

## SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 25 y Domingo 26 de Mayo 2024

### SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Exposición Zona de indiferencia

Día	Sección	Medio	Autor
24 / 05 / 2024	Cultura	<u>La Crónica de hoy</u>	Redacción



El Museo de la Ciudad de México presenta la exposición "Zona de Indiferencia", de Mario Palacios Kaim, donde se hace evidente la relatividad de la autoría, señalando con claridad que las piezas de la exposición nacen de la coincidencia, la sincronicidad y el destino.

Se puede visitar del 25 de mayo al 31 de agosto de 2024, como una experimentación sobre la indiferencia de la obra artística hacia las interpretaciones y opiniones del espectador o del especialista en arte, que deja un espacio libre para la relación subjetiva de las piezas con cualquier persona, y evidenciando el paso inexorable del tiempo.

Una de las ideas principales es que la belleza no es exclusiva de las obras de arte, e incluso los materiales industriales de desecho, las mermas, pueden ser bellas si las observamos y apreciamos de distintos modos.

Portales: [marvin](#) | [la-lista](#) | [diariocambio22](#) | [periodistasunidos](#) | [cuartoscuro](#) |

## NOCHE DE MUSEOS

Día	Sección	Medio	Autor
25 / 05 / 2024	Metrópoli	<u>La Prensa</u>	Genoveva Ortiz

# Noche de Museos te invita a despedir el mes con grandes conciertos en 75 recintos de la CDMX

En recintos como Miguel Hidalgo, Iztapalapa y el Antiguo Colegio de San Ildefonso habrá cuentacuentos, obras de teatro, exposiciones, funciones de cine y más

Coreografía: Myrna de la Garza

**Miércoles 29 de mayo, 2024**  
**18 h**

Actividad en el marco de la Noche de Museos

**Galería de Historia, Museo del Caracol**  
Rampa de acceso al Castillo de Chapultepec,  
1.º Sección del Bosque de Chapultepec,  
Ciudad de México

Entrada libre. Actividad para toda la familia  
Cupo limitado a 70 personas

Informes: 55 5211 5239

The poster features a photograph of a dancer in a yellow and red costume, performing a dance. The text is overlaid on the left side of the image.

La Noche de Museos, iniciativa de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, que se realiza el último miércoles de cada mes, tiene preparado un programa de actividades en más de 75 recintos en toda la capital para el próximo miércoles 29 de mayo, en donde destaca la incorporación de tres nuevos recintos ubicados en la alcaldía Iztapalapa, así como la reincorporación del Museo del Caracol en la alcaldía Miguel Hidalgo.

Se trata del Museo Comunitario de los Ocho Barrios de la alcaldía Iztapalapa, destinado a fortalecer la memoria y las raíces de sus pueblos y comunidades desde sus propias visiones: San Lucas, San Pablo, San Pedro, San José, La Asunción, Santa Bárbara, San Ignacio y San Miguel.

# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Popis Tovar presentará 50 Ecléctica

Día	Sección	Medio	Autor
25 / 05 / 2024	Espectáculos	La Jornada	Juan José Olivares

## ESPECTÁCULOS

Popis Tovar presentará 50 Ecléctica, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

El domingo en el recinto capitalino lo acompañarán Los Folkloristas y Banco de Ruido, entre otros

**Por Juan José Olivares**

El domingo 26 de mayo, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, se presentará el concierto 50 Ecléctica, organizado por Popis Tovar. Este evento musical reúne a una gran variedad de artistas, incluyendo a los Folkloristas y Banco de Ruido, entre otros. El concierto promete ser una experiencia única y diversa, reflejando la riqueza cultural de México.



Popis Tovar tocando los tambores en un momento de su actuación. Foto: Cortesía del artista.

## Popis Tovar presentará 50 Ecléctica, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

El domingo en el recinto capitalino lo acompañarán Los Folkloristas y Banco de Ruido, entre otros

JUAN JOSÉ OLIVARES

Carlos Popis Tovar se crió en el barrio de Peralvillo en la Ciudad de México, pero su alma podría haber anidado en algún cuerpo de un se- ceno de Cuba, Puerto Rico, Colombia, Venezuela o Nueva York.

