

SÍNTESIS INFORMATIVA

Miércoles 10 de Julio 2024

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA SISTEMA DE TEATROS DE LA CDMX: Primera Edición de Fulgor

Día	Sección	Medio	Autor
09 / 07 / 2024	Cultura	<u>noticiasneo</u>	Fabiola Hidalgo



La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través de la Dirección del Sistema de Teatros, presenta con orgullo la primera edición de FULGOR: Encuentros Escénicos con los Estados 2024. Este evento se llevará a cabo del 12 al 21 de julio y contará con la participación de ocho proyectos escénicos provenientes de diversos estados de la República Mexicana y del país invitado, Chile. FULGOR se destaca por cuestionar los procesos creativos actuales y fomentar el diálogo con el público mediante presentaciones, clases, charlas y talleres en diferentes recintos y espacios públicos de la ciudad.

"Decidimos invitar a los estados y hacer una propuesta distinta donde se pueda presentar en el teatro, pero que también se extienda al espacio público. Queremos que sea un espacio de encuentro, más que un teatro clásico", explicó **Claudia Curiel de Icaza**, secretaria de Cultura capitalina. Esta iniciativa busca no sólo impulsar el talento escénico de otros estados como Baja California, Guanajuato, Jalisco, San Luis Potosí, Campeche y el Estado de México, sino también brindar un espacio de formación y participación comunitaria.

Acompañada de las curadoras del encuentro, Mariana Gándara, experta en teatro participativo, y Mariana Arteaga, especialista en coreografía en el espacio público, Curiel de Icaza enfatizó la importancia de la formación: "Si vienen estos grandes creadores tiene que haber una derrama formativa, en ese sentido, vienen también a formar a jóvenes y otros creadores para entablar diálogos diversos, agregó Curiel.

SECRETARIA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

MEMORIAS LUMINOSAS: Réplica de la pirámide Kukulcán en el Zócalo

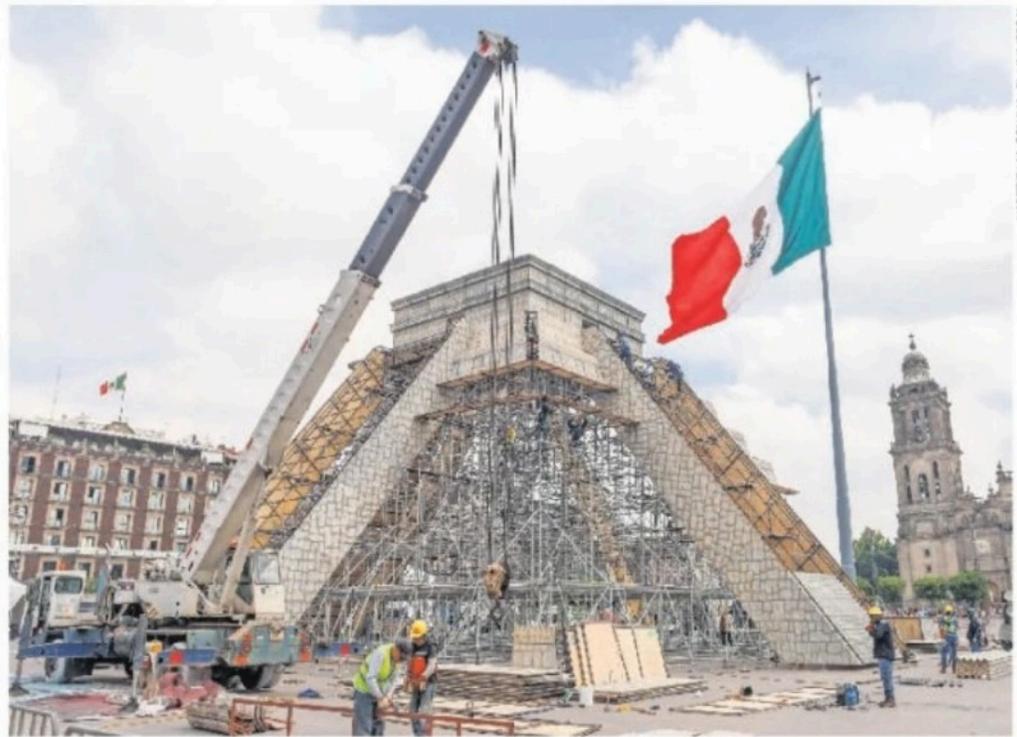
Día	Sección	Medio	Autor
10 / 07 / 2024	Cultura	El Universal	Redacción



IMAGEN DEL DÍA

ALISTAN PIRÁMIDE

La réplica de la pirámide de Kukulcán en donde se proyectará el *mapping* El Pueblo Maya y Felipe Carrillo Puerto, Memoria Luminosa II, del 12 al 21 de julio, poco a poco va tomando forma. La estructura tubular de 15 metros de altura es instalada en el Zócalo, donde trabajadores, con ayuda de grúas, se enfocan en recubrirla con láminas que simulan las escalinatas y la base petrificada.



