

## SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 15 y Domingo 16 de Marzo 2024

### CLAUDIA CUIRIEL DE ICAZA NOCHE DE PRIMAVERA 2024

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 03 /2024	Escena	<u>Diario de México</u>	Irene Petra

## Sonideros, Titán y Nortec en cartel del festival 'Noche de Primavera' 2024



## En diversas sedes del Centro Histórico

Se espera que el festival atraiga a al menos 200 mil personas en diversas sedes emblemáticas de la CDMX, como:

- Plaza de Santo Domingo
- Plaza Tolsá
- Zócalo
- Kiosko de la Alameda
- Centro Cultural España
- Edificio Guardiola
- Balcón del Museo Estanquillo.

El jefe de gobierno, *Martí Batres*, en compañía de la funcionaria de la *Secretaría de Cultura*, *Clara Curiel* y miembros de algunas agrupaciones, destacaron la diversidad de espectáculos que ofrecerán.

Portales: [mxcity](#)

**SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA**  
**TIEMPO DE MUJERES: Concierto de Julieta Venegas en el Zócalo**  
**reunió a más de 80 mil personas**

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 03 /2024	Portada	El Universal	Redacción





# TIEMPO DE MUJERES: Concierto de Julieta Venegas en el Zócalo reunió a más de 80 mil personas

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 03 / 2024	Espectáculos	El Universal	Sughey Baños



## “Las mujeres somos la fuerza para un cambio”: Venegas

Julieta se presentó en la plancha del Zócalo como parte del festival Tiempo de Mujeres

SUGHEY BAÑOS  
—aridiana.bunso@eluniversal.com.mx

La noche que Julieta Venegas regaló ayer en el Zócalo fue para alzar la voz por dos causas: las mujeres y los desaparecidos, sin que esta reunión dejara de ser una celebración para todos los presentes.

Eran las 20:00 horas y el grito de “Julieta” resonó por todo el Zócalo, cuando se anunció la llegada de Venegas al escenario, mientras sonaban los temas “Dime la verdad”.

“México hermoso, qué belleza estar aquí, que tenemos tomado el Zócalo con música, con mujeres talentosas y hermosas, tengo el corazón así (simula una explosión con las manos) abierto, mil gracias”, expresó después de cantar “Caminar sola” y “Mismo amor”.

La plancha del Zócalo ya lucía llena para el momento en el que la intérprete ya hacía cantar a los asistentes a este concierto, que se realizó en el marco de Tiempo de Mujeres: Festival por la Igualdad.

“Aquí va una canción de cómo nos deja huella la infancia y que nos marca para todo la vida, pero yo siento que habla de cómo no perder la frescura, la capacidad de sorpresa y decir qué bella la vida”, dijo

antes de cantar “Ese camino”, con su acordeón en los hombros.

Luego invitó al escenario a Kike y Meme integrantes de Café Tacvba, a quienes, dijo, primero conoció como fan, luego como colega gracias a las colaboraciones que han hecho y ahora puede considerarlos sus amigos; después explicó que la canción que seguía se la dedicaban a Lynn Fainchtein (supervisora musical de las películas ROMA y Bordo, entre otras).

“La nostalgia”, “Limón y Sal”, “Eres para mí”, “En tu orilla” fueron algunos clásicos con los que complació a su público, antes de alzar la voz por dos causas.

“Esta canción la quiero dedicar a todas las mujeres que saben que por más que todo el mundo nos diga que todo está bien, normal, que salgamos y seamos felices. Sabemos lo que es ser una mujer mexicana, tener miedo, salir a la calle siempre con una sensación de no saber si nos va a pasar algo, si vamos a estar bien”, señaló.

La tijuanaense señaló que hay muchas cosas por cambiar, antes de cantar “Mujeres”.

Al terminar, las chicas presentes comenzaron a gritar consignas, entonces Julieta les dijo que ella sólo escribía las canciones y lo que ellas hicieran con sus temas estaba bien, porque ella se sentía conectada con todas y ponía su grano de arena desde su trinchera.

Vino un momento más ligero con “Andar conmigo” y “Lento”.

### MUESTRA APOYO



Previo al concierto, la cantautora tijuanaense habló con padres de personas desaparecidas.

“Sabemos lo que es ser una mujer mexicana, tener miedo”  
**JULIETA VENEGAS**  
Cantautora

“Quiero aprovechar este momento para expresar mi solidaridad con los padres buscadores, me uno al reclamo para que se respeten sus espacios de expresión y de memoria porque, ¡vivos se los llevaron y vivos los queremos!”, expresó antes de interpretar el tema



Venegas cantó por una hora 40 minutos

“Tu historia”, en homenaje a los miles de desaparecidos en México  
En la mañana, previo al concierto, Julieta se reunió con familias de desaparecidos en el país, después de que éstas protestaron por el retiro de sus memoriales frente a Palacio Nacional, ella les prometió hacer una mención y dedicarles un tema, y se los cumplió. Emocionada, Venegas agradeció la respuesta del público, después que todos cantaran “Me voy”.

“México te amo mucho, de verdad te amo”, fue como se despidió al cerrar con “El presente”.



# TIEMPO DE MUJERES: Concierto de Julieta Venegas en el Zócalo reunió a más de 80 mil personas

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 03 / 2024	Función	Excelsior	Sughey Baños



TIEMPO DE MUJERES

## Julietta se apodera del Zócalo

La cantante se presentó ante 80 mil personas en un festival por la igualdad

POR HILDA CASTELLANOS  
hilda.castellanos@gimm.com.mx

Más de 80 mil personas disfrutaron del concierto masivo de Julieta Venegas ayer en el Zócalo capitalino, en el marco de la sexta edición de *Tiempo de Mujeres. Festival por la igualdad*.

La cantautora estuvo acompañada por las artistas Laura Itandehui, Vanessa Zamora y Girl Ultra, para deleitar a las miles de personas, de todas las edades, que desde temprano comenzaron a arribar a la Plaza.

Entre ovaciones, aplausos y gritos de emoción, Venegas, junto con su famoso acordeón, salió al escenario para seducir a



Fotos: Especial



todos los asistentes con *Dime la verdad*, *Algo está cambiando* y *Camlnar sola*, que conmovieron a toda la audiencia.

Con tres décadas de trayectoria artística, Venegas dedicó a las mujeres grandes éxitos como *La nostalgia*, *Bien o mal*, *Ese camlno* y *Mismo amor*, los cuales fueron coreados por los asistentes.

La cantautora sorprendió al público con un momento emotivo al invitar al escenario a Enrique

Rangel (Quique) y Emmanuel del Real (Meme), integrantes de Café Tacvba, para tocar *Amores perros* (*Me van a matar*), tema del filme homónimo de Alejandro González Iñárritu.

Uno de los momentos más esperados de la noche fue la interpretación de *Andar conmigo*, *Lento* y *Me voy*.

