

SÍNTESIS INFORMATIVA

Lunes 04 de Marzo del 2024

Tiempo de Mujeres

Día	Sección	Medio	Autor
04/03 /2024	De En medio	La Jornada	Redacción



Tiempo de Mujeres

Día	Sección	Medio	Autor
04/03/2024	Espectáculos	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez



Es momento de reconquista personal, anima Concha Buika a las mujeres

La cantante y compositora española ofreció conciertos en el Teatro de la Ciudad

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

La cantante española Concha Buika, poseedora de una potente voz, así como de una propuesta sonora que cautiva y tiene prestigio internacional, afirmó entusiasta que a sus 51 años "estoy en la edad en que todo me importa un carajo; siento que hasta ahora he estado ensayando y en los cincuenta viene la cosa de verdad".

Con localidades agotadas para sus dos conciertos, uno el sábado y otro ayer, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, la cantante, nacida en Palma de Mallorca, en 1972, hija de padres africanos, se presentó en el contexto de Tiempo de Mujeres, festival por la igualdad. Rechazó los convencionales sociales que se han impuesto al género femenino. Ahora "es momento de reconquista personal", agregó.

Esta poderosa y emotiva velada se efectuó en vísperas del Día Internacional de la Mujer, en la cual la intérprete demostró la fuerza y el empoderamiento femenino; además, la dedicó en primer lugar a la gran musa del recinto: a la señora Esperanza Iris. A ella "por persistente, incansable, luchadora, maestra y mujer guerrera. En segundo



lugar, a nuestras madres, que son quienes nos impulsan en la locura de perseguir nuestros sueños. En mi caso, agradezco toda esa grandeza a mi hermana, quien me hace soñar y empuja conmigo".

La intérprete, con su virtuosismo, la noche del sábado rindió tributo al romanticismo y a compositores mexicanos. Se cimbó el teatro del Centro Histórico con su novedoso repertorio y diversidad de géneros, hasta ofreció un huapango, aunque su versatilidad versa entre el jazz, soul, folk, el afro-pop, flamenco, copla española y la canción ranchera.

Por su voz única y la intensidad de su interpretación, Buika es comparada con grandes figuras como Nina Simone, Chavela Vargas y Cesaria Evora. Ha trabajado con Carlos Santana, Anoushka Shankar,

Charles Aznavour, Seal, Nelly Furtado, Pat Metheny, Chick Corea, Nitin Sawhney y Chavela Vargas.

Desde que apareció en el escenario, recibió aplausos del público y eso que aún no comenzaba a cantar a México y rendir homenaje a grandes autores, bajo la dirección musical de Santiago Cañada.

Acompañada por siete músicos y dos coristas, varios mexicanos, la cantante sedujo a los asistentes con emblemáticos temas y sensuales y rítmicos bailes. Se escucharon versiones de *Amor eterno*, de Juan Gabriel, y *Quizás, quizás, quizás*, del cubano Osvaldo Farrés; además de *Dolor de rumba* y *Yo me lo merezco*.

Antes, había atrapado con su charla y simpatía a los asistentes, que gozosos escucharon *Caminitos*, pieza que *Los Panchos* hicieron

famosa, y *Que seas feliz*, *Lo dudo*, *Delirio*, *Todo o nada*, *El andariego*, *Pa' todo el año* y *Brujería*, entre otras canciones.

Ganadora del Grammy por el álbum *El último trago*, grabado en 2009 con el pianista cubano Chucho Valdés, expresó: "¡Ay mi madre!, es una noche que para mí es especial, porque ésta fue una de las ciudades que me vieron nacer como gran artista y me he presentado años y años con mi tribu. Este *show* lo siento como el primero. Este es un viaje de empatía, confianza en uno mismo y en las personas que me apoyan".

Más adelante comentó: "el amor es una maravilla; también es verdad que puede ser muy jodido, pero estamos aquí para aguantar todo estoicamente y brindar por los canallas que cuentan mentiras".

▲ La intérprete se presentó en el festival Tiempo de Mujeres... Foto cortesía del Sistema de Teatros de la CDMX

Tan cómoda estuvo en su presentación que descartó cambiarse el vestido, pero estuvo yendo de un lado al otro del escenario, saltando con su atuendo brillante entre los monitores e impactando a los espectadores con su carisma.

Hacia el final del concierto, la cantante aseguró que el tiempo se había pasado a gran velocidad y se despidió entre los gritos de "¡te amo, Buika!" de sus seguidores. La famosa cantante se retiró entre ovaciones de pie de su público, que tuvo que irse cuando los músicos dejaron sus instrumentos en el escenario y se bajó el telón.

Tiempo de Mujeres

Patti Smith

Día	Sección	Medio	Autor
04/03 /2024	Escenario	La Crónica de Hoy	AJ Navarro

PROYECTO

“People have the power”: Patti Smith y SoundWalk Collective hace reflexión poética sobre el cambio climático

• COBERTURA. La noche de este viernes los músicos ofrecieron un recital especial en el Teatro de la Ciudad que espera llegar al cine o streaming



Patti Smith en el Teatro de la Ciudad. [cortesia soundwalkcollective.com](#)

La legendaria artista multidisciplinaria **Patti Smith** conquistó al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** en una velada donde, al lado de sus compañeros del **SoundWalk Collective**, conquistó con sus voz, sus pensamientos y un aspecto audiovisual impecable, a todos los asistentes al recinto se Donceles que gozó de grandes invitados y fanáticos de la nacida en Chicago, Illinois.

En un viernes bastante concurrido en el centro de la capital mexicana, el poder de la gente se transmitió a la presentación de Smith y compañía, que a través del proyecto **Correspondences**, transmitieron una velada emotiva acerca de la madre naturaleza, la humanidad y la destrucción de nuestra casa llamada Tierra, combinando grabaciones de sonidos con música en vivo y la magnética voz de Smith.

Otros Portales: [Bitácora CDMX](#) / [SDP Noticias](#) / [Al Momento](#) / [Cadena Política](#) / [Reporte Índigo](#) / [La Razón](#) / [Índice político](#) / [Estado del Tiempo](#) /

Tiempos de Mujeres Clase Masiva Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
04/03 /2024	Arte y Cultura	<u>Bitácora CDMX</u>	Redacción



• La clase tendrá lugar el domingo 17 de marzo a las 9 horas y el registro está abierto para mujeres y hombres de todas las edades, a partir de los 7 años de edad del 1 al 8 de marzo, o hasta llenar el cupo de 5 mil personas.

• Elisa Carrillo es embajadora de la Cultura de México, miembro del Consejo Internacional de Danza de la UNESCO y ha sido galardonada con los reconocimientos más cotizados a nivel mundial como el Premio Benois de la Danse, el Alma de la Danza de Rusia y el Festival Danice Open en San Petersburgo.

• "Tiempo de Mujeres. Festival por la igualdad 2024" realiza su sexta edición del 1 al 17 de marzo con 150 actividades culturales en 28 sedes de la capital en el marco del Día Internacional de la Mujer, con el propósito de visibilizar y reconocer la lucha social de las mujeres.

Como parte de la sexta edición de "Tiempo de Mujeres. Festival por la igualdad 2024", el Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura local, ofrece la primera clase masiva de danza en el Zócalo capitalino a cargo de la bailarina Elisa Carrillo, la cual espera reunir a cinco mil personas el próximo domingo 17 de marzo a las 9 horas. Para participar en esta clase es necesario llenar el formulario de preregistro en el sitio <https://danzazocalo.cultura.cdmx.gob.mx/>, el cual estará habilitado del 1 al 8 de marzo o hasta que llene el cupo.

La convocatoria es totalmente gratuita y está abierta para niñas, niños, mujeres y hombres de todas las edades a partir de los 7 años, sin importar si tienen o no experiencia previa en danza clásica; el registro es habilitado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México para las y los interesados en vivir esta experiencia única.

Otros Portales: [Es de Latino](#) / [La Octava](#) / [Chilango](#) / [México en la Red](#) / [CDMX Posta](#) / [ADN 40](#) / [Debate.com](#) / [La Guardia.com](#) / [Mx City](#) / [Vocero.com](#) / [El Herald de México](#) / [Al Día](#) /

Museo Yancuic

Día	Sección	Medio	Autor
04/03 /2024	México	<u>El País</u>	Sara González

MUSEO YANCUIC -

Museo Yancuic: lo que hay que saber del nuevo recinto gratuito en Iztapalapa

El lugar cuenta con espacios didácticos para niños y jóvenes, y busca descentralizar la oferta cultural en Ciudad de México



El Museo Yancuic ha abierto sus puertas al público. Lo que era un espacio destinado a la construcción de un centro comercial y un museo privado, se convirtió en un recinto interactivo de ciencia y tecnología para niños y jóvenes. Su nombre proviene del [nahuaatl](#) y significa "nuevo" en honor a la transformación del proyecto. "Hoy, encontramos un espacio que se transforma, de haber pensado en una concesión donde lo que se fomenta es el consumismo, a asegurar los derechos de la educación, de la cultura, del acceso a la ciencia", explicó Jesús Antonio Esteva, secretario de Obras y Servicios de Ciudad de México.

Horarios

El museo Yancuic está abierto de miércoles a domingo de 10:00 a 17:00 horas, aunque el último turno de ingreso es a las 16:00 horas.

¿Cómo llegar?

El museo está ubicado en Los Ángeles, Iztapalapa. Las estaciones más cercanas son la de Constitución de 1917 de la línea 8 del metro (color verde), y las del mismo nombre del Trolebús Elevado (línea 10) y el Cablebús (línea 7).

[Suscríbete aquí](#) a la newsletter de EL PAÍS México y recibe todas las claves informativas de la actualidad de este país

Museo Archivo de la Fotografía

Día	Sección	Medio	Autor
04/03 /2024	México	<u>El País</u>	Carlos Maldonado

NEWS ARCHIVE

Patricia Aridjis, fotógrafa: “Los mexicanos no reconocemos que somos racistas”

El Museo Archivo de la Fotografía de Ciudad de México presenta una retrospectiva del trabajo de la fotógrafa mexicana, que explora la brutalidad machista, el dolor de las desapariciones y la lucha cotidiana de las mujeres por sus derechos



El cine le abrió de niña un mundo de imágenes a Patricia Aridjis (Contepec, Michoacán, 64 años). La fotógrafa mexicana cuenta que su abuelo regentaba el único cine del pueblo y ella y sus primos tenían el privilegio de ver todas las películas y comer los dulces que vendía su abuela. No había preocupación por el contenido de los filmes, [ni se tenía en cuenta si eran aptos para niños](#). “El cine era un evento muy especial, porque no había muchas actividades en el pueblo. Me acuerdo de que me marcó mucho haber visto [Boccaccio 70](#), que estaba conformada por varios cortos de diferentes directores, y era loquísima la historia de Fellini, de una mujer que salía de un espectacular a perseguir a un señor. De niña esas cosas me alucinaban”, recuerda Aridjis. “Soy muy visual y eso se lo debo a mi abuelo y su cine”, dice. Aquel mundo de imaginación se volcó en una carrera que la ha convertido en una de las fotógrafas más destacadas de México.

Otros Portales: [bitácora Mx](#)

PROCINE

Día	Sección	Medio	Autor
04/03 /2024	Cine	<u>Bitácora CDMX</u>	Redacción



• El programa invita a las y los jóvenes capitalinas con interés en los medios audiovisuales y cine documental a las charlas gratuitas que impartirán destacados cineastas y profesionales del gremio en el recinto capitalino.

