



Dirección de Divulgación Cultural

## SÍNTESIS INFORMATIVA

Domingo 04 / 11 / 2018

### EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

#### [LA UNAM RINDE HOMENAJE AL MOVIMIENTO DEL 68 CON MEGAOFRENDA](#)

A muy pocos kilómetros de aquí y a 18 mil 280 tardes de la Plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco, estudiantes fueron realistas y exigieron lo imposible, delegaron sus ánimas con un modelo de lucha atemporal. Ahora, en la Plaza de Santo Domingo se evocan pública y artísticamente a todos aquellos que recordamos para no olvidar. A través del Vigésimo Primer Festival Universitario de Día de Muertos Megaofrenda UNAM 2018, se conmemora el Movimiento Estudiantil de 1968. La Megaofrenda, organizada por la Facultad de Artes y Diseño (FAD), y la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO), está compuesta por 48 ofrendas edificadas artesanalmente por estudiantes, docentes y trabajadores de igual número de dependencias universitarias y escuelas incorporadas. En las próximas tres tardes, hasta el domingo 4 de noviembre de 9 a 21 horas, restan una decena de actividades culturales: música, teatro, video, flash mob, arte plástico y sonoro, colmados de creatividad y el aroma naranja de nuestras flores. Es la Plaza de Santo Domingo, entre los pregones cotidianos de imprenta, comida y rumor, en donde nos recibe un tanque bélico, émulo de aquellos intimidadores rodados en el Zócalo hace medio siglo, aunque éste sólo dispara recuerdos; fue diseñado por el Taller de Dibujo y Pintura del CCH Vallejo, rotulado con la frase: "Los que mueren por la vida, no pueden llamarse muertos". En espacios de cuatro por siete cuadrillos, las ofrendas en conjunto son figuradamente iluminadas con una vela de cera interminable o de pebetero olímpico. Más adelante navega en un río de gente una trajinera multicromática con los aros olímpicos a bordo. Quizá la creación más didáctica es la emprendida por cada uno de los nueve planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), que ofrece una breve cronología plástica del M68. Puesta en marcha. Ante Mireya Ímaz, Directora General de Atención a la Comunidad, Gerardo García Luna, Director de la FAD, **Eduardo Vázquez Martínez, secretario de Cultura del Gobierno de la CDMX**, Raúl Arcenio Aguilar Tamayo, responsable de la Secretaría de Atención a la Comunidad Universitaria de la UNAM, inauguró oficialmente la festividad y agradeció la labor de los estudiantes y profesores en la elaboración de la ofrenda. Eduardo Vázquez Martínez, recordó que, "Hacer aquí este homenaje al Movimiento del 68, a aquellos jóvenes que abrieron tantos

caminos es un acto mínimo de justicia y no podía hacerlo nadie mejor que los universitarios mismos, que la UNAM". (www.aztecanoticias.com.mx, Secc. Salud, educación y bienestar, Redacción, 02/11/2018)

### [UNAM expone ofrenda de Día de Muertos dedicada al Movimiento Estudiantil de 1968 en la Plaza de Santo Domingo](#)

“Se está recordando a los muertos de aquellos años, a las víctimas de una represión absolutamente ciega y criminal que bañó con sangre un movimiento festivo, transformador y renovador de aquel entonces. Realizar este homenaje a los jóvenes caídos, es un acto mínimo de justicia”, dijo **Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura de la Ciudad de México**. Compuesta por 48 participantes que representan a las distintas facultades, dependencias y escuelas incorporadas de la máxima casa de estudios, la mega ofrenda se expone hasta el 4 de noviembre. Como parte de las actividades de la celebración de Día de Muertos, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en coordinación con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SCCDMX), inauguró la tarde del jueves 1 de noviembre, por tercer año consecutivo, en la Plaza de Santo Domingo la mega ofrenda que en esta ocasión dedicaron a los 50 años del Movimiento Estudiantil de 1968. Acompañado de autoridades de la UNAM –Raúl Arcenio Aguilar Tamayo, encargado del despacho de la Secretaría de Atención a la Comunidad Universitaria; Mireya Ímaz Gispert, directora general de Atención a la Comunidad, y Gerardo García Luna Martínez, director de la Facultad de Artes y Diseño–, Eduardo Vázquez Martín, Secretario de Cultura capitalina, reflexionó sobre cómo la celebración de Día de Muertos se ha convertido en una forma de expresión contemporánea que invita a la renovación y a repensar (www.mex4you.net, Artículo, s/a, 03-11-2018)

### [Inauguran 39 Muestra Nacional de Teatros en la CDMX](#)

Con motivo del centenario del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, la noche del jueves 1 de noviembre se develó una placa conmemorativa para celebrar 100 años de historia, de memorables presentaciones y anécdotas de una de las joyas arquitectónicas del Centro Histórico de la Ciudad de México, que se ubica en la calle de Donceles 36. Asimismo se le entregó a la creadora escénica Raquel Araujo, la Medalla Xavier Villaurrutia 2018, por su destacada trayectoria, como directora de la compañía Teatro de la Rendija, así como fundadora del Departamento de Artes Escénicas de la Escuela Superior de Artes de Yucatán. La develación de la placa estuvo a cargo de la señora Irene Gómez, responsable del equipo de limpieza del teatro y del maestro José Luis Martínez Centeno, transpunte de escena, en representación del personal técnico y operativo del Sistema de Teatros de la Ciudad de México, así como de Lidia Camacho, directora del Instituto Nacional de Bellas Artes y **Eduardo Vázquez Martín, titular de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México**. Para el acto de inauguración de la MNT, también estuvieron presentes Alberto Lomnitz, titular de la Coordinación Nacional de Teatro, Ángel Ancona, coordinador del Sistema de Teatro de la Ciudad de México y las actrices Luisa Huertas y Sonia Couoh, en representación de la dirección artística 2018 de la MNT (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, 02/11/2018 10:50h)

### [Inauguran la 39 Muestra Nacional de Teatro en el Esperanza Iris.](#)

En la apertura del encuentro se develó una placa conmemorativa por los cien años del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, a cargo del Secretario de Cultura de la CDMX, la Directora General del INBA y personal que mantiene vivo el recinto. Los funcionarios también entregaron la Medalla Xavier Villaurrutia 2018 a la directora artística Raquel Araujo. La puesta en escena La extinta variedad del mundo, de la Organización Teatral de

la Universidad Veracruzana, abrió la programación artística que por primera vez se presenta en la capital del país. Entre actos conmemorativos, la entrega de reconocimientos y una función especial de la obra La extinta variedad del mundo, presentada por la Organización Teatral de la Universidad Veracruzana y dirigida por Alberto Villareal, la 39 Muestra Nacional de Teatro (39MNT) se inauguró la noche del jueves 1 de noviembre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Organizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), mediante la Coordinación Nacional de Teatro, en un trabajo conjunto con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SCCDMX) a través de la Coordinación del Sistema de Teatros, esta edición es la primera de la muestra que se realiza en la capital del país; durante diez días reunirá a importantes producciones, creadores, académicos y críticos teatrales nacionales. A la apertura se dieron cita el **secretario de Cultura local, Eduardo Vázquez Martín**, y la Directora General del INBA, Lidia Camacho Camacho, quienes acompañados por trabajadores de limpieza y técnico del Teatro de la Ciudad develaron una placa conmemorativa por el centenario del recinto ubicado en la calle Donceles, en el Centro Histórico, que mandó a construir la diva mexicana de la opereta Esperanza Iris, y que se ha convertido en un sitio emblemático de las artes escénicas. A la inauguración de la 39 Muestra Nacional de Teatro también asistieron Alberto Lomnitz, Coordinador Nacional de Teatro del INBA, y Ángel Ancona, Coordinador del Sistema de Teatros de la CDMX. La programación completa y más información de la 39MNT puede consultarse en la liga <https://www.muestranacionaldeteatro.com.mx/> La cartelera de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México está disponible en <http://www.cultura.cdmx.gob.mx/y> en el sitio <http://www.cartelera.cdmx.gob.mx;> en redes sociales (Twitter y Facebook) @CulturaCDMX, siga el hashtag #CulturaCDMX. (www.mex4you.net, Secc. Artículo, s/a, 03-11-2018)

### Inauguran 39 Muestra Nacional de Teatro en el Esperanza Iris

Entre actos conmemorativos, la entrega de reconocimientos y una función especial de la obra La extinta variedad del mundo, presentada por la Organización Teatral de la Universidad Veracruzana y dirigida por Alberto Villareal, la 39 Muestra Nacional de Teatro (39MNT) se inauguró la noche del jueves 01 de noviembre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. De acuerdo con la secretaria de Cultura, esta edición es la primera de la muestra que se realiza en la CDMX y que durante diez días reunirá a importantes producciones, creadores, académicos y críticos teatrales nacionales. Es organizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), mediante la Coordinación Nacional de Teatro, en un trabajo conjunto con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SCCDMX), a través de la Coordinación del Sistema de Teatros. A la apertura se dieron cita el **secretario de Cultura local, Eduardo Vázquez Martín**, y la directora general del INBA, Lidia Camacho Camacho, quienes acompañados por trabajadores de limpieza y técnicos del Teatro de la Ciudad develaron una placa conmemorativa por el centenario del recinto ubicado en la calle Donceles, en el Centro Histórico, que mandó a construir la diva mexicana de la opereta Esperanza Iris y que se ha convertido en un sitio emblemático de las artes escénicas. Los funcionarios también entregaron la medalla Xavier Villaurrutia 2018 a la directora artística Raquel Araujo por su destacada aportación al teatro nacional. La galardonada es gestora de la compañía Teatro de la Rendija, fue directora fundadora del Departamento de Artes Escénicas de la Escuela Superior de Artes de Yucatán y sus obras se han presentado en España, Japón, Uruguay, Argentina, Brasil, Colombia, Indonesia, Cuba y Estados Unidos. (mexico.quadratin.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 02/11/2018 14:01h)

## Inauguran 39 Muestra Nacional de Teatros en la CDMX

Con motivo del centenario del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, la noche del jueves 1 de noviembre se desveló una placa conmemorativa para celebrar 100 años de historia, de memorables presentaciones y anécdotas de una de las joyas arquitectónicas del Centro Histórico de la Ciudad de México, que se ubica en la calle de Donceles 36. Asimismo se le entregó a la creadora escénica Raquel Araujo, la Medalla Xavier Villaurrutia 2018, por su destacada trayectoria, como directora de la compañía Teatro de la Rendija, así como fundadora del Departamento de Artes Escénicas de la Escuela Superior de Artes de Yucatán. La develación de la placa estuvo a cargo de la señora Irene Gómez, responsable del equipo de limpieza del teatro y del maestro José Luis Martínez Centeno, transpunte de escena, en representación del personal técnico y operativo del Sistema de Teatros de la Ciudad de México, así como de Lidia Camacho, directora del Instituto Nacional de Bellas Artes y **Eduardo Vázquez Martín, titular de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México**. Para el acto de inauguración de la MNT, también estuvieron presentes Alberto Lomnitz, titular de la Coordinación Nacional de Teatro, Ángel Ancona, coordinador del Sistema de Teatro de la Ciudad de México y las actrices Luisa Huertas y Sonia Couoh, en representación de la dirección artística 2018 de la MNT. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, 02/11/2018 10:50h)

## Columna El Caballito

\*\*El encuentro Sheinbaum y Del Mazo por cancelación de NAIM Luego de la consulta sobre el Nuevo Aeropuerto y que el presidente electo confirmó que se cancelaría la obra, nos dicen que ya está prácticamente amarrada una primera reunión entre la jefa de Gobierno electa, Claudia Sheinbaum y el gobernador del Estado de México, Alfredo del Mazo para analizar todas las implicaciones de esta decisión y sobre todo del plan en la base aérea de Santa Lucía, así como mejorar la terminal de Toluca y conservar el AICM.

\*\*Candidato promete que no habrá austeridad en TSJ. Nos comentan que, como parte de su campaña por la presidencia del TSJ de la CDMX, el magistrado Rafael Guerra Álvarez --quien defendió a AMLO durante su proceso de desafuero-- ha señalado a los integrantes del pleno que, en caso de ser ganador de la elección del próximo 9 de noviembre, aprovechará su cercanía con el Presidente electo para cabildear que no prospere en el Congreso las propuestas de reducir los salarios de jueces y magistrados; sin embargo, nos hacen ver que entre sus compañeros se tiene claro que en la práctica las conexiones de don Rafael podrían más bien amarrarle las manos en el tema y hasta obligarlo a aceptar el plan de la Cuarta Transformación.

\*\*EZLN reconoce a los Faros de Oriente. Nos cuentan que dentro de las actividades del Festival de Cine que organizó el EZLN en Oventic, Chis., el subcomandante Galeano entregó un reconocimiento a los Faros --espacios que habilitó el Gobierno de la Ciudad de México para dar alternativas culturales a los jóvenes--, dio a conocer el mismo **secretario de Cultura, Eduardo Vázquez**, quien subió la fotografía a Twitter y está participando en dicho encuentro.

\*\*Metan presión a Concejales en Contreras. Los concejales de partidos de oposición en la alcaldía de Magdalena Contreras, acusan que están siendo invitados a ceder a la gestión de la alcaldesa Patricia Ortiz cerca de 90% del presupuesto que se etiquetó desde el Presupuesto de Egresos 2018 para echar a andar la operación de los concejos. Concejales como Patricia Barragán de MC son de los que se sienten entre la espada y la pared pues los inconformes ven que esto parece más un acoso. Resulta que un supuesto operador político de la alcaldesa --Iván Mejía Quintero, de quien desconocen su cargo-- se está reuniendo con los concejales para solicitarles que, de manera voluntaria, cooperen con 90% del presupuesto que se les etiquetó, a cada alcaldía se asignaron poco más de 19 mdp para salarios, materiales, generar oficinas y otros asuntos para la puesta

en operación de las alcaldías y sus concejos, pero dicen los inconformes que aún no tienen ni oficinas y por todo ello los concejales analizan tomar alguna medida por la vía legal (El Universal, Secc. Metrópoli, s/a, 04-11.2018)

## SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

### Arte Cráneos prehispánicos esgrafiados

Con sólo cuatro piezas, el **Museo de Arte Popular, MAP**, en la Ciudad de México, presenta una extraordinaria muestra que a través de la belleza y el horror recuerda el misterio de la muerte y su profanación a través del arte y el poder. Organizada en sustitución de las tradicionales ofrendas que se instalan para conmemorar el **Día de Muertos** la exhibición no sólo impacta en el presente del espectador sino que se vincula con la memoria artística contemporánea, estableciendo vínculos con actos creativos que han intervenido un despojo humano tan significativo. Cómo no recordar el famoso cráneo que, con el objetivo de realizar un dibujo expandido en tres dimensiones –línea, volumen y estructura-- intervino el famoso neo conceptualista mexicano Gabriel Orozco en 1997, con el título de Papalotes negros; sin embargo, a diferencia de Orozco quien, al utilizar el cráneo de un desconocido y saturar dibujísticamente la totalidad de su superficie, redujo la cabeza ósea a un simple objeto, los cráneos prehispánicos son sumamente inquietantes porque conservan en su materialidad la dualidad de la vida y la muerte (Revista Proceso, Secc. Arte, Blanca González Rosas, 04-11-2018)

### Fiesta de arte y color

En las reciente semana se festejó en todo el país el **Día de Muertos**, tradición con fuertes raíces prehispánicas que se conserva totalmente viva. Al paso de los años de manera particular en las zonas urbanas se ha transformado para convertirse en un festejo lúdico con diversas manifestaciones artísticas. Guarda tantos valores culturales que ha sido declarada por la Unesco Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad. Desde hace cinco años se efectúa el Desfile de catrinas que recorre Paseo de la Reforma previo al inicio de la festividad. Los festejos del Día de Muertos no quedan ahí como todos los años, el Paseo de la Reforma luce miles de exuberantes flores de cempasúchil con su vivo color de sol que alegra el corazón. A eso hay que sumarle el tramo de la Fuente de Petróleos a la Estela de Luz la exposición de magníficas fotografías que penden de las **Rejas de Chapultepec**. Esto seres coloridos de formas caprichosas que llegan a medir hasta 3.60 metros de altura son el fruto del concurso que realiza anualmente el **Museo de Arte Popular, MAP**. Hoy domingo es el último día para verlos así que apúrese y dese una vuelta (La Jornada, Secc. Capital, Ángeles González Gamio, 04-11-2018)

### Paseo nocturno

Sobre Paseo de la Reforma anoche se realizó de nuevo el recorrido ciclista en el que se premió a los mejores disfraces y hubo vestimentas elaboradas por el **Día de Muertos** (La Jornada, Secc. Capital, foto La Jornada, 04-11-2018)

### Celebra Eugenia León Día de Muertos con un concierto

En el tercer día de festejo por los difuntos, la intérprete hizo vibrar a capitalinos con una ruta sonora que enalteció las raíces musicales de México. El cierre de la **Celebración de Día de Muertos 2018, organizada por la Secretaría de Cultura**, incluyó canciones como Mi gusto es, Montón de tierra, y la Llorona; 2,500 personas se dieron cita en la Plaza de la

República, durante 2 horas en las cuales retumbó el Monumento con música tradicional (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 04-11-2016)

### [Deleita Eugenia León en Monumento a la Revolución](#)

Con una ruta sónica que revisitó las raíces musicales de México y festejó una tradición tan arraigada como el Día de Muertos, ante más de 2 mil 500 personas la explanada del Monumento a la Revolución recibió a la intérprete Eugenia León como parte de las actividades de cierre de la **Celebración de Muertos 2018, organizada por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. La secretaria de Cultura detalló que, a pesar de la llovizna que caía sobre la capital del país y el frío que comenzaba a recorrerla, la cantante mexiquense saludó a sus seguidores poco después de las 19:00 horas con *Mi gusto es*, tema incluido en el álbum *Puño de tierra* (2015) que –a través de la fusión de música contemporánea y raíces mexicanas–, emocionó a la audiencia presente y a las personas que se encontraban en las inmediaciones del edificio emblema de la colonia Tabacalera. “Gracias por estar aquí conmigo a pesar de la lluvia, que no para, y celebrar a los que ya no están con nosotros”, dijo Eugenia León antes de interpretar *El corrido de la muerte*, tema que evocó la música vernácula norteña, seguida del acompasado ritmo jazzístico de *Caótica belleza*, y el inusitado cover a la compositora y cantante tijuanaense Julieta Venegas con *El presente*, una invitación a vivir el hoy”, en palabras de León. Uno de los momentos clave de la velada musical fue cuando la ex académica cristalizó una emotiva versión de *La Llorona*. (mexico.quadratin.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 03/11/2018 17:05h)

### [Pedalean los muertos](#)

Jonathan y Leonel, estilistas de la Colonia del Valle, acudieron al paseo **Noche de Muertos** en bicicleta como la enfermera de la película de terror *Silent Hill* y como un vampiro. En su trayecto eran detenidos por participantes maquillados con motivos mortuorios para tomarse la foto. En conjunto buscaban superar los 142 mil asistentes del año pasado. Los automovilistas padecieron los cierres viales y los usuarios del Metrobús sufrieron el lento avance por el repliegue en las laterales, mientras que una columna interminable de ciclistas disfrutaba los carriles centrales de Paseo de la Reforma (Reforma, Secc. Ciudad, Iván Sosa, 04-11-2018)

### [Hoy finaliza la ofrenda de la UNAM en la Plaza de Santo Domingo](#)

Octavio Ojeda, reportero: Familiares de víctimas de feminicidio y organizaciones civiles marcharon en la Ciudad de México para exigir que se acabe la impunidad en este delito. En la Plaza de Santo Domingo del Centro Histórico aún se exhibe la **Megaofrenda de la UNAM** en su XXI edición en la que esta vez está dedicada a los 50 años del Movimiento Estudiantil de 1968. Visitantes que aprovecharon el Día de Muertos acuden a ver las 48 ofrendas basadas de manera cronológica desde los inicios y culminación de dicho movimiento. En esta Megaofrenda también se realizan otras actividades culturales y en diferentes horarios como cantos, exposición de videos y bailes relacionados con el Movimiento y organizado por las escuelas, institutos, prepas y facultades de la propia UNAM. La Megaofrenda permanecerá hasta el próximo 4 de noviembre, la cual se ubica enfrente de la Secretaría de Educación Pública sobre la calle República de Brasil (Grupo Radio Centro, Formato 21, Blanca Lolbeé, 04-11-2018, 07:54 Hrs) [AUDIO](#)

## [Se despiden los difuntos](#)

Los difuntos que se tomaron un descanso para regresar a visitar a sus seres queridos regresan al inframundo llenos de amor y comida. Aún luce la instalación de adornos con temática fúnebre en la explanada del Palacio de Bellas Artes en el centro de la Ciudad de México, de estudiantes de escuelas del INBA, donde se pueden ver calaveras, ofrendas y un tapete de aserrín de colores que recuerda a las víctimas de feminicidios (El Universal, Secc. Metrópoli, foto Yadín Xolalpa, 04-11-2018)

## [Opción 21](#)

Gabriela Sánchez Cervantes, colaboradora: Último fin de semana para disfrutar de la **Ofrenda Monumental en el Zócalo capitalino**, este año con el tema migraciones. Anímese a ser partícipe de esta ofrenda que rinde homenaje a la Ciudad de México, a sus muertos y a sus migrantes. En el Estado de México, este sábado y domingo se podrá observar la Ofrenda del Día de Muertos Comida de las Animas, una tradición del pueblo maya que se lleva a cabo para recordar de una manera especial a los amigos y parientes que se adelantaron en el viaje eterno. En el Centro Cultural Veracruzano la celebración por el Día de Muertos concluye el 4 de noviembre. La III Edición del Festival de Café, chocolate y pan de muerto ofrece al público el más selecto pan artesanal, chocolate de diversas regiones del país, además de expositores de calaveritas de azúcar, chocolate, amaranto, galletas decoradas, repostería temática y artesanías. Teotihuacán servirá de escenario para el Desfile de Catrinas y Catrines. Hasta el 4 de noviembre podrán vivir la experiencia de poder desfilan con miles de catrinas desde la zona arqueológica de Teotihuacán hasta la Gran Feria. En el **Antiguo Colegio de San Ildefonso** puedes visitar el Altar de Muertos, 50 años del Movimiento Estudiantil de México 1968. La ofrenda honra al ingeniero Javier Barros Sierra, rector de la máxima Casa de Estudios, por su defensa y promoción a la autonomía universitaria. La Facultad de Ingeniería de la UNAM presenta la exposición Suma de instantes, de Benjamín Hierro en el Palacio de Minería, la cual permanecerá abierta al público sin costo hasta el 30 de enero. En San Luis Potosí se lleva a cabo la Edición XXI del Festival Internacional de Música Antigua y Barroca. En materia teatral, le recomendamos la puesta en escena de Don Juan Tenorio... y el precio es la vida, inspirada en la obra del dramaturgo José Zorrilla, hasta el 18 de noviembre en el Instituto Cultural Helénico, en el marco de las actividades por **Día de Muertos** (Grupo Radio Centro, Formato 21, Guadalupe Juárez Hernández, 03-11-2018, 11:50 Hrs) [AUDIO](#)

## [Teatro penitenciario. En busca del crimen perfecto con Ricardo III](#)

Un grupo de 12 personas privadas de su libertad actuará en el máximo evento de artes escénicas. Es cierto, doce presos de la Penitenciaría de Santa Martha se preparan para cometer un crimen. La idea entró en su cabeza hace varios años y desde entonces la ensayan hasta siete horas al día en el Auditorio William Shakespeare --del penal--. Javier los dirige, hoy lo hace con habilidad, les infunde el empeño de una legión, mientras Cándido se convence de que el crimen debe ser perfecto porque es posible que nunca en su vida vuelva al lugar de los hechos. Desde Edgar Allan Poe hasta Agatha Christie pasando por Georges Simenon, se sabe que el crimen perfecto no es aquél imposible de descubrir sino el que no lo parece. Ni pareciera que los 12 integrantes de la Compañía de Teatro Penitenciario estuvieran a punto de cometer un crimen, el viernes 9 de noviembre dejarán por unas horas la penitenciaría donde cumplen su condena, para presentar a las 13:00Hrs su versión de Ricardo III, de Shakespeare, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (Milenio, Secc. Cultura, Verónica Díaz, 04-11-2018)

## [La otra escena](#)

El amoroso laberinto de Raquel Araujo. Se inauguró la Muestra Nacional de Teatro en su 39 edición con una puesta en escena extraordinaria Amor es más laberinto, de Raquel Araujo, en versión contemporánea de la comedia de Sor Juana con escenografía e iluminación de Óscar Urrutia, la pareja creativa de esta directora que auténticamente pone en escena una celebración de treinta décadas, con una generosa inclusión de un puñado de actores que vienen de la región sur apoyados por el Fonca en ese territorio, además de ser una coproducción con la Compañía Nacional de Teatro y la **Secretaría de Cultura capitalina**. Esto se da en un contexto posible para quien ha alcanzado el reconocimiento institucional y profesional. Es todo lo que desearía que sucediera alguien que ha defendido su vocación y ha hecho el mejor teatro posible en tres décadas de pasar por muchas carencias, golpes bajos, envidias, auténticas rencillas del más alto nivel profesional, para afianzar su estética, sus puntos de vista y al mismo tiempo ser capaz de crear un mundo que la sobreviva. Ese es el contexto político-cultural de esta obra que hoy 4 de noviembre dará su última función en CDMX. La Rendija se ha dado también a la tarea de participar en la promoción de la cultura teatral e inscribirse en los esfuerzos institucionales que la impulsan en la Ciudad de Mérida. Esta es la continuidad de un trabajo que busca la interlocución con el teatro europeo pero también es el lazo con el teatro indígena más exquisito y poderoso (La Jornada, Secc. La Jornada Semanal, Miguel Ángel Quemain, 04-11-2018)

## [ELDATO / 70 años del ITI](#)

El Centro Mexicano del Instituto Internacional de Teatro de la UNESCO, celebra hoy y mañana sus 70 años en el **Teatro de la Ciudad** y el Palacio de Bellas Artes (La Crónica, Secc. Cultura, s/a, 04-11-2018)

## [Premiarán a lo mejor del cine emergente](#)

El miércoles 7 de noviembre se llevará a cabo la ceremonia de los Premios Fénix 2018 en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. La entrega reconoce el trabajo cinematográfico en América Latina, España y Portugal. El lunes, previo a la entrega, se anunciará la cinta ganadora como mejor Ópera Prima, un premio otorgado por la plataforma Netflix (El Heraldo de México, Secc. Ciclorama, Redacción, 04-11-2018)

## [El cine crea comunidad nos enseña que el otro no es distinto a uno García Bernal](#)

Durante el segundo día de actividades del primer Festival de Cine Puy ta Cuxlejaltic -- Caracol de nuestra vida-- en Oventic, Chis., se presentaron trabajos cinematográficos, cortometrajes, documental sobre el canto cardenche y los recientes trabajos documentales de los locales quienes fueron los encargados de abrir la lluviosa y brumosa jornada cinematográfica en la montaña. Hubo entrega de galardones para algunos invitados y colectivos que participaron proactivamente en la realización del certamen. Para la ocasión la comandancia del EZLN formó a parte de su tropa frente a Pie Cinema - cancha de basquetbol habilitada como gran sala de cine al aire libre-- con el fin de iniciar la ceremonia de premiación. La neblina tocaba el lugar. Entre los colectivos condecorados con el premio Caracol de Nuestra Vida y/o Claqueta figuraron. **Faro de Oriente, Faro Aragón**, Oaxaca Cine, Muestra Ocote, Ojo de Agua Comunicación, Koman Ilei, La Marabunta Filmadora, Espora, Paliacate, Campamento Audiovisual Itinerante, Videoastas de la Frontera Sur, Solidaridad y Subversiones (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Jorge Caballero, 04-11-2018)

### [EXPO / La traza del 68, una poética](#)

La exposición muestra distintos materiales que transportan al año de 1968, mediante obras interactivas que permiten conocer las condiciones políticas y sociales de aquel año que marcó a la historia mexicana. Hay obras sobre el movimiento estudiantil y sobre los programas televisivos y radiofónicos que transmitían en aquel entonces. En el **Museo de la Ciudad de México** hasta el 10 de febrero (El Universal, Secc. Espectáculos, s/a, 04-11-2018)

### [Columna el Cristalazo Semanal](#)

\*\*En el año de 2014, un anarquista de alquiler --de presencia frecuente en las marchas del 2 de octubre y similares-- subió hasta la cima de la Estela de luz para protestar por cualquier cosa. La policía movilizó a un numeroso grupo de agentes para rescatarlo. Y lo hicieron. Hace un par de días en la avenida Francisco Madero e Isabel la Católica --frente a la azotea del **Museo del Estanquillo**-- en una antena de telecomunicaciones un señor fervoroso en la celebración de la marihuana legal, se encaramó en la estructura y bailó frente a las cámaras de televisión en su muy personal versión del Cirque du soleil. La policía lo esperó hasta cuando su voluntad lo hizo bajar, no sin antes haber sido persuadido por todos los métodos posibles por personal especializado. Esta columna jamás ha entendido por qué cuando alguno de estos exhibicionistas o en algunos casos suicidas desesperados quiere hacer lo ya descrito, la policía debe acudir en su auxilio. Si solos se subieron pues solos deberían bajarse. Y si en el lapso audaz de su ascenso llamativo se arrojan al vacío y se despedazan en el suelo pues muy su gusto. Nada pierde la patria con un payaso menos (La Crónica, Secc. Opinión, Rafael Cardona, 04-11-2018)

### [Desplegado / CDMX](#)

40 Aniversario **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México**. Consulta la programación en nuestras redes sociales y en [ofcm.cultura.cdmx.gob.mx](http://ofcm.cultura.cdmx.gob.mx). Sábados 18:00 y domingos 12:30 Hrs. Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli (Milenio Secc. Política, CapitalSocialPorTi, OFCMX, SCCDMX, 04-11-2018)

### [Si quieres saber](#)

Si quieres saber qué filmaciones en vía pública tienen permiso, revisa el Twitter @CFilmaCDMX (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 04-11-2018)

## **SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL**

### [La Exposición Kandinsky Pequeños Mundos se exhibe en el Palacio de Bellas Artes](#)

Leticia Sánchez Meléndez, reportera: La Exposición "Kandinsky: pequeños mundos" ofrece un panorama general sobre la producción visual de uno de los artistas más influyentes de la primera mitad del siglo XX. La exhibición sobre todo hace énfasis en su relación con la música y su vinculación con los colores y su estado de ánimo. Insert de Lidia Camacho, directora del INBA: "Estamos hablando de 60 obras, de verdad que creo que le pueden dar al público una idea muy cabal del tránsito de un pintor que comienza tardíamente, pero que realmente nos ha dejado obras fundamentales ¿no? No solamente pictóricas, --como lo decía--sino una de las obras teóricas que todo historiador del arte y cualquier persona que esté interesada por el arte tiene que leer, que es 'La espiritualidad del arte'". Si bien la obra de Kandinsky no es ajena a México pues ya se había mostrado en exposiciones colectivas, ahora el Palacio de Bellas Artes rinde un homenaje a su

carrera artística a través de piezas significativas que invitan al espectador a recorrer las cuatro décadas de creación del gran Kandinsky. Insert de funcionario no identificado: "El apoyo fundamental que hemos tenido de siete museos internacionales, pero aclarar y subrayar de manera muy clara que la Galería Tretyakov ha sido la institución con quien trabajamos este proyecto, apoyados también con el Museo Pushkin, directamente con su directora, Marina Loshak, y con la mayor conocedora de Kandinsky en Rusia, que es Natalia Avtonomova. "Con ellos y con el equipo curatorial del Museo del Palacio de Bellas Artes realizamos este periplo de cinco estaciones que comentaba". La Exposición "Kandinsky: pequeños mundos", que tuvo un costo de 12 millones de pesos, está dividida en cinco núcleos temáticos enriquecidos con las obras de siete colecciones internacionales, provenientes de Rusia, Estados Unidos y Francia; para beneplácito del público este montaje alude a la evolución plástica del artista a través de algunas de sus obras fundamentales. Insert de funcionario: "Simplemente el costo que tiene por parte del instituto son 12 millones de pesos. Por eso le decía yo que el costo de la exposición completa es imposible de saberlo por los apoyos que cada uno de los patrocinadores nos dieron; o sea, el apoyo del catálogo de exposición, el apoyo de la difusión de todas las empresas que están apoyándonos, todo el apoyo de las empresas más pequeñas" (Grupo Milenio, Milenio Noticias, Marilú Kaufman / Sandra Narváez, 03-11-2018, 14:50 Hrs y 19:51 Hrs) [VIDEO](#)

### [La diversidad cultural y el T-MEC \(Segunda y última parte\)](#)

En 1998 se impulsó el happening denominado Alzado Vectorial (Vectorial Eleuation) bajo la conducción de Rafael Lozano-Hammer, quien formaba parte del proyecto multimedia del Centro Nacional de las Artes del antiguo Conaculta. Esta obra interactiva se exhibió en el Zócalo de la Ciudad de México para festejar la llegada del año 2000; consistió en el emplazamiento de 18 potentes reflectores controlados por un programa de simulación tridimensional. En el sitio de Internet Alzado Vectorial, Lozano-Hammer explica que a cada participante del evento se le creó un atrio con sus imágenes e información personal: su nombre, su ocupación, la forma de acceso y sus comentarios. El montaje estuvo al abrigo de cualquier censura y los participantes pudieron dejar una variedad de mensajes, inclusive con lemas zapatistas. En el mismo portal se sostiene que en el happening participaron 800 mil concurrentes de 89 países durante las dos semanas que duró la muestra. El artista asegura que Alzado Vectorial aludía, entre otros aspectos, a las instrucciones de arte de Sol LeWitt (1928-2007), uno de los exponentes más representativos del arte conceptual. La única exigencia del Conaculta fue en su momento que la obra lumínica partiera de un episodio de la historia de México (Blanca Gutiérrez Galindo). Esta experiencia es sólo una de entre una inmensa mayoría que se reproduce en el territorio nacional, como puede constatarse en el Mapa de Rutas de Industrias Creativas Digitales, publicada recientemente por la Secretaría de Cultura federal y confeccionada en seguimiento de los acuerdos tomados por el Grupo de Trabajo abocado a la Agenda Digital Cultural para Iberoamérica en diciembre de 2014 en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México (Revista Proceso, Secc. Cultura, Jorge Sánchez Cordero, 04-11-2018)

## SECTOR CULTURAL

### [Mixquic celebró el Día Muertos](#)

Mario Castillo, conductor: Como cada año, el panteón de San Andrés Mixquic, alcaldía Tláhuac, recibió la visita de cientos de personas para conmemorar el **Día de Muertos**. Abraham Reza, reportero: Como cada año en el pueblo de San Andrés Mixquic, en

Tláhuac, se montan las tradicionales ofrendas con motivo del Día de Muertos; altares contruidos para disfrute de vivos y muertos; la sal, el agua, las veladoras, las flores, el pan de muerto, el vino, las catrinas, las semillas y las frutas son algunos de los componentes de las más de 60 ofrendas que los habitantes de este pueblo montan en patios y calles. Las familias invierten en cada uno de sus altares entre 700 y tres mil pesos, sin embargo dicen que no les importa el dinero, lo que vale es que sus difuntos tengan a dónde llegar. Aquí la celebración inicia desde la madrugada del 31 de octubre y termina hasta la del 3 de noviembre, días en los que cientos de personas vienen para ver y ser parte de estas coloridas tradiciones (Grupo Milenio, Milenio Noticias, Magda González, 03-11-2018, (:55 Hrs) [VIDEO](#)

### **Cristina Liceaga: Escritoras Mexicanas apoya iniciativa "Libros Libres"**

Vía telefónica, Cristina Liceaga, fundadora y editora de Escritoras Mexicana, habló de la iniciativa "Libros Libres" de una asociación de Coatzacoalcos que nació hace cuatro años: Esta asociación se dedica a liberar libros de cualquier tipo de escritor, consiste en meter un libro en una bolsa, ponerle una etiqueta, dejarlo en la vía pública e invitar a la gente a que lo lea y después lo vuelva a liberar. Reiteró que varias escritoras mexicanas se pusieron en contacto con ellos y empezaron a liberar libros en la Ciudad de México. Además se convocó a una liberación nacional el 2 de noviembre para festejar el aniversario de escritoras mexicanas. Aclaró que desean que cada año se realice una liberación de libros con autoras mexicanas. Finalmente comentó que la iniciativa se debe a la poca difusión de escritoras mexicanas en el mercado, así que se buscó esta plataforma para darles voz a las mujeres de la República (Grupo Radio Centro, Formato 21, Guadalupe Juárez Hernández, 03-11-2018, 10:47 Hrs) [AUDIO](#)

### **FIDCDMX pide más apoyo**

Los bailarines Rodrigo González y Raúl Tamez forman parte del Festival Internacional de Danza Contemporánea de la CDMX, a través del cual solicitan más apoyo del Gobierno. "Luchamos para elevar el nivel de apreciación del arte, porque si bien la danza no es una disciplina mediática, tiene enormes alcances para sublimar la realidad, dijo Raúl (El Herald de México, Secc. Ciclorama, s/a, 04-11-2018)

## **JEFE DE GOBIERNO Y ALDF**

### **Caminata Migrante será recibida en el estadio Palillo**

El Gobierno de Ciudad de México prepara el estadio Jesús Martínez Palillo, de la Ciudad Deportiva Magdalena Mixhuca, para poder albergar a los integrantes de la Caminata Migrante, integrada por 5 mil centroamericanos, donde se les brindará comida caliente, atención médica y psicológica, así como acompañamiento jurídico, informó el mandatario capitalino José Ramón Amieva. Estimó que el Estadio estará acondicionado al cien por ciento el próximo martes: "Hay 24 mujeres embarazadas, muchos niños y niñas, personas vulnerables y tenemos que garantizar el espacio y los servicios que requieren". Ayer, poco después de las 09:00 horas, personal de las secretarías de Desarrollo Social, Salud, Protección Civil y de Gobierno recorrió la zona para determinar cuál será el esquema de instalación, horas más tarde ya se había colocado una carpa en la cancha y tinacos con capacidad para 10 mil litros de agua. Agregó que declarar a la capital como Ciudad Santuario "fue una especie de advertencia y llamada de atención porque no queremos que a nuestros compatriotas que están en EU los traten y los expulsen como lo están haciendo y si nosotros no atendemos a las personas centroamericanas estaríamos

incurriendo en ese mismo esquema de discriminación". Detalló que se trabaja de manera coordinada con la jefa de Gobierno electa, Claudia Sheinbaum, y con los titulares de las alcaldías, el padre Alejandro Solalinde y la Comisión de Derechos Humanos local para recibir y atender de la mejor manera a los migrantes. Al respecto, Sheinbaum señaló que se mantiene atenta del avance de la Caminata Migrante y en constante comunicación con los alcaldes y el gobierno central a fin de que sean bien recibidos y se les proporcione toda la ayuda necesaria (La Jornada, Secc. Capital, Gabriela Romero Sánchez, 04-11-2018)

### [Extienden un día reabastecimiento](#)

La reapertura del Cutzamala se retrasó casi 24 horas más de lo previsto. Debido a complicaciones para conectar un tubo, el reabastecimiento se aplazó para la CDMX y el Edomex de las 8:00 horas del sábado a la madrugada de hoy. Después de ser levantado por dos grúas, el tubo conector en forma de K logró ser insertado en un cuarto intento durante la madrugada del sábado, informó Roberto Ramírez de la Parra, director de la Comisión Nacional del Agua, Conagua. Sin embargo, todavía faltaba sellar la unión para garantizar la hermeticidad. Notificado sobre el retraso, el director del Sistema de Aguas de Ciudad de México, Sacmex, Ramón Aguirre, indicó que el servicio podría reanudarse durante la madrugada de hoy. Durante el cuarto día del corte de agua, que representa 25% del suministro total, los módulos de atención ciudadanos distribuidos en las alcaldías y los tinacos de 10 mil litros instalados en espacios públicos, carecieron de afluencia masiva. El director de Conagua explicó que la conexión del segundo tubo de alta presión, para contar con uno de repuesto, en caso de falla del otro, se realizó en condiciones adversas, con lluvia incesante en la potabilizadora de Berros (Reforma, Secc. Ciudad, Iván Sosa, 04-11-2018)

### [Justifican no ejercicio de 12 mdp](#)

El Gobierno de la Ciudad respondió a las observaciones de la Auditoría Superior de la Federación por el no ejercicio de 112 mdp del Fondo de Infraestructura Social para las Entidades, FISE, argumentando que la Secretaría de Desarrollo Social federal, Sedesol, se lo impidió. Desarrollo Social había programado como proyecto, la integración de albergues, unidades médicas y comedores comunitarios, respondió. El proyecto requería de la autorización del delegado federal de la Sedesol, misma que no fue obtenida. La Administración local mostró copia de oficios enviados entre octubre y diciembre de 2017 a Sedesol y Hacienda, donde se solicitó la autorización de la bianualidad en el uso de 111 mdp del FAIS para reconstruir inmuebles afectados por el sismo del 19 de septiembre (Reforma, Secc. Ciudad, Víctor Juárez, 04-11-2018)

## **OCHO COLUMNAS**

### [Consterna a la ONU desprotección en que se deja a migrantes](#)

Gran parte de la primera caravana 'no está localizada', alerta. Se fracturó el grupo tras retiro de apoyo en Veracruz, avanzan separados (La Jornada, Secc. Primera, Redacción, 04-11-2018)

### [Acechan a zona sur asaltos en casas](#)

Suma Benito Juárez 565 casos. Aumentan denuncias en 4 alcaldías de la CDMX de enero a agosto (Reforma, Secc. Primera, Augusto Atempa, 04-11-2018)

### **Caravana se fragmenta en su camino a la CDMX**

Migrantes no logran un plan, se dividen por nacionalidades. ONU crítica: se perdió el rastro de parte de los viajantes (El Universal, Secc. Primera-Opinión, Fredy Martín / María de Jesús Peters / Édgar Ávila, 04-11-2018)

### **Senado gasta demás pese a austeridad**

Para octubre y noviembre la Cámara se aprobó 752 mdp en dietas, honorarios y gastos; en el mismo bimestre del año pasado, esa cifra fue de 649 mdp (Excélsior, Secc. Primera-Nacional, Leticia Robles de La Rosa, 04-11-2018)

### **Peligran migrantes por culpa de gobiernos: ONU**

La ONU llamó a los tres niveles de gobierno en México, a proteger el tránsito de los migrantes centroamericanos con vigilancia policiaca (Milenio, Secc. Política, Redacción / José Antonio Bel Mont / Israel Navarro, 04-11-2018)

### **Reinició el abasto de agua desde el Cutzamala**

Se acabó el suplicio y la psicosis de los capitalinos (La Crónica, Secc. Ciudad, s/a, 04-11-2018)

### **Elba Esther está limpia de delito: PGR**

Sentencias firmes y definitivas. El abogado de la exdirigente sindical confirma que no existe investigación en contra de su cliente (El Sol de México, Secc. Primera, Alejandro Suárez, 04-11-2018)

### **Inflación en Venezuela 500,000%**

El salario mínimo de ese país equivale a la quinta parte de uno mexicano y alcanza para 1.5 kilos de avena; es la crisis más severa de la historia, dice el Banco Mundial, han optado por el exilio 2.3 millones (El Heraldo de México, Secc. Orbe, 04-11-2018)

### **El Gobierno evita dar por agotada la Legislatura**

El PSOE pretende continuar en el poder, pese a que los nacionalistas no aprobarán los Presupuestos (El País, Secc. Primera, Carlos E. Cue / C. S. Baquero, 04-11-2018)

## **COLUMNAS POLÍTICAS**

### **Despertar en la IV República**

La cuarta República tendrá la misma capital de la primera, segunda y tercera. La capital del país tiene una gran relevancia, tan sólo esta entidad aporta 16.5% del PIB. Desde tiempo inmemorial han existido conflictos entre la autoridad nacional y el Gobierno capitalino. Este conflicto se mostró con claridad en la época colonial. Ya en el siglo 19 esta competencia se incrementó y en 1929 el general Obregón cercenó la autonomía de cuajo. Con el paso del tiempo y con una identidad propia. En 1996 se les autorizó elegir a sus autoridades, comenzando por el jefe de gobierno. En 2018 el panorama es totalmente distinto. Por primera vez en su historia el gobierno de la hoy Ciudad de México tendrá su propia Constitución y un Congreso local. Los ciudadanos han elegido a una mujer como jefa de gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, que tiene frente a sí grandes problemas

como la inseguridad, la erosión del tejido social y la impunidad (La Jornada, Secc. Política, José Agustín Pinchetti, 04-11-2018)

### Templo Mayor

\*\*Como un auténtico búmeran se le regresó al gobernador de Veracruz, Miguel Ángel Yunes, su intención de sacar rápidamente de su entidad a la caravana de migrantes proveniente de Honduras. El viernes anunció que los centroamericanos dispondrían de camiones para trasladarse a la CDMX con la idea de deshacerse pronto del problema que ya afectó a varias poblaciones de Chiapas y Oaxaca... nomás que no le avisó ni al Gobierno capitalino ni a la Segob. Y cuentan que poco después de hacer pública su oferta recibió una llamada telefónica que lo hizo echarse para atrás y que la razón no fue, como él mismo lo dijo, el corte de agua que comenzó desde el miércoles en la Ciudad de México. \*\*El que será uno de los programas estrella del próximo Gobierno federal, "Jóvenes construyendo el futuro", empezará a develarse en Jalisco. El martes 13 -supersticiosos absténganse-, Luisa María Alcalde, próxima secretaria de Trabajo, explicará ante empresarios, rectores de universidades, funcionarios del sector público y organismos de la sociedad civil, los alcances de esa iniciativa. El proyecto beneficiará a 2.6 millones de jóvenes de entre 18 y 29 años que ni estudian ni trabajan, quienes serán capacitados por universidades, empresas, instituciones públicas y organismos civiles. \*\*Cuando faltan 27 días para que inicie el nuevo gobierno, comienza a quedar claro en qué consiste eso de la Cuarta Transformación. Por obra y gracia del lopezobradorismo, Elba Esther Gordillo se transformó, primero en presa política y después en una persona inocente que busca retomar su posición de poder en el SNTE. También se transformó Napoleón Gómez Urrutia, que pasó de ser un líder sindicalista charro acusado de malversar fondos de los mineros a ser un líder sindicalista charro acusado de malversar fondos de los mineros... pero con fuero de senador (Reforma, Secc. Primera-Opinión, F. Bartolomé, 04-11-2018)

### Bajo Reserva

\*\*Ayer le dimos a conocer que el IFT otorgó 20 años más de concesión a Televisa y Tv Azteca para que operen hasta 2041. No fue gratis para las empresas, pues el procedimiento cuesta millones de pesos y trámites en varias ventanillas tanto del Gobierno federal como de institutos autónomos. Lo malo es que el IFT decidió tratar el asunto en una sesión privada el miércoles pasado, sin publicar nada sobre prórroga. Además, desde el viernes andan escondidos, pues no toman llamadas ¿Así defenderán su utilidad y autonomía cuando llegue la cuarta transformación? \*\*Se nota que el presidente Enrique Peña Nieto empieza a despedirse y quiere quedar bien. Así será, nos dicen, con quienes laboran en el ISSSTE, pues este lunes y de una sola vez recibirán, por adelantado, el pago de aguinaldo o gratificación de fin de año, si cobran mediante depósito bancario y al día siguiente, el martes 6 de noviembre, se cubrirá esta prestación a los empleados a quienes se les paga con cheque. En una circular se comunica que el Instituto ha hecho este trámite como un esfuerzo para "coadyuvar con la economía familiar". Imagínese si el cambio de gobierno fuera en enero: tremenda Navidad para los burócratas. \*\*El tema migratorio ha contagiado hasta al Halloween en EU. Basta con ver lo que ocurrió en la escuela Middleton School District, en Idaho, donde un grupo de maestros decidieron disfrazarse de mexicanos con jorongo, mientras que otros fingieron ser un muro, como aquél que el presidente Trump quiere. Justificadamente, muchos mexicanos, indignados, comenzaron a cuestionar si el cónsul en Boise, capital de Idaho, ya había protestado. La respuesta no es obvia, pues Celso Humberto Delgado debió haber presentado su renuncia el pasado 31 de octubre --válida a partir del 30 de

noviembre--, por tratarse el suyo de un nombramiento político ¿Todavía no había empacado cuando se presentó este escándalo? \*\*Este martes serán las elecciones parlamentarias en EU, en las que se decidirá si Donald Trump mantendrá o no control del Congreso. No hace falta decir que el tema es importante. Pese a ello, en el Senado mexicano parecería que nada relevante ocurre: silencio guardan los 14 integrantes de la Comisión de Relaciones Exteriores, que preside el morenista Héctor Vasconcelos, y los nueve que forman parte de la Comisión para América del Norte, cuya presidenta es la panista Andrea Cruz. A diferencia de la Legislatura anterior, a la actual parece no preocuparle mucho las cosas que ocurren más allá de la frontera norte (El Universal, Secc. Primera, s/a, 04-11-2018)

### Frentes Políticos

\*\*Ayer fueron velados en Veracruz los hermanos Ernesto y Román Pérez González. De acuerdo con sus familiares, fueron asesinados por policías municipales de Orizaba; el crimen ocurrió afuera de su casa. Por si fuera poco, acusan que los municipales les negaron una ambulancia para los jóvenes que se desangraban, y por el contrario, recibieron amenazas. También denunciaron que se modificó la escena del crimen. La madre de las víctimas acusó directamente al encargado de la policía municipal, Juan Ramón Heredia. Miguel Ángel Yunes (...) Habló con los padres y les prometió justicia. Lo importante es saber ¿qué motivó a los policías? \*\*Después de que la Secretaría de Movilidad de la Ciudad de México informara que no autorizará a Uber que cobre en efectivo por sus servicios, la empresa emitió un comunicado en el que reitera su disposición para dialogar y colaborar con las autoridades "con el objetivo de impulsar una regulación que dé pie a la innovación y no represente una limitante para el desarrollo y la movilidad de una de las ciudades más pobladas del mundo, y así como con los pronunciamientos de la ONU y de la OCDE. Primero que limpien de choferes-delincuentes su servicio; después hablamos. \*\*Era casi evidente que seguirían impunes. Así suceden las cosas en este país. Los cuatro escoltas detenidos el jueves, luego de golpear y retener ilegalmente a un ciudadano y de amenazar a los comensales de una marisquería en Coyoacán, fueron liberados, ya que nadie se atrevió a denunciarlos. Además, el Ministerio Público de la Fiscalía Desconcentrada en Coyoacán inició una carpeta de investigación "diversa", o lo que es lo mismo, la antesala de la impunidad. ¿Y el video que da cuenta fehaciente de los hechos? Ya no hay confianza ni para declarar. \*\*Mediante 10 foros que comenzarán en Chilpancingo, la Comisión de Pueblos Indígenas de la Cámara de Diputados, encabezada por Irma Juan Carlos, diputada de Morena por Oaxaca, se pretende escuchar a las comunidades indígenas para diseñar las políticas y acciones de la Administración Pública Federal, para el reconocimiento e implementación de los derechos de los pueblos indígenas y su desarrollo integral, intercultural y sostenible. Se consultará a los pueblos indígenas para unificar sus derechos. Por primera vez aparecen en la agenda y eso ya es un triunfo. La deuda con ellos sigue ahí. \*\*Alejandra Barrales, quien, como líder del PRD lo llevó al foso en el que se encuentra, simplemente se esfumó. Nada se sabe de ella después de que su partido se alió con el PAN, impulsó a Ricardo Anaya a la Presidencia y a ella misma al gobierno de la Ciudad de México, resultando un rotundo fracaso. Hace unas semanas generó polémica al dar la bienvenida a la cuenta @TwitterMexico, en la que los usuarios de la red social pueden presumir la riqueza e ingenio del país. Su aporte fue la típica pregunta: "¿Ustedes qué dicen, las quesadillas son con o sin queso?" Ah, y también se sabe que vende su departamento en Miami (Excélsior, Secc. Primera-Opinión, 04-11-2018)

## Trascendió

\*\*Que es cuestión de días para que López Obrador designe en la Lotería Nacional a Ernesto Prieto, quien desde ya analiza la recomendación que hizo la Auditoría Superior de la Federación en 2016 sobre la supuesta quiebra del organismo. También revisará los gastos de fusión de Lotenal con Pronósticos, un plan del gobierno de Peña Nieto al que se le destinaron más de 100 millones de pesos. Prieto fue presidente de Morena en Guanajuato y candidato a la gubernatura en 2012. También estuvo con AMLO y Marcelo Ebrard en sus respectivas etapas como jefes de Gobierno del entonces DF. \*\*Que el director de la Comisión Nacional del Agua, Roberto Ramírez de la Parra, ordenó un peritaje para determinar qué falló en los trabajos del Sistema Cutzamala para retrasar 16 horas el suministro. Esa falla desató el nerviosismo en el gobierno de CdMx. \*\*Que quien aspire a encabezar el Tribunal Superior de Justicia de CdMx deberá tener buena relación con el Ejecutivo para "negociar" el presupuesto 2018. Los aspirantes son Rafael Guerra, Manuel Díaz Infante, Rosalba Guerrero, Celia Marín y, por supuesto, Álvaro Augusto Pérez, quien buscará reelegirse. \*\*Que la alineación de Los Mejores, los columnistas de Milenio, se fortalece a partir de hoy con el escritor Maruan Soto Antaki, quien publicará los domingos sus Apuntes incómodos. También llegan Ana María Olabuenaga, Valeria Moy y Marcela Gómez Zalce. Bienvenidos a Milenio 2.0 (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 04-11-2018)

## **SECTOR DE INTERÉS**

### Agenda Ciudadana

¿Quién gobernará? Al final fue el factor político el que inclinó la balanza en relación a quién y en donde se edificará el Nuevo Aeropuerto Internacional de México, NAIM. Difícilmente hubiera podido ser de otro modo. La lucha entre el viejo régimen y lo que busca ser uno nuevo, no se resolvió con la elección del 1 de julio, ese fue sólo un capítulo de una colisión que tendrá otros escenarios muy diversos. La decisión de ubicar el NAIM en el ex Lago de Texcoco la anunció el gobierno de Enrique Peña Nieto en 2014 y la respaldó con estudios técnicos y sobre todo con el apoyo de algunos de los grupos empresariales de interés y de presión más poderosos que hay en México, empezando por el del hombre más rico del país Carlos Slim, cuyo yerno Fernando Romero se asoció con sir Norman Foster, arquitecto de fama mundial para elaborar el diseño ganador de la obra. Y la obra se pensó en grande como parte de algo que podría calificarse como Aerotrópolis. Esta vez AMLO eligió el momento, el terreno y las condiciones del choque con esa parte de la élite del poder que, por decenios, fue parte integral de los que mandan en México. El resultado final de la confrontación podría determinar la naturaleza del proyecto del gobierno que se va a iniciar a la manera del que ocurrió en 1935, a raíz del choque entre el presidente Cárdenas y el Jefe Máximo --por citar un ejemplo-- que dio paso a un cambio social sustantivo en el país. La lucha en torno al NAIM es la lucha por decidir quién va a tener el poder y para qué (El Universal, Secc. Nación, Lorenzo Meyer, 04-11-2018)