

SÍNTESIS INFORMATIVA

Viernes 29 de Noviembre del 2024

ANA FRANCIS MOR HOMENAJE A SILVIA PINAL

Día	Sección	Medio	Autor
29 / 11 / 2024	Cultura	<u>Milenio</u>	Redacción

"No debemos olvidar todas las puertas que abrió Silvia Pinal": Ana Francis Mor

Ana Francis Mor, secretaria de Cultura CdMx, reacciona a la muerte de Silvia Pinal y recuerda su trayectoria artística; además, manda sus condolencias a la familia de la actriz.



Otros portales: [oncenoticias](#) |

SECRETARIA DE CULTURA HOMENAJE A SILVIA PINAL

Día	Sección	Medio	Autor
29 / 11 / 2024	Cultura	Excélsior	Lucero Calderón

VÍNCULOS 29 DE NOVIEMBRE DE 2024
EXCÉLSIOR

SILVIA PINAL 13
1931-2024



ANA MARÍA VÁZQUEZ
ESCRITORA

"¡Ché, como le gustaba que la llamaran, jamás salió sin perlatas, el labial y las uñas perfectamente manicuradas. Dejó una fortuna considerable: casas, terrenos, joyas, arte..."



SECRETARÍA DE CULTURA

"Con una carrera que abarcó más de seis décadas, participó en más de 60 filmes y obras teatrales. Su legado perdura como un pilar fundamental del cine, el teatro y la televisión."



TLATONI CLAUHTEMOC
DIFUSOR DE HISTORIA

"Murió la gran actriz mexicana, Silvia Pinal a la edad de 93 años. Trabajó con actores y directores como Luis Buñuel, Pedro Infante, Ignacio López Tarso, Alberto Vázquez y más."



SUSANA ZABALETA
ACTRIZ

"Vuela alto, querida Silvia Pinal! Gracias por tu ejemplo de artista y por el honor de haber compartido el escenario teatral contigo. El legado que nos dejas tiene sitio en la Inmortalidad."



ITATI CANTORAL
ACTRIZ

"Silvia Pinal se nos adelantó, pero lo alcanzaremos a donde ella está, un lugar en el que seguro seguirá actuando, cantando y bailando. Las funciones de Cabaret serán para ella."



MUSEO DIEGO RIVERA ANAHUACALLI

"Con profunda tristeza, el Museo Diego Rivera Anahuacalli lamenta el fallecimiento de la gran actriz Silvia Pinal, una de las figuras más emblemáticas del cine de oro mexicano."

Foto: Tomelén de A.

INMORTALIZADA EN PINTURA

Musa de Diego Rivera

CON 70 AÑOS, EL FAMOSO MURALISTA MEXICANO realizó una pintura de la actriz y no le cobró un solo peso

POR LUCERO CALDERÓN
lucero.calderon@gmm.com.mx

Silvia Pinal tenía 25 años cuando el muralista mexicano Diego Rivera la immortalizó en un cuadro concluido el 3 de noviembre de 1956 y que la Intérmite muestra con gran orgullo en su casa del Petregal.

Además, fue un distintivo decorativo del programa *Mujer, casos de la vida real*, que condujo y produjo Pinal durante casi 20 años en el canal 12.

Pinal y Rivera se conocieron en una fiesta en la década de los 50 y también coincidieron durante el estreno de la obra *El castroismo de la soledad* de José Revueltas, y cuyos decorados corrieron a cargo de Rivera. Se sabe que quedó fascinado con la belleza y el porte de la conorense, al grado de convertirse en amigos y de que él le dijera siempre de cariño: "chamaca". De tal suerte, la idea de que Rivera pintara a la actriz fue del arquitecto Mentis Rosel, amigo de Silvia Pinal.

"Para mí fue una experiencia nueva. Nunca me habían pintado y yo quería que lo hicieran. Mentis Rosel, un arquitecto que trabajó conmigo muchos años y que quisiera mucho me dijo: 'Ve a decirle a Rivera que te pinte'. Yo le dije: 'Estás loco, ¿cómo me va a costar?', ¿de dónde voy a sacar para pagarle?' le respondí: 'Vamos, luego hacemos cuentas. No te va a costar nada que no puedas pagar o algo mejor no cobrar', contó Pinal.

Cuando llegaron al estudio de Diego Rivera, Silvia, un poco apenada, le planteó la idea y él aceptó sin dudarlo. Incluso, Rivera le preguntó si quería que la trazara desnuda, sentada o parada y Pinal dijo que con nupay de pie.

Rivera, de entonces 70 años, citó a la conorense en su estudio y después de tres meses de trabajo concluyó la obra de arte.

"Cuando me estaba pintando yo le dije: 'Mira, maestro, yo estoy muy preocupada, porque usted es tan famoso y mi cuadro está divino, pero no necesito saber cuánto me va a costar'. Me dijo: '¿Qué le parece si no le cobro?' Y le contesté: 'No, maestro, tampoco se trata de eso. No mucho, pero pues cobrenme'. Entonces se rio y me dijo: 'O no le cobro, le cobro mucho', y pues ya le dije que entonces no lo hiciera", relató Pinal en una entrevista para el programa *El minuto* que cobró mil dólares, de imagen Televisión.

Un año después de que la immortalizara en dicho lienzo, mismo que Pinal heredó luego a su esposo para exponerlo en el Museo Diego Rivera fallecido.

"El maestro Diego era un poeta, era un hombre divino. Era muy cariñoso, con una sensibilidad aflor de piel. Me escribía versos, me pintaba monitos, pero siempre fueron caballeritos como yo. Jamás hubo nada de nada. Era muy lindo, pero nada más", contó Pinal sobre el muralista.

Poco antes de morir, en una entrevista, la actriz contó que cuando ella ya no estaba, quería que el cuadro se llevara al Museo Diego Rivera para que se pudiera exponer.

Según valuados de arte, el cuadro que le pintó Rivera tendría un valor de 60 millones de pesos.

Sin embargo, se conocerá el verdadero destino del cuadro una vez que se acaben los trámites que la familia realiza para despedir a su matriarca.



“EL MAESTRO DIEGO ERA UN POETA, UN HOMBRE DIVINO, ERA MUY CARIñosO, CON UNA SENSIBILIDAD A FLOR DE PIEL. ME ESCRIBÍA VERSOS, ME PINTABA MONITOS, PERO SIEMPRE FUE UN CABALLERO CONMIGO. JAMÁS HUBO NADA DE NADA, ERA MUY LINDO, PERