cuartoscuro	Victoria Valtierra

Información de la Foto

Ahumada Homenaje Monero

16 de febrero de 2022, 09:21 pm

Con la presencia de Gonzalo Rocha, Elena Poniatowska, Blanche Petrich, Bulmaro Castellanos "Magú" y José Hernández, durante la inauguración de la exposición de Manuel Ahumada, en la Casa del Refugiado Citlaltepetl.

Victoria Valtierra

© Cuartoscuro

SISTEMA DE TEATROS

Día	Sección	Medio	Autor
18-02-2022	Noticias	Cartelera de teatro	Redacción

Teatros Ciudad de México presenta ciclo de artes escénicas que visibiliza la lucha historia de las mujeres

18 de febrero de 2022 | 12:48 pm

Compartir en Twitter

Compartir en Facebook

La **Dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México** recibirá el ciclo de artes escénicas, ***Nosotras Somos Memoria,*** que llevará 22 proyectos artísticos a sus cinco sedes, con motivo del 8 de marzo, **Día Internacional de la Mujer.**

Durante la presentación la Secretaría de cultura capitalina, **Claudia Curiel de Icaza**, expresó: "**La Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura capitalina presenta un nutrido ciclo de mujeres donde no hubo una línea curatorial, sino que ellas propusieron con toda libertad y eso es fundamental en esta gestión, en una ciudad de derechos**".

Asimismo, la titular de la dependencia habló sobre la importancia de visibilizar el trabajo de las mujeres en las artes escénicas e invitó al público a asistir al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el Teatro Benito Juárez, el Teatro Sergio Magaña, el Foro A Poco No y el Teatro del Pueblo, este último de recién incorporación al Sistema de Teatros de la Secretaria.

La programación del Ciclo incluye espectáculos de teatro, danza, música, multidisciplina, cabaret, propuestas para niñas y niños, así como stand up en los que se abordarán diversos temas como el amor, el retiro, la familia, las diferencias de género, la trata de personas, la desaparición forzada, la discriminación, el racismo, el sistema patriarcal, la sensibilidad, la empatía y el feminismo.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
17-02-2022	Apicaioneslibre	Mural	Yaniret Israde

MURAL
SUSCRÍBETE
Buscar
AA

El ciclo "Nosotras somos Memoria" se extenderá hasta abril en diversos recintos de la Secretaría de Cultura de la CDMX.

Crédito: Especial

Une a mujeres 'protesta' artística

Yanireth Israde
Cd. de México (17 febrero 2022).-
12:42 hrs

Un programa artístico que a manera de caleidoscopio muestra la lucha de las mujeres por sus derechos, sus circunstancias y la creatividad con la que afrontan los desafíos ofrece el ciclo "Nosotras somos memoria", en el que participan, entre otras, Cecilia Toussaint, Astrid Hadad, Jaramar, Vivir Quintana y Leiden.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
18-02-2022	Cultura	Al Momento	Redacción

Tradición sonora de los Alpes llega al Teatro Esperanza Iris

Por Redacción/SRH — 18 febrero, 2022
En Al Momento, Cartelera, Cartelera Cultural, CDMX, Cultura, cultural, Destacadas, Vida y Estilo
AA

BÚSQUEDA

Buscar...

CIUDAD DE MÉXCO.- El día de hoy, el escenario del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** dará espacio a un **concierto de música alpina**. Con más de **50 instrumentos** tradicionales, incluido el ***alphorn*** (cuerno de los Alpes) y el ***handpan*** (tambor metálico), los músicos suizos **Enrico Lenzin** y **Andi Pupato**, acercarán al público a algunas a propuestas que combinan **tradición y modernidad**.