Es cantante, percusionista y docente y cumple 50 años de expresarse por medio de esa energía que traduce los sentimientos en notas y en silencio.

Es fundador del grupo pionero en México del jazz latino Banco de Ruido, en el que han pasado artistas que destacan al género de la sin- cipa, pero también de nuestra tercera raíz, la de la negritud.

Carlitos, como le dicen sus amigos, es reconocido por su voz y su hábitat como docente y percusionista. Ha acompañado a las cantantes Eugenia León, Lili Downs y Tania Libertad, no mencionar a la guma, y a alterado con gente de la talla de Cecil Taylor, Oscar de León, Tito Puente, Rubén Blades, Ray Barretto y Celia Cruz.

Popis Tovar tiene tumbao. Es decir, la magia del sabor que necesita todo artista que desarrolle la música afroantillana, pero también la profundidad para crear rmonía tradicional. Por algunos años formó parte del ambivalente grupo Los Folkloristas.

### "El sonido en sueños"

Para su cumpleaños armó un gran hatuque para este domingo en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, donde con sus amigos hará un recuento de los diversos géneros por los que ha navegado. La fiesta abarcará una gama de acústica latina, convirtiendo el escenario en un espacio por los sonidos del Banco de Ruido, hasta un paseo por la música mexicana tradicional, la salsa y otras formas de convertir "el sonido en sueños".

A todo esto se sumará la presencia del grupo Los Folkloristas, de los pianistas del Banco de Ruido Héctor Irujo, Pepe Torres y Irving Lara (quien fue el pianista titular de Celia Cruz cada que ella venía y también quien le armaba la orquesta), Alfredo Brizgas (del ensamble Tambuco que tocará el vādofon), el rock de Guillermo Briseño, el jazz de Iraida Noriega y de las hermanas Ingrid y Jennifer

Beaujean. Así como las cantantes Sybil Henry (haitiana), y la cubano- mescana Azara. También hará presencia los tambores brasileños de Satala Mexico y el movimiento de la compañía de danza clásica y contemporánea del Centro Cultural Olin Yohzhi, que comparecerán con sus coreografías.

### Cultura y educación

Esta reunión le hace creer a Popis "estar haciendo lo cetera. Siempre le he guardado distancia a la farandula...o mío es la cultura y la educación", comenta a *La Jornada*.

Habla sobre su relación de 50 años con esa mui-energía: "la vida de un creador está llena de pasajes en los que, primero, te toca tocar piedra quejas o no, pero en algún momento recoger algunas de esas piedras con las que puedes construir un cimierito en el que vas a comenzar a crecer. Construyes una base que te puede soportar para seguir haciendo lo que quieres".

Su historia con la música viene de casa. Nació en una familia con gran gusto por ésta. A la abuela le gustaba la zarzuela. El abuelo tocaba el huajo y el violín. Su papá, además de panadero repostería, era aficionado a tocar el tres cubano (guitarra de tres cuerdas), al igual que su tío. Pronto, le compraron una guitarra que el abuelo le enseñó a tocar. Fue su primer contacto con un instrumento. Su papá tenía su conjunto de barrio con el que tocaban sonescubanos. "Tenían un cantante uncu- gusero, un bongoseo, y un mito, con sus tres y tres mandos", rememora.

Esa música la escuchaba en reuniones de familia o cuando se colaba a las tocadas del tik. "El sonido del tambor me dejó marcado, sobre todo con la generación de esos colidos rítmicos olvidados, que son las que se usan en la música afroantillana", comparte.

Popis recuerda que hubo un maestro que enseñó tanto a su papá como a su tío Julián el Bazo, quien también era vecino de la Ex Hipódromo de Peralvillo. Por cierto, éste fue el conguero de Nerey Prado durante el último periodo en México del *Cari de Jofoca*.

