



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 16 Agosto 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

[AlTeléfono | José Alfonso Suárez, secretario @CulturaCiudadMx,](#)

Indica que en el desplome del anexo de la bodega del Museo de la Estampa no compromete la estructura del inmueble. (twitter.com, ADN 40, 16-08-2019)

Se desploma techo en edificio anexo al Munae

Dos metros cuadrados del techo del edificio anexo al Museo Nacional de la Estampa (Munae) se desplomaron, sin que hubiera heridos, de acuerdo con el jefe de seguridad del recinto, Antonio Alderete. En entrevista, el director del Munae, Emilio Payán, señaló que en ningún momento el patrimonio o el acervo del recinto estuvieron en peligro y adelantó que hoy habrá un dictamen de la Secretaría de Protección Civil y se analizarán los pasos a seguir. Lo que se derrumbó, aclaró, es una techumbre de madera de ese anexo entre el museo y la iglesia de la Santa Veracruz. “Antes era una vecindad y se fue destruyendo”, pero en el Munae “todo está bien”. El primero en informar fue el **titular de Cultura de la Ciudad de México (CDMX), José Alfonso Suárez del Real**; en su cuenta de Twitter escribió: “Fuimos informados de desplome anexo bodega Museo de la Estampa, colindante (con el) templo (de) Sta Veracruz. Al momento INAH, Inbal, Secultura Federal y local junto a Protección Civil (están) en el lugar valorando (el) daño y tomando medidas precautorias. Seguiremos informando”. En un segundo tuit, ambos con fotografías, añadió: “desde (la) Plaza de la Santa Veracruz autoridades federales y del @gobCDMX tomando conjuntamente medidas y acciones para atender la situación y garantizar (la) seguridad a vecinos, visitantes y peatones”. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Alondra Flores Soto, 16-08-2019)

Desplome en anexo del Museo de la Estampa

El anexo del Museo Nacional de la Estampa (Munae) sufrió un desplome que provocó la ruptura de polines que ahí se encontraban. EL UNIVERSAL pudo constatar cómo al interior del anexo se encontraba el material disperso en diferentes puntos, mientras que la fachada —que presenta cuarteaduras— está sostenida gracias a una estructura metálica cubierta con una manta conmemorativa por los 30 años del Munae. Personal de vigilancia del museo señaló que estaba imposibilitado para brindar cualquier información sobre el espacio; sin embargo, una de las trabajadoras del Munae indicó que hasta ayer por la tarde no les habían notificado sobre cambios en sus labores. El Museo Nacional de la Estampa se encuentra en Avenida Hidalgo 39, en la Plaza Santa Veracruz. El recinto

colinda con la Iglesia de la Santa Veracruz, templo que resultó afectado por el sismo del 19 de septiembre de 2017 y que actualmente luce con sus torres apuntaladas con polines de madera. El anexo del Munaé es el espacio entre la iglesia y el museo. El desplome en ese espacio fue dado a conocer por **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, a través de su cuenta de Twitter. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 16-08-2019)

Por lluvia, desploma anexo del Museo de la Estampa

Una parte de la techumbre de madera del anexo de la bodega del Museo de la Estampa (Munaé), el cual permanecía cerrado y sin uso desde el sismo de 1985, se derrumbó hoy debido al reblandecimiento por las lluvias. El recinto colinda con el templo de la Santa Veracruz, en el Centro Histórico de la ciudad y no se presentaron daños humanos ni afectaciones a la estructura del inmueble que alberga un acervo de más de 12 mil piezas, informó el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). El **secretario de Cultura local, José Alfonso Suárez del Real**, explicó que el incidente ocurrió derivado de la falta de poder continuar con un proyecto de obra que se tenía en el recinto a causa de los sismos pasados; “desde entonces, las maderas de la construcción original resultaron dañadas, por eso sucedió este desplome sin ningún daño a personas”, abundó. Aseguró que se solicitó el apoyo del Instituto para la Seguridad de las Construcciones de la Ciudad de México, a efecto de auxiliar al Gobierno Federal a tomar una decisión entre las que se encuentran: demoler lo que quedó de pie, recoger todo cascajo del lugar y proceder a una reconstrucción de la fachada y la integración, en su momento, de ese anexo al museo. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, La Razón Online, 16-08-2019)

Se desploma anexo del Museo de la Estampa

El anexo del Museo Nacional de la Estampa, ubicado en la Plaza de la Santa Veracruz dentro del Centro Histórico de la Ciudad de México, se desplomó a causa de una obra inconclusa tras los sismos de septiembre del año de 2017; el suceso ocurrido durante la tarde de este jueves será atendido por especialistas de los institutos nacionales de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y de Antropología e Historia (INAH). Lo que ocurrió fue derivado de la falta de poder continuar con un proyecto de obra que se tenía a causa de los sismos; entonces, las maderas de la construcción original resultaron dañadas y por eso hubo este desplome sin ningún daño a ninguna persona”, indicó el **titular de la Secretaría de Cultura local, José Alfonso Suárez del Real**. El funcionario capitalino aseguró en un mensaje difundido a los medios, que el gobierno federal, a través de la Secretaría de Cultura, y los arquitectos Arturo Balandrano (INBAL) y Dolores Martínez (INAH), se harán cargo de esta situación (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once Noticias, 16-08-2019)

Se desploma anexo bodega del Museo Nacional de la Estampa

Ayer al mediodía se desplomó el anexo bodega, del Museo Nacional de la Estampa, es decir, una parte del ala derecha de la fachada del recinto, debido a la falta de mantenimiento desde hace más de 20 años. Este Museo, que depende del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), se ubica en Avenida Hidalgo 39, Centro Histórico de la Ciudad de México, colonia Guerrero. A través de un mensaje de voz, **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la CDMX**, indicó que el incidente ocurrió por “la falta de poder continuar con un proyecto de obra que se tenía a causa de los sismos, entonces las maderas de la construcción original resultaron dañadas y por eso hubo este desplome sin ningún daño a ninguna persona”. De acuerdo con Juan Antonio Alderete, jefe de

seguridad del Museo Nacional de la Estampa, el desplome sucedió por el deterioro mismo de la fachada, por las fuertes lluvias de los últimos días y porque “ya está apuntalado y tienen más de 20 años las maderas” (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 05:41 Hrs)

Se desploma anexo del Museo de la Estampa en el Centro Histórico

Se registró el desplome del anexo bodega del Museo de la Estampa, colindante con el templo Santa Veracruz, informó el titular de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**. A través de su cuenta de Twitter, el funcionario señaló que en el lugar labora personal del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Instituto Nacional de Bellas Artes (Inbal), así como de la Secretaría de Cultura federal y local, y elementos de Protección Civil, quienes valoran los daños para tomar medidas precautorias. (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Juan Carlos Talavera, 15-08-2019, 17:50 hrs)

Se desploma anexo del Museo de la Estampa en la CDMX

El anexo del Museo Nacional de la Estampa, ubicado en la Plaza de la Santa Veracruz dentro del Centro Histórico de la Ciudad de México, se desplomó a causa de una obra inconclusa tras los sismos de septiembre del año de 2017; el suceso ocurrido durante la tarde de este jueves será atendido por especialistas de los institutos nacionales de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y de Antropología e Historia (INAH). Lo que ocurrió fue derivado de la falta de poder continuar con un proyecto de obra que se tenía a causa de los sismos; entonces, las maderas de la construcción original resultaron dañadas y por eso hubo este desplome sin ningún daño a ninguna persona”, indicó el **titular de la Secretaría de Cultura local, José Alfonso Suárez del Real**. (noticieros.televisa.com, Secc. CDMX, Notimex, 15-08-2019, 21:20 hrs)

Se desploma anexo del Museo de la Estampa

El anexo del Museo Nacional de la Estampa, ubicado en la Plaza de la Santa Veracruz dentro del Centro Histórico de la Ciudad de México, se desplomó a causa de una obra inconclusa tras los sismos de septiembre del año de 2017; el suceso ocurrido durante la tarde de este jueves será atendido por especialistas de los institutos nacionales de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y de Antropología e Historia (INAH). “Lo que ocurrió fue derivado de la falta de poder continuar con un proyecto de obra que se tenía a causa de los sismos; entonces, las maderas de la construcción original resultaron dañadas y por eso hubo este desplome sin ningún daño a ninguna persona”, indicó el **titular de la Secretaría de Cultura local, José Alfonso Suárez del Real**. El funcionario capitalino aseguró en un mensaje difundido a los medios, que el gobierno federal, a través de la Secretaría de Cultura, y los arquitectos Arturo Balandrano (INBAL) y Dolores Martínez (INAH), se harán cargo de esta situación. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Noimex, 15-08-2019, 20:02 hrs)

Se desplomó anexo del Museo Nacional de la Estampa

La tarde de este jueves 15 de agosto el techo del pequeño inmueble contiguo al Museo Nacional de la Estampa (Munae), se vino abajo. “Se trata del edificio anexo al Munae que se encuentra entre el Museo y el Convento de la Santa Veracruz, y que es parte del predio que ocupa el Museo de la Estampa”, dijo Dolores Martínez, subdirectora general de Patrimonio Artístico e Inmueble del INBAL, en entrevista para El Economista. En tanto, el

secretario de Cultura, Alfonso Suárez del Real, dijo que “lo que ocurrió fue derivado de la falta de poder continuar con un proyecto de obra que se tenía a causa de los sismos, entonces las maderas de la construcción original resultaron dañadas y por eso hubo este desplome sin ningún daño a ninguna persona”. (www.eleconomista.com.mx, Secc. arte, Ideas y Gente, Samantha Nolasco, 15-08-2019, 20:18 hrs)

Contemplan demoler y reconstruir bodega del Museo de la Estampa

José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México, informó a través de redes sociales que se desplomó un anexo de la bodega del Museo de la Estampa. El funcionario publicó unas imágenes donde se dio cuenta de las acciones tomadas a partir del problema. Suárez del Real comentó que se contempla demoler lo que quedó de pie, recoger el cascajo y proceder a una reconstrucción de la fachada para así integrar el anexo al Museo de la Estampa. Se informa que dentro del espacio no había nada almacenado porque desde hace tiempo la estructura mostraba grietas y estaba apuntalado con polines. El accidente se derivó de una obra inconclusa a causa de los sismos. El daño se encontraba en las maderas de la construcción original y por eso hubo ese desplome, informó el secretario de Cultura de la Ciudad de México Suárez del Real confirma que no hubo heridos. El Gobierno de la Ciudad ha estado apoyando a través de la Secretaría de Seguridad Ciudadana y Protección Civil. “Y se solicitó la participación del Instituto de la Seguridad de las Construcciones para apoyar al Gobierno federal con la toma de decisiones sobre las medidas que amerita”, indicó. (www.elimparcial.com, Secc. Estilo, Redacción, 15-08-2019)

CDMX: Un anexo de bodega del Museo de la Estampa se desploma

El **secretario de Cultura de la Ciudad de México (CDMX), José Alfonso Suárez del Real**, informó que un anexo de la bodega del Museo de la Estampa se desplomó. A través de redes sociales, compartió una serie de fotografías donde se observa los trabajos que se realizan en el lugar para atender el problema. Una obra inconclusa por los sismos – detalló el secretario– habría sido la causa de este accidente. De acuerdo con *El Universal*, Suárez del Real aseveró que el anexo de la bodega del Museo de la Estampa se desplomó debido a que el daño se encontraba en las maderas de la construcción original. Agregó que no se han reportado personas heridas hasta el momento, además de que la Secretaría de Seguridad Ciudadana y Protección Civil de la CDMX ya brindan apoyo en el lugar. (www.reporteindigo.com, Secc. CDMX, Staff, 15-08-2019)

Director del Museo de la Estampa alertó de desplome a consecuencia del 19-S

El **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, informó a través de su cuenta de twitter sobre el desplome del anexo bodega. Los hechos ocurrieron la tarde de este jueves. El desplome suscitado en el Museo Nacional de la Estampa se remonta al sismo de septiembre de 2017 y a la insuficiencia presupuestal del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) para atender el problema. “Es un tema delicado, la Iglesia (de la Santa Veracruz) está apuntalada, pero a un lado está el anexo del Museo que quedó inservible, cayéndose, desde el terremoto se destrozó: lo tiene que arreglar Bellas Artes con Arquitectura, con el INAH, pero no hay recursos”, afirmó el director del espacio Emilio Payán Stoupignan, en una entrevista concedida a El Heraldo de México en abril pasado. Este jueves por la tarde, el secretario de Cultura de la Ciudad de México, informó sobre el desplome y declaró que la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural de la Secretaría de Cultura federal, a cargo de Arturo Balandrano, así como el INBAL, con la arquitecta Dolores Martínez y el INAH, “se harán cargo de la

situación". La Secretaría de Cultura federal afirmó a través de su vocero Antonio Martínez que, tras concluir la reunión, emitirá un comunicado, aunque no precisó la hora (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Luis Carlos Sánchez, 15-08-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Sensaciones al escenario

Guía de #LaSeñoritaEtcétera: Qué hacer en la CdMx del 16 al 18 de agosto. Arma tu plan para este fin de semana, sigue las sugerencias y el etcétera de cosas por descubrir. Está en curso la primera edición de **Escénica, Festival Internacional de Artes Escénicas**, evento que reúne a exponentes del teatro, danza, circo y performance, nacional e internacional, de manera gratuita. Este fin de semana destaca Somos, de Francia-Colombia, una búsqueda de la identidad, o Birdie, espectáculo multimedia con maquetas y cientos de animales miniatura. Cuándo y dónde Culmina el 18 de agosto. Consulta las sedes en www.cartelera.cdmx.gob.mx Sigue la conversación en redes: @GFestivalesCDMX (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Exposiciones, Arianna Bustos Nava, 15-08-2019)

'Ñiami Tañi Pixan', propuesta teatral sobre la vida de las indígenas en el mundo

Paula González Seguel, directora y actriz de teatro nacida en Santiago de Chile y fundadora de la compañía KIMVN Teatro, estuvo en 2017 en Mérida para realizar una residencia artística en el Teatro La Rendija. Como resultado de esta experiencia montó Ñiami Tañi Pixan (Desapareció su alma), obra seleccionada para participar en el festival **Escénica en la Ciudad de México**, realizado el 10 y 11 de agosto pasados. (La Jornada Maya, Secc. Edición Impresa, Sandra Gayou Soto, 14-08-2019)

Música

Derivas del cuerpo performático. Imagen, sonido y voz a cargo de Rocío Cerón y Sandra Real, con entrada libre la cita es en **El Rule** a las 18:00 horas en Eje Central 6, Centro Histórico. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 15-08-2019, 14:40 hrs)

La magia del StopMotion se muestra en el Festival SMMX

Con el objeto de difundir el StopMotion y la animación cuadro por cuadro, se realizará el Festival SMMX, del 15 al 17 de agosto. Cómo cada año, la sede principal será el Centro Nacional de las Artes (CNA) en donde se realizarán masterclasses con invitados internacionales, paneles con expertos en diversas disciplinas, una barra infantil con talleres para niños y la premiación del concurso de cortometrajes. Asimismo prevén proyecciones con directores y animadores y un jam virtual, además de un showroom de videojuegos en el Centro de Cultura Digital, proyecciones en Facultad de Cine y el **Faro Indios Verdes** y talleres en la Universidad de la Comunicación. (Forbes, Secc. Portada, Angélica Escobar, 14-08-2019, 19:05 h.)

Reconoce Bellas Artes trayectoria de Héctor Bonilla

El productor, dramaturgo, director de escena y actor Héctor Bonilla recibió un homenaje por parte del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) cuya directora, Lucina Jiménez, reconoció la congruencia entre la ética y la estética de su trabajo, su pensamiento crítico y sus aportaciones a las artes escénicas de México. Explicó que Museo vivo consiste en presentar hechos que realmente sucedieron con la idea de jalar al

público al teatro y a la historia. Todo el territorio nacional está lleno de ese tipo de escenarios”, dijo, y añadió que entre las primeras funciones destacó la que tuvo lugar en el **Panteón de San Fernando**, en esta Ciudad, donde guías especializados se caracterizaron de personajes históricos. (Excélsior, Secc. Función, Notimex / EFE, 15-08-2019, 12:41 h.)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Con Marina Núñez y Adriana Konzevik, ¿nuevos rumbos en Cultura?

Marina Núñez Bernalova, nueva secretaria de Desarrollo Cultural de la Secretaría de Cultura, y Adriana Konzevik, designada como secretaria ejecutiva del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), tendrán que enfrentarse a una larga lista de pendientes y de cambios en construcción en ambas instituciones. Ayer, a través de un comunicado, la Secretaría de Cultura anunció la salida de Edgar San Juan al frente de la Subsecretaría de Desarrollo Cultural, en su lugar entra Núñez Bernalova, quien estaba al frente del Fonca; Adriana Konzevik es la nueva Secretaria Ejecutiva del Fondo. En el caso de Núñez Bernalova, quien al iniciar la administración de la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, fue nombrada jefa de asesores, y luego, tras la escandalosa salida de Mario Bellatin, asumió la responsabilidad de Fonca, tendrá que continuar con los proyectos que Edgar San Juan dio a conocer durante su desempeño como subsecretario de Desarrollo Cultural. En abril pasado, el ahora ex subsecretario aseguró a EL UNIVERSAL que desarrollaba proyectos en torno a la “innovación”, actualización de la agenda digital, desarrollo de festivales artísticos con alcance internacional de la mano de Relaciones Exteriores, impulso a las industrias creativas y ajustes en el Reglamento Interno de la Secretaría, que, según Frausto, ya se encuentra en “las últimas etapas y está por publicarse”, y en éste se verá que instituciones como el Centro Nacional de las Artes y la Fonoteca Nacional ya no serán direcciones generales. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, Sonia Sierra Y Yanet Aguilar, 16-08-2019) [Milenio](#), [La Crónica de Hoy](#)

INAH: Tren Maya traerá más sitios arqueológicos

En la inauguración de la exposición Arte y paz. Obras contemporáneas chinas, realizado en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo, el director del INAH, Diego Prieto, declaró que aprovechará los recursos e inversión que generará el megaproyecto del Tren Maya para ampliar la oferta cultural, educativa y de turismo en esa zona del sur-sureste del país. Aseguró que el patrimonio no se verá afectado por la obra y anunció que se proyecta la apertura de tres nuevas zonas arqueológicas —en Quintana Roo, Campeche y Tabasco— para aprovechar los mil sitios con vestigios que hay en la zona. Puntualizó que en estos momentos se trabaja en el tramo que va de Palenque, en Chiapas, a Escárcega, en Campeche, cuya distancia es de 215 kilómetros. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 16-08-2019)

Recibe Héctor Bonilla reconocimiento por sus aportes a las artes en el país

El actor, director, escritor, músico y “ciudadano” Héctor Bonilla (Ciudad de México, 14 de marzo de 1939), antes de recibir el reconocimiento del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), en la sala Xavier Villaurrutia —“aquí estudié”, sostuvo— charló con representantes de la prensa. La entrega del diploma por su aportación al desarrollo de las artes en el país se efectuó en el Teatro del Bosque Julio Castillo. Con trayectoria de 55 años, actuaciones en 144 obras de teatro y la dirección de más de 40 montajes, el

homenajeados habló del panorama político actual. “No soy incondicional de nadie y he decidido ser un ciudadano. He declinado tres veces ser diputado, una presidente municipal y dos delegado. Quiero recalcar que venimos de una corrupción galopante; todavía no se ha medido el horror de la complicidad que nos arrojó a la barranca. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry Macmasters, 16-08-2019)

[Columna Crimen y castigo, La despedida sin gloria del Lord Condesa, Edgar San Juan](#)

La despedida sin gloria del Lord Condesa, Edgar San Juan Se acabó el periodo de Edgar San Juan en la Secretaría de Cultura y, sin duda, sólo un momento es memorable de su gestión como subsecretario de Desarrollo Cultural: el foro, donde en ausencia del entonces director del Fonca, Mario Bellatin, San Juan presentó un errático y parcial diagnóstico del Fonca que le costó rechas y críticas, y le dejó el mote de Lord Condesa. Vaya, ni siquiera por ser gente del cine, su trabajo causó algún impacto en ese sector. Al contrario, todavía no acaban de ser claros los mecanismos de deducción fiscal al cine, tema que, en últimas, ni siquiera está en manos de la Secretaría de Cultura sino de la de Hacienda. Por eso muchos opinan que al exsubsecretario le faltó representar los intereses de la comunidad y que más ha hecho por el tema el mismo presidente de la Comisión de Cultura en la Cámara de Diputados, Sergio Mayer. Y si esto es en cine, poco menos se puede decir de otros campos que corresponden a la Subsecretaría de Desarrollo Cultural. Así que el breve periodo de Lord Condesa en Arrenal pasará a la historia de los tiempos para olvidar (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 16-08-2019)

SECTOR CULTURAL

[La Filarmónica del Elba condiciona concierto de Plácido Domingo a “nuevos desarrollos” del caso del tenor](#)

Madrid. La Filarmónica del Elba de Hamburgo, una de las orquestas más importantes de Alemania, condicionó la programación del concierto que el tenor español Plácido Domingo tiene previsto para el 27 de noviembre. La institución está a la espera de posibles “nuevos desarrollos” en relación con las acusaciones de acoso sexual difundidas esta semana. “Como institución pública, no toleramos ni trivializamos las agresiones sexuales, pero también estamos limitados por los principios del estado de derecho en nuestras acciones”, dijo Christoph Lieben-Steutter, director artístico de la Filarmónica del Elba, en alusión a la existencia de un contrato válido con el promotor del concierto, reporta Dpa. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Armando G. Tejeda, 16-08-2019)

[Encuentran en Suiza bocetos de El Principito](#)

Unos bocetos de El Principito, realizados por su autor, Antoine de Saint-Exupéry, fueron descubiertos en una vieja construcción del norte de Suiza, donde habían sido almacenados por un magnate inmobiliario entre decenas de miles de obras de arte. Adquiridos hace más de 30 años en una subasta en Suiza, los bocetos estaban conservados dentro de una carpeta de cartón y “están en muy buen estado”, contó Elisabeth Grossmann, conservadora de la Fundación para el Arte, la Cultura y la Historia de Winterthur, Zúrich. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, AFP, 16-08-2019)

[Excélsior](#)

Coppola, en la Feria del Libro de Hidalgo

El guionista y cineasta estadounidense Francis Ford Coppola y los escritores Paco Ignacio Taibo II, Margo Glantz, Elsa Cross, Jaime Labastida, Angelina Muñoz-Huberman y Ana Clavel encabezan la delegación de creadores de la 32 edición de la Feria Universitaria del Libro (FUL), que se llevará a cabo del 23 de agosto al 1 de septiembre, organizada por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), cuyo patronato está en observación por parte de la Unidad de Inteligencia Financiera (UIF), que dirige Santiago Nieto Castillo, por presunto lavado de dinero y su participación en la 'estafa maestra'. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 16-08-2019) [La Razón](#), [La Crónica de Hoy](#)

Relanzan la cátedra extraordinaria Max Aub

Qué significa la transdisciplina a la luz de la figura de Max Aub (1903-1972)? El artista, que nació en Francia de padre alemán, creció en España y vivió en México las últimas tres décadas de su vida, legó una de las obras más influyentes del exilio español, del que se conmemoran 80 años. El dramaturgo, novelista, ensayista, dibujante, guionista de cine, locutor y productor radiofónico, pintor, activista y gestor cultural desdobló su creatividad en diversos géneros literarios, formas artísticas, medios e idiomas. Sus acervos, de índole sonora y visual, se deben repensar a partir de las prácticas estéticas contemporáneas y la tecnología actual. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 16-08-2019)

Teatro comunitario (Argentina) /y II

El libro de Marcela Bidegain, Teatro Comunitario, Resistencia y transformación social, recoge —mencionaba la semana pasada— las experiencias argentinas que cumplen casi cuatro décadas de trabajo esperanzador en barrios y comunidades rurales de distintas regiones de Argentina. Una de las principales (la comunidad pionera) es Catalinas Sur, que comenzara a partir de unos talleres de la Asociación Mutual del barrio del mismo nombre, en la Boca. Decidieron incorporar a Adhemar Bianchi, un teatrero uruguayo que llegó en 1973 huyendo de la dictadura de su país y que le tocó tres años después vivir bajo la bota militar argentina. Recuperada la democracia y después de varios oficios (entre ellos librero en la calle de Corrientes), Adhemar funda en 1983 el grupo Catalinas Sur con un trabajo comunitario de calle. De hecho, hasta 1997 su campo de batalla y arte fue la calle, la plaza pública, hasta que pudieron comprar un viejo galpón que había sido antiguamente un depósito de tintas. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jaime Chabaud Magnus, 16-08-2019)

El Gallery Weekend Ciudad de México acerca el arte a nuevas generaciones

Nuestra Ciudad está próxima a convertirse en un escaparate artístico gracias a la celebración de la séptima edición de Gallery Weekend Ciudad de México (GWCDMX), iniciativa de la revista Código que esta ocasión reunirá a 40 galerías, proyectos y espacios independientes, y más de 90 artistas nacionales e internacionales. Con un perfil y programas tan diversos como el arte mismo, las galerías participantes mostrarán el compromiso con sus artistas. El formato, que se ha vuelto un referente en ciudades como Barcelona, Berlín, Ámsterdam, Lisboa, Bruselas y Chicago, se realiza en la Ciudad de México desde 2013, y cada año congrega a coleccionistas, artistas, curadores y un público creciente de aficionados al arte. Para contarnos más detalles de esta edición y la evolución que ha tenido el mundo del arte en nuestro país, El Sol de México platicó con

Bernardo Sopelana, coordinador del proyecto (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Círculos, Mildred Estrada, 16-08-2019)

¿Por qué Emiliano Zapata no generó tanto interés literario como Pancho Villa?

El Colegio Nacional realizará la mesa Zapata en el arte, en la que participarán Aurelio González Pérez, José Manuel Mateo Calderón, Rafael Olea Franco y Antonio Saborit. “Será una aproximación colectiva sobre Zapata”, dice Javier Garciadiego. ¿Por qué Emiliano Zapata no generó tanto interés literario como Francisco Villa?, ¿en dónde está el guion cinematográfico que escribió José Revueltas sobre Zapata? y ¿por qué este revolucionario sólo es un caudillo a nivel regional?, son preguntas que se responderán este lunes 19 y martes 20 de agosto en El Colegio Nacional bajo la coordinación del historiador Javier Garciadiego. En el marco del centenario de la muerte y de los 140 años del nacimiento del *Caudillo del Sur*, Garciadiego explica que el próximo lunes 19 a las 17:00 horas se llevará a cabo la mesa *Zapata en el arte*, donde participarán los expertos Aurelio González Pérez, José Manuel Mateo Calderón, Rafael Olea Franco y Antonio Saborit. “Será una aproximación colectiva sobre Zapata y la pregunta fundamental es: ¿por qué Zapata no generó tanto interés literario como sí lo generó Villa?”, cuestiona el miembro de El Colegio Nacional (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 16-08-19)

Múltiples actos in memoriam de la escritora Toni Morrison

Múltiples tributos, remembranzas y entrevistas se han efectuado desde el fallecimiento de Toni Morrison, que enaltecen el arte y la trascendencia de la gran escritora estadounidense, informa la Sociedad Toni Morrison en un comunicado. “Homenajes, recuerdos, videos y entrevistas desde la muerte de la señora Morrison han vuelto a enfatizar el gran arte y el impacto como gran escritora estadounidense, y nos han brindado un poco de consuelo a medida que continuamos llorando nuestra pérdida”, difunde la asociación. En Francia el periodista y conductor de televisión y radio François Busnel prepara un homenaje para Toni Morrison, “conciencia moral de la comunidad afroestadunidense”, a quien entrevistó cinco veces. Por el canal France 5, en el programa La Grande Librairie del miércoles 4 de septiembre se emitirán las grabaciones. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De La Redacción, 16-08-2019)

OCHO COLUMNAS

Juez: Robles estará en prisión todo el tiempo del proceso

La prisión preventiva dictada a Rosario Robles Berlanga será por todo el tiempo que dure el proceso y se considera proporcional e idónea para garantizar la presencia de la ex titular de las secretarías de Desarrollo Social. (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Gustavo Castillo, 16-08-2019)

Bajan tasa por ‘atorón’

El estancamiento económico obligó al Banco de México, por primera vez en cinco años, a bajar la tasa de interés líder. Así, la tasa de a un día quedó en 8 por ciento, un recorte de 25 puntos base. La última vez que la Junta de Gobierno del Banxico la redujo fue el 6 de junio de 2014, cuando la bajó en 50 puntos base: de 3.50 a 3.0 por ciento. (www.reforma.com.mx, Secc. Ernesto Sarabia, 16-08-2019)

Robles está en prisión por sus actos: Nieto

Santiago Nieto Castillo, titular de la Unidad de Inteligencia Financiera de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), advierte que el hecho de que Rosario Robles Berlanga esté en estos momentos en prisión, en razón de sus actos, no es una persecución política ni una venganza. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Rossi Sotelo 16-08-2019)

“No queremos colgarnos medallas”

El presidente entregó en Palacio Nacional estímulos económicos a deportistas y entrenadores que participaron en los Juegos Panamericanos de Lima, Perú (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Redacción, 16-08-2019)

“Mi sobrino, juez que no recibe ni acepta consignas”: Padierna

Admite parentesco. La diputada afirma que Felipe de Jesús Delgadillo llegó al Poder Judicial por “sus propios méritos”; en su tesis, su sobrino agradece las “oportunidades” que le dio. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Fernando Damian. 16-08-2019)

