

SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 30 y Domingo 31 de Marzo 2024

CLAUDIA CUIREL DE ICAZA MUSEO YANCUIC

Día	Sección	Medio	Autor
30 / 03 /2024	Cultura	<u>El Universal</u>	Omar Moreno

Cómo es la experiencia inmersiva del Museo Yancuic

Uno de los atractivos de este nuevo museo es su experiencia inmersiva llamada Sistema Solar y Cosmovisión



El pasado 24 de febrero, se inauguró el **Museo Yancuic** en Iztapalapa, un nuevo espacio cultural, artístico y educativo en el suroriente de la CDMX. Según el Sistema de Información Cultural, su “vocación combina arte, ciencia y tecnología, está fundamentalmente dirigido a un público infantil y juvenil”.

Cuenta con diversas salas que abordan distintos temas sociales, pero una de las más llamativas es su **experiencia inmersiva** e interactiva. ¿Aún no la conoces? En Destinos te decimos cómo es.

¿Qué hay en el Museo Yancuic?

De acuerdo con Claudia Curiel de Icaza, titular de la Secretaría de Cultura de la CDMX, este nuevo **museo** ocupa 20,000 metros cuadrados, dividido en 5 niveles, de los cuales uno está destinado al estacionamiento y áreas de mantenimiento, mientras que los 4 restantes están destinados a **exhibiciones y actividades**.

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA GRAN REMATE DE LIBROS Y PELÍCULAS

Día	Sección	Medio	Autor
30 / 03 /2024	Por fin el fin	Diario Basta	Redacción

DE TO DO

BASTA!

Por fin el fin

EN FAMILIA POR LA COMIX

Anime y cultura pop en el Festival Injuvecom

El Festival Injuvecom es un espacio dedicado a la cultura pop y anime, donde podrás disfrutar de exposiciones, talleres y actividades para toda la familia. Este año se realizará en el Monumento de la Revolución, CDMX, los días 30 y 31 de marzo.

ROBADA NOCTURNA DE PRIMAVERA

Si eres un amante de la fotografía nocturna, no te pierdas esta exposición que muestra algunas de las mejores fotografías nocturnas de la ciudad de México. La muestra se realizará en el Museo de Arte Moderno, CDMX, hasta el 31 de marzo.

Lánzate a la Feria del Taco Vegano

¿Eres vegano? ¿Te gusta el taco? ¡No te pierdas esta feria! En ella podrás disfrutar de una gran variedad de opciones de tacos veganos, desde clásicos hasta innovaciones. La feria se realizará en el Monumento de la Revolución, CDMX, los días 30 y 31 de marzo.

HABRÁ MÁS DE 300 EXPOSITORES Y SE HARÁN PRESENTACIONES MUSICALES

Este evento es una gran oportunidad para descubrir nuevos talentos musicales y adquirir libros a precios especiales. Se realizará en el Monumento de la Revolución, CDMX, los días 30 y 31 de marzo.

Convértete en un caballero medieval

¿Te gustaría vivir una experiencia única? ¡Conviértete en un caballero medieval! Durante el evento podrás disfrutar de actividades como torneos de esgrima, jousting y más. Se realizará en el Monumento de la Revolución, CDMX, los días 30 y 31 de marzo.

GRAN REMATE DE LIBROS

Este es el momento perfecto para adquirir libros a precios especiales. Se realizará en el Monumento de la Revolución, CDMX, los días 30 y 31 de marzo.

VÁMONOS AL CINE!

GARRA DE HIERRO

La tragedia en la Saca de Barriles

Ernesto Gómez

Este documental muestra la historia de la Saca de Barriles, un evento trágico que marcó la historia del cine mexicano. Se realizará en el Monumento de la Revolución, CDMX, los días 30 y 31 de marzo.

GRAN REMATE DE LIBROS

Para todos los amantes de la literatura y el cine, no se pueden perder del Gran Remate de Libros y Películas que se realizará este fin de semana, en cual participarán más de 300 expositores, podrás encontrar libros de todo tipo, tanto nuevos como rehusados.



Cuándo: Hasta el 31 de marzo

Dónde: Monumento de la Revolución, CDMX

Horario: De 11 a 20 horas

Costo: Gratis

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Presentación del Grupo PIN PAU

Día	Sección	Medio	Autor
30 / 03 / 2024	Cultura	<u>La Crónica de hoy</u>	Eleane Herrera Montejano

12 | Cultura

Eva Harvez

"La infancia y el juego están integrados por todos los lenguajes artísticos"



Los integrantes de PIM PAU: Eva Harvez, Lucho Milocco y Cassio Carvalho.

El grupo de arte y educación para infancias PIM PAU regresa a México para ofrecer su nueva colección. El grupo de arte y educación para infancias PIM PAU regresa a México para ofrecer su nueva colección. El grupo de arte y educación para infancias PIM PAU regresa a México para ofrecer su nueva colección.

Eva Harvez "La infancia y el juego están integrados por todos los lenguajes artísticos"



Los integrantes de PIM PAU: Eva Harvez, Lucho Milocco y Cassio Carvalho.

El grupo de arte y educación para infancias PIM PAU regresa a México para ofrecer su nueva colección.

Entrevista

Eleane Herrera Montejano
academia@cronica.com.mx

"En la infancia, el cuerpo está muy integrado con todos los lenguajes expresivos y artísticos porque a través del juego se manifiesta la exploración sonora y de todo el proceso que tiene que hacer para poder aprender a gatear, hay un cuerpo muy activo, un cuerpo despierto, un cuerpo disponible", explica la bailarina,

coreógrafa y docente, Eva Harvez.

Tanto ella como Lucho Milocco (músico, compositor y docente) y Cassio Carvalho (artista visual, compositor, docente y también productor) tienen en común el ejercicio docente, búsquedas e inquietudes, por lo que en 2014 decidieron juntarse a crear nuevo material artístico y pedagógico.

Ahora, este proyecto argentino-brasileño de arte, música y educación para niños y adultos, PIM PAU celebra una década de actividades en México: además de presentar una nueva colección con el programa Alas y Raíces, en la Feria del Libro de Puebla, el grupo musical ofrecerá un concierto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el próximo domingo 5 de mayo, y un concierto el 27 de abril, en Monterrey.

En conversación sobre esta propuesta, Eva Harvez indica que se enfoca tanto en las infancias como las perso-

nas adultas que conviven con el trabajo sea la familia, los maestros parca y danidades que se involucran en el con la niñez. Este proyecto lo intrafrecursos y material para tra: on el juego ámbito educativo y en el de mliar porque tiene que ver e hace Pim go", invita.

El eje central de todo lo quaguajes ar Pau es el juego porque "rieramos que con la integración de los leavés de lo tísticos, que es como conside se vinculan las infancias a tedida que expresivo", según indica Evaformamos

Desde su perspectiva, a no cada vez las personas crecemos y nos; vincular en el sistema nos va quedancujajes. menos espacio para el juego ieta cuanmos con una variedad de len; fragmen-

"El cuerpo como que se aqiplinas: la do se institucionaliza y se va; por otro, tando los lenguajes en disc; música por un lado, la danz

el canto y el teatro, que son todas lenguajes artísticos, y para las personas que no se dedican específicamente a estas áreas va quedando poco espacio para ese cuerpo en potencia", elabora.

Asimismo, la bailarina y coreógrafa observa que la posibilidad de vincularse entre adultos e infantes a partir de estos lenguajes tiene una potencia profunda que puede llevarse al ámbito educativo, así como para reconectar con la posibilidad física de aprendizaje.

"Nuestra propuesta siempre es a volver a esos registros lúdicos, volver a tener conciencia de lo que un cuerpo puede, necesita, de cómo nos comunicamos, de cuán disponibles estamos porque eso tiene que ver también con el bienestar, con el placer y también con la apertura hacia el aprendizaje y la enseñanza", expresa.

¿Por qué se llaman "Pim Pau"?

"Tiene que ver con el juego con la sonoridad, con el carácter sonoro y lúdico de las palabras sobre todo en la primera infancia. Mucho antes de que podamos desarrollar el lenguaje oral aparece el juego con los sonidos y los fonemas de Pim Pau están muy presentes en la exploración sonora de los bebés, antes de que aparezca la palabra. El carácter lúdico es algo que nos convoca mucho, tenemos canciones que son onomatopéyas o metáforas inventadas", señala Eva Harvez.

Lucho Milocco agrega: "La idea es acercar el quehacer creativo y lúdico de las infancias de manera más natural, incluso para los adultos, para que una persona adulta no sienta que para relacionarse con su hijo necesite algo más que la voz y el cuerpo.

"Nuestras herramientas son la voz y el cuerpo para que los niños puedan activar su cuerpo, interactuar y llegar inclusive a docentes y maestros".

FUNCIONES

PIM PAU se presenta el domingo 5 de mayo a las 17:00 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36, Centro Histórico, Metro Allende). Los costos de admisión van de \$600 a \$150. Los boletos se pueden adquirir en la taquilla del teatro y en las plataformas digitales de Ticketmaster.

También en el marco de la gira por sus 10 años y para celebrar las infancias por su día, el 27 de abril, Pim Pau se presentará en el Aula Magna del Colegio Civil Centro Cultural Universitario en Monterrey.

Para más información sobre la programación de la Dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México ingresa en sus redes sociales @TeatrosCd-Mexico, @teatrosdcmexico.

"Cuando crecemos y nos formamos en el sistema nos va quedando cada vez menos espacio para el juego y vincularnos con una variedad de lenguajes"

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO: Exposición Parafraseando a Picasso

Día	Sección	Medio	Autor
30 / 03 / 2024	Cultura	<u>Revista Proceso</u>	Columbia Vertiz de la Fuente

Ver, oír, aplaudir, silbar...

A continuación, las recomendaciones de fin de semana de los reporteros de Cultura y Espectáculos de la revista Proceso.



52 artistas en la exposición “Parafraseando a Picasso”

La exhibición propone al público ser parte de una conversación entre la obra del pintor y escultor español Pablo Picasso y un grupo de 52 artistas mexicanos, quienes han creado obras ex profeso. Así como Picasso fue un artista de múltiples facetas y disciplinas, las piezas presentadas en esta exposición van más allá de las convenciones tradicionales del arte: las y los visitantes podrán apreciar diversos medios y técnicas, que incluyen óleos, acrílicos, tintas, metales y ensamblajes, que expanden las dimensiones del lienzo y ofrecen una experiencia artística enriquecedora. Son en total 54 obras que abarcan diversos medios como pintura, escultura, fotografía, arte objeto, collage y otros, inspiradas en el trabajo de Picasso y que proyectan la fuerza, accesibilidad y universalidad que ha mantenido vivo el trabajo del artista. En el pasado, artistas mexicanos del siglo XX se inspiraron en el cubismo de Picasso mientras se extendía por toda Latinoamérica, aportando además su propio estilo distintivo. Ahora, medio siglo después de su partida, artistas del ámbito contemporáneo exploran nuevamente la riqueza de la expresión artística del pintor y escultor español, estableciendo así una conexión renovada. Este vínculo no sólo surge de la distancia temporal y geográfica, sino que también representa una amalgama de fuerzas que desafían y reconstruyen la realidad. Colegio de San Ildefonso. Justo Sierra 16, Centro Histórico. Cuauhtémoc. Ciudad de México. Sábado 30 y domingo 31 de marzo, de las 11:00 a las 17:30 horas.

Día 30 / 03 / 2024	Sección Opinión	Medio La Jornada	Autor Benjamin Gonzalez
------------------------------	---------------------------	----------------------------	-----------------------------------

OPINIÓN | LA JORNADA | Domingo 30 de marzo de 2024

Faros, Pilares y Utopías

SEMI-ENTREVISTA

Muchos de los proyectos que transforman las ciudades en el mundo se cocinan a fuego lento, casi siempre empiezan con una discusión teórica en seminarios y coloquios. De ahí pasan a ser parte de las iniciativas de políticas públicas y posteriormente, al ser ejecutadas, su evaluación se deja a la calle y a los ciudadanos siempre críticos y observantes.

Esos programas ponen el acento en combinar aprendizajes

La herencia múltiple de 21 años de dictadura puede prevalecer bajo mil alfardajes correctos

El primer ministro de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, anunció el lanzamiento de un programa de transformación social y cultural que incluye la creación de una red de centros comunitarios y la implementación de una política de inclusión social.

Brasil: dos lecturas de una fecha mentirosa

El 31 de marzo de 1964, cuando el general Humberto de Alencar Castello Branco derrocó al presidente João Goulart, se inauguró una etapa de la historia brasileña que se prolongó hasta el 31 de marzo de 1964.

El primer ministro de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, anunció el lanzamiento de un programa de transformación social y cultural que incluye la creación de una red de centros comunitarios y la implementación de una política de inclusión social.

Faros, Pilares y Utopías

BENJAMÍN GONZÁLEZ PÉREZ*

Muchos de los proyectos que transforman las ciudades en el mundo se cocinan a fuego lento, casi siempre empiezan con una discusión teórica en seminarios y coloquios. De ahí pasan a ser parte de las iniciativas de políticas públicas y posteriormente, al ser ejecutadas, su evaluación se deja a la calle y a los ciudadanos siempre críticos y observantes.

Dichos proyectos deben tener "ideas fuerza" que durante todo el proceso de nacimiento y desarrollo son guías discursivas que van dando legitimidad y coherencia a las iniciativas. Esas "ideas fuerza" nacen pequeñas y elementales, pero a manera que se socializan se genera una apropiación simbólica y programática haciendo que la idea crezca hasta convertirse en una narrativa, en una "mirada"; los grandes

proyectos transformadores son siempre "obras colectivas".

Las Faros (Fábricas de Artes y Oficios, 8 actualmente), los Pilares (Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes, 292 actualmente) y las Utopías (Unidades de Transformación y Organización para la Inclusión y la Armonía Social -12 actualmente) son proyectos que comparten ideas fuerza similares y que, en 27 años de gobiernos de izquierda en la ciudad, representan la victoria de una visión que apostó por una transformación que incluyera, por muy lenta que sea, la incursión comunitaria y el empoderamiento ciudadano.

Los tres programas parten del supuesto de que la ciudad necesita infraestructura social y cultural de cercanía; esto quiere decir que los derechos fundamentales puedan ser ejercidos desde lo local construyendo nuevas centralidades públicas y contribuyendo a la construcción de vínculos comunitarios y al encuentro barrial; apuestan a construir redes desde abajo y con la gente para reconquistar el espacio público y reorganizar la convivencia cotidiana.

Los tres programas ponen el acento en la combinación de aprendizajes (capacitación y formación), intercambio de experiencias y prácticas (saberes) y herramientas para el desarrollo (cuidados y autonomía económica); confían en la educación como herramienta clave del bienestar colectivo y son actualmente, el sistema de educación no formal más grande de México.

Son espacios que otorgan servicios de la

Esos programas ponen el acento en combinar aprendizajes

* Benjamín González Pérez es profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y autor de los libros 'El arte de la memoria' y 'La herencia múltiple de 21 años de dictadura'.