No deja de lado la influencia de su hermano mayor, que en la colonia creó, con sus amigos un grupo de rock. Se juntaban en el secundario a tocar covers de los Beatles, y un día, su baterista no llegó. Le



dijer "vas... siempre me pegaba al hatuquero, quizá por eso llamado de la percusión; me movía todo por dentro. Fue mi ídolo, obvio, en el barrio".

Ingresó después a la Escuela de Iniciación Artística (del Inba), donde aprendió teoría musical y solfeo. Más adelante, entró a la Escuela Superior de Música, donde tuvo "el honor de tocar con los maestros de percusión sinfónica, Abel Jiménez y de canto, Carmes Pérez. Si no hubiera transido por esas instituciones y en esos profesores, no me habría desarrollado en lo que me gusta".

El tamborilero chilango se empapó también de la música afroantillana de los grandes. Asegura "no me podía perder un tibirí y escuchar a la Sonora Matancera, que hay que decirlo ha tenido más de 100 cantantes en su historia. Toderan buenos y no todos tienen culumbos, como Nelson Pinedo, que era colombiano. Eso marcó mi relación con la música afro. Luego fui a vivir a integrar con Los Folkloristas, donde estuve por unos cinco años. "Vajé con ellos y

con Banco de Ruido y en cadalgar aprendí de un informante directo; es decir, de los que tocaban las percusiones y a su vez que ahí está toda la parte técnica africana, que es la escuela maestra".

—Los mexicanos so queremos aceptar a nuestra tercera raíz. Se le correnta.

—En la escuela te enseñan que los mexicanos somos la mezcla de indígena y del español, y discriminan y descalifican a una tercera raíz que, des de la época de la Colonia, contribuyó en todo sentido.

El artista argumenta que la música que más se expresa tan al aire es el son. "El mariachi, el son jarocho y el huasteco tienen inmersa a la tercera raíz".

La clave es esencial porque es una "célula rítmica que viene de África y está insertada en el ritmo de esos géneros. Tocos vienen de África".

¿Qué se necesita para ser un cantante de son?

—Primero, tener afinación. Luego, un acústico controlado a través de la columna de aire, que es la batería del cantante. A veces tendrás

▲ El cantante y percusionista cumple 50 años de trayectoria y en su concierto hará un recuento de los diversos géneros por los que ha navegado. Foto: Cortesía del artista

que impostar tu voz (sin dudar ni temblar) como si hicieras ópera. Los soneros que lo concantan con impostación natural en su voz. Los que se interesen en interpretar tienen que aprender a colocar la voz, una que sea diáfana y potente. Hay una tercera cuestión: el fraseo, que se relaciona con el tope de una clave. Son fundamentos que definen a un buen cantante sonero.

Dice que el eclecticismo es un método filosófico que concilia diferentes doctrinas y por eso no mbró a su concierto *50 Ecléctica*, "porque vas a escuchar, desde la música tradicional con Los Folkloristas, así como una música compleja como la de Banco de Ruido".

Este domingo, el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris se vestirá a partir de las 10 lunas con fina música para festejar la carrera de un cantante apasionado.

# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: 106 Aniversario con concierto de Simón Grossman

Día	Sección	Medio	Autor
25 / 05 / 2024	Cultura	<a href="#">hojaderutadigital</a>	Redacción

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

Concierto de aniversario

SIMON GROSSMANN  
PEHUENCHE · RENEE MOOI · LEIDEN

**Esperanza106**

Sábado 25 de mayo, 2024  
18 horas

Donceles 36, Centro Histórico

Reserva en [ticketmaster.com.mx](#)

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos al desarrollo social.

[cartelera.cdmx.gob.mx](#) [teatros.cultura.cdmx.gob.mx](#) [@TeatrosCdMexico](#)

El 25 de mayo de 1918 abrió sus puertas el Gran Teatro Esperanza Iris en la calle de Donceles, en el Centro Histórico de la Ciudad de México. El acto de apertura fue todo un suceso, ya que congregó a importantes figuras de la vida sociocultural y política del momento como fue el presidente Venustiano Carranza. El sueño anhelado de la artista y empresaria Esperanza Iris se materializó en un recinto que a la fecha levanta el telón todas las noches.