El concierto gratuito arrancó a las 18:30 horas con la presentación de Laura Itandehui.

Le siguió Vanessa Zamora, artista tijuanaense, y Girl Ultra, exponente de la música R&B que próximamente se presentará en el festival Coachella.

Durante la prueba de sonido alrededor del mediodía, Venegas se reunió y escuchó a manifestantes de la asociación La Glorietta de las y los Desaparecidos, quienes se manifestaban en el lugar.

Julietta les prometió que les dedicaría unas palabras en el concierto y una canción.



# TIEMPO DE MUJERES: Concierto de Julieta Venegas en el Zócalo reunió a más de 80 mil personas

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 03 / 2024	Portada	El Heraldo de México	Redacción



# TIEMPO DE MUJERES: Concierto de Julieta Venegas en el Zócalo reunió a más de 80 mil personas

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 03 / 2024	Escena	El Heraldo de México	Frida Valenzuela y Nayeli Ramirez

**PUNTOS CLAVE**

- 400** POLICÍAS CUIDARON LAS CALLES DEL CENTRO
- 1,395** OFICIALES VIGILARÁN A LA GENTE EN EL ORIENTE.

**SCENA**  
DOMINGO 17 / 03 / 2024  
EDITOR GRÁFICO: JHAI EFIGUERA

**JULIETA VENEGAS Y EL VIVE LATINO JUNTARON A MÁS DE 150 MIL PERSONAS EN LA CAPITAL.**

POR FRIDA VALDENCIA Y NAYELI RAMÍREZ  
ESENA @ELHERALDOENMEXICO.COM

**MÁS DEL #VLE24**

Este sábado la ciudad se llenó de música con el festival "Tiempo de mujeres", encabezado por Julieta Venegas, en el centro, y el Vive Latino, en el Autódromo Hermano Rodríguez, los cuales se realizaron con éxito en tiempo y forma.

Al ritmo de "Dime la verdad", Julieta Venegas arrancó su concierto, de poco más de una hora en una Plaza de la Constitución que disfrutó de éxitos y colaboraciones.

"México hermoso, qué belleza poder estar aquí, que belleza que tengamos tomado el Zócalo con música", fue su primer mensaje.

Con temas como "Caminar sola" y "Mujeres", la artista pidió alzar la voz y unir fuerzas para lograr la equidad: "Por más que todos nos digan que todo está bien, que todo es normal, aún quedan muchas cosas por cambiar, entre ellas está el lugar en donde están las mujeres. (...) Lo primero es que nos estamos mirando entre nosotras y que somos una fuerza que puede cambiar las cosas", señaló.

Tal como lo prometió en un momento previo, la artista también expresó su solidaridad con los colectivos de madres buscadoras: "Mi solidaridad con la causa, doy voz a su lucha y reclamo para que se respeten sus espacios de expresión y memoria. Vivos se los llevaron y vivos los queremos".

Asimismo, dedicó "Amores perros" a Lynn Falchstein, quien falleció la semana pasada, el tema lo interpretó junto a Quique y Meme, de Café Tacvba.

**FIESTA LATINA**  
Se realizó la primera jornada del Vive Latino en la curva

**1** El grupo que dio la bienvenida a los asistentes fue Sgt. Pepper.

**2** Susie 4 y La Afectiva fueron las encargadas de cerrar la primera noche del festival.

**3** Rubén Albarrán sorprendió con un homenaje a Nicanor.

**4** Elma y G3 Caraca participaron en un tributo a Jarabe de Palo.

**CONCIERTOS**

**CDMX, llena de música**

**48** BANDAS TOCARON EN LA CURVA 4.

**80** MIL FANS HUBO AYER EN EL VIVE LATINO.

**4** CANTANTES BRILLARON EN EL ZÓCALO.

**4**, en donde desfilaron 80 mil personas que se dieron cita para ver a artistas como Billy Idol, Fito Páez, Panteón Rococó, Belanova y Whiplash entre otros.

Las puertas del recinto se abrieron desde las 13:00 horas, mientras que el flujo mayor de asistentes se vio pasando las 16:00 horas, cuando tocaban grupos como La Vela Puerca.

Pasadas las 18:00 horas en el escenario principal el multifacético Fito Páez captó a una gran audiencia con su presentación que estuvo llena de nostalgia y rock. Jorge Drexler fue bien recibido por los asistentes al encuentro musical, quienes corearon el repertorio del uruguayo, el cual duró un poco menos de una hora. El músico salió enfundado en un traje blanco y deleitó a sus seguidores con algunos pasos de baile. "Muchas gracias por dos años de alegría, amigos", dijo.

Billy Idol encantó a sus fans con su singular estilo y sus movimientos sensuales por todo el escenario. 📸

**• EMPATIZA.** Tras la prueba de sonido, Julieta habló con madres buscadoras.

**• FIESTA.** Billy Idol se llevó la primera noche del festival iberoamericano.

FOTO: ESPECIAL  
FOTO: SARA CASTILLO  
FOTO: LUIS FERRAZ

Portales: [eluniversal](#) | [reforma](#) | [elmanana](#) | [la-lista](#) | [sinembargo](#) | [parabolica](#) | [razon](#) | [almomento](#) | [mexicanisimo](#) | [mexico.quadratin](#) | [noticiasnrt](#)



# Tiempo de Mujeres: Concierto de Julieta Venegas en el Zócalo reunió a más de 80 mil personas

<b>Día</b>	<b>Sección</b>	<b>Medio</b>	<b>Autor</b>
17 / 03 / 2024	Espectáculos	La Jornada	Ángel Vargas

## ESPECTÁCULOS

LA JORNADA DE ENFERMERO Domingo 17 de marzo de 2024

En el Zócalo, Julieta Venegas se solidariza con familiares de desaparecidos

En *Tiempo de mujeres: festival por la igualdad*, la intérprete compartió escenario con Girl Ultra, Vanessa Zamora y Laura Itandehui // Llegaron unas 80 mil personas, en su mayoría, seguidoras

**Amores perros**  
El corazón de la capital mexicana se volvió un escenario gigante cuando Julieta Venegas se presentó en el Zócalo como el plato fuerte de *Tiempo de mujeres: festival por la igualdad*, organizado por el Gobierno de la Ciudad de México. La cantante acompañada por sus familiares de desaparecidos, se solidarizó con las víctimas de la violencia de género y sus familiares. Venegas, que además de su género, también se preocupó por la igualdad de género y la justicia social, compartió escenario con otras artistas como Vanessa Zamora y Laura Itandehui, quienes también se solidarizaron con las víctimas de la violencia de género.

