SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 02 y Domingo 03 de Marzo 2024

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA
Reapertura del Multiforo Alicia

Día	Sección	Medio	Autor
02 / 03 /2024	Cultura	La Jornada	Alondra Flores Soto

El MultiforoAlicia, el primero en tener la figura de Espacio Cultural Independiente

La reapertura oficial se realizará el 23 de marzo, señala el fundador del sitio, Nacho Pineda

ALONDRA FLORES SOTO

El Multiforo Alicia, símbolo de la contracultura y la resistencia, renació en un espacio de la colonia Santa María la Ribera. El fundador Nacho Pineda reveló que la reapertura oficial se hará el 23 de marzo, aunque no se reveló el cartel inaugural.

El Alicia es el primero en tener la figura de Espacio Cultural Independiente, con el folio 001, anunció Claudia Curiel, secretaria de Cultura de la Ciudad de México, durante un breve acto para presentar el resurgimiento de un lugar que causó pesar con su cierre en marzo de 2023.

A la cita para descubrir el nuevo Alicia acudieron Jesús Ramírez Cuevas, vocero del gobierno de la República, y el diseñador Andrés Mario Ramírez, uno de los colaboradores para crear los carteles donde se anunciaban toquines y actividades, sello de la tradición Alicia.

La titular de Cultura explicó que con esta denominación "que se les respete y no se le cierren porque piensen que es un bar", además de que podrán tener apoyos de distintas dependencias, por lo que invitó a tramitar su constancia a cualquier espacio cultural independiente, para que se reconozca su actividad cultural y mercantil, además de ofrecer programas de capacitación y regularización, asesoría jurídica, así como beneficios fiscales y económicos.

Informó que cuando se enteraron que iba a cerrar, se decidió apoyar para su regreso, "porque es parte de la identidad de la resistencia y la contracultura de la Ciudad de México y empezamos a trabajar con *los alicios*. También se trabajó en la Ley de Espacios Independientes que ya se reformó, para que saliera el reglamento".

Un gato sonriente, al estilo del libro *Alicia en el país de las maravillas*, delata desde su fachada la nueva identidad del edificio con bóveda en el número 145 de la calle Eligio Ancona. En el interior, los vitrales se conjugan con diablos y alebrijes colgados de las paredes, otros de estos animales fantásticos permanecen como vigilantes sobre el escenario. Los altos muros aún conservan la desnudez en blanco, mientras el dibujo de figuras geométricas es colocado con lentitud por el pincel un artista.

La reapertura del Multiforo Alicia ocurre un año después de que cerró sus puertas en su sede original en la avenida Cuauhtémoc, donde resistió 27 años, en los cuales fue un escenario que abrió oportunidades para nuevas bandas con propuestas alternas a las opciones comerciales.

"Si se trata de construcciones fantasmales, la ermita de la guadalupana que está en la calle de Eligio Ancona es la más misteriosa y oculta", destacó Curiel de Icaza sobre el edificio que antes tuvo entre una de sus funciones ser archivo del gobierno. El lugar pertenecía a un convento e inclusive parte de los terrenos eran de un cementerio.

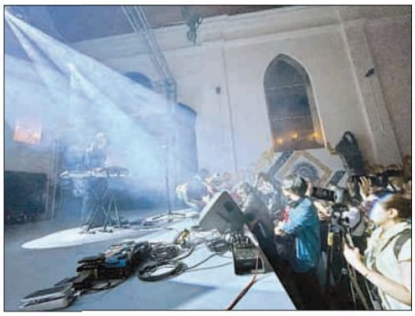
Un muro blanco se interponía para ingresar al antiguo templo. Poco antes de que Nacho Pineda y las autoridades subieran al escenario, una lata de aerosol negro dañó sobre la pared para grabar el símbolo del templo de la música rebelde: la sonrisa del burlón gato Cheshire.

Un misterioso saxofonista fue el primero en pisar el escenario, cubierto el rostro como un monje. Entre luces violetas y un ambiente lleno de humo, algunas velas flameantes entre los huecos destinados a los santos, el acto de improvisación estuvo a cargo de Ramsés Luna, líder de Luz de Riada. Más tarde se unió la banda Oxo Max Oma.

Jesús Ramírez, quien contó que desde muy joven acudía al Alicia, aseguró que es importante hoy reiniciar actividades. Celebró que se reivindicó "el carácter de mucho corazón y conciencia, sobre todo la cultura que no tiene que ver con el dinero, que no se vende, la que tiene que ver con los valores de bailar y cantar, como una forma de resistir".