Con más de cien años de historia, el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, se ha convertido en un espacio vanguardista que presenta todas las manifestaciones escénicas que conviven en el mundo, desde lo clásico hasta lo contemporáneo.

Para celebrar su 106 aniversario, el recinto de Donceles ofrece *Esperanza 106*, el próximo sábado 25 de mayo, un extraordinario concierto con los artistas Simon Grossmann, Pehuenche, Renee Mooi y Leiden, quienes reflejan en sus propuestas diversas rutas y exploraciones de la música de la actualidad.

En el escenario, las composiciones emotivas que transportan a paisajes sonoros únicos de Grossmann se unirán a las vibrantes fusiones de ritmos latinoamericanos de Pehuenche, así como con las profundas líricas y presencia etérea de Renee Mooi y el estilo único de la innovadora e importante representante de la nueva canción latinoamericana Leiden. Todos juntos generarán una experiencia inolvidable e iluminarán el escenario con su talento y creatividad.

# TEATRO DEL PUEBLO: La obra Ayólotl

Día	Sección	Medio	Autor
26 / 05 / 2024	Cultura	La Jornada	Ángel Vargas

## CULTURA

Exponen en escena el ecocidio que llevó al ajolote a estar en riesgo de extinción

La obra *Ayólotl*, corazón de agua surgió en 2019 de un proyecto realizado entre el IPN, la cooperativa Chinampayolo y la SC de la CDMX // Se monta en el Teatro del Pueblo

El ajolote mexicano (*Amphystoma mexicanum*) es una criatura fuera de lo común. En términos culturales, se le asoció en la época prehispánica con Xólotl, dios del fuego y el rayo, quien, según el mito, para evitar ser sacrificado, tomó la forma de ese extraordinario anfibio y se arrojó al agua, donde fue hallado y se le dio muerte.

Para la ciencia de nuestro tiempo, no deja de ser una especie impresionante y motivo de estudio por la capacidad que tiene de regenerar sus miembros perdidos e, incluso, parte del cerebro y el corazón, así como por mantenerse "joven" toda su vida, que en cautiverio puede rebasar 20 años.

Denominado "monstruo de agua" por los antiguos mexicanos, entre los cuales era muy apreciado por su carne y su uso como remedio medicinal, ahora es el protagonista de la obra *Ayólotl*, corazón de agua, que se presenta los sábados y domingos de mayo a las 13 horas en el Teatro del Pueblo (República de Venezuela 72, Centro Histórico).

Este montaje de Astillero Teatro —compañía especializada desde hace casi 25 años en títeres para jóvenes audiencias— plantea una reflexión desde las artes escénicas, ya partir de la ciencia, sobre el peligro crítico de extinción en el que se encuentra esa especie endémica de los lagos del Valle de México que sobrevive en el lago de Xochimilco.

# Exponen en escena el ecocidio que llevó al ajolote a estar en riesgo de extinción

La obra *Ayólotl*, corazón de agua surgió en 2019 de un proyecto realizado entre el IPN, la cooperativa Chinampayolo y la SC de la CDMX // Se monta en el Teatro del Pueblo

ÁNGEL VARGAS

El ajolote mexicano (*Amphystoma mexicanum*) es una criatura fuera de lo común. En términos culturales, se le asoció en la época prehispánica con Xólotl, dios del fuego y el rayo, quien, según el mito, para evitar ser sacrificado, tomó la forma de ese extraordinario anfibio y se arrojó al agua, donde fue hallado y se le dio muerte.

Para la ciencia de nuestro tiempo, no deja de ser una especie impresionante y motivo de estudio por la capacidad que tiene de regenerar sus miembros perdidos e, incluso, parte del cerebro y el corazón, así como por mantenerse "joven" toda su vida, que en cautiverio puede rebasar 20 años.