**Qué vivan las mujeres empoderadas**  
"Que vivan las mujeres empoderadas, vivan las lesbianas, viva la libertad de expresión, y que mejor que la música sea el vehículo perfecto para comunicar lo que deseamos y unir a la humanidad", dijo la tijuaneña Vanessa Zamora, quien fue ampliamente aclamada por su música psicodélica, muy afinada en los años setenta del siglo pasado. Fue, pues, una espera larga la que debieron hacer los miles de seguidores de Julieta Venegas para ser partícipes de esta su primera presentación en el que se ha convertido en el escenario artístico más grande de la República y acaso de América Latina.

No bien acababa de salir al escenario, y el público la aclamó con



## En el Zócalo, Julieta Venegas se solidariza con familiares de desaparecidos

En *Tiempo de mujeres: festival por la igualdad*, la intérprete compartió escenario con Girl Ultra, Vanessa Zamora y Laura Itandehui // Llegaron unas 80 mil personas, en su mayoría, seguidoras

### ÁNGEL VARGAS

El corazón de la capital mexicana se tornó absolutamente femenino con el concierto que la cantautora Julieta Venegas ofreció anoche en el Zócalo como el plato fuerte de *Tiempo de mujeres: festival por la igualdad*, organizado por el Gobierno de la Ciudad de México.

No sólo porque varios de sus temas aluden a vivencias y sentimientos que atañen a ese género, incluso circunstancias difíciles y peligrosas a que están expuestas sus integrantes, sino porque tuvo como invitadas especiales a tres jóvenes compositoras y cantantes cuyos temas aluden asimismo a la vastedad del universo femenino. Ellas fueron Laura Itandehui, Vanessa Zamora y Girl Ultra, quienes la antecedieron en el escenario, cada una durante 30 minutos, en los que además de dar muestras de sus respectivas propuestas, reconocieron y agradecieron al Gobierno de la Ciudad de México por este homenaje a las mujeres y alentaron a las allí reunidas a seguir luchando y defendiendo sus derechos y libertades.

### Qué vivan las mujeres empoderadas

"Que vivan las mujeres empoderadas, vivan las lesbianas, viva la libertad de expresión, y que mejor que la música sea el vehículo perfecto para comunicar lo que deseamos y unir a la humanidad", dijo la tijuaneña Vanessa Zamora, quien fue ampliamente aclamada por su música psicodélica, muy afinada en los años setenta del siglo pasado.

Fue, pues, una espera larga la que debieron hacer los miles de seguidores de Julieta Venegas para ser partícipes de esta su primera presentación en el que se ha convertido en el escenario artístico más grande de la República y acaso de América Latina.

No bien acababa de salir al escenario, y el público la aclamó con

estridencia y júbilo, y como dicen que amor con amor se apaga, la intérprete correspondió a esas muestras de afecto con agradecimientos constantes y un diálogo continuo con la audiencia, en la que prevaleció la gente joven, sobre todo de sexo femenino.

La autora de *Andar conmigo*, *Lento y Limón* y *Sal* se dejó querer por su público y lo quiso. Antes de interpretar un tema, explicó el origen del mismo, como la canción *Mujeres*, dedicada a todas sus congéneres "que sabemos lo que es tener miedo y salir a la calle con una sensación de no saber si va a pasar algo o si vamos a estar bien".

### Amores perros

La cantautora entremeció sus grandes éxitos con temas no tan conocidos, y provocó el paroxismo entre la audiencia cuando anunció que imitaría a Quique y Meme, de Café Tacuba, para cantar *Amores perros*.

Gozosa y subyugada, el público coreó su nombre, le lanzó porras y alaridos y cantó sus canciones. Casi en la parte final, Julieta Venegas cumplió la promesa que hizo por la mañana de este sábado a un grupo de familiares de personas desaparecidas que se habían manifestado luego de que les quitaron unos memoriales que habían colocado en Plaza de la Constitución, al hacer mención de su caso y dedicarles un tema.

"Quiero aprovechar este momento para expresar mi solidaridad con la causa de los colectivos de madres y padres buscadores. Doy voz a su lucha y al reclamo para que se respeten sus espacios de expresión y memoria. Vivos se los llevaron, vivos los queremos".

► La cantautora de *Andar conmigo*, y *Mujeres* durante su presentación en la plancha del primer cuadro de la ciudad que desde temprano se llenó. Fotos Cuartoscuro y Pablo Ramos



# Tiempo de Mujeres: Concierto de Julieta Venegas en el Zócalo reunió a más de 80 mil personas

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 03 / 2024	Contraportada	La Jornada	Redacción

**Rayuela**  
¿Qué se estará cocinando en Guerrero?

# La Jornada

www.lajornada.com.mx

**OPINIÓN**  
Roberto Calderón Carrasco 11  
Antonio Gutiérrez 11  
El Observador 12  
José Antonio Rodríguez 12  
Rodrigo Sánchez-Cabeza 24  
Carlos Suárez 24

**DEPORTES**  
Deportistas en la República 6  
El deporte en el mundo 6  
Rip de la Copa 10  
Mundo Juan Pablo 10

**La música inunda la Ciudad de México**



**Disparidad en pensiones de CFE y Pemex**

- A ex funcionarios y líderes gremiales señalados por anomalías hasta \$300 mil
- Las más bajas son de 4 mil y 1,500 al mes; los jubilados en Afore reciben \$5 mil

**Charrros de Jalisco, primer campeón de la liga de sóftbol**

**En B. Juárez aún no dan el expediente del edificio que dañó la Línea 12**

- Las alcaldías son las que registran las manifestaciones de obra, indica Iutres

**Cayó en 2023 la venta mundial de arte; se estima en 65 mil mdd**

**La administración Biden contra los jóvenes por el clima**

**China refrena a Reino Unido como segundo mercado de EE.UU.**

**La administración Biden contra los jóvenes por el clima**





# Tiempo de Mujeres: Girl Ultra invitadas de Julieta Venegas en el concierto del Zócalo

<b>Día</b>	<b>Sección</b>	<b>Medio</b>	<b>Autor</b>
17 / 03 / 2024	Espectáculos	La Jornada	Israel Campos Mondragón

LA JORNADA DE ENEMIGO  
Sábado 16 de marzo de 2024

ESPECTÁCULOS

## Girl Ultra tocará en el Zócalo capitalino

Invitada de Julieta Venegas al concierto dentro de *Tiempo de mujeres: Festival por la Igualdad*

**ISRAEL CAMPOS MONDRAGÓN**  
Con la influencia del rock que me inculcó mi padre, considero que la Ciudad de México es muy partidaria del rock. Aquí nunca ha muerto”, compartió la artista en entrevista con *La Jornada*.



A la intérprete se presentará en abril, por primera vez, en el Festival Coahuila. Foto: cortesía de la cantante.

La cantante y compositora mexicana, Girl Ultra es una de las invitadas de Julieta Venegas para tocar en el Zócalo capitalino junto con Vanessa Zamora y Laura Itandehui en el concierto dentro de *Tiempo de mujeres: Festival por la Igualdad*, el cual se realizará hoy en la tarde.