YARETZY M. OSORIO, EL UNIVERSAL

MEMORIAS LUMINOSAS: Réplica de la pirámide Kukulcán en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
08 / 07 / 2024	Cultura	Publimetro	Redacción

LEVANTAN IMPERIO MAYA

CDMX.- Poco a poco, la réplica de la pirámide de Kukulcán va tomando forma como la que está en Chichén Itzá y que será parte del espectáculo El pueblo maya y Felipe Carrillo Puerto, Memoria Luminosa II, en el Zócalo capitalino. **STAFF**



MEMORIAS LUMINOSAS: Réplica de la pirámide Kukulcán en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
10 / 07 / 2024	Noticias 22	<u>Canal 22</u>	Laura Barrera y Rafael Gracia Villegas



Entrevista a **Argel Gómez Concheiro**, titular de la Dirección General de Grandes Festivales Comunitarios, de la Ciudad de México, sobre Memoria luminosa II.

Otros Portales: Capital 21

GALERÍA ABIERTA DE LAS REJAS DE CHAPULTEPEC: Exposición México sustentable

Día	Sección	Medio	Autor
10 / 07 / 2024	Cultura	<u>El Heraldo de México</u>	José Arrieta



Comprender la importancia de la transición a las energías renovables y, al mismo tiempo, contemplar imágenes de gran contenido estético es lo que puedes hacer si visitas la nueva exposición instalada en Paseo de la Reforma.

Titulada “México Sostenible”, la exposición está compuesta por 38 fotografías de gran formato, en las que se muestran la importancia del empleo de energías limpias y la gran riqueza natural del país.

La exposición está dividida en dos grandes temáticas: la primera de ellas en las que se nota el aprovechamiento de la energía solar y del viento para poner en marcha maquinarias e iluminar comunidades.

El segundo núcleo temático retoma las actividades comunitarias, otro eje fundamental para el desarrollo de energías que afecten en el menor grado posible los entornos naturales donde vivimos.

Busca inspirar para luchar contra el cambio climático

Además de las imágenes, en esta exhibición podrás tener información de primera mano sobre la importancia de reducir las emisiones contaminantes cambiando paulatinamente hacia energías verdes.



La exposición aborda la producción de energías renovables. Foto: Cortesía

“Me enorgullece ser uno de los autores que participan en esta muestra que promueve la lucha contra el cambio climático y refleja la importancia de la iniciativa social”, apunta Mario Castillo Hidalgo, uno de los fotógrafos de esta exhibición, patrocinada por Iberdrola México.

“México Sustentable” se encuentra instalada en el camellón de Paseo de la Reforma que está frente a las oficinas del Instituto Mexicano del Seguro Social, hasta el 4 de agosto. El acceso es libre las 24 horas del día y es gratis.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Obra Pachuquismo

Día	Sección	Medio	Autor
10 / 07 / 2024	Cultura	Reforma	Yanireth Israde



Con danza, honran a la mujer pachuca



Vanessa Sanchez trae Pachuquismo al Teatro de la Ciudad

Vanessa Sanchez trae Pachuquismo al Teatro de la Ciudad. La obra honra a la mujer pachuca a través de la danza y el teatro. La coreógrafa chicana Vanessa Sanchez presenta esta obra que rescata la historia de las mujeres pachuquas y su rol en la subcultura de los pachucos en Los Ángeles.

La obra está dirigida por Yanireth Israde y cuenta con un elenco de bailarinas y actores que interpretan las historias de las mujeres pachuquas. La obra se estrenará el 27 de julio en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.



Dehesa suma adeptos entre risas... ¡y llantos!



La obra está dirigida por Yanireth Israde y cuenta con un elenco de bailarinas y actores que interpretan las historias de las mujeres pachuquas. La obra se estrenará el 27 de julio en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Vanessa Sanchez trae Pachuquismo al Teatro de la Ciudad

Con danza, honran a la mujer pachuca



La obra visibiliza el involucramiento de las mujeres en la subcultura de los pachucos en EU.