▲▼ **Andrés Mario Ramírez, diseñador de carteles del Alicia; el vocero de Presidencia, Jesús Ramírez Cuevas; la secretaria de Cultura de la CDMX, Claudia Stella Curiel de Icaza, y el fundador del multiforo, Ignacio Pineda, en sus nuevas instalaciones ubicadas en la colonia Santa María la Rivera** Fotos Roberto García

El gobierno de la Ciudad de México difundió que en el Alicia se continuará ofreciendo presentaciones de libros, discos, revistas y fanzines, proyecciones de cine y con la realización de talleres gratuitos de ingeniería de audio e iluminación.



Portales: Milenio

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

Tiempo de Mujeres: Patti Smith en el Teatro de la Ciudad

Día	Sección	Medio	Autor
03 / 03 /2024	Espectáculos	La Jornada	Alondra Flores Soto

ESPECTÁCULOS

LA JORNADA DE ENMEDIO
Domingo 3 de marzo de 2024

"No lo olviden, usen su voz; el pueblo tiene el poder" señaló Patti Smith en el Esperanza Iris

En el *performance Correspondences*, la artista estadunidense ofreció un viaje poético y visual

ALONDRA FLORES SOTO

DOMINGO

16:30 h 19:00 h 20:00 h 22:00 h

FIN DE SEMANA

DESTACADOS

EN CADA RINCÓN LA PANTALLA LE MILITRA

"No lo olviden, usen su voz; el pueblo tiene el poder" señaló Patti Smith en el Esperanza Iris

En el *performance Correspondences*, la artista estadunidense ofreció un viaje poético y visual

ALONDRA FLORES SOTO

Patti Smith levantó el puño izquierdo, con timbre grave y desgarrado promulgó: "el pueblo tiene el poder". Ante el público que llenó la totalidad de asientos del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris recordó que "el derecho a votar es algo que nunca podemos dar por sentado", palabras que ofreció después de finalizar el *performance* poético y visual *Correspondences*, el cual desencadenó el silencio de conmoción la noche del viernes.

"Hoy estuve caminando en el corazón de la ciudad y fue increíble ver tantas personas marchando, hablando, haciendo campaña, todos preparándose para la campaña", dijo la poeta y cantante estadunidense unas horas después de que el Zócalo se llenó de multitud por el inicio de campaña de Claudia Sheinbaum. "No puedo decir por quién vota cada uno, pero ver gente entusiasta por el poder de votar es una cosa hermosa".

Un lamento, una plegaria, un sollozo de dolor, una reclamo lleno de rabia. Eso fue la inmersión poética de la voz humana, los sonidos y las imágenes de aves, el hielo de los glaciares, ojos brillantes de lobo, ramajes de bosques, rostros de niños, imágenes religiosas bizantinas, la desesperación de Medea, el brillo dorado del amanecer. La obra en colaboración con Soudwalk Collevetive de Patti Smith es un recital poderoso ante la muerte de la naturaleza ante el mercado y la ambición.

La autora del revolucionario disco *Horses* en su visita a nuestro país se dedicó a la poesía hablada, acompañada por instrumentistas que ejecutaban el chelo, percusiones y sonidos electrónicos, mientras desfilaban proyecciones fílmicas en la pantalla del teatro en el Centro Histórico.

La correspondencia, como las largas cartas antes del teléfono y los chats, es un volver a la raíz de una jovencita nacida en Chicago que llegó a Nueva York para destacar en la escena de los poetas y el *spoken word*. Han pasado más de 50 años y la improvisación de versos es lo que la trajo a la capital del país, antes a Guadalajara, con *Correspondences*.

El silencio atento entre las butacas del hermoso recinto centenario. Patti, vestida con una blusa blanca, un saco negro y unos jeans presidía toda la energía del escenario. En la oscuridad el rostro apenas reconocible detrás del micrófono, la cabellera gris reflejaba el violeta, el cobalto y el cadmio de las luces. Con el retumbar potente de las palabras, las hojas iban cayendo desde el atril, dejando una hojarasca blanca.

"Quiero cantarles una canción que es una pequeña oración para ustedes", expresó Smith al saludar al público, a quien regaló un fragmento de su canción *Wing*. Fue hermoso, con un rayo moldeado por el reflector blanco desde lo alto del escenario, entonó a capela: I was a wing in heaven blue / On the ocean / Soared in the rain / And I was free.

La artista durante su concierto en el Teatro de la Ciudad. Foto de la Secretaría de Cultura de la CDMX

Un día emocionante en la Ciudad de México, reconoció la artista, la consagrada *madrina del punk*. Compartió que para ella fue un día muy especial, porque el primero de marzo de 1980 se casó con Fred *Sonic* Smith. "Perdimos a Fred en 1994, siempre lo recordamos y estoy tan agradecida de que pudimos tener una noche con ustedes en mi aniversario". Entonces interpretó *Because the night*, una canción dedicada a la noche y los amantes.