Pupato comentó que, con la finalidad de brindar un **recorrido por los paisajes alpinos**, el público podrá escuchar *una **tradición sonora** llevada a otra dimensión sin perder en el fondo la **cultura suiza**, mostrando música que jamás habéis escuchado.*

Lenzin, por su parte, agradeció el cobijo del histórico teatro del centro de la CDMX para esta, su **segunda presentación en México**. Igualmente, exhortó al público a acudir a este gran concierto que busca atraer principalmente la **inquietud sonora** de los **jóvenes mexicanos**.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
17-02-2022	Cultura	La Crónica de hoy	Eleane Herrera

CRONICA

“Las nuevas tecnologías te permiten crear Orquestas instantáneas”

• El músico suizo Andi Pupato ofrece este viernes concierto en el Teatro de la Ciudad. Los acompaña Enrico Lenzin

Andi Pupato y Enrico Lenzin tocarán más 50 instrumentos tradicionales suizos en el concierto.

ELEANE HERRERA MONTEJANO
17/02/2022 22:14

El handpan tiene un sonido que es mezcla entre percusivo y melódico. “Es un instrumento que, en sí mismo, suena completo y hace vibrar todo, crea un sonido muy único y mágico”, expresa el músico Andi Pupato, respecto de uno de los más de 50 instrumentos tanto tradicionales como informales que interpreta este viernes, en concierto junto a Enrico Lenzin.

A las 20:30 horas de este 18 de febrero, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el dúo suizo presenta un programa musical de temas tradicionales suizos, así como una mezcla de ritmos latinos con folk-jazz y tecno. La entrada es gratuita.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
17-02-2022	Noticias	Mex4you	Redacción

LLEGARÁ AL TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS LA TRADICIÓN SONORA ALPINA

La velada musical de tradición y modernidad se podrá disfrutar este viernes 18 de febrero a las 20:30 horas en el recinto de la Secretaría de Cultura capitalina con un aforo del 75 por ciento.

Con más de 50 instrumentos tradicionales incluido el alphorn (cuerno de los Alpes) y el handpan (tambor metálico), los músicos suizos Enrico Lenzin y Andi Pupato, ofrecerán este viernes 18 de febrero, a las 20:30 horas, un concierto gratuito en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Con la finalidad de brindar un recorrido por los paisajes alpinos, Pupato adelantó que el público podrá escuchar "una tradición sonora llevada a otra dimensión sin perder en el fondo la cultura suiza mostrando música que jamás habéis escuchado", compartió.

Para lo que detallaron sería su segunda presentación en México, después del Festival Eurojazz de 2019, Lenzin agradeció el cobijo de este histórico teatro y exhortó al público a acudir a este gran concierto que busca atraer principalmente la inquietud sonora de los jóvenes mexicanos.

Respecto al alphorn, instrumento de 3.80 metros de largo que los asistentes podrán disfrutar, además de otros 50 instrumentos, Pupato recordó que su tradición y uso se remonta al llamado vacuno.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
18-02-2022	Aplicacioneslibre	Reforma	Nancy Gutiérrez

REFORMA
SUSCRÍBETE
Buscar
AA

la Cadena el Festival OTI en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.
Crédito: Cortesía

Evocan al Festival OTI en el Teatro Esperanza Iris

Nancy Gutiérrez
Cd. de México (18 febrero 2022).-
05:00 hrs

El Festival OTI de la Canción fue un importante certamen musical que unió a diversos países y dejó como legado algunas de las composiciones en español más bellas e importantes.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
17-02-2022	Cultura	La Jornada	Fabiola Palapa

La Jornada
POLÍTICA ECONOMÍA MUNDO ESTADOS CAPITAL SOCIEDAD MÁS SECCIONE
Ciudad de México viernes 18 de febrero de 2022 24°C - algo de nubes

'Concerto Grossso', donde el cuerpo se convierte en instrumento musical

Fabiola Palapa Quijas Tiempo de lectura: 4 min.

Ciudad de México. El cuerpo en la interpretación musical inspiró a Gerardo Sánchez Benítez a crear la obra *Concerto Grosso*, en el que de manera metafórica el cuerpo humano se convierte en un violonchelo o un violín para mostrar el poder y el uso de la música en la danza.