Originaria de la Ciudad de México, la intérprete cuenta con una trayectoria musical de siete años dentro del R&B en español. En su más reciente material *El Sur* retoma sus raíces roqueras y no le teme a las colaboraciones con otros talentos y mucho menos a la combinación de géneros.

“Es un pequeño pedacito del pastel de la oferta musical nacional, con talentosas mujeres mexicanas y está muy chido abrir esta conversación sonora en un espacio tan grande como lo es el Centro Histórico y compartir tarina con ellas.

“Tengo preparada una presentación divertida, siento que el público va a estar en el sol todo el día, va querer echar desmadre en la noche.

Al largo de su carrera ha colaborado con artistas como Daniel Caesar, en 2018 publicó su segundo Ep llamado *Añis*, con el sello mexicano Finesse Records.

En 2021 publicó su tercer Ep *Adnis*, con el sello mexicano Finesse Records. En 2023 publicó su cuarto Ep *Adnis*, con el sello mexicano Finesse Records.

En 2023 publicó su cuarto Ep *Adnis*, con el sello mexicano Finesse Records. En 2023 publicó su cuarto Ep *Adnis*, con el sello mexicano Finesse Records.

En 2023 publicó su cuarto Ep *Adnis*, con el sello mexicano Finesse Records. En 2023 publicó su cuarto Ep *Adnis*, con el sello mexicano Finesse Records.

“No me considero una persona que tenga un juicio hacia cualquier grupo de música, pero creo que el público y dejarlas brincar tres tropezones, algunas cosas sufrí y puedo ahorrales dos tres tropezones. Debo ser honesta y decir que el fenómeno del corrido tumbado, no lo entiendo, siento que la música es la nostalgia que uno tiene, si alguien creció escuchando ciertos sonidos, claro que siente una conexión más grande.

“No me considero una persona que tenga un juicio hacia cualquier grupo de música, pero creo que el público y dejarlas brincar tres tropezones, algunas cosas sufrí y puedo ahorrales dos tres tropezones. Debo ser honesta y decir que el fenómeno del corrido tumbado, no lo entiendo, siento que la música es la nostalgia que uno tiene, si alguien creció escuchando ciertos sonidos, claro que siente una conexión más grande.

“No me considero una persona que tenga un juicio hacia cualquier grupo de música, pero creo que el público y dejarlas brincar tres tropezones, algunas cosas sufrí y puedo ahorrales dos tres tropezones. Debo ser honesta y decir que el fenómeno del corrido tumbado, no lo entiendo, siento que la música es la nostalgia que uno tiene, si alguien creció escuchando ciertos sonidos, claro que siente una conexión más grande.

“No me considero una persona que tenga un juicio hacia cualquier grupo de música, pero creo que el público y dejarlas brincar tres tropezones, algunas cosas sufrí y puedo ahorrales dos tres tropezones. Debo ser honesta y decir que el fenómeno del corrido tumbado, no lo entiendo, siento que la música es la nostalgia que uno tiene, si alguien creció escuchando ciertos sonidos, claro que siente una conexión más grande.

## Invitada de Julieta Venegas al concierto dentro de *Tiempo de mujeres: Festival por la Igualdad*

**ISRAEL CAMPOS MONDRAGÓN**

La cantante y compositora mexicana, Girl Ultra es una de las invitadas de Julieta Venegas para tocar en el Zócalo capitalino junto con Vanessa Zamora y Laura Itandehui en el concierto dentro de *Tiempo de mujeres: Festival por la Igualdad*, el cual se realizará hoy en la tarde.

Originaria de la Ciudad de México, la intérprete cuenta con una trayectoria musical de siete años dentro del R&B en español. En su más reciente material *El Sur* retoma sus raíces roqueras y no le teme a las colaboraciones con otros talentos y mucho menos a la combinación de géneros.

“Es un pequeño pedacito del pastel de la oferta musical nacional, con talentosas mujeres mexicanas y está muy chido abrir esta conversación sonora en un espacio tan grande como lo es el Centro Histórico y compartir tarina con ellas.

“Tengo preparada una presentación divertida, siento que el público va a estar en el sol todo el día, va querer echar desmadre en la noche.

Con la influencia del rock que me inculcó mi padre, considero que la Ciudad de México es muy partidaria del rock. Aquí nunca ha muerto”, compartió la artista en entrevista con *La Jornada*.

Firmó con el sello mexicano Finesse Records en 2016, para el año siguiente debuta como Girl Ultra con el Ep *Beys* en el cual se incluye una versión en español del tema *Get Far* de Daniel Caesar, en 2018 publicó su segundo Ep llamado *Añis*.

A lo largo de su carrera tuvo presentaciones en distintas ciudades del país y de Estados Unidos. “Estoy muy agradecida por tocar en el Zócalo, me parece increíble cantar en español, compartir mi música y que personas en otros países la escuchen, como pasará en abril cuando me presente por primera vez en el Festival Coahuila.

“El español está de moda, la industria musical siempre va a buscar hacer tendencia o vanguardia de algo, pero creo que es un idioma tan bello... Siempre existió una oferta musical inmensa en español en toda Latinoamérica. En el país hay una gran diversidad musical, artistas de

todas las edades, bandas emergentes de punk, rock y música tropical, creo que desapreció el estigma de como debe sonar un mexicano” explicó la cantante.

El año pasado, la compositora liberó su sencillo *OGGY*, canción con estilo pop rock que recuerda al sonido de la década de los noventa, producida por Sam Katz, Monco y mezclada por Kidánie en la Ciudad de México.

Junto con el trio madrileño Cariflo, realizaron el tema *Locoñon*, la cual hace referencia a una persona atrevida, según los medios españoles “es una canción pegadiza con



A la intérprete se presentará en abril, por primera vez, en el Festival Coahuila. Foto: cortesía de la cantante.

una mezcla de picardía y dulzura, que encaja muy bien con el grupo español.

“Trabajo para mí, me gusta conectar con el público y dejarlas brincar tres tropezones. Debo ser honesta y decir que el fenómeno del corrido tumbado, no lo entiendo, siento que la música es la nostalgia que uno tiene, si alguien creció escuchando ciertos sonidos, claro que siente una conexión más grande.

“No me considero una persona que tenga un juicio hacia cualquier grupo de música, pero creo que el público y dejarlas brincar tres tropezones, algunas cosas sufrí y puedo ahorrales dos tres tropezones. Debo ser honesta y decir que el fenómeno del corrido tumbado, no lo entiendo, siento que la música es la nostalgia que uno tiene, si alguien creció escuchando ciertos sonidos, claro que siente una conexión más grande.

