

SÍNTESIS INFORMATIVA

Miércoles 06 de Marzo 2024

CLAUDIA CUIREL DE ICAZA

Tiempo de Mujeres: Concierto de Julieta Venegas

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 03 /2024	Metrópoli	<u>lasillarota</u>	Nohemí Erosa

Marcha 8M 2024: Así se alistan activistas y CDMX para el Día de la Mujer

La Glorieta de las Mujeres que Luchan será el punto de encuentro para aquellas mujeres que quieran marchar este 8 de marzo en la CDMX; autoridades se preparan para movilización



Festejo para mujeres

El **Jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Martí Batres**, anunció que, como parte de la celebración por el Día Internacional de la Mujer, se llevará a cabo un **concierto gratuito en el Zócalo capitalino el 16 de marzo**.

El evento contará con la participación de **Julieta Venegas** como artista principal, y se enmarca dentro de la sexta edición del **"Tiempo de Mujeres Festival por la Igualdad"**, según lo explicado por **Claudia Curiel de Icaza**, Secretaria de Cultura de la CDMX.

La iniciativa busca destacar a mujeres artistas de diversos estilos, ofreciendo un espacio gratuito en el **Zócalo** para celebrar la **igualdad de género**.

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA
 Tiempo de Mujeres: Patty Smith en concierto

Día	Sección	Medio	Autor
06 / 03 / 2024	Piensa	Reporte Índigo	Karina Vargas



#MÚSICA
De Smith a Smith, oda al amor eterno
 En el marco del 30 aniversario luctuoso de Frederick 'Sonic' Smith, su compañera de vida, la cantante y poetisa Patti Smith, reafirma la atemporalidad de su cariño con sutiles homenajes a corazón abierto

PIENSA

Patti Smith, la cantante y poetisa, se presentó en un concierto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, en la capital del país, el 4 de marzo de 2024. Durante su actuación, interpretó canciones que rindieron homenaje a su esposo fallecido, Frederick 'Sonic' Smith, quien murió el 4 de marzo de 1994. Smith, quien tiene 74 años, se presentó con un look característico de su época, con su cabello blanco largo y su estilo gótico. Durante el concierto, Smith interpretó canciones como 'Because the night', 'I love a junkie' y 'Dancing Queen'. También cantó 'I am / pull me close, try and understand / desire is hunger, is the fire I breathe / love is a banquet on which we feed (...) Because the night belong to lovers / because the night belong to us', una canción que rinde homenaje a su esposo. Smith también cantó 'Take me now, baby, here as I am / pull me close, try and understand / desire is hunger, is the fire I breathe / love is a banquet on which we feed (...) Because the night belong to lovers / because the night belong to us', una canción que rinde homenaje a su esposo. Smith también cantó 'Take me now, baby, here as I am / pull me close, try and understand / desire is hunger, is the fire I breathe / love is a banquet on which we feed (...) Because the night belong to lovers / because the night belong to us', una canción que rinde homenaje a su esposo.



#MÚSICA
De Smith a Smith, oda al amor eterno
 En el marco del 30 aniversario luctuoso de Frederick 'Sonic' Smith, su compañera de vida, la cantante y poetisa Patti Smith, reafirma la atemporalidad de su cariño con sutiles homenajes a corazón abierto

POR KARINA VARGAS
 @tula_walk

Patricia "Patti" Lee Smith, la entrañable "madrina del punk" nacida en Chicago, Illinois, ha dejado a su paso, a través de los años, un puñado de pistas que revelan los nombres de aquellos que habitan en su corazón, uno de ellos es Frederick "Sonic" Smith, con quien contrajo matrimonio el 1 de marzo de 1980.

"This is / thinking of Fred / on our anniversary, / and all he gave; / the best being / Jack and Jessy" ("Esto es pensando en Fred, en nuestro aniversario y todo lo que dio; los mejores seres Jack y Jessy"), publicó Patti recientemente en su cuenta de Instagram como homenaje al legado familiar del guitarrista fallecido tres décadas atrás. Al mensaje lo acompaña una fotografía actual de los hijos de ambos músicos, Jesse Paris Smith y Jackson Frederick Smith, quienes lucen sonrientes al fundirse en un abrazo.