La gente, como elevada por un impulso eléctrico, se quedó de pie, aplaudiendo. Poco a poco personas del público comenzaron a subir al escenario hasta mostrar un coro numeroso. Patti cantando junto a la guitarra acústica de Lenny Kaye.

Fue el cierre climático de una noche, con la plegaria y la rabia: "No lo olviden, usen su voz", el grito lanzado antes de una despedida con el puño en alto.

"El poder de soñar, de gobernar. El poder para luchar contra el mundo de los tontos. Nosotros tenemos el poder, el pueblo tiene el poder."

Portales: surdiario

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Día	Sección	Medio	Autor
02 / 03 /2024	Cultura	La Jornada	Ángel Vargas

Un poco de rock y otras cosas

JUAN ARTURO BRENNAN

Conciertos para violín y para piano van y vienen en abundancia. De vez en cuando, aparecen el violoncelo, el clarinete o la flauta. Pero, al menos en nuestras salas de concierto, la imaginación es poca y la variedad escasa. Por ello, la oferta del fin de semana pasado de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJEM) resultó interesante como algo particularmente atractivo e inusual. El domingo 25 de febrero el director huésped, Jeffery Meyer, se puso al frente de la Ojaem para conducir el estreno absoluto de *Mutación*, título con el que el compositor mexicano Carlo *Ayhllin* presentó su doble concierto para guitarra eléctrica, piano (amplificado) y orquesta. Los solistas que debutaron esta obra fueron el guitarrista Robbin Blanco y el pianista Fernando Saint Martin, de quienes el compositor exigió altas dosis de estamina. Por más que a lo largo de la obra se hizo perceptible la intención de *Ayhllin* de equilibrar la presencia sonora de sus dos solistas, la parte del leño se la llevó la guitarra eléctrica, instrumento que con poca frecuencia se presenta en el ámbito de la música académica. Plantea de en los tres movimientos contrastados tradicionales, *Mutación* es un concierto en el que el oyente puede detectar diversos estilos de rock en una interesante combinación con algunas variantes del jazz; este elemento destacado en la obra de *Ayhllin* se expresa en el uso de varios modos de tocar la guitarra eléctrica. No es, de hecho, un experto en el rock, pero recuerdo algunos fugaces momentos me pareció que Robbin Blanco estaba en proceso de rescatar a Eddie van Halen. Además de estas y otras referencias al ámbito de las músicas populares, este doble concierto de *Ayhllin* está habitado, como es lógico esperar, de las películas evocativas/descriptivas que abundan en su muy buena música para cine. En *Mutación*, el compositor utiliza, con mucha enjundia, una orquesta grande que en ocasiones está en franca pugna de decibeles con los solistas. En este contexto, algunos de los mejores momentos de *Mutación* surgieron en los pasajes en los que la guitarra eléctrica y el piano solistas trabajan cobijados por una orquestación más reducida y diversificada. A destacar, el buen trabajo de coloración timbrica propuesto para el movimiento central de la obra. Y, como debe ser en este tipo de planteamientos de alto contraste, en el tercer movimiento *Ayhllin* desata un exponente discurso de rock épico-sinfónico caracteristicado por una sabrosa complejidad rítmica cimentada en un pulso prácticamente innatiable, que fue bien sostenido por solistas, director y orquesta. Meyer, director un experto en asuntos de amplificación de sonido, pero al quedé consecuido de que *Mutación* es una obra que merece audiciones sucesivas en contextos de un mejor balance entre los solistas plugged y la orquesta unplugged. De lo que no me cabe duda es que los juegos con fuces de colores en la sala Nezahualcóyotl fueron sobrando.

Antes de *Ayhllin*, Jeffery Meyer dirigió una pieza ciertamente novedosa en el contexto de nuestras programaciones sinfónicas: el *Óptico Dream Children* de Edward Elgar. Se percibe en esta obra un ambiente bucólico-melancólico (caodlonia intencional) sustentado sobre todo en el dulce discurso de las maderas, y en su ejecución el director huésped supo comunicar esa languida mirada con la que Elgar veía (y traducía a sonidos) la decadencia de un imperio que se esfumaba bajo sus pies. Después de *Ayhllin*, algo inesperado: una ejecución de la Sexta sinfonía de Beethoven que, para mi sorpresa, salió del patrón de las versiones rutinarias que se nos reortan una y otra sez por doquier. Me parece que Meyer, que hizo pagó discretamente (sin vulnerar ni el texto ni el espíritu de la partitura) con algunos aspectos de frasseo y articulación y, sobre todo, de balance entre las familias instrumentales, para obtener una versión fresca y atractiva de este caballito de batalla que, en sus manos, verturaseisamente, no lo fue. ¿Qué sorpresa, escuchar una *Pastoral* distinta? En las tres obras del programa, el director huésped Handil una batuta precisa, expresiva y flexible, que contrastó claramente con lo que usualmente hay en el podio de la Ojaem, conjunto que en este concierto refrendó su buen nivel musical.

Este fin de semana, música por la concordia con la OFCM en la sala Silvestre Revueltas

La CDMX se suma al proyecto Cien Ciudades por la Paz, del director Yuri Chugúyev // La timbalista Gabriela Jiménez interpretará un concierto

ÁNGEL VARGAS

La capital mexicana se convertirá este fin de semana en la segunda urbe del país, después de Durango, en sumarse al proyecto Cien Ciudades por la Paz, instaurado por el compositor, director de orquesta y timbalista ruso Yuri Chugúyev, mediante la Orden de la Paz, instancia de la que él es fundador y vicepresidente.

Esta iniciativa consiste en promover entre las sociedades del planeta un acercamiento y una integración a partir del arte sonoro, en específico mediante la interpretación del *Concierto por la paz mundial*.

Escrita para timbales y orquesta, la autoría de esta obra es del propio Chugúyev y fue estrenada en México en 2023 por la Sinfónica de Durango y la timbalista Gabriela Jiménez como solista, quien también se encargará de su ejecución en la capital de la República Mexicana hoy y mañana, ahora con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM).

El programa integra, además, el *Homenaje a Cervantes*, de Blas Galindo, y selecciones de *Cenicienta*, de Sergei Prokofiev, y tendrá en el podio al músico José Luis Castillo, como director huésped.

"Como lo dice su título, este concierto es un llamado a la paz mundial. Tiene como arranque la idea de que el arte y la cultura pueden unir a los pueblos. No se trata de imponer un modelo global, sino de respetar la cultura y el arte que cada pueblo tiene e invitar a que sean conocidos como una manera de unificarnos o conectarnos hacia algo mayor, sin perder nuestra individualidad", explica Gabriela Jiménez.

En entrevista, la intérprete y docente, integrante de la OFCM desde 1991, define a Yuri Chugúyev como un personaje fuera de serie, no sólo en términos artísticos, sino también personales, al considerarlo "un músico del futuro", por las ideas y proyectos que emprende, pero también por su activismo social y humanitario.

Señala, como ejemplo, que el músico ruso avecindado en Málaga, España, es autor de una obra, *Picasso, cuadros sinfónicos*, mediante la que busca acercar a los niños a la música clásica y a las salas de concierto al involucrarlos de forma directa en la interpretación de esa pieza, conformando un coro temporal e impulsándolos a que desarrollen su capacidad creativa, e invitarlos a reproducir una serie de cuadros de Picasso que coloca en el vestíbulo de la sala.

"Yuri hace un vínculo entre lo artístico y social, es como un híbridaje, un lazo que, a fin de cuentas, reconoce al ser humano como alguien que crea, construye y efectúa. Él menciona mucho que, como individuos, los músicos tenemos la tarea de compartir nuestros talentos de manera responsable", explica Gabriela Jiménez, quien congenia con esa forma de pensar y a lo largo de su carrera ha enfocado mucho de su trabajo en vincular lo artístico con lo social y lo académico.

Reconocida y celebrada por su virtuosa y vistosa manera de interpretar, muy coreográfica, energética y alegre, la timbalista mexicana está convencida de que los artistas, sin importar su vehículo de expresión, no deben dar la espalda a su tiempo ni circunstancias.

"Todos nacemos en un espacio donde compartimos nuestro entorno inmediato, el próximo, el lejano y el remoto, y cada uno de nosotros impacta esos entornos, en todo momento, desde nuestros pensamientos, palabras, obras y omisiones, como dice un libro muy famoso", explica.

Los conciertos de la OFCM serán en la sala Silvestre Revueltas (Periférico Sur 5141, colonia Isidro Fabela) hoy a las 18 horas y mañana a las 12:30.

Este fin de semana, música por la concordia con la OFCM en la sala Silvestre Revueltas

La CDMX se suma al proyecto Cien Ciudades por la Paz, del director Yuri Chugúyev // La timbalista Gabriela Jiménez interpretará un concierto

ÁNGEL VARGAS

La capital mexicana se convertirá este fin de semana en la segunda urbe del país, después de Durango, en sumarse al proyecto Cien Ciudades por la Paz, instaurado por el compositor, director de orquesta y timbalista ruso Yuri Chugúyev, mediante la Orden de la Paz, instancia de la que él es fundador y vicepresidente.

Esta iniciativa consiste en promover entre las sociedades del planeta un acercamiento y una integración a partir del arte sonoro, en específico mediante la interpretación del *Concierto por la paz murdial*.

Escrita para timbales y orquesta, la autoría de esta obra es del propio Chugúyev y fue estrenada en México en 2023 por la Sinfónica de Durango y la timbalista Gabriela Jiménez como solista, quien también se encargará de su ejecución en la capital de la República Mexicana hoy y mañana, ahora con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM).