Con música del compositor italiano Antonio Vivaldi, la compañía morelense Ictus Danza, que co-dirigen Gerardo Sánchez y Beatriz Dávila Brom, se presentará el próximo 11 de marzo en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Mediante la principal herramienta humana, que es el cuerpo, los bailarines de Ictus Danza construyen una alegoría de carácter reflexivo, lúdico e irónico sobre las formas que toma el poder y las diferentes facetas que lo constituyen.

A partir de la dinámica de una orquesta que interpreta metafóricamente un concierto barroco, se desarrollan los movimientos que llevan al espectador por una experiencia en la cual la expresividad y la potencia se combinan con la teatralidad que permite la empatía.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
17-02-2022	Actualidad	Revista cosas	Redacción

Con una dramaturgia que gira en torno al poder y que utiliza al director de orquesta como una figura de dominio, Concerto Grosso, se presentará por primera vez en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Concerto Grosso es un espectáculo que combina la danza y el drama con un carácter reflexivo e irónico sobre las formas del poder y sus facetas.

La orquesta hace un concierto barroco generando movimientos que llevan al espectador a una experiencia surrealista en el teatro.

La relación de la danza con la música se lleva al límite, los cuerpos se transforman en violines, pianos y violonchelos, y los sonidos habitan a los bailarines recorriendo desde sus huesos hasta la piel.

Con la coreografía y dirección de Gerardo Sánchez Benítez, llevarán al espectador a disfrutar de un discurso corporal que utiliza la música de formas diversas y desde diferentes premisas, el público podrá apreciar la manera en que el sonido recorre el cuerpo y se convierte en movimiento, como si la música fuera un ente externo que mueve a los intérpretes a voluntad.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
17-02-2022	Noticias	México Quadratín	Redacción

Deshuesadero Suite, juego teatral sobre desaparición forzada y tráfico

CIUDAD DE MÉXICO, 16 de febrero de 2022.- La búsqueda de una mujer tras ser secuestrada, es uno de los cientos de casos que ocurren diariamente en México, un país en donde —de acuerdo con cifras oficiales—, la crisis de **desaparición forzada** afecta a más de 90 mil 600 personas.

Este fenómeno visto como más que una violación de los Derechos Humanos, es tratado y llevado al escenario en **Deshuesadero Suite**, obra teatral no verbal inspirada además en el tráfico humano, que se estrena este jueves en el **Teatro Sergio Magaña** en la colonia Santa María la Ribera.

"Es una obra que está inspirada en el tema de la desaparición forzada y la trata, ***el tratamiento que le damos al trabajo es a partir del uso de máscaras y objetos, es un espectáculo silente, musical***, que nace de una residencia de tres actores mexicanos en California", expresó en entrevista Alfredo Romero, uno de los creadores e intérpretes.

Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
17-02-2022	Cultura	La Razón	Carlos Olivares

La Razón

¿Cuáles son los mejores eventos en la CDMX del 18 al 20 de febrero?

Te recomendamos las mejores actividades para disfrutar de esta fin de semana en la Ciudad de México; hay algunos eventos gratuitos

Te presentamos 5 actividades para disfrutar de la Ciudad de México este fin de semana. **Secretaría de Cultura**

Por: **CARLOS OLIVARES BARÓ .**- 17/02/2022 20:00

Febrero casi dice adiós, después del festejo central de su espíritu: el Día de San Valentín. **La Ciudad de México presenta atractivas ofertas artísticas y culturales para este fin de semana** (del viernes 18 al domingo 20). **Música, teatro para niños, concierto de pop y rock, gala sinfónica y danza.** Aquí recomendamos 5 actividades, **algunas gratuitas**, para disfrutar con la familia en este colofón del setenario.

1. Filarmónica de la Ciudad de México (música)

Iván López Reynoso es el director invitado. Inicio de temporada con un programa de música mexicana y europea en la presentación de ***Homenaje a Cervantes*** de José Pablo Moncayo; ***La tumba de Couperin***, de Maurice Ravel; y ***Sinfonía No. 8*** de Ludwig van Beethoven. Protagonismo de cuerdas, instrumentos de viento/madera en piezas líricas, nostálgicas y de mucha refulgencia, bajo la batuta de uno de los directores emergentes más sobresalientes de la música de concierto en México.