En *Just kids*, el libro de 2010 en el que Patti desdobra sus recuerdos y vivencias al lado de su cómplice, el fotógrafo Robert Mapplethorpe, la autora bromea al contar que el mayor incentivo que tuvo para casarse con "Fred" fue que no tendría que cambiarse el apellido; sin embargo, entre líneas expone la profundidad del vínculo amoroso donde decidió anidar y por el que aún celebra.

El 1 de marzo pasado, como parte de su gira por México junto a la agrupación de arte sonoro experimental Soundwalk Collective, la poeta interpretó "Because the night", en compañía de su amigo Lenny Kaye, ante un público cautivo alojado en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, en la capital del país.

Previo a que sonaran los primeros acordes de la canción coescrita con Bruce Springsteen a finales de los 70, Patti Smith, visiblemente conmovida, habló de lo especial que fue ese show por coincidir con su aniversario de bodas y se dispuso a cantar a la memoria de Frederick.

"Take me now, baby, here as I am / pull me close, try and understand / desire is hunger, is the fire I breathe / love is a banquet on which we feed (...) Because the night belong to lovers / because the night belong to us" ("Tómame ahora, bebé, aquí como estoy, acércate, intenta comprender. El deseo es hambre, es el fuego que respiro. El amor es un banquete del cual nos alimentamos. Porque la noche es de los amantes, porque la noche nos pertenece"), fueron las rimas que encendieron la noche.

Frederick Dewey Smith, integrante de la banda de rock sesentera de Estados Unidos, Motor City Five (MCS) y creador de la Sonic's Rendezvous Band, estuvo activo en la escena musical estadounidense entre los años 60 y 80, inclinándose particularmente por los géneros del garage, hard rock y rock psicodélico.

La huella que dejó el guitarrista en la industria del rock quedó plasmada, entre otros ejemplos, en las colaboraciones que hizo con el Patti Smith Group en el disco *Dream of life*.

Hace 30 años, el 4 de noviembre de 1994, el gran amor de Patti Smith y padre de sus hijos, murió a causa de una insuficiencia cardíaca.

La huella que dejó el guitarrista en la industria del rock quedó plasmada, entre otros ejemplos, en las colaboraciones que hizo con el Patti Smith Group en el disco *Dream of life*. No obstante, también inspiró varias canciones de la agrupación, de las que destaca "Frederick", del álbum *Wave*.

El 4 de noviembre de 1994, el eterno amor de Patti Smith y padre de sus hijos, murió a causa de una insuficiencia cardíaca.

TIEMPO DE MUJERES: FESTIVAL POR LA IGUALDAD

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 03 /2024	Qué hacer	cdmxsecreta	Elva Pérez

8M en CDMX: Planes gratis para conmemorar el Día de la Mujer

Por el Día Internacional de la Mujer habrá distintas actividades en la ciudad ¡Aquí te decimos algunos planes gratuitos para conmemorar la fecha!

 ELVA PÉREZ - REDACTORA · MARZO 4, 2024



Lo mejor de Ciudad de México en tu correo

Suscríbete a nuestra newsletter y no te pierdas lo mejor de tu ciudad.

E-mail

Acepto los términos y condiciones

ÚLTIMOS POSTS

Qué hacer en CDMX para un fin de semana sin aburrimiento

MARZO 6, 2024

Habrà picnecinema en el Bosque de Araçón:

1. [Tiempo de mujeres: Festival por la Igualdad](#)



Foto de Unsplash

En el marco del **#8M** y del **Día Internacional de la Mujer**, llega ["Tiempo de mujeres: Festival por la Igualdad"](#), un evento que ofrecerá más de **150 actividades distintas**.

Esta sexta edición contará con una programación en **28 sedes de la CDMX**, y podrás encontrar exposiciones, presentaciones musicales y más. Teatro, danza, cine y más te esperan de forma 100% gratis en distintos recintos culturales de la CDMX.