El programa integra, además, el *Homenaje a Cervantes*, de Blas Galindo, y selecciones de *Cenicienta*, de Sergei Prokofiev, y tendrá en el podio al músico José Luis Castillo, como director huésped.

"Como lo dice su título, este concierto es un llamado a la paz mundial. Tiene como arranque la idea de que el arte y la cultura pueden unir a los pueblos. No se trata de imponer un modelo global, sino de respetar la cultura y el arte que cada pueblo tiene e invitar a que sean conocidos como una manera de unificarnos o conectarnos hacia algo mayor, sin perder nuestra individualidad", explica Gabriela Jiménez.

En entrevista, la intérprete y docente, integrante de la OFCM desde 1991, define a Yuri Chugúyev como un personaje fuera de serie, no sólo en términos artísticos, sino también personales, al considerarlo "un músico del futuro", por las ideas y proyectos que emprende, pero también por su activismo social y humanitario.

Señala, como ejemplo, que el músico ruso avecindado en Málaga, España, es autor de una obra, *Picasso, cuadros sinfónicos*, mediante la que busca acercar a los niños a la música clásica y a las salas de concierto al involucrarlos de forma directa en la interpretación de esa pieza, conformando un coro temporal e impulsándolos a que desarrollen su capacidad creativa, e invitarlos a reproducir una serie de cuadros de Picasso que coloca en el vestíbulo de la sala.

"Yuri hace un vínculo entre lo artístico y social, es como un híbridaje, un lazo que, a fin de cuentas, reconoce al ser humano como alguien que crea, construye y efectúa. Él menciona mucho que, como individuos, los músicos tenemos la tarea de compartir nuestros talentos de manera responsable", explica Gabriela Jiménez, quien congenia con esa forma de pensar y a lo largo de su carrera ha enfocado mucho de su trabajo en vincular lo artístico con lo social y lo académico.

Reconocida y celebrada por su virtuosa y vistosa manera de interpretar, muy coreográfica, energética y alegre, la timbalista mexicana está convencida de que los artistas, sin importar su vehículo de expresión, no deben dar la espalda a su tiempo ni circunstancias.

"Todos nacemos en un espacio donde compartimos nuestro entorno inmediato, el próximo, el lejano y el remoto, y cada uno de nosotros impacta esos entornos, en todo momento, desde nuestros pensamientos, palabras, obras y omisiones, como dice un libro muy famoso", explica.

Los conciertos de la OFCM serán en la sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli (Periférico Sur 5141, colonia Isidro Fabela) hoy a las 18 horas y mañana a las 12:30.

FESTIVAL TIEMPO DE MUJERES

Día	Sección	Medio	Autor
01 / 03 /2024	Ciudadanía	chilango	Edgar Segura

Te contamos los eventos de marzo en CDMX para pasar chido la primavera, la Semana Santa y más.

1 de marzo 2024

¿Qué hacer en CDMX? 31 eventos para 31 días de marzo: ferias, festivales, conciertos y más

NUESTRA REVISTA

Taco chilango

Suscríbete aquí

1. Festival Tiempo de Mujeres- 1 al 17 de marzo

El Día Internacional de la Mujer se conmemorará en CDMX con un festival que incluirá 150 actividades en 28 sedes distintas. **Tiempo de Mujeres, Festival por la Igualdad**, tendrá **teatro, música, danza, cine, exposiciones y charlas con perspectiva de género**: arte hecho por mujeres para mujeres. Entre sus eventos destacados se encuentran:

- **Exposición "Ojos de mujer volando"**, de la fotoperiodista Patricia Aridjis en el Museo Archivo de la Fotografía- Desde el 1 de marzo
- Concierto de la **Banda Filarmónica Femenil Ka'ux** en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris- 6 de marzo a las 20:00 horas
- Inauguración de **mural con Eva Bracamontes** en la Fábrica de Artes y Oficios (FARO) Oriente- 9 de marzo a las 12:00 horas
- Presentación de danza "**Enredo barroco, piezas con historias**" en el Zócalo- 9 de marzo a las 19:00 horas
- Concierto gratuito de la **Orquesta Típica de la Ciudad de México** en el Museo José Luis Cuevas- 10 de marzo a las 11:30 horas
- **Homenaje a las mujeres en la ópera**, con un concierto de Sofía Ramírez en el Museo de la Ciudad de México- 15 de marzo, a las 19:00 horas

Portales: proceso

TIEMPO DE MUJERES:
Clase masiva con Elisa Carrillo en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
01 / 03 /2024	Mi Ciudad	diariodemexico	Aaron Cruz Soto

El Zócalo será escenario de una clase masiva de danza con Elisa Carrillo

Ciudad de México.- En un evento sin precedentes, el Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura local, organiza la primera clase masiva de danza en el Zócalo capitalino, liderada por la reconocida bailarina Elisa Carrillo. Este evento, parte de la sexta edición de "Tiempo de Mujeres. Festival por la Igualdad 2024", se espera que reúna a cinco mil personas el próximo domingo 17 de marzo a las 9 horas. Los interesados deben llenar el formulario de prerregistro disponible en el sitio oficial del festival, con el periodo de inscripción abierto del 1 al 8 de marzo o hasta alcanzar el cupo máximo.