Piden universidades “no nos lleven al banquillo” por Estafa

Dispuestas a colaborar con Fiscalía; Instituciones mencionadas en reportes y auditorías por contratos que permitieron desvíos llaman a no estigmatizarlas; acusan que en la UACH también hubo irregularidades; demandan indagar si el IPN estuvo involucrado en ese esquema; gobernador de Tabasco deslinda a la UJAT y a la UTTAB de indagatorias; admite que hay otras que sí son investigadas (www.larazon.com.mx, Secc. Política, Sergio Ramírez, 16-08-2019)

Baja Banxico tasa y alerta de economía

La firma consideró que la modificación realizada por el Banco Central también muestra que estarán atentos a las decisiones que tome el Gobierno actual que pudiesen afectar al peso. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Jassiel Valdelamar. 16-08-2019)

Peso resiste la baja de tasa de Banxico

Datos sobre ventas minoristas y manufacturas en Estados Unidos fortalecen al billete verde contra sus principales cruces. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía. José Antonio Rivera. 16 -08-2019)

Por riesgo de recesión bajan tasas de interés

La Junta de Gobierno del Banco de México (Banxico) recortó la tasa de interés en 0.25 puntos base para dejar el rédito en 8.00%, tras encontrarse en 8.25%, en una decisión por mayoría con cuatro votos a favor y uno en contra. (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Redacción, 16-08-2019)

Banxico reduce tasa de interés

El Banco de México (Banxico) recortó de manera no unánime este jueves su tasa de interés en 25 puntos base, en medio de la desaceleración que registra la economía mexicana y menores tasas de inflación. (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Fernando Franco, 16-08-2019)

La SFP inhabilita al Rey de las vacunas

La Secretaría de la Función Pública (SFP) inhabilitó a Grupo Laboratorios Imperiales Pharma, una compañía de Francisco Álvarez Morphy Alarcón, investigada por la Secretaría de Salud (SSA) por incumplir en la entrega de vacunas triple viral. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Justicia, Enrique Hernández. 16-08-2019)

Tierra, libertad y justicia

El 2019, bautizado como el año de Emiliano Zapata, ha sido uno de contradicciones en relación a los activistas y defensores de la tierra y el agua en el país, pues además del asesinato y acoso contra personajes como Samir Flores, la puesta en marcha del PIM, se contraponen a los ideales y la lucha establecida por el Caudillo del Sur (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Política, Salvador Vega, 16-08-2019)



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 16 / 08 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Entrevista al Secretario de Cultura en la Fiesta de la Culturas Indígenas

Conoce todas las opciones que se pueden encontrar en la Fiesta de las Culturas Indígenas. Recorrido Con el **secretario de Cultura José Alfonso del Real y Aguilera** (Canal ADN 40, Luisa Cantú, 16-08-2019) [VIDEO](#)

Se desploma anexo del Museo Nacional de la Estampa

A través de su cuenta de Twitter, el **secretario de Cultura de Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, dio a conocer el desplome de un anexo que funciona como bodega del Museo Nacional de la Estampa, ubicado en el Centro Histórico de Ciudad de México. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Redacción, 15-08-2019, 19:45 hrs)

Se desploma anexo del Museo de la Estampa

La reconstrucción será atendida por especialistas del INBAL y del INAH. El anexo del Museo Nacional de la Estampa, ubicado en la Plaza de la Santa Veracruz dentro del Centro Histórico de la Ciudad de México, se desplomó a causa de una obra inconclusa tras los sismos de septiembre del año de 2017. La tarde de este jueves se registró el colapso de una bóveda catalana al interior de un inmueble perteneciente al Museo Nacional de la Estampa en @AlcCuauhtemocMx, sin registrarse lesionados. Se informó que el edificio está fuera de uso hace 30 años aproximadamente. Lo que ocurrió fue porque no se pudo continuar con un proyecto de obra que se tenía a causa de los sismos; entonces, las maderas de la construcción original resultaron dañadas y por eso hubo este desplome sin ningún daño a ninguna persona”, indicó el **titular de la Secretaría de Cultura local, José Alfonso Suárez del Real**. El funcionario capitalino aseguró en un mensaje difundido a los medios, que el Gobierno federal, se harán cargo de esta situación

(www.unotv.com, Secc. Noticias, Notimex, foto @SGIRPC_CDMX, 16-08-2019, 04:17 Hrs)

CDMX: un anexo de bodega del Museo de la Estampa se desploma

El **secretario de Cultura de la Ciudad de México (CDMX), José Alfonso Suárez del Real**, informó que un anexo de la bodega del Museo de la Estampa se desplomó. A través de redes sociales, compartió una serie de fotografías donde se observa los trabajos que se realizan en el lugar para atender el problema. Una obra inconclusa por los sismos – detalló el secretario– habría sido la causa de este accidente. De acuerdo con *El Universal*, Suárez del Real aseveró que el anexo de la bodega del Museo de la Estampa se desplomó debido a que el daño se encontraba en las maderas de la construcción original. Agregó que no se han reportado personas heridas hasta el momento, además de que la Secretaría de Seguridad Ciudadana y Protección Civil de la CDMX ya brindan apoyo en el lugar. Se solicitó la participación del Instituto de la Seguridad de las Construcciones para apoyar al Gobierno federal con la toma de decisiones sobre las medidas que amerita, dijo. #CapitalCultural, “fuimos informados de desplome anexo bodega Museo de la Estampa, colindante templo Sta Veracruz. Al momento INAH, INBAL, SECULTURA federal y local junto a Protección Civil en el lugar valorando daño y tomando medidas precautorias. Seguiremos informando” (www.reporteindigo.com, Secc. Reporte, Índigo Staff, 15-08-2019)