Toda la programación de ["Tiempo de mujeres: Festival por la Igualdad"](#) puedes encontrarla en la [cartelera de la CDMX](#).

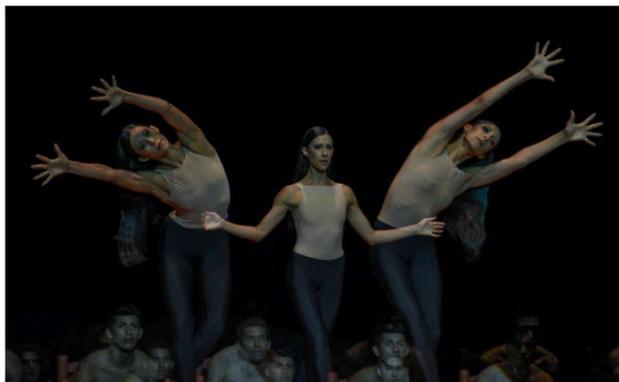
-  Del 1 al 17 de marzo
-  Distintos horarios
-  Distintas sedes

TIEMPO DE MUJERES: CLASE MASIVA CON ELISA CARRILLO

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 03 /2024	Metrópoli	<u>la-prensa</u>	Nadia A. Espejel

Clase masiva de ballet en el Zócalo: ¿Cuándo y cómo participar?

Este evento será el cierre de la sexta edición de "Tiempo de Mujeres. Festival por la Igualdad"



Como parte de la sexta edición de "Tiempo de Mujeres. Festival por la Igualdad 2024", en el marco del Día Internacional de la Mujer, el Gobierno de la Ciudad de México a través de la Secretaría de Cultura local, ofrece la primera clase masiva de danza en el Zócalo capitalino a cargo de la primera bailarina Elisa Carrillo, dicha clase espera reunir a cincuenta personas bailando ballet.

La convocatoria es totalmente gratuita y está abierta para niñas, niños, mujeres y hombres de todas las edades a partir de los 7 años, sin importar si tienen o no experiencia previa en danza clásica, solo que sean entusiastas de esta actividad.

Este evento será el cierre de la sexta edición de "Tiempo de Mujeres. Festival por la Igualdad", que en su edición 2024 cuenta con 150 actividades culturales que tendrán lugar en 28 sedes, el cual inició con Correspondences, un performance inmersivo desarrollado por Patti Smith y Soundwalk Collective, el viernes 1 de marzo en el emblemático Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.



CLASE MASIVA DE DANZA CON ELISA CARRILLO

DOMINGO 17 DE MARZO, 2024
9 HORAS | ZÓCALO

PREVIO REGISTRO

Tiempo de Mujeres
FESTIVAL POR LA IGUALDAD

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos al desarrollo social.

Portales: 24-horas

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Presentan “El Beso de Tiamat”

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 03 / 2024	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle

La OFCM presenta el estreno mundial “El beso de Tiamat” en su Primera Temporada 2024

Por: Carlos Valle 5 Marzo, 2024

14 0



Ciudad de México.- La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), bajo la tutela de la Secretaría de Cultura capitalina, abre las puertas a la composición nacional contemporánea con el estreno mundial de “El beso de Tiamat”, obra del destacado compositor mexicano Charles Daniels. El recital, que también incluye piezas de Edward Elgar, se llevará a cabo este fin de semana en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

La oferta musical forma parte de la Primera Temporada 2024 de la OFCM y será dirigida por el maestro Scott Yoo, contando con la participación solista del virtuoso violonchelista Bion Tsang. El programa se complementa con el Concierto para violonchelo y las conocidas Variaciones Enigma de Edward Elgar.

Previo a los conciertos, la iniciativa Música de Cámara presentará obras del compositor checo Antonin Dvorak, incluyendo el Quinteto en Mi bemol mayor, con la destacada participación de los maestros integrantes de la orquesta y el violonchelista invitado Bion Tsang.