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 18 Febrero 2022

SECRETARIA DE CULTURA
Casa Refugio Citlaltépetl

Día	Sección	Medio	Autor
18-02-2022	Cultura	La Jornada	Alondra Flores Soto

CULTURA

Manuel Ahumada percibió un universo poético donde los demás veíamos concreto: *El Fisgón*

¿El dolor síquico se vuelve físico?

Manuel Ahumada percibió un universo poético donde los demás veíamos concreto: *El Fisgón*

Colegas y amigos rindieron homenaje al caricaturista a ocho años de su muerte

ALONDRA FLORES SOTO

La tarde del miércoles se realizó un homenaje a Manuel Ahumada (1956-2014) con motivo de su octavo aniversario luctuoso, al que acudieron los moneros de *La Jornada Magi*, *El Fisgón*, Hernández y Rocha (seguramente Antonio Helguera también estuvo por ahí, como mencionaron). Asimismo, participaron sus colegas periodistas Blanche Petrich y Carlos Paul, además de Elena Poniatowska, escritora y articulista de este diario.

"Nadie es astronauta en su propia tierra", citó sus palabras Jacqueline Valadez, compañera sentimental del caricaturista y pintor. Hizo poesía gráfica cósmica y de lo urbano; logró construir un universo propio, coincidieron amigos y colegas en el tributo al dibujante, que incluyó la inauguración de la exposición *Las historias que yo viví*, en la Casa Refugio Citlaltépetl.

Desde una ventana de la Narvarte, Manuel Ahumada fue capaz de observar las estrellas y las luces de la ciudad, colocó tendederos en la Luna, la melancolía femenina en hoteles de paso con letreros neón y un habitante invisible en una cantina sideral, "grandes pasiones y desgracias" que lo obsesionaron. Antes de formar parte del cosmos, publicó un diario de madejas de sueños y tristezas gracias a su mano dibujante.

Mujeres, astronautas, Gregorio Samsa y el Principito hicieron acto de aparición en la retrospectiva de historietas de Manuel Ahumada, la cual se inauguró después del emotivo conversatorio en el jardín de la casa que propone la construcción de paz y la defensa de la libertad de expresión.

Jacqueline Valadez impulsó la exhibición del trabajo de Ahumada con apoyo de Petrich y María Cortina, directora de la Casa Refugio, junto con el Museo del Estanquillo y el periódico *La Jornada*, donde el caricaturista publicó su serie *La vida en el limbo*. También se integran a la muestra algunas de sus historias a color, que publicó durante los últimos años en la revista *El Chamuco*, en la sección *Metro Utopía*.

Las 36 viñetas permanecerán hasta el 17 de abril como portales existenciales. "Un inmenso poder de seducción brota del lápiz de

▶ La Casa Refugio Citlaltépetl aloja una muestra retrospectiva en honor del monero, que permanecerá hasta el 17 de abril. En la imagen, una de sus viñetas. Foto cortesía Jacqueline Valadez

Ahumada que nos atrapa y nos introduce en sus historias, sus sueños, sus fantasías", describió Poniatowska en el texto que introduce la muestra de ventanas ácidas y melancólicas que encuentra el visitante al cruzar el umbral en la casa ubicada en la colonia Condesa. Ahí esperan un Principito atorado entre cables eléctricos y refunfuñando con un sentido "¡chale!", una tortillería con masa cósmica y mujeres que lloran planetas de tristeza infinita. Y en el ascenso a la escalera, un hombre de sombrero y gabardina observa intrigado las estrellas.

Rafael Barajas *El Fisgón* fue el primero en tomar la palabra para hablar de "uno de sus hermanos más queridos", quien "fue el mayor exponente gráfico de la canción rupestre. Supo crear un universo propio y transportó la vida urbana al limbo. Sus historias iban del espacio exterior al Circuito Interior, de las pesadillas al taco de buche y viceversa, del amor al chiste. En ellas deambulaban capitalinos nostálgicos, ángeles caídos, taqueros sádicos, astronautas perdidos, ídolos prehispánicos, chafiretes interplanetarios, concheros ancestrales, corazones heridos, fantasmas urbanos y mujeres lánguidas. Vio un universo poético donde los demás veíamos concreto", mencionó entre los maestros de rock que son los que realmente formaron a quien vivió en una realidad paralela.