• Las actividades forman parte del diplomado en "Creación Audiovisual Comunitaria" que lanza el Procinecine en colaboración con el Centro Cultural Olin Yolxotl en el 2023.

Con el fin de impulsar la formación, aprendizaje y creación audiovisual, así como de fortalecer la vocación cinematográfica en la juventud capitalina y comunidad cinéfila, la **Secretaría de Cultura capitalina**, a través del **Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINECDMX)**, en colaboración con la **Fábrica de Artes y Oficios (FARO) Cosmos**, ofrecerán un ciclo de cinco clases magistrales gratuitas que se impartirán **del 12 de marzo al 29 de abril**.

Las clases se impartirán por el director Carlos Mendoza Aupetit (12 de marzo), la cineasta Lucía Gajá (martes 19 de marzo), la productora Mónica Lozano (jueves 2 de abril), la cinefotógrafa uruguaya María Becco (martes 16 de abril) y el editor Pablo Fernández Murguía (jueves 19 de abril), todas en un horario de 16 a 19 horas. Las y los interesados deberán realizar su registro previo en https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLS8Iue8446ZdxVJFXFj03820jD19VX0t6sAWR144m_Dw/view

CLASES MAGISTRALES
EN EL MARCO DEL
DIPLOMADO
EN CREACIÓN AUDIOVISUAL
COMUNITARIA
FARO
COSMOS

PROGRAMA 2024

FECHAS
12 Y 19 DE MARZO
2, 16 Y 29 DE ABRIL

HORARIO
16 A 19 HORAS

UBICACIÓN
FARO COSMOS
San Mateo Tenebría, Eje Pabellón,
Cuernavaca, México (Estado de México),
8520, Ciudad de México

**ACTIVIDAD GRATUITA
CUPO LIMITADO**

REGÍSTRATE
@procinecdmx

PROCINE
Ciudad de México

12 DE MARZO
DOCUMENTAL
CINE INSTRUMENTAL DIGITAL Y TRADICIONAL
TEMA: GÉNERO DOCUMENTAL
Carlos Mendoza Aupetit

19 DE MARZO
EL CASINO
PARA CONTRA LO QUE NOS IMPRIME
TEMA: REALIZACIÓN DOCUMENTAL
Lucía Gajá

2 DE ABRIL
LA MIRADA DE TODO:
HACER LA MEJOR PREGUNTA POSIBLE
TEMA: PRODUCCIÓN DOCUMENTAL
Mónica Lozano

16 DE ABRIL
LA PLURALIDAD
DE LAS MIRADAS
TEMA: FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
María Becco

29 DE ABRIL
SONIDO, ESCUCHA
Y CINE DOCUMENTAL
TEMA: EDICIÓN PARA DOCUMENTAL
Pablo Fernández Murguía

Este programa de gestión, diseño e implementación pertenece
al fondo patrocinado por el Gobierno Federal de México y el Gobierno de la Ciudad de México.

SECRETARÍA DE LA CIUDAD DE MÉXICO | SECRETARÍA DE CULTURA | GOBIERNO FEDERAL DE MÉXICO | GOBIERNO LOCAL DE MÉXICO

Multiforo Alicia

Día	Sección	Medio	Autor
04/03 /2024	Arte y Cultura	<u>Bitácora CDMX</u>	Redacción

MULTIFORO ALICIA REABRE EN SANTA MARÍA LA RIBERA PARA CONTINUAR CON SU LABOR CULTURAL Y SOCIAL DE MÁS DE 27 AÑOS

By Bitácora CDMX



- La nueva sede del Multiforo Alicia, que tendrá su reapertura oficial el 23 de marzo, en Eligio Ancona 145 de la Santa María la Ribera continuará con su tradición de formación y desarrollo comunitario con la impartición de talleres gratuitos en ingeniería de audio e iluminación, oficios técnicos para escenarios y diseño gráfico, además de ser un espacio para conversatorios, charlas y mesas de discusión