“El beso de Tiamat”, compuesta por Charles Daniels en 2023, ofrece una inmersión en el antiguo mundo de la Mesopotamia, basándose en la figura de Tiamat, deidad maternal del mar. El compositor comparte sus inspiraciones detrás de la partitura, destacando la dualidad presente en la deidad.

El concierto continuará con la interpretación del Concierto para violonchelo de Edward Elgar, ahora revivido por el virtuosismo de Bion Tsang. Nacido en Michigan de padres chinos, Tsang es reconocido internacionalmente y ha actuado con prestigiosas orquestas en todo el mundo.

La pieza culminante será “Variaciones Enigma” de Edward Elgar, influida por el interés del compositor en la criptografía. Las variaciones están inspiradas en 14 personajes, cuyas identidades permanecieron en secreto hasta después de la muerte de Elgar.

TEATRO BENITO JUÁREZ: Volver a Fuenteovejuna

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 03 / 2024	Cultura	hojaderutadigital	Redacción



En una versión libre y contemporánea del clásico *Fuenteovejuna*, su autor, el español Félix Lope de Vega pierde la memoria debido a un fuerte golpe que le propina en la cabeza su amante Elena Osorio.

En el contexto de un ensayo, en el que un pueblo entero combate contra los abusos de un tirano, se desarrolla la historia de una mujer que lucha por librarse del amor masculino que la subyuga, lo que propicia una reflexión acerca de la necesidad de reforzar la memoria histórica y de recuperar la justicia social para la humanidad.

Volver a Fuenteovejuna es el título de la pieza escrita por la dramaturga mexicana Mariana Hartasánchez, que bajo la dirección de Ginés Cruz y con las actuaciones de Emma Dib y Gabriela Betancourt, se escenifica del 6 al 17 de marzo, de miércoles a domingo, en el **Teatro Benito Juárez**, como parte de la programación de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**.

Se trata, de alguna forma, de una especie de biografía no autorizada de uno de los más prolíficos escritores de la historia: Félix Lope de Vega y Carpio (1562 – 1635), mientras escribía su famosa obra *Fuenteovejuna*. Mariana Hartasánchez se toma aquí una licencia literaria y poética para dibujar un momento en que uno de los grandes amores de Lope, Elena Osorio, intenta robarle su obra para venderla a un gran productor.

Cabe resaltar que el amor entre Elena y Lope no es una licencia sino una verdad, pero no lo es el intento de robo –plagio– de la amante, quien aquí se apoya de la ayuda de su criada, Pifia. Se destaca que ambos papeles están a cargo de dos de las más destacadas actrices mexicanas de la actualidad: Emma Dib y Gabriela Betancourt, egresadas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y con una destacada trayectoria dentro del teatro, el cine y la televisión.

Paralelamente a la historia se cuenta el drama ya conocido de Fuenteovejuna, nombre de un pueblo en el que un comendador abusa de su poder para cometer violaciones a mujeres y torturar a los hombres que habitan la región. Cansados por la situación, las y los habitantes del pueblo expresan su enojo en contra del sujeto y serán las mujeres las primeras en levantarse en armas contra su opresor.

TEATRO BENITO JUÁREZ:

Baobab

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 03 / 2024	Cultura	<u>hojaderutadigital</u>	Redacción



Proyecto Espoir es el nombre de la compañía escénica e interdisciplinaria que busca convertirse en un espacio de refugio artístico, en el que las mujeres puedan expresarse, cuestionarse, responderse y hablar de lo que han callado siempre.

En el idioma francés, «espoir» significa esperanza, “pero muy lejos de romantizar la palabra, lo nuestro es tan solo la intención irónica de recordar constantemente, de aferrarnos a ella cuando ya no existe”, afirman sus integrantes.

En una mezcla de teatro, danza, música, artes circenses y más, Proyecto Espoir ha construido el espectáculo multidisciplinario **Baobab**, a partir de una idea original y dirección de Sabina León, el cual se presenta del 21 al 24 de marzo, de jueves a domingo, en el **Teatro Benito Juárez** de la colonia Cuauhtémoc, recinto de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**.