Se desploma bodega del Museo de la Estampa, en la CDMX

Una obra inconclusa de reconstrucción por los sismos hizo que el día de hoy se desplomara una parte del Museo de Estampa. **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de Ciudad de México**, dio a conocer que se desplomó el anexo de una bodega del Museo de la Estampa, colindante con el templo de Santa Veracruz. #CapitalCultural, “fuimos informados de desplome anexo bodega Museo de la Estampa, colindante templo Sta Veracruz. Al momento INAH, INBAL, SECULTURA federal y local junto a Protección Civil en el lugar valorando daño y tomando medidas precautorias. Seguiremos informando”. Personal del INBAL, INAH y la Secretaría de Cultura federal asistieron al lugar para evaluar los daños, al igual que autoridades de Protección Civil en busca de atender la situación y garantizar seguridad a vecinos, visitantes y peatones. Además informó que no hubo personas que resultaran heridas y adelantó que se encuentran contemplando demoler lo que quedó de pie, así como reconstruir la fachada del museo. El incidente sucedió en una obra inconclusa a causa de los sismos. Las maderas originales de la construcción estaban dañadas y por ello se suscitó el desplome” (www.vanguardia.com.mx, Secc. Artículo, 15-08-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Menú del Día

Fiesta de las Culturas Indígenas, en el Zócalo capitalino Este viernes se llevará a cabo la Sexta Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México, “Por el rescate de la identidad de los pueblos indígenas y el respeto a su territorio”, en el Zócalo capitalino. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 16-08-2019, 09:46 hrs)

Escénica: Teatro y danza gratis en la Ciudad de México

El encuentro de teatro y danza más grande del país, **Escénica. Festival Internacional de Artes Escénicas**, que exhibe en la Ciudad de México espectáculos de calidad nacionales e internacionales de manera gratuita, cerrará su programación este fin de semana en recintos como el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Teatro Sergio Magaña, Teatro Benito Juárez y Foro A Poco No. Una de las últimas puestas en escena que los asistentes al festival podrán disfrutar es *Campo minado*, coproducción Argentina-Reino Unido escrita y dirigida por Lola Arias, que se presentará en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** el sábado 17 de agosto a las 19:00 horas. El proyecto reúne a veteranos argentinos e ingleses de la guerra de las Malvinas para explorar lo que quedó en sus mentes, 34 años más tarde. En el mismo recinto de la calle de Donceles, el domingo 18 a las 18:00 horas artistas de Bélgica, Burkina Faso y Camerún se harán presentes con el espectáculo *Kalakuta Republik*, del coreógrafo Serge Aimé Coulibaly, quien hace una exploración del compromiso artístico y de la posición adoptada por los bailarines con mentalidad política en la sociedad actual. Para el sábado 17 y domingo 18, el **Foro A Poco No** albergará a las 19:00 y 18:00 horas, respectivamente, la puesta en escena *Injusticia*, teatro nacional de la compañía El Rinoceronte Enamorado, que relata cómo cinco guerrilleros del movimiento armado en el México de los setenta pretenden realizar un atentado contra un personaje de la oligarquía, buscando una revolución. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 15-08-2019)

Conversan en Faro de Oriente sobre circo social

La **Fábrica de Artes y Oficios (Faro) de Oriente** abre sus puertas del 15 al 18 de agosto a más de 35 organizaciones y colectivos circenses a través del Primer Encuentro de Circo Social y Pedagogía *Circo Pa'l Barrio*, integrado por talleres, exposición de proyectos, mesas de diálogo, conferencias, exposiciones y presentaciones artísticas. Inaugurado por Yalú Déciga, organizadora del encuentro y miembro del Colectivo de Teatro Callejero Xutil; Yojana Melchor Campos, subdirectora de la Red de Faros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, y Juan Manuel Gutiérrez Jiménez, jefe de Unidad Departamental de Innovación Cultural del recinto, la jornada inició actividades en el Salón Escénico, donde asistieron organizaciones y colectivos nacionales e internacionales. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 15-08-2019)

Museo de los Ferrocarrileros proyectará la serie documental Los Palacios de México

El **Museo de los Ferrocarrileros** hará un viaje por la belleza arquitectónica e historia de los palacios coloniales más emblemáticos que alberga el Centro Histórico de la Ciudad de México, a través de la serie documental *Los Palacios de México* (2013), dirigida por Enrique Arroyo Schroeder, que se proyectará en el recinto del 16 de agosto al 1 de septiembre. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 15-08-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

La mirada revolucionaria de Tina Modotti capturó en imágenes buena parte de la esencia de México

La actriz, fotógrafa y luchadora social Tina Modotti vivió etapas esenciales de su vida profesional y personal en México, lugar al que llegó al finalizar la Revolución. Las formas estéticas, símbolos, objetos y rostros de nuestro país le generaron tanto impacto, que

buscó retratar todas las facetas y esencias nacionales en su trabajo, en el que destacan imágenes de Frida Kahlo, movimientos campesinos y pulquerías, entre muchas más. Este 16 de agosto se cumplen 123 años del natalicio de Tina Modotti. Tina Modotti. Sensibilidad y crítica, que presenta 40 imágenes pertenecientes al acervo del Museo Nacional de Arte, en colaboración con el Senado de la República. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 16-08-2019)

INAH: Tren Maya traerá más sitios arqueológicos

En la inauguración de la exposición *Arte y paz. Obras contemporáneas chinas*, realizado en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo, el director del INAH, Diego Prieto, declaró que aprovechará los recursos e inversión que generará el megaproyecto del Tren Maya para ampliar la oferta cultural, educativa y de turismo en esa zona del sur-sureste del país. Aseguró que el patrimonio no se verá afectado por la obra y anunció que se proyecta la apertura de tres nuevas zonas arqueológicas --Quintana Roo, Campeche y Tabasco-- para aprovechar los mil sitios con vestigios que hay en la zona. Puntualizó que en estos momentos se trabaja en el tramo Palenque-Escárcega. Tras recorrer la muestra conformada por 40 propuestas --pinturas en tinta china, óleos, grabados, esculturas y acuarelas--, el director del INAH comentó: “Ahora que están saliendo las licitaciones estamos haciéndonos cargo de indicar cuáles son las especificaciones del reconocimiento en la zona a través del vuelo Lidar para identificar posibles vestigios del área, que puede verse implicada en el trazo” (www.milenio.com, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 16-08-2019, 04.27 Hrs)