Bulmaro Castellanos *Magú*, en cambio, declaró acudir no para darle elogios, porque Ahumada le llamó por teléfono a sus amigos entre el primero y 2 de enero de 2014 para prometer un encuentro y una *chela*. "Yo no puedo hablar bien de un amigo–por más que yo lo quiera– que nos llama y luego se muere". Desde entonces invoca su espíritu para que pague lo que debe. "Manuel se puso su casco de astronauta, se insertó las alas de arcángel de san Gabriel, pasó por el agujero negro, pidió un *chela* bien fría para llevar, detuvo un taxi y se nos fue al limbo", dijo para provocarlo.

Manuel Ahumada nació el 27 de enero de 1956 en la Ciudad de México; murió en el mismo mes de 2014. El periodista cultural Carlos Paul, quien dio lectura a una peculiar biografía, apuntó que si bien muchos lo conocen como creador de insólitas narraciones gráficas y cartonista político, también es un talentoso pintor y artífice de arte objeto.

Chimino, Manolete, gran creador de lienzos al óleo y escultor, el *roomie* que enseñó el placer *gourmet*, así fue recordado por sus amigos Hernández, Rocha y Blanche Petrich. La periodista habló de una locomotora de moneros que impulsó el arranque de *La Jornada* y recordó a aquellos que ya no están, como el caricaturista Helguera, Josetxo Zaldua, coordinador de *La Jornada*, y Ahumada.

"He dejado huellas en el cielo, también en el mar, alguna vez en la Luna, pero las indestructibles son en la Tierra", escribió en una de sus viñetas, como se pudo comprobar ante la asistencia concurrida en la Casa Refugio Citlaltépetl. Mientras, probablemente Ahumada brindó desde su cotidiano bar El Agujero Negro, escuchando rock.

Todos estamos hechos de polvo de estrellas.

Casa Refugio Citlaltépetl

Día	Sección	Medio	Autor
18-02-2022	Piensa	Reporte Índigo	Índigo Staff

ABREN EXPOSICIÓN SOBRE EL CARICATURISTA MANUEL AHUMADA

A **ocho años** del fallecimiento del **caricaturista**, dibujante y **artista plástico Manuel Ahumada** (27 de enero 1956-3 de enero de 2014) se presenta en la **Casa Refugio Citlaltépetl** la exposición retrospectiva de historieta ***Las historias que yo viví***, integrada por obras destacadas del reconocido artista y creador.

La muestra, que permanecerá abierta al público **del 17 de febrero al 17 de abril del presente año**, incluye 36 obras de **Manuel Ahumada** y se trata de una selección abarcadora de varias etapas del caricaturista. La exposición es una iniciativa de **Jacqueline Valadez Pastor**, compañera de vida de Ahumada.

SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
18-02-2022	Cultura	La Crónica de Hoy	Eleane Herrera Mandujano

22 Cultura

Extinto, el 90% de los manuscritos sobre caballería de la Edad Media

“Las nuevas tecnologías te permiten crear orquestas instantáneas”

Inicia Hiuatulco Ópera, primer curso para cantantes líricos

“Las nuevas tecnologías te permiten crear orquestas instantáneas”

El músico suizo Andi Pupato ofrece este viernes concierto en el Teatro de la Ciudad. Lo acompaña Enrico Lenzin

Eleane Herrera Montejano
Carolina.herreramontejano@gmail.com

Andi Pupato y Enrico Lenzin tocarán más 50 instrumentos tradicionales suizos en el concierto.