La invitación a este evento de danza es completamente gratuita y está abierta a participantes de todas las edades, a partir de los 7 años, independientemente de su experiencia previa en danza clásica. Se recomienda a los participantes asistir con ropa de ballet o cómoda de color blanco y llevar zapatillas de ballet, de jazz o zapatos tenis de suela delgada, además de bloqueador solar y agua para mantenerse hidratados durante la actividad.

Elisa Carrillo, primera bailarina del Staatsballett Berlín y galardonada internacionalmente, será la encargada de impartir la clase. Su trayectoria y reconocimientos, como el Premio Benois de la Danse, subrayan la importancia y el nivel de este evento de danza.

Portales: cronica | eluniversal | elchamuco | tusbuenasnoticias | lajornadamaya | cadenapolitica | mx.investing

MUSEO YANCUIC

Día	Sección	Medio	Autor
01 / 03 /2024	CDMX	mvsnoticias	Pamela Salcedo

Museo Yancuic: ¿Sin plan para el fin de semana? Conoce este nuevo lugar en la CDMX

El pasado 24 de febrero, el Jefe de Gobierno, Martí Batres, inauguró el nuevo recinto cultural, que en un inicio había sido destinado a la construcción de una plaza comercial y un museo privado.

Si aún no tienes planes para el fin de semana, **puedes darte una vuelta por el recientemente inaugurado** Museo Yancuic, que se encuentra en la colonia Los Ángeles, en la alcaldía Iztapalapa.

El pasado 24 de febrero, el Jefe de Gobierno, Martí Batres, **inauguró el nuevo recinto cultural,** que en un inicio había sido destinado a la construcción de una plaza comercial y un museo privado.

El sitio pudo se recuperado para convertirse en un espacio de difusión de la ciencia, el arte, la cultura y cuidado del ambiente, para los habitantes del oriente de la Ciudad de México.

Portales: proceso | hojaderutadigital | forbes

CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI:
Escuela de Danza Contemporánea celebra 25 años

Día	Sección	Medio	Autor
01 / 03 /2024	Cultura	hojaderutadigital	Redacción

Celebra La Escuela De Danza Contemporánea Del Centro Cultural Ollin Yoliztli 25 Años De Existencia, En El CCB

En el marco del XXX Encuentro Internacional-XXVI Iberoamericano de Mujeres en el Arte, dirigido por Margarita Tortajada y bajo la coordinación general de Leticia Armijo, en el Teatro de la Danza *Guillermina Bravo* del Centro Cultural del Bosque se presentó la Escuela de Danza Contemporánea del Centro Cultural Ollin Yoliztli, dirigida por Consuelo Vázquez García.

En la primera de las cuatro funciones que ofrecerán este fin de semana presentaron uno de los dos programas preparados para la ocasión bajo el título *Sueños de plata*. La fiesta y algarabía conformada por la música y la danza caracterizaron este programa, en el que hicieron mancuerna la Escuela de Danza Contemporánea y la Escuela del Mariachi Ollin Yoliztli para celebrar 25 años de esta institución educativa.

Son de la culebra, bajo la dirección escénica de Bernardo Orellana; *Mi ciudad,* coreografía de Julio Hernández; *Cascabel,* de Marlene García; *Bésame mucho,* de Gregorio Trejo; *La Bamba,* de Karina Vargas; *La bruja,* de Marlene García; *Huapango de Moncayo,* de Francisco Magaña; y *Son de la negra,* bajo la dirección de Bernardo Orellana, son las obras que conforman este primer programa que se repetirá el sábado 2 de marzo a las 19:00 horas.

La Escuela de Danza Contemporánea del Centro Cultural Ollin Yoliztli, a 25 años de haberse conformado, ha dado particular importancia a las prácticas escénicas como eje fundamental en el aprendizaje de la danza.

Sus estudiantes participan año con año en diferentes eventos artísticos, como encuentros, festivales y en diversos foros de divulgación para la danza. Este año ha preparado un programa especial para la celebración de su primer cuarto de siglo de existencia: *Sueños de plata, 25 años de historia.*

El próximo domingo 3 de marzo, a las 18:00 horas, ofrecerán el segundo de estos programas conmemorativos integrado por las obras: *Afonía–segundo cuerpo,* coreografía de Gregorio Trejo; *Viento de lágrimas,* de Martín Orozco; y *Constelación interior,* de Alberto González.