SECTOR CULTURAL

‘La ira o el seol’, una película esperanzadora sobre el cáncer

Hace unos años Juan Mora Catlett fue diagnosticado con cáncer terminal. Tras un intenso tratamiento, el cineasta recién homenajeado por sus casi 45 años como profesor en la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, salió adelante. Motivado por su experiencia, el director se propuso hacer una película que no tuviera mayor objetivo que dar esperanza a quien padece la enfermedad. El resultado de su trabajo es *La ira o el seol*, filme que se proyecta en los circuitos culturales. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 16-08-2019)

Lele vuelve a casa

Luego de un viaje internacional que inició en abril e incluyó nueve ciudades de Europa, Asia, Oceanía y América; la muñeca otomí producida en Amealco y la cual mide seis metros de altura, regresó al territorio en donde comenzó a ser manufacturada, esto tras haber fungido como representante de la cultura mexicana en diversos sitios del extranjero: Lele será recibida durante el fin de semana en Querétaro. “Aunque la muñequita se produce en otras comunidades del Estado de México, el pueblo de Amealco nunca ha dejado de fabricarla y le dio su toque característico, ya que las visten con el outfit de cada una de las artesanas”, explica la coordinadora del proyecto, Abbie Courtney. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Aura Fuentes, 16-08-2019, 10:59 hrs)

Libros de la semana: Lajous, Walsler, Camps...

En días en los que el concepto “sociedad civil” es cuestionado, el libro coordinado por Alejandra Lajous se antoja necesario. Combativo y provocador, es también *20 buenísimas*

razones para no leer nunca más, del joven francés, Pierre Ménard. Vamos ahora con un autor siempre necesario: Robert Walser, de quien llega un título irrenunciable para todo melómano. Sigamos con las aleccionadoras fábulas de la terapeuta, Ana Goffin. Por último, la filósofa española Victoria Camps, nos invita a repensar el sentido de la felicidad más allá de los manuales de autoayuda. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 16-08-2019)

Diseñadora Laura Rodríguez se inspira en raíces mayas y japonesas

Laura Rodríguez es una joven diseñadora que creó Non Nude, una firma mexicana que se encuentra de manteles largos, porque inauguró su primer showroom en la colonia Roma, con una colección inspirada en las raíces mayas y japonesas. Al evento se dieron cita diversas personalidades del mundo del espectáculo y la moda, como las actrices Perla Encinas y Liz Gallardo, la diseñadora Rosa Nahuala, las influencers Zoé Ramos y Bianca Ponce y las personas más allegadas a la diseñadora. “La propuesta es generar una mezcla entre varias culturas, ya que creo que nosotros somos un mestizaje, entonces usamos piezas que tienen referencia a las formas japonesas y bordados de las artesanías mexicanas,” explicó la diseñadora a El Sol de México. Sus diseños están configurados al cuerpo latino, especialmente a la figura mexicana, para que cada mujer encuentre su talla ideal y se sienta libre, cómoda y sensual (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Círculos / Moda, Mildred Estrada, 16-08-2019)

Una pasión por la antropología cultural y paseos en el centro

Hace tiempo aprendí que los grandes personajes de novela tienen por lo menos una de dos características: una particularidad física memorable o un oficio raro, poco convencional. Ignacio Lanzagorta podría ser uno de estos personajes. Politólogo, antropólogo y sociólogo, es también un guía de turistas único y una enciclopedia. Lanzagorta es una esponja. Como con la religión, se fascinó con los nombres de las plantas y la botánica y con las estrellas y las constelaciones. Quiso ser geógrafo, pero eso sucedió mucho después. Sin empleo, sin doctorado y sin proyecto de vida, José Ignacio Lanzagorta salió un lunes a caminar por el Centro Histórico. Se detenía en sus iglesias, las fotografiaba. Quedó deslumbrado por los templos, los retablos y por el México virreinal. “Sentí una urgencia por compartir mis hallazgos”. Y siguió la típica ruta de sus obsesiones: lo fotografiaba todo, descargaba las imágenes y buscaba información sobre tal retablo, sobre tal columna. Lanzagorta escribe ahora un ensayo sobre la Ciudad de México (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Opinión / Retrato Hablado, María Scherer, 16-08-2019, 04:50 Hrs)

Hablar con voz propia: los pueblos indígenas y la 4T

La semana pasada el tema del momento en redes sociales fue la pigmentocracia y el racismo. ¿Es México un país racista? Aunque nos duela, nos enfade, nos sintamos ofendidos, lo es. ¿Cómo se explican las discriminaciones que han vivido históricamente los pueblos indígenas? La explicación está en el racismo estructural y el colonialismo que habita en cada una de nosotras y nosotros. Sin embargo, sí hay esperanza de cambio, una esperanza que proviene de la voz de las mujeres y hombres indígenas que decidieron no callar y alzar la voz desde los años 80. Fruto de diversos procesos organizativos y de articulación nacional de los pueblos indígenas es que hoy surge la posibilidad de hacer una reforma constitucional en materia indígena que ayude a conformar un Estado pluricultural en los hechos, que reconozca a los pueblos indígenas y afroamericanos como sujetos de derecho público. Parte importante de la agenda de este Gobierno es reconocer

las desigualdades y revertirlas, priorizando a los históricamente excluidos. Por ello el Gobierno a través de Segob y el Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI) convocaron a un proceso de consulta organizado en 55 Foros Regionales y un Foro Nacional (www.animalpolitico.com, Secc. Plumaje, Zenaida Pérez, 14-08-2019)

Migración, historias que cruzan

Como un espacio para reflexionar acerca de la migración en México y el mundo, este fin de semana se llevará a cabo la segunda edición del festival LEEmigramos. Historias que cruzan, en el Centro Cultural España en México (CCEMx). A través de actividades lúdicas, literarias y artísticas, el encuentro organizado por Fundación SM, IBBY México, CCEMx y el Comité de Libros Infantiles y Juveniles de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, se propuso como objetivo sensibilizar al público sobre las experiencias vividas por quienes abandonan sus lugares de origen. Azucena Galindo, directora general de IBBY México, indicó que la creación de LEEmigramos. Historias que cruzan responde a la necesidad de generar entornos más empáticos y sensibles hacia las personas que cruzan o abandonan el territorio mexicano, esto a causa de una migración forzada. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Iván Santiago Marcelo /Notimex, 16-08-2019)