“No me considero una persona que tenga un juicio hacia cualquier grupo de música, pero creo que el público y dejarlas brincar tres tropezones, algunas cosas sufrí y puedo ahorrales dos tres tropezones. Debo ser honesta y decir que el fenómeno del corrido tumbado, no lo entiendo, siento que la música es la nostalgia que uno tiene, si alguien creció escuchando ciertos sonidos, claro que siente una conexión más grande.

una mezcla de picardía y dulzura, que encaja muy bien con el grupo español.

“Trabajo para mí, me gusta conectar con el público y dejarlas brincar tres tropezones. Debo ser honesta y decir que el fenómeno del corrido tumbado, no lo entiendo, siento que la música es la nostalgia que uno tiene, si alguien creció escuchando ciertos sonidos, claro que siente una conexión más grande.

“No me considero una persona que tenga un juicio hacia cualquier grupo de música, pero creo que el público y dejarlas brincar tres tropezones, algunas cosas sufrí y puedo ahorrales dos tres tropezones. Debo ser honesta y decir que el fenómeno del corrido tumbado, no lo entiendo, siento que la música es la nostalgia que uno tiene, si alguien creció escuchando ciertos sonidos, claro que siente una conexión más grande.

“No me considero una persona que tenga un juicio hacia cualquier grupo de música, pero creo que el público y dejarlas brincar tres tropezones, algunas cosas sufrí y puedo ahorrales dos tres tropezones. Debo ser honesta y decir que el fenómeno del corrido tumbado, no lo entiendo, siento que la música es la nostalgia que uno tiene, si alguien creció escuchando ciertos sonidos, claro que siente una conexión más grande.

“No me considero una persona que tenga un juicio hacia cualquier grupo de música, pero creo que el público y dejarlas brincar tres tropezones, algunas cosas sufrí y puedo ahorrales dos tres tropezones. Debo ser honesta y decir que el fenómeno del corrido tumbado, no lo entiendo, siento que la música es la nostalgia que uno tiene, si alguien creció escuchando ciertos sonidos, claro que siente una conexión más grande.

A la intérprete se presentará en abril, por primera vez, en el Festival Coahuila. Foto: cortesía de la cantante.

tipo de música, me gusta de todo, pero si hay cosas que entiendo y que me llegan más fácil. Natanael Cano me encanta, también El Xavi, creo que es un movimiento musical que tiene mucho valor cultural, pero a la vez, es algo que se presta para la vanguardia y la experimentación musical”, finalizó la cantante.

El concierto es gratuito e inicia a las 18:30 horas en el Zócalo capitalino.

# TIEMPO DE MUJERES: Clase masiva con Elisa Carrillo reunió a más de 5 mil personas

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 03 / 2024	Cultura	La Jornada	Reyes Martínez Torrijos

LA JORNADA DE ENFERMO  
Domingo 17 de marzo de 2024

CULTURA

## Las ventas de arte caen en 2023, pero superan niveles prepandémicos

Las transacciones mundiales fueron de 65 mil millones de dólares, según el informe anual de la feria Art Basel y la consultora UBS

CLARA PEÑA

El mercado global del arte y la antigüedades cayó en 2023 tras una década de crecimiento. Pero el descenso de los precios no impidió que el sector, valorado en 65 mil millones de dólares, se recuperara por encima de los niveles previos a la pandemia de covid-19, destacó la feria de arte y antigüedades más importante del mundo, la feria Art Basel y la consultora UBS.

El informe anual de la feria de arte y antigüedades más importante del mundo, la feria Art Basel y la consultora UBS, destacó que el mercado global del arte y la antigüedades cayó en 2023 tras una década de crecimiento. Pero el descenso de los precios no impidió que el sector, valorado en 65 mil millones de dólares, se recuperara por encima de los niveles previos a la pandemia de covid-19, destacó la feria de arte y antigüedades más importante del mundo, la feria Art Basel y la consultora UBS.

El informe anual de la feria de arte y antigüedades más importante del mundo, la feria Art Basel y la consultora UBS, destacó que el mercado global del arte y la antigüedades cayó en 2023 tras una década de crecimiento. Pero el descenso de los precios no impidió que el sector, valorado en 65 mil millones de dólares, se recuperara por encima de los niveles previos a la pandemia de covid-19, destacó la feria de arte y antigüedades más importante del mundo, la feria Art Basel y la consultora UBS.

## Elisa Carrillo dará hoy en el Zócalo una clase masiva de danza clásica

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

La bailarina Elisa Carrillo impartirá hoy en el Zócalo capitalino una clase masiva de danza clásica por primera vez en un escenario de esta principal plaza de México. La actividad es parte de la sexta edición del festival 'Tiempo de Mujeres: Festival por la Igualdad 2024', organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Elisa Carrillo es una de las bailarinas más importantes de México y ha participado en numerosas obras de danza clásica en escenarios internacionales. Esta actividad es parte de la sexta edición del festival 'Tiempo de Mujeres: Festival por la Igualdad 2024', organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

## Recupera México 13 piezas prehispánicas; las devolvió una ciudadana de EU

LA REDACCIÓN

El Gobierno de México recuperó 13 piezas prehispánicas que habían sido robadas y llevadas a Estados Unidos por una ciudadana mexicana. Las piezas fueron devueltas a México tras un proceso legal que duró varios meses.

Las piezas prehispánicas fueron robadas en México y llevadas a Estados Unidos por una ciudadana mexicana. El gobierno mexicano inició un proceso legal para recuperarlas y finalmente las devolvió a México.

# Elisa Carrillo dará hoy en el Zócalo una clase masiva de danza clásica

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

La bailarina Elisa Carrillo impartirá hoy al mediodía la primera clase masiva de danza en el Zócalo capitalino. La artista por primera vez estará en un escenario de la principal plaza de México.

En entrevista con *La Jornada*, Carrillo sostuvo que la actividad surgió "del deseo de compartir la danza clásica con las personas que nos quieren acompañar. Es una forma de que la conozcan y disfruten".

La finalidad es que los participantes descubran que esa disciplina artística es maravillosa y sana el cuerpo, y que puede nutrir el espíritu, apuntó la primera bailarina del Staatsballett de Berlín.

Destacó que "el Zócalo es el centro de nuestro país, muy importante en nuestra historia; tener esta oportunidad me llena de inspiración. Es maravilloso que la danza esté en un espacio tan emblemático. Va a ser también una experiencia de primera vez para mí".

La embajadora de la cultura de México adelantó que la clase se adaptará a cualquier persona en la idea de que "podamos disfrutar un momento juntos, y que esta cercanía sea una inspiración para seguir aproximándose al mundo de la danza clásica".

"Espero que vayan con el corazón abierto y listos para crear algo juntos: movimiento y un impacto de lo bello que es la danza. Niños, niñas y jóvenes que se dedican a ella van a

estar acompañándonos, y cualquier persona, incluso con capacidades diferentes, ya que la danza es terapia. Estoy emocionada de este gran día."

La actividad ocurre en el contexto de la sexta edición de Tiempo de Mujeres: Festival por la Igualdad 2024, organizada por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. El registro para participar en esta clase cerró hace unos días.

Elisa Carrillo destacó que "lo más bello es que podamos crear algo mágico juntos. Va a ser un encuentro que la gente podrá disfrutar alrededor de una hora y media". Ella estará en el escenario y será apoyada por bailarinas; además, se contará con barras para que los asistentes se sostengan, pantallas y música de piano.



# NOCHE DE PRIMAVERA: Gran baile de Sonidero y Sonideras

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 03 / 2024	Ciudad	<u>La Razón</u>	Laura Almaraz

A sacar los prohibidos

## Sonido Chi-Chi-Chilango | Día, hora y cartel del Gran Baile Sonidero gratuito en la CDMX

Dicen que bailar te ayuda con el estrés, entonces, todos vamos a bailar al ritmo de los clásicos sonideros en la plancha del Zócalo



No es cualquier cosa: es **cultura pop**, de esa que tanto nos encanta a las mexicanas y mexicanos. El baile nos gusta, nos apasiona, nos pone la sangre caliente y nos caracteriza en esta parte de Latinoamérica. Los **sonideros y sonideras** provocan eso: que quieras bailar sin parar, aunque no sepas hacerlo. Este fenómeno popular llegará de manera masiva a la plancha del Zócalo de la Ciudad de México y ¿sabes qué es lo mejor? ¡Será gratis!

### ¿Cuándo, a qué hora y quién se presentará en el Gran Baile Sonidero de la CDMX?

El Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura local, informó que este Gran Baile de Sonideros y Sonideras 2024, al que se le conoce también como "Noche de Primavera", se llevará a cabo el sábado 23 de marzo, en punto de las 13:00 horas en la plancha del Zócalo.

# MUSEO DE ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA: Exposición Desnudos inéditos, Luces y siluetas de María García

Día	Sección	Medio	Autor
16 / 03 / 2024	Expresiones	Excélsior	Redacción



**Desnudos inéditos**  
Luces y siluetas. Elegancia desnuda es el nombre de la exposición que reúne 30 fotografías de desnudo de María García, que se exhiben por primera vez a partir de ayer en el Museo Archivo de la Fotografía.

La mayoría son retratos de sus amigas que ofrecieron desnudarse, cuando ella buscaba modelos para un trabajo encargado por la UNAM en la década de los 80. Unas diez gráficas son inéditas.

**POEY VILLALBA EN TIENDA**  
Investigaciones...  
Observa el Filar de...  
El Museo de la Fotografía...  
La mayoría son retratos de sus amigas que ofrecieron desnudarse, cuando ella buscaba modelos para un trabajo encargado por la UNAM en la década de los 80. Unas diez gráficas son inéditas.

**STEFANO FAKI (1971)**  
**KLIMT, MAS ALLA DEL DORADO**  
El artista más importante de la pintura austriaca...  
El arte de Klimt...  
El Museo de la Fotografía...

**EL CUBANOTATAMARI**  
El artista más importante de la pintura cubana...  
El arte de Tatamari...  
El Museo de la Fotografía...

**Abren en NY un museo inmersivo**  
El 20 de marzo se inaugura el primer museo inmersivo de arte en Nueva York.

**RECUPERAN 13 PIZZAS**  
Un grupo de investigadores ha recuperado 13 pizzas antiguas de la ciudad de Nueva York.

**SEVENA YORK**  
Una nueva serie de películas que exploran la vida en Nueva York.

**RETRATOS DE MARÍA GARCÍA**  
Una serie de retratos que muestran la vida de la fotógrafa.

## MARÍA GARCÍA, FOTÓGRAFA Desnudos inéditos

*Luces y siluetas. Elegancia desnuda es el nombre de la exposición que reúne 30 fotografías de desnudo de María García, que se exhiben por primera vez a partir de ayer en el Museo Archivo de la Fotografía.*

La viuda del famoso fotógrafo Héctor García (1923-2012) acudió ayer con su familia a la apertura de la muestra, que se puede visitar hasta el 21 de abril.

La mayoría son retratos de sus amigas que ofrecieron desnudarse, cuando ella buscaba modelos para un trabajo encargado por la UNAM en la década de los 80. Unas diez gráficas son inéditas

— De la Redacción



Foto: Cortesía Arturo López



# MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Exposición El Picnic y la sobremesa

Día	Sección	Medio	Autor
16 / 03 / 2024	Expresiones	Reforma	Israel Sánchez



El artista revisa 25 años de trayectoria en el Museo de la Ciudad de México. El ingreso a un nuevo lenguaje.

## Pancho López en acción

El artista revisa 25 años de trayectoria en el Museo de la Ciudad de México

# Pancho López en acción

El performancero prepara la apertura de la expo *El picnic y la sobremesa*

ISRAEL SÁNCHEZ

Sobre la mesa de su cocina, Pancho López tiene consigo una carpeta con recortes de periódico, fotografías, trabajos académicos y otras memorias en torno a su trabajo como artista del performance.

Al levantarse a revisar el café de Guatemala que ha puesto a preparar, la deja abierta en una de las noticias sobre lo ocurrido cuando ejecutó su acción titulada *Picnic formal* en el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México, lo cual terminó con la detención del creador y hasta de los reporteros presentes.

"Me arrestaron porque no tenía permisos y estaba con faltas administrativas", recuerda López (Ciudad de México, 1972) en entrevista, refiriendo que esto jamás pasó en alguno de los otros sitios donde, elegantemente vestido, desplegaba una mesa, la colocaba un mantel a cuadros, y de una canasta sacaba la comida, vajilla, velas, y hasta una botella de vino para disfrutar un inusual día de campo él solo, en este caso en los andenes de la terminal.

"En el metro de Nueva York llegó la Policía, por ahí está la foto, y me dijeron que apagara la vela, que estaba prohibido el fuego en el subterráneo. La apagué, y me dijeron: 'Ok, disfrute su comida'", cuenta, divertido ante el contraste de las reacciones hacia su acción realizada 17 veces en espacios públicos de México, Estados Unidos y Canadá.

Este trabajo, que a partir de 1997 proyectó a López como artista performático, representa el núcleo principal de la exposición *El picnic y la sobremesa*, con la que celebra poco más de 25 años de trayectoria, y que abrirá sus puertas este 21 de marzo en el Museo de la Ciudad.

"Picnic y primavera van de la mano", apunta el artista, quien hoy día no repetiría ese performance cuya intención era hacer una exploración del cuerpo, la obesidad, la soledad y, sobre todo, sacar de contexto el cotidiano ritual de comer.

"Ahora, con las redes so-

A López le han ofrecido dirigir el Ex Teresa Arte Actual, una guarida de su disciplina, pero la burocracia lo detiene. "Mejor me quedo en mi casa con mi tiradero y mi perro Pulga", dice.



JOSÉ L. RAMÍREZ

ciales, estoy seguro de que ya no sería el mismo resultado; tomaría otro camino, se volvería como una especie de meme", imagina. "Como ahora todos tienen una cámara en el celular, pues estarían tomando videos y fotos, y se descontextualizaría el acto de comer".

Junto con un par de piezas invitadas, incluido un muñeco Ken modelado para ser un Pancho López miniatura en su propio picnic formal, la exposición curada por Irving Domínguez incluye objetos —o reliquias— utilizados en algunos performances, así como fotos, notas de periódicos y otros elementos de documentación y registro.

"Definitivamente, el registro es parte fundamental del performance. Eso es algo que ha cambiado, pues antes a los puristas, a los que iniciaron mucho del movimiento del performance, no les importaba el registro; es más, decían que no se debía registrar, que era una experiencia efímera, irreplicable, y que documentarla generaba una contradicción. Ahora, muchos no hacemos performance sin documentación", expone el también docente.

A través de ello, recono-

ce, la disciplina ha podido ser objeto de atención en el mercado del arte, donde incluso se ofertan los guiones con los cuales algunos creadores planean sus acciones. No es el caso de López, pues considera el performance como "un acto experiencial" que se da al seguir una idea y que no siempre se puede repetir.

Sobre todo, dice, la reacción de los espectadores es algo que no se puede planear y que suele resultar sorprendente, como lo ha atestiguado en numerosas ocasiones, una de ellas con su serie *Tú+Yo*, en donde pasando sal de una costal a otro hacía una metáfora de la entrega total de los enamorados, y el público se conmovía fuertemente.

"Era un ladrero, y al final se acercaban y me decían: 'Yo he sentido lo mismo'. Pero yo no abría la boca. Entonces, ¿qué es lo que sentían? (Eso refleja) cómo el performance es capaz de transmitir un sentimiento, una sensación, una idea.

"El performance es catártico, te permite sanar, te permite depurar", continúa López, quien ahora valora re-hacer esa acción en su muestra retrospectiva, para la que consiguió un patrocinio de 200 kilos de sal con la empre-

## ...Y observa tiempos 'pasteurizados'

ISRAEL SÁNCHEZ

Con una abundancia de creadores y festivales, el performance vivió unos fértiles años entre la década de los 90 y la primera de los 2000.

Tal es el parecer de Pancho López, el mismo una pieza referencial desde su labor como jefe del Departamento de Performance del Museo del Chapo por 11 años, y como coordinador de encuentros como *Performativa* (2003-2009), *Transmuted* (2010-2013) y *Extral* (2014-2020).

Hoy, considera, la escena performática carece de esa fuerza y presencia.

"Ha decaído mucho, y se ha volcado más a lo escénico... Ya no es el performance en sí como solía ser con Lorena Orozco, con Roberto de la Torre, con Katia Tirado, con La Congelada de Uva (Rocío Bolívar), que tenían una cosa radical en su forma de crear.

Ahora todo es más cuidado y políticamente correcto", dice: "Los tiempos se han pasteurizado".

sa Sal Real de Colima, "porque es una pieza muy bonita, muy orgánica".

A propósito de sal, que constituye otro de los núcleos en la exhibición, estarán expuestos los más de 200 salmueras que a lo largo del último año el artista y algunos amigos —"Pancho y sus secuaces"—, etiqueta López, entre risas fueron tomando de diferentes establecimientos de comida, junto a dibujos a lápiz de cada salero y algunas líneas sobre su historia.

"Cada salero cuenta una historia. Se convierte en un

juego lleno de anécdotas, de adrenalina, porque aunque son insignificantes no deja de ser un robo", admite el creador performático.

La exposición, parte de una itinerancia que el artista comenzó en 2023 en Honduras, continuó por Tijuana y espera llevar a la Ciudad de Querétaro luego de estar en la CDMX, contempla diversos proyectos, entre ellos *IRA*, *rabia contenida* y *Coffee Stories*.

La muestra, en José María Pino Suárez 30, Centro Histórico, permanecerá abierta hasta el 30 de junio.

## El ingreso a un nuevo lenguaje

ISRAEL SÁNCHEZ

Egresado de la Licenciatura de Ciencias de la Comunicación en la UNAM, Pancho López se asume como un artista autodidacta.

Si bien originalmente él quería ser comunicador tradicional, nuevas perspectivas y posibilidades se le abrieron gracias al contacto con tres profesoras en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS): Mercedes Durand, María Luisa Castro Sariñana y María Eugenia Chellet.

"Con Chellet hicimos un primer encuentro de performance en la Facultad. Fue cuando Emma Villanueva hizo eso que (los medios) llamaron *Miss Huega*", recuerda López la acción en la que, en bikini, tacones altos y el cuerpo pintado de rojo y negro, la artista emprendió una caminata de 8 kilómetros hacia el campus, junto con Eduardo Flores Castillo, su novio, para confrontar a las fuerzas de ocupación a inicios de los 2000.

El impacto fue tal que hasta "Paty Chapoy dijo que los de la huelga no sabían qué más hacer para llamar la atención", evoca López.

Y el revuelo provocado por esta misma dupla de Villanueva y Flores Castillo, que formaban el colectivo EDEMA/Colaboratorio de Arte Público, escalaría aún más.

En plena explanada de la FCPyS, ella, vestida de novia y con una banda con la leyenda "Orgulloosamente UNAM!", le practicaría sexo oral luego de recibir un billete de 500 pesos, mientras él lucía en las solapas de su traje los símbolos oficiales de la Universidad. "Casi me expulsan de la escuela porque yo andaba organizando eso", relata López.

## ¿No tienes idea de qué planeaban hacer frente?

Yo sabía que iba a ser una crítica a la Universidad, pero como se hablaba de la libertad de expresión, yo les dije: 'Hagan lo que quieran'. Nunca me imaginé que iba a ser una pieza tan potente, tan fuerte, tan crítica.

De ahí, entre otras experiencias, proviene el interés de López por el performance; "de darme cuenta que te permitía otras opciones, alternativas de comunicación, usando el cuerpo como soporte, utilizando la acción, el contexto".



Para *Picnic formal*, López asaltaba el espacio público y montaba una merienda, descontextualizando el acto de comer, aquí en la Terminal del Norte y la Plaza Río de Janeiro.



También llevó su "picnic" al metro neoyorquino; creyó que los guardias lo retirarían del sitio, pero lo dejaron continuar.



Sobre estas líneas, en plena calle en Toronto, Spadina Ave. y Richmond St.

Cortesía Pancho López

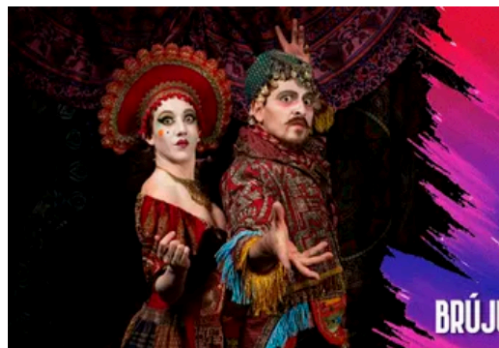
# TEATRO SERGIO MAGAÑA: Duelo de brujos o de cómo un día pierdes la creatividad

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 03 / 2024	Cultura	<u>Milenio</u>	Milenio Digital

## ¡Teatro familiar! Títeres, juegos y música en la obra 'Duelo de brujos'

Teatro

Esta puesta en escena nos habla sobre la importancia de ser creativo y de defender el niño que todas y todos llevamos dentro.



La obra se llevará a cabo en el Teatro Sergio Magaña (Foto: León Colón)

A cargo de la compañía Jengibre Teatro, la puesta en escena *Duelo de brujos o de cómo un día pierdes la creatividad* es un divertido espectáculo ideal para toda la familia, que nos habla sobre la importancia de la creatividad y la inteligencia. Aquí, teatro, música, danza y títeres, así como magia, conjuros y personajes estrambóticos se conjugan sobre el escenario; entre versos y cantos, se impulsa a niñas, niños, jóvenes y adultos a que defiendan sus ideas propias así como al niño interior, y por ende la inocencia y la capacidad de sorprendernos, que todos llevamos dentro.

*Duelo de brujos o de cómo un día pierdes la creatividad* ofrecerá dos únicas funciones; el sábado 16 y el domingo 17 de marzo a las 13:00 horas en el Teatro Sergio Magaña. Los boletos tienen un costo de 184 pesos (descuentos habituales) y puede adquirirse en taquilla o a través del [sistema Ticketmaster](#). Se recomienda el uso de cubrebocas, así como guardar la sana distancia.



# TEATRO SERGIO MAGAÑA: ¿Por qué el amor es invisible?

Día	Sección	Medio	Autor
16 / 03 / 2024	Cultura	<u>hojaderutadigital</u>	Redacción



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO SECRETARÍA DE CULTURA TEATROS

CUIDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS GOBIERNO COE AGENTE SOCIAL

TEATRO SERGIO MAGAÑA

Teatro infancias

FIESTA DE LAS INFANCIAS Y SUS DERECHOS

¿Por qué el amor es invisible?

Autoría y Dir. Ingrid Cebada

Del 23 de marzo al 21 de abril, 2024

Sábados y domingos, 13 horas

Sor Juana Inés de la Cruz 114, Santa María La Ribera

EL MILAGRO

Presente en ticketmaster.com.mx

cartelera.cdmx.gob.mx teatros.cultura.cdmx.gob.mx @TeatrosCdMexico

- Escrita y dirigida por Ingrid Cebada, se presenta en el Teatro Sergio Magaña del 23 de marzo al 21 de abril (excepto 30 y 31 de marzo), con funciones los sábado y domingos a las 13:00 horas

Con el propósito específico de buscar un acercamiento con el público infantil y juvenil para abordar uno de los temas más urgentes de la actualidad: el manejo de las emociones a edad temprana, la compañía La Maniobra Colectiva Escénica A. C. creó *¿Por qué el amor es invisible?*, pieza escrita por la dramaturga Ingrid Cebada.

La puesta en escena, que reúne a un grupo de actores y creativos procedentes de las más diversas escuelas de actuación del país, recurre a la combinación de la poesía del cuerpo y el gesto con elementos cotidianos dotados de gran teatralidad, lo cual sorprende y entusiasma a las jóvenes audiencias.

Dirigida por la propia Cebada, *¿Por qué el amor es invisible?* se presenta del 23 de marzo al 21 de abril (excepto los días 30 y 31 de marzo), los sábados y domingos, en el Teatro Sergio Magaña de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

La propuesta cuenta la historia de Simón y Lolo, dos pequeños hermanos que buscan explicarse aquello que sienten cada día. Sin lograrlo del todo, recurren a su padre para obtener respuestas, pero su ausencia los deja con más dudas.

Al parecer, su padre desapareció y ellos están convencidos de que hay que buscarlo en toda la galaxia, si es necesario. Así, ante la extraña y repentina ausencia, los chicos siguen las pistas que han encontrado en una carta y comienzan un viaje con destino a la Luna para descubrir por qué el amor es invisible.

Los actores Abigail Pulido, Emmanuel Lapin, Carlos Ordóñez y Pablo Iván Viveros dan vida a los personajes de la puesta en escena que, a través de elementos mínimos de escenografía y con el uso del lenguaje corporal, lleva al público por un viaje de autodescubrimiento, estrellas fugaces y alienígenas sorprendentes.

# TEATRO BENITO JUÁREZ: Baobab

Día	Sección	Medio	Autor
16 / 03 / 2024	Cultura	<u>hojaderutadigital</u>	Redacción



- A partir de una idea de su directora Sabina León, el espectáculo se presenta del 21 al 24 de marzo, en el Teatro Benito Juárez

Proyecto Espoir es el nombre de la compañía escénica e interdisciplinaria que busca convertirse en un espacio de refugio artístico, en el que las mujeres puedan expresarse, cuestionarse, responderse y hablar de lo que han callado siempre.

En el idioma francés, «espoir» significa esperanza, “pero muy lejos de romantizar la palabra, lo nuestro es tan solo la intención irónica de recordar constantemente, de aferrarnos a ella cuando ya no existe”, afirman sus integrantes.

En una mezcla de teatro, danza, música, artes circenses y más, Proyecto Espoir ha construido el espectáculo multidisciplinario *Baobab*, a partir de una idea original y dirección de Sabina León, el cual se presenta del 21 al 24 de marzo, de jueves a domingo, en el Teatro Benito Juárez de la colonia Cuauhtémoc, recinto de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

En *Baobab* participan la acróbata y bailarina mexicana Sabina León, la compositora e intérprete suiza-mexicana Hai von Son y la bailarina y coreógrafa italiana Nicoletta Bonanni. Las tres han creado un espectáculo multidisciplinario a partir de una estructura de circo contemporáneo, con una estética afro-mexicana, nutrida de un lenguaje dancístico y teatral, pero también con una sólida base musical.

En escena, Sabina León y Heidi Von Son de Fernex (con su música) entretienen un lenguaje propio entre acrodanza, suspensión capilar, danza afroantillana y contemporánea, texto libre, percusiones africanas, música popular mexicana y percusión corporal.

Todas esas expresiones están referidas a la resistencia, el trabajo y a la perseverancia. “A través de la representación del mar, del gran océano y de barcos, el espectáculo hace alusión a la migración, al hecho de dejar la tierra natal y a los cercanos en busca de nuevos mundos y vivencias”, considera León.