En **Baobab** participan la acróbata y bailarina mexicana Sabina León, la compositora e intérprete suiza-mexicana Hai von Son y la bailarina y coreógrafa italiana Nicoletta Bonanni. Las tres han creado un espectáculo multidisciplinario a partir de una estructura de circo contemporáneo, con una estética afro-mexicana, nutrida de un lenguaje dancístico y teatral, pero también con una sólida base musical.

En escena, Sabina León y Heidi Von Son de Fernex (con su música) entretienen un lenguaje propio entre acrodanza, suspensión capilar, danza afroantillana y contemporánea, texto libre, percusiones africanas, música popular mexicana y percusión corporal.

Todas esas expresiones están referidas a la resistencia, el trabajo y a la perseverancia. “A través de la representación del mar, del gran océano y de barcos, el espectáculo hace alusión a la migración, al hecho de dejar la tierra natal y a los cercanos en busca de nuevos mundos y vivencias”, considera León.

Al emprender un viaje a lo desconocido –dice por su parte la compositora Hai von Son– nos preguntamos ¿qué raíces suelo y cuáles me llevo conmigo?, ¿cuáles me construyen?

En ese sentido, **Baobab** “permite navegar por cada color del duelo y sus matices, desde un amanecer nostálgico y juguetón hasta una bruma muy densa, siempre al límite del sentimiento: no tengo nada, sólo fe”.

TEATRO SERGIO MAGAÑA: Alu*cine o Cine de Párpados

Día	Sección	Medio	Autor
05 / 03 / 2024	Cultura	hojaderutadigital	Redacción



La creadora artista, científica y luchadora social Minerva H. Trejo produce y dirige el proyecto transdisciplinario *Alu*cine o Cine de Párpados*, una experiencia multisensorial en la que el espectador es la pantalla en la que se proyectan una serie de emociones que invitan a un viaje al interior de la consciencia.

Con los ojos cerrados, los asistentes al espectáculo reciben como estímulo una película experimental creada en vivo (*live media*), la cual se proyecta sobre su cuerpo y párpados, al tiempo que reciben otros estímulos a través de todos sus sentidos, que lo inducen a un viaje al interior de su cuerpo y, por lo tanto, a la propia consciencia.

La experiencia inmersiva a través de la percepción busca que afloren y se desarrollen ciertas narrativas que surgen desde la memoria que guardan los órganos internos del cuerpo humano, dice la directora y productora Minerva H. Trejo, quien es autora de una serie de creaciones escénicas y telemáticas que giran en torno a la relación entre cuerpo, percepción, vitalidad, empatía, ciencia y tecnología.

A cargo de la compañía Bioscénica: cuerpo digital y transdisciplina, el espectáculo *Alu*cine o Cine de Párpados* se presenta en cuatro únicas funciones, del 21 al 24 de marzo, de jueves a domingo, en el **Teatro Sergio Magaña** de la colonia Santa María La Ribera, como parte de la programación mensual de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**.

*Alu*cine o Cine de Párpados* es producto de una investigación artístico-científica que comenzó en 2002, en la que se buscaba convertir la frecuencia cardíaca del espectador en estímulos cromáticos con el fin de generar un dispositivo que permitiera la auto-sanación.

La cenestesia es un concepto asociado principalmente a la psicología, que se explica como la capacidad de percibir y sentir (hacer consciente) los órganos internos del cuerpo, afirman los integrantes del grupo. Esa posibilidad –agregar– es lo que abre una amplia gama de líneas de investigación artística y escénica que incluyen, por ejemplo, la metaforización del cuerpo físico, el cuerpo individual y/o colectivo, el cuerpo social, el cuerpo del sueño y el cuerpo digital, para entender a cada individuo como un órgano en sí mismo y/o como parte de algo más complejo, integrados a un todo.

"Nos aproximamos a este concepto y sus posibilidades –comentan los integrantes de la compañía– a partir de la lectura del artículo *Kinestesia y cenestesia. Las dimensiones olvidadas. Apuntes para una antropología de las sensaciones*, de Héctor Darío Aguirre Arvizu."