En la presentación también participó la Compañía Muhuvidanza, compañía de danza contemporánea que tiene como objetivo trascender en el arte del movimiento con diversas técnicas y corrientes del mundo actual de la danza.

Portales: mex4you

NOCHE DE MUSEOS:
Velada de cabaret

Día	Sección	Medio	Autor
01 / 03 /2024	Portada	spanish.xinhuanet	Redacción

Velada de cabaret en Museo de la Ciudad de México atrae a decenas de jóvenes y adultos

spanish.news.cn| 2024-03-01 07:37:15|

MÉXICO, 29 feb (Xinhua) -- Decenas de personas, en su mayoría jóvenes, disfrutaron de una velada cultural y artística la noche del miércoles en el Museo de la Ciudad de México, que ofreció una función nocturna de cabaret denominada "Es la historia de un amor".

Como parte del ya tradicional programa Noche de Museos se ofreció la representación a cargo de la compañía de teatro cabaret y burlesque Malinches Cabaret en el patio central del recinto cultural, un palacio cuyos orígenes se remontan en el siglo XVI, explicó a Xinhua la coordinadora del Museo de la Ciudad de México, Magaly Hernández.

"La intención es generar en el Museo de la ciudad de México una diversidad de públicos. Muchas veces en los museos tenemos esta idea de que es un museo sacralizado, que sólo vamos a ver exposiciones, pero en el Museo hemos buscado generar comunidad y buscar otros espectáculos que permitan vincularnos con todo tipo de público", remarcó.

El cabaret "es una práctica que se ha llevado a cabo desde hace mucho tiempo en la Ciudad de México, que ha generado mucho interés en la vida nocturna y que desde muchas generaciones ha permanecido vigente en la Ciudad de México", precisó la coordinadora del Museo.

Para esta función gratuita, los visitantes dieron cuenta de que los museos pueden ser divertidos al conocer la opulencia de la aristocracia virreinal mexicana con una explicación dramatizada por la condesa de Santiago de Calimaya, quien habitó el antiguo Palacio de los Condes de Santiago de Calimaya, en pleno Centro Histórico de la capital mexicana.

"Me gusta porque como usted podrá ver, en el público hay todo tipo de edades y lo vuelven tan entretenido y sano, que llama la atención. Y está bien que hagan este tipo de eventos de noche de museos, de cabaret, de todo tipo", dijo Andrea, una estudiante de posgrado a esta agencia informativa.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Día	Sección	Medio	Autor
02 / 03 /2024	Cultura	La Jornada	Ángel Vargas

18 CULTURA REFORMA | Sábado 2 de Marzo del 2024

De la pista al Conservatorio

Durante su juventud, el director de orquesta Eduardo Diazmuñoz quiso ser piloto profesional, y tenía madera para lograrlo, aunque su familia siempre se opuso.

En su última carrera, en el circuito Mocambo, en 1970, con sus padres siguiendo el trayecto en las gradas, se accidentó.

"Es más, *La Prensa* me dedicó la primera plana, la nota decía: Auto en el aire, el piloto Diazmuñoz salió entre los fierros retorcidos", narra. "Mi primera reacción fue preguntar dónde está mi mamá, yo sabía que ella estaba en la primera curva y había visto eso, cuando llego, a la pobre le estaban dando aire porque se había desmayado".

Tras el suceso, dejó el automovilismo por el Conservatorio Nacional de Música. Conserva, sin embargo, la pasión por los autos. Sigue la Fórmula 1, al mexicano Checo Pérez y maneja un Jaguar 2006.

Eduardo Diazmuñoz Director de orquesta

"La música es emoción, si no transmites una emoción, no sirve. Esas son las grandes enseñanzas que tengo de Bernstein".

Edita UANL biografía del director de orquesta

Narran la vida de Diazmuñoz

Mi motor, la música recoge episodios como su encuentro con Bernstein

ERIKA F. BUCIO

El verano de 1979 en Tanglewood, el famoso campamento de la Sinfónica de Boston, con el legendario Leonard Bernstein, marcó la carrera de Eduardo Diazmuñoz (Ciudad de México, 1953).

"¿Conocen las reglas de dirección de Richard Strauss?", preguntó Bernstein, en referencia a las *Diez Reglas de Oro para el álbum del joven director*. "Yo tengo también mis reglas", dijo. Diazmuñoz y los demás, listos con papel y lápiz, pusieron mucha atención.

"Regla número 1: Estudia la partitura. Regla número 2: Estudia la partitura". Y así siguió hasta la número 8. Todos se volteaban a ver, ¿nos está tomando el pelo? "Regla número 9: Aprende la partitura. Regla número diez: Estudia la partitura".