Denominado "monstruo de agua" por los antiguos mexicanos, entre los cuales era muy apreciado por su carne y su uso como remedio medicinal, ahora es el protagonista de la obra *Ayólotl*, corazón de agua, que se presenta los sábados y domingos de mayo a las 13 horas en el Teatro del Pueblo (República de Venezuela 72, Centro Histórico).

### Propuesta interdisciplinaria

Escrita y dirigida por Oswaldo Valdovinos, se trata de una propuesta orientada al público infantil, cuyo objetivo es fomentar conciencia sobre la importancia del patrimonio biocultural y su cuidado, así como de la conservación y uso sustentable de la biodiversidad de la zona chinampera de Xochimilco.

Su origen se remonta a 2019 como parte del proyecto Vocaciones Científicas, realizado con la Unidad Profesional Interdisciplinaria de Ingeniería y Ciencias Sociales y Admi-

nistrativas (UPICISA) del Instituto Politécnico Nacional (IPN) y la colaboración de la Cooperativa Cultural Chinampayolo y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

"El IPN nos pidió abordar varios temas dirigidos a las infancias, como la urbanización, el uso excesivo de pesticidas, la preservación del medio ambiente y el turismo nocivo. En vez de presentar esas problemáticas de manera aislada, decidimos que se vieran reflejadas o tuvieran una repercusión en una de las especies endémicas de esta ciudad", explica Valdovinos.

La obra tiene como punto depar-

ta la técnica de teatro documental, a partir de la cual se emprendió una investigación bibliográfica y entrevistas con expertos, además de recopilar testimonios entre los integrantes de la cooperativa Chinampayolo acerca de los principales problemas que enfrenta la zona chinampera de la capital mexicana.

"En vez de presentar datos duros y estadísticas, tradujimos la información a un lenguaje accesible para los niños. Evitamos el tono didáctico, acerca de plantear si está bien o si sucede", refirió el creador escénico.

"Nuestros montajes cuidan ese aspecto. Más bien, es una obra educativa, porque en Astillero Teatro confiamos y apelamos a la inteligencia de los niños, pero también a su sensibilidad, para que ellos sean los que saquen sus conclusiones

de acuerdo con la experiencia que tengan según su edad."

Mediante el empleo de títeres de mesa con manipulación directa y títeres-objeto, la historia de *Ayólotl*, corazón de agua tiene como eje a los ajolotes y el peligro de extinción en el que se encuentran por el daño a su entorno a causa de la intervención humana.

### Un asomodo esperanza

La especie, señala el director, es importante no sólo para la biodiversidad del lugar, al ser un indicador del equilibrio natural de la zona chinampera, sino también en el ámbito cultural, porque la cosmovisión de los pobladores prehispánicos afirma que "cuando los ajolotes desaparecen, el ser humano también lo hará".

En el montaje, lo que alguna vez fueron aguas limpias, hoy se trastocan por la llegada de máquinas-monstruos que derriban todo a su paso, por cascas-bestias que pisan el entorno y vomitan basura y aguas negras, por trajineras alcohólicas que ensucian los canales y por un monstruo-fumigador que amenaza con exterminarlo todo ser vivo.

A pesar del panorama sombrío, ésta no es una puesta amarillista ni alarmista, al conllevar esperanza mediante la mirada inocente de una niña, Xóchitl, quien plantea opciones para contrarrestar los actos destructivos del ser humano.

El precio del boleto en taquilla es de 138 pesos; en Ticketmaster están a dos por uno. Al llegar a taquilla con la frase: "cuando los ajolotes se extingan, nosotros también", el costo será de 38 pesos.

66 La puesta es de Astillero Teatro, compañía especializada en público infantil



Mediante el empleo de varios tipos de títeres, la historia tiene como eje a los ajolotes y el peligro de extinción en el que se encuentran por el daño a su entorno a causa de la actividad humana. En el montaje, lo

que alguna vez fueron aguas limpias, hoy están contaminadas por la llegada de máquinas-monstruos que derriban todo a su paso. Foto cortesía de la producción

66

La puesta es de Astillero Teatro, compañía especializada en público infantil