Visibiliza La Mezcla, compañía chicana, a un movimiento de 'resistencia'

YANIRETH ISRADE

La popularización de los "pachucos" propició que se les simplificara, incluso se caricaturizara, como lo hizo el cómico Germán Valdés "Tin Tan", sin reconocerlos como parte de un movimiento de resistencia que involucró de manera destacada a las mujeres.

Así lo advierte la coreógrafa chicana Vanessa Sanchez, a propósito de *Pachuquismo*, obra que rescata la historia de mujeres que rehusaron ceñirse a los cánones de la femineidad y que además se opusieron a la asimilación cultural.

"Esta subcultura fue creada por jóvenes migrantes que provenían de familias arraigadas en la cultura mexicana y llegaron a Estados Unidos, en particular a Los Ángeles, y crearon esta subcultura para no esconderse, para ser vistos dentro de una cultura anglosajona.

"Creo que con la popularización del pachuco no nos damos cuenta, o el enfoque no es muy claro, de que era un movimiento de resistencia y de resiliencia", considera en entrevista la artista residente en el Teatro Brava y Profesora de Danza en la Universidad de California en Santa Cruz, UC Santa Cruz.

La industria cinematográfica, y aun la literatura, otorgaron protagonismo a los varones de esta subcultura, mientras la presencia de las pachuquas en los años 40 del siglo pasado era secundaria, situación que Sanchez, junto con la compañía La Mezcla, se ha propuesto revertir en esta producción que se presentará en la CD-



Antes de estrenarse en la Ciudad de México, el 27 de julio, la pieza se escenificará en Irapuato y Purísima del Rincón.

MX el 27 de julio a las 19:00 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36, Centro Histórico, con un elenco sólo de mujeres.

Mediante su vestimenta —trajes holgados conocidos como zoot suit—, el uso peculiar del lenguaje y su conducta, las pachuquas fueron perseguidas por las autoridades y condenadas por salirse de las normas de lo que era considerado la femineidad.

A pesar de las persecuciones contribuyeron a definir la cultura y la estética de la población mexicoestadounidense y a la vez inspiraron la lucha chicana de los años 60 y 70, según recuerda la directora de La Mezcla, una compañía arraigada en la justicia social y las historias de resistencia colectiva.

Proveniente de San Francisco, California, *Pachuquismo* es una propuesta interdisciplinaria que reúne en escena a nueve bailarinas, cantantes e instrumentistas y

coloca, en un plano de igualdad, ritmos de uno y otro lado de la frontera, como el tap, el jazz y el son jarocho, de talla Sanchez, nacida en Estados Unidos pero de madre veracruzana.

Bailarina de tap desde su infancia, se identifica con las pachuquas porque, como mexicoestadounidense, creció entre dos culturas.

"Me di cuenta de muchas similitudes entre del baile del tap y el son, no sólo en la técnica sino en la historia del tap, que proviene de la resistencia afro en Estados Unidos, mientras el son resulta de lo indígena, del afro y lo español, y también hay una correlación entre el jazz y el zoot suit, que viene de la cultura afro.

"Con esto en mente, tenemos piezas que se enfocan en el tap solamente, o en sones tradicionales como *La morena*, *La bamba* o *La bruja*, pero con letras sobre las pachuquas (producto de una

Obra nutrida de historias

YANIRETH ISRADE

Para crear *Pachuquismo*, la coreógrafa chicana Vanessa Sanchez consultó periódicos y libros como *La mujer en el zoot suit*, de Catherine Ramirez, que le permitió conocer las historias de mujeres reales, a quienes se propuso darles voz.

En la pieza, por ejemplo, se narran algunos episodios como el de Amelia Venegas, quien a sus 22 años fue arrestada y encarcelada por "haberse en orden público" en junio de 1943 en Los Ángeles. Su rostro aparece entre las fotografías de archivo que se rescatan y proyectan al fondo del escenario en un video realizado por John Jota Levaños.

colaboración con Laura Rebollosa), y tenemos tap con ritmos de son, precisamente para mostrar dónde se unen", explica Sanchez.

La música en vivo cuenta con la dirección de Ayla Davila.