El handpan tiene un sonido que es mezcla entre percusivo y melódico. “Es un instrumento que, en sí mismo, suena completo y hace vibrar todo, crea un sonido muy único y mágico”, expresa el músico Andi Pupato, respecto de uno de los más de 50 instrumentos tanto tradicionales como informales que interpreta este viernes, en concierto junto a Enrico Lenzin.

A las 20:30 horas de este 18 de febrero, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el dúo suizo presenta un programa musical de temas tradicionales suizos, así como una mezcla de ritmos latinos con folk-jazz y tecno. La entrada es gratuita.

“Tocamos varias piezas, algunas se mueven más, otras son más para volar, pensar, disfrutar. Unas cuentan de las montañas de Suiza, otras de las ciudades, etc. Es un programa muy variado”, señala Pupato.

Entre cada tema, los músicos explicarán un poco de dónde han surgido sus inspiraciones. “Hemos viajado por todo el mundo entonces cada tema tiene su historia. El handpan lo vemos en varios temas porque nos gusta mucho y es un instrumento creado en Suiza. Tiene para mí otra dimensión de sonido que no puedes conseguir en ningún otro instrumento”.

Explica que instrumento funciona con membranas de metal que están afinados en varios tonos. Cada handpan está hecho para tocar una escala por lo que se necesitan varios para poder tocar diferentes temas.

“Crear uno es un proceso muy complicado porque cada nota está hecha de metal. Luego, se toca con los dedos para sacarle el sonido, si das fuerte o suave suena diferente. Lo hemos intentado combinar con el Alphorn que también es muy importante para nosotros”.

Destaca que el cuerno alpino es un instrumento de 3.80 metros de largo, cuya tradición y uso se remonta al llamado vacuno.

“Tiene unas frecuencias que te tocan por todos lados, en todo el cuerpo. Ya sé que en México tenéis tanta riqueza de cultura y músicas, pero yo estoy seguro de que traemos algo especial”.

PROPUESTA

Pupato considera que su propuesta mezcla distintas corrientes del tiempo, pues utiliza lo tradicional del folk suizo e incorpora nuevas tecnologías, como el Loop que permite crear orquestas instantáneas.

“Siempre hay esos cajones donde se mete un estilo de música. Nosotros somos bastante abiertos a todo, en el fondo siempre hay cosas como las tradiciones Suizas que hemos intentado meter en la música, pero hay muchísimas cosas más, como el jazz y ritmos latinos —cumbia, salsa— que nos gustan e intentamos mezclar todas esas influencias para crear nuestra propia música”.

Las piezas que tocarán son tanto composiciones propias del dúo como de conocidos músicos tradicionales suizos.

INSTRUMENTOS INFORMALES

Uno de los aspectos más interesantes de este evento es que el público podrá ver una serie de instrumentos informales, creados por los propios Andi Pupato y Enrico Lenzin.

“Algunos instrumentos son tradicionales y otros son otras cosas, que hemos convertido en instrumentos”, indica Pupato.

Por ejemplo, comenta que en Suiza existen unas jarras típicas para guardar la leche y que ellos han tomado algunas que convirtieron en tambores. “Son cosas que todos los suizos conocen y en sí no son instrumentos, pero los hemos convertido, Tienen sonidos muy especiales que quizás no hayan escuchado antes”.

ASISTE

La duración aproximada del evento es de hora y media. El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris está ubicado en Donceles 36, Centro Histórico de la CDMX (cerca de metro Allende). La entrada es gratuita. El aforo se mantiene al 75 por ciento y para el ingreso tanto del personal como del público se siguen las medidas sanitarias: uso permanente de cubrebocas, toma de temperatura y aplicación de gel antibacterial ●

SISTEMA DE TEATROS Somos Memoria

Día	Sección	Medio	Autor
18-02-2022	Espectáculos	Milenio	Violeta Moreno

Espectáculos

Somos memoria. El talento femenino unido en un ciclo

REIK
EN VIVO
31 DE MARZO
AUDITORIO NACIONAL

Sé parte de los Socios MILENIO y recibe accesos para este gran concierto

Somos memoria. El talento femenino unido en un ciclo

Durante febrero y marzo se realizarán actividades en diversos foros de Ciudad de México

VIOLETA MORENO
CIUDAD DE MÉXICO

Somos Memoria es un ciclo dedicado a la lucha histórica de las mujeres en defensa de nuestros derechos: libre expresión, equidad, justicia social y libertad plena en todos los espacios.