- Para la escena musical, el nuevo Multiforo Alicia será escenario de presentaciones musicales de varios géneros como son rock, blues, jazz, avant-garde, punk, metal, hardcore, ska, reggae, surf, garage, rockabilly, hip-hop, boleros, cumbia y tradicional, entre otras

- La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México invita a quienes cuenten con un espacio cultural independiente, a tramitar su Constancia de Espacios Culturales Independientes, la cual reconoce su actividad cultural y mercantil, además de ofrecerles programas de capacitación y regularización, asesoría jurídica, así como beneficios fiscales y económicos

Tras **27 años de historia** y un año de haber cerrado sus puertas, el **Multiforo Alicia reabre**, ahora en la colonia **Santa María la Ribera**, para continuar con su labor social que ha marcado para bien a **músicos, diseñadores, artistas y públicos de tres generaciones** en la Ciudad de México.

Con apoyo de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, que ha sumado esfuerzo con su fundador **Nacho Pineda**, el Multiforo Alicia se reactiva como un recinto para la formación y desarrollo comunitario en la colonia Santa María la Ribera y sus alrededores, promoviendo el acceso a los bienes y servicios culturales en condiciones de equidad e inclusión para la ciudadanía.

Museo Archivo de la Fotografía

Día	Sección	Medio	Autor
04/03/2024	Cultura	<u>El Porvenir</u>	Redacción

Cultural > Exposiciones

A través de su retrospectiva Aridjis homenajea a las mujeres



Esta muestra da inicio al programa Fotografía y feminismos.

CIUDAD DE MÉXICO.- La fotoperiodista y fotógrafa documental **Patricia Aridjis** presenta una retrospectiva de su carrera en la **exposición "Ojos de mujer volando. Retrospectiva de Patricia Aridjis"**, en el **Museo Archivo de la Fotografía**.

"Esta retrospectiva va como homenaje a todas las mujeres que se han permitido ser parte de mi vida personal y fotográfica, a través de sus historias cuento la mía", declaró la fotógrafa.

En la exhibición hay 53 imágenes que ha hecho Aridjis en más de tres décadas; algunas de las capturas pertenecen a ensayos fotográficos como "Arrullo para otros", "Las horas negras", "Las flores del mal", "Nostalgia de la muerte", "Sangre de mi sangre", "Zapatistas", "Caminos de Michoacán", "Imelda" y más recientemente "Mujeres de peso".

"Esta **exposición** es un homenaje a todas ellas, son mi espejo, mujeres que miro y admiro, mujeres en prisión, mujeres que escarban con sus propias manos la tierra con la posibilidad de encontrar los restos de sus familiares desaparecidos, mujeres que en lugar de abrazar a un bebé sujetan un rifle para luchar por los derechos de los y las indígenas, mujeres que con su apabullante cuerpo voluminoso incomodan a esta sociedad donde la apariencia tiene un papel preponderante", comentó Aridjis en la inauguración de la muestra.

Esta muestra da inicio al programa Fotografía y feminismos. "Esta es la primera de tres exposiciones con dos semanas de pláticas donde vamos a hablar de nuestro acontecer en la historia fotográfica", dijo Lizbeth Ramírez Chávez, responsable del museo.

"Ojos de mujer volando. Retrospectiva de **Patricia Aridjis**" podrá visitarse hasta el domingo 5 de mayo en el **Museo Archivo de la Fotografía (MAF)** ubicado en República de Guatemala 34, frente al Templo Mayor y detrás de la Catedral Metropolitana. Entrada libre.

Esta **exposición** forma parte del Festival "Tiempo de Mujeres. Festival por la Igualdad 2024", que tendrá más de 150 actividades en 28 sedes de la capital, se realizará desde este viernes al 17 de marzo, en el marco del 8M, Día Internacional de la Mujer, con el propósito de visibilizar y reconocer la lucha social de las mujeres en las diversas disciplinas.