PROCINE Y FARO COSMOS: Cine Gratis

Día	Sección	Medio	Autor
06 / 03 / 2024	Ciudadanía	<u>chilango</u>	Chio Sánchez



Foto: Facebook Bosque de San Juan de Aragón / PRO CINE

6 de marzo 2024

Cine gratis... y al aire libre:
Proyectarán la película **Tótem** en
el Bosque de Aragón; checa
cuándo

NUESTRA REVISTA



Taco chilango

Suscríbete aquí

242



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

CIUDAD INNOVADORA
Y DE DERECHOS

GOBIERNO CON
ACENTO SOCIAL

CINE



PROCINE
Ciudad de México

Tiempo de Mujeres
FESTIVAL POR LA IGUALDAD

Tótem

Dir. Lila Avilés

Clasificación A | 95 min
Viernes 8 de marzo | 19 horas

Cineclub
Underground Paradise
Camino Real 2, San Francisco
Tlaltemco, Tlahuac, CDMX

#TiempoDeMujeres

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos al desarrollo social.

© cartelera.cdmx.gob.mx f/Cultura.Ciudad.de.Mexico X @CulturaCiudadMx

20 de marzo en Miguel Hidalgo

En la alcaldía Miguel Hidalgo se proyectará la película, pero esta vez en el Faro Cosmos. La cita es el miércoles 20 de marzo a las 17:00 horas.

Avilés, [directora de Tótem](#), retrata las distintas formas en que los adultos lidian con la cercanía de la muerte de un ser querido. Mientras las tías de Sol se afanan entre los preparativos de una fiesta, discuten sobre gastos médicos, entre contratar a una mujer que limpie la casa de espíritus, una niña deambula solitaria y alterna momentos de juego con destellos sobre lo que se avecina, según PRO CINE.

- Dónde: FARO COSMOS, el cual se ubica en calle Tláloc, #38, colonia Tlaxpana, alcaldía Miguel Hidalgo
- Horario: A las 17:00 horas
- Entrada: Gratis

MUSEO DE ARTE POPULAR Y MUSEO YANCUIC

Día	Sección	Medio	Autor
06 / 03 / 2024	Qué hacer	cdmxsecreta	Yulissa Arcos

Qué hacer en CDMX para un fin de semana sin aburrimiento

El fin de semana ya comenzó y aquí te dejamos una lista de actividades gratis y con costo para que la pases genial con tus personas favoritas; hay de todo un poco

 YULISSA ARCOS - REDACTORA - MARZO 6, 2024



Lo mejor de Ciudad de México en tu correo

Suscríbete a nuestra newsletter y no te pierdas lo mejor de tu ciudad.

Acepto los términos y condiciones

ÚLTIMOS POSTS

Habrà picnícinema en el Bosque de Angón: presentarán Tótem



MARZO 5, 2024

Hermès in the Making: La expo que te acerca al lujo francés



4. ¿Ya conoces la [exposición de papalotes en el MAP](#)?



Foto: <https://www.facebook.com/photo?fbid=230135369689674&set=pcb230135413023003>

El patio del Museo de Arte Popular se pintó de colores con una [exposición de papalotes monumentales](#) hechos por artistas y artesanos. Recuerda que es una muestra temporal, así que no pierdas tiempo en verla.

-  Todo el fin de semana
-  Martes a domingo de 10:00 a 18:00
-  \$60 entrada general y entrada libre los domingos
-  Revillagigedo 11, Centro, Cuauhtémoc

18. No dejes de ir al nuevo [museo Yancuic](#)



Foto: Karla Almaraz/SMN

En la [alcaldía Iztapalapa](#) hay nuevo museo: **Yancuic**. Es un espacio donde conocerás sobre ecosistemas y cambio climático a través de instalaciones **inmersivas**, proyecciones y talleres. ¡No dejes de visitarlo!

-  Miércoles a domingo
-  10:00 a 17:00
-  Entrada gratuita
-  Ermita Iztapalapa 2325, Los Ángeles, Iztapalapa