Yris Sierra, integrante de Sistema de Teatros, compartió la información acerca del ciclo: "Tenemos directoras, actrices, dramaturgas, músicas, compositoras, coreógrafas, bailarinas, también estará el área de programación, difusión, redes sociales, pero que sepan que todos forman parte de las artes escénicas y de este evento".

Astrid Hadad también forma parte: "Estoy muy contenta de participar en este convivio, el 19 de marzo presentaré *La pluma o la espada*, un espectáculo de dos mujeres del Barroco que se empoderaron por su cuenta".

Sofía Ramos, de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, dio a conocer el programa *Filarmónico Violeta*, un encuentro de mujeres que ha marcado la vida de varias generaciones y comunidades; Cecilia Toussaint será una de las intérpretes.

LAS CLAVES

Con orquesta

El 12 de marzo se presentarán Cecilia Toussaint, Vivir Quintana y Leiden con la Orquesta Filarmónica.

Teatro infantil

***Katsumi y el Dragón* se presenta del 19 de febrero al 13 de marzo, bajo la dirección de Andrea Salgado.**

Variedad de mujeres

Figuras como la banda femenil regional Mujeres del Viento Florido y Alejandra Robles, Alejandra Ley, Alexis de Anda y Vivir Quintana, son algunas de las participantes al evento que se realizará en el Foro A poco no y en el Teatro Benito Juárez.

"Desde hace mucho tengo esta idea de generar vínculos entre mujeres, todos mis equipos de mujeres están conformado casi cien por ciento por mujeres, porque nos toca, si es el club de Lulú está bien", dijo Alejandra.

Jaramar presentará su nuevo proyecto, Todas las naves del mundo, el 13 de marzo, con canciones sobre sus viajes y su camino del mestizaje.

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
18-02-2022	Cultura	El Universal	Columna Crimen y Castigo

¿A Gabriel Orozco se le derrumba su museo antes de construirse?

::::: Después de que en diciembre la Secretaría de Cultura federal no presentó el prometido diseño para el pabellón contemporáneo mexicano —propuesto para construirse en medio del Jardín Botánico del Bosque de Chapultepec— comenzaron a crecer los rumores sobre la cancelación de este pabellón, que fue propuesto por el artista Gabriel Orozco, elegido por López Obrador para coordinar el proyecto prioritario Chapultepec Naturaleza y Cultura. Nos cuentan que, al paso de los días, el rumor toma fuerza. No sólo por el testimonio del arquitecto Mauricio Rocha que en estas páginas habló de que ya la obra estaba en cuestionamiento, sino porque, nos adelantan, la decisión fue tomada. ¿Adivinen por quién? Por la jefa de gobierno, Claudia Sheinbaum; decidió que el pabellón no va. Aun así, en Cultura federal, a la pregunta por el futuro del proyecto, siguen respondiendo que "no está cancelado". Como se recordará, la propuesta de este pabellón ha sido uno de los mayores detonantes de debates no sólo por las afectaciones que implicaría para el Jardín Botánico o porque sería crear todavía más museos en la Primera Sección, sino por las características con que lo planteó Gabriel Orozco: un museo para que las obras de él y los artistas de su generación fueran vistas. Y luego, nos recuerdan, se sumó a la polémica la participación de un afamado arquitecto internacional, Renzo Piano, como creador del diseño que —para que no parezca que no son austeros— entraría a pagar el sector privado, en este caso la Fundación Isabel y Agustín Coppel. Aunque las versiones se dividen, muchos dan por muerto el proyecto. Además, no deja de ser curioso que en un proyecto donde Cultura federal pone la lana —25% anual del recurso para el sector se va a ese único proyecto— muchas decisiones las toma la jefa de gobierno.