En entrevista, Diazmuñoz recuerda aquel episodio con quien considera su "ejemplo e inspiración". El director de orquesta mexicano se tomó muy en serio lo dicho por Bernstein, lo había podido constatar cuando vino a dirigir a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

"Yo lo pude ver y lo viví en los ensayos que hizo con la Filarmónica y luego en Tanglewood, en Boston, el tipo conocía cada obra al derecho y al revés", recuerda. En aquel programa se tocaron el *Adagio* de Barber, la *Quinta* de Beethoven, la *Sinfonía India* de Chávez y *Salón México* de Copland.

Diazmuñoz era director asistente de la orquesta y le tocó prepararla para Bernstein en ocasión de la visita del Presidente Jimmy Carter a México. Bernstein condujo dos de los cuatro ensayos previstos. Así surgió la invitación para ir a Tanglewood, pero tendría que audicionar en París, ante Seiji Ozawa, otro genio de la dirección.

"La música es emoción, si no transmites una emoción, no sirve. Esas son las grandes enseñanzas que tengo de Bernstein", dice Diazmuñoz, compositor y director de orquesta de 70 años.

Eso lo hizo recordar cuando tenía 4 o 5 años y se metía debajo del piano mientras estudiaba su hermana Sara, para sentir la vibración.

"Yo no sabía por qué pero lloraba, me decían ¿estás triste? Ahora eso lo traduzco como que era pura emoción lo que me hacía sentir Mozart".

En la biografía *Mi motor, la música* (UANL), Brenda Elizondo desmenuza los tres amores de Diazmuñoz: la música, los coches y las mujeres, a partir de conversaciones con el director de orquesta, actual titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Nuevo León.

Quizá por la juventud y con ingenuidad, Diazmuñoz creía que bastaban el talento y las ganas para compaginar el piano, la composición y la dirección orquestal. Pudo hacerlo hasta finales de los años 70, años en los que su carrera como director despegó.

Cuando estudiaba la maestría en Dirección de Orquesta con Léon Barzin en París decidió dejar el piano. Se despidió como pianista en 1983, con la OFUNAM.

"Me di cuenta de una manera brutal que la competencia es feroz y que yo no tenía, me dolió mucho aceptarlo, la capacidad ni el talento ni la facilidad de poder llevar las tres cosas al nivel que yo hubiese querido", dice.

Diazmuñoz concibe al director de orquesta como un coordinador de voluntades.

"Yo soy un director que trata de irse por el lado de la persuasión y no de la imposición", asegura.

Entre sus preferidos figura Silvestre Revueltas como compositor por su "primitivismo, honestidad y emoción tan cargada".

"Tú escuchas *Redes* y si no lloras a la hora del funeral tienes atole en las venas".

Sus afectos se extienden a las orquestas con las que ha trabajado: la Filarmónica de la Ciudad porque fue el primer ensamble profesional que dirigió y por Bernstein; con la OFUNAM creció, aprendió a dirigir y estrenó dos obras suyas.

También la Sinfónica del Estado de México está entre sus afectos. Con él, la orquesta logró hacerse de la Sala Felipe Villanueva después de 15 años sin sede, pero se ganó la enemistad de un músico al que despidió tras las audiciones para depurar al ensamble mexiquense. Ese encono provocó el veto posterior de la Sinfónica Nacional.

Este capítulo es narrado a detalle en el libro, al igual que el pleito legal tras su destitución como coordinador nacional de Orquestas y Coros Juveniles en 1997. "El honor no es negociable", sentencia.

Mi motor, la música se presentó ayer en el marco de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería.

MUSEO DE ARTE POPULAR

Día	Sección	Medio	Autor
02 / 03 /2024	Arte	descubreenmexico	Jorge L. Roman

Arte

Museo de Arte Popular celebra 18 años de existencia

El Museo de Arte Popular (MAP) celebró este miércoles 28 de febrero su aniversario número 18 durante la Noche de Museos con un recorrido muy especial en el que los asistentes pudieron conocer la historia con la que se materializó el sueño de su fundadora, Marie Thérèse Hermand de Arango.

Fue el **28 de febrero de 2006 cuando se inauguró el MAP** en el edificio ubicado en la esquina de las calles Independencia y Revillagigedo en el Centro Histórico capitalino, mismo que hasta 1957 fue el cuartel del Heroico Cuerpo de Bomberos de la Ciudad de México.

El MAP fue el resultado de años de trabajo y esfuerzo de diversas personalidades de la cultura mexicana como **María Teresa Pomar y Marie Thérèse Hermand de Arango**, quien es fundadora y presidenta vitalicia del museo, quien llegó a México a los 17 años procedente y víctima de una revolución en Egipto, su país natal.