Pachuquismo tendrá dos funciones más en México, anteriores a la que presentará en la CD-EX: el 24 de julio en el Teatro de la Ciudad de Irapuato, y el 25 de julio en el Teatro de la Ciudad de Purísima del Rincón, ambas en Guanajuato.

Además del espectáculo, Sanchez ofrecerá charlas, dirigidas al público en general, sobre su trayectoria dancística, así como talleres dirigidos a público especializado, como la que ofrecerá el 28 a las 12:00 en el Esperanza Iris a estudiantes del Centro Cultural Olin Yolizli y a los miembros de Danza Capital, compañía de danza contemporánea de la Secretaría de Cultura capitalina.

CAPITAL 21: El Convite: hablemos de jazz serie

Día	Sección	Medio	Autor
10 / 07 / 2024	Cultura	Milenio	Xavier Quirarte

MILENIO, MÉXICO, 10 DE JULIO DE 2024

M2

Cultura

El Convite: hablemos de jazz

Música

En esta serie de entrevistas, hablamos con músicos, promotores, académicos, investigadores, programadores, escritores y periodistas que forman parte de la serie de televisión "El Convite: hablemos de jazz".

ENTREVISTA

La música que se hace de mil formas. Alberto Aguilar indica que el jazz no tiene nada que ver con una historia académica formal. Una cosa muy importante que retrata este documental es que la música se hace de mil formas y viene de donde no nos imaginamos.



Alberto Aguilar indica que el jazz no tiene nada que ver con una historia académica formal. Una cosa muy importante que retrata este documental es que la música se hace de mil formas y viene de donde no nos imaginamos.

Mayra González. "Buscamos joyas para sorprender"

La investigadora de algunas de las ciudades más importantes del mundo.

ENTREVISTA

Mayra González es una investigadora de algunas de las ciudades más importantes del mundo. En esta serie de entrevistas, hablamos con músicos, promotores, académicos, investigadores, programadores, escritores y periodistas que forman parte de la serie de televisión "El Convite: hablemos de jazz".



Mayra González es una investigadora de algunas de las ciudades más importantes del mundo.

Cultura

El Convite: hablemos de jazz

Música

XAVIER QUIRARTE
MÉXICO

De qué hablamos cuando hablamos de jazz? es una serie de televisión que se transmitirá semanalmente por Capital 21 a partir del 11 de julio a las 20:00 horas. Para responder a la pregunta, los creadores de El Convite, restaurante e importante centro de promoción del jazz, realizaron diez capítulos que incluyen testimonios de alrededor de 50 personas involucradas en este género: músicos, promotores, académicos, investigadores, programadores, escritores y periodistas.

De acuerdo con Alberto Aguilar, quien junto con sus hermanos Celina y Edgardo dieron vida al Convite hace 28 años: "Desde entonces el género ha evolucionado mucho en Ciudad de México, al grado que se volvió un centro neurológico para el encuentro de muchos músicos que, a partir de la idea de tocar jazz han generado otro tipo de subgéneros". En la serie se abordan temas como la identidad, la migración e inmigración de los músicos, la participación de las mujeres, los lugares

TANGENTE

La música que se hace de mil formas. Alberto Aguilar indica que el jazz no tiene nada que ver con una historia académica formal. Una cosa muy importante que retrata este documental es que la música se hace de mil formas y viene de donde no nos imaginamos.



donde se puede escuchar el jazz y la labor de programadores, productores y difusores, entre otros. Alberto refiere que desde hace varios años tenían la idea de "hacer un programa que contara parte de lo que hemos visto y documentado a lo largo de estos años. Tuvimos la suerte de pertenecer a esa generación en la que los músicos empiezan a abordar el jazz de diferentes maneras, cambios que también tienen que ver con la producción de discos, concier-

tos o festivales. Hicimos la serie por el gusto que tenemos por el jazz prácticamente desde que nacimos, más que por una idea heroica. Ese gusto nos ha llevado a relacionarnos con muchísimos músicos, así que incluimos parte del material realizado durante muchos años en El Convite, además de entrevistas recientes con los protagonistas". "Yo creo que todos los estilos surgen de la calle", dice el pianista Héctor Infanzón en la entrevista incluida en la serie. El escritor y músico Alain Derbez explica que "el jazzista tiene la enorme capacidad de tomar de aquí y de allá para nutrir una labor creativa", mientras que la cantante Jenny Beaujean (foto) destaca: "Estamos ávidas de escuchar el idioma femenino en la radio, en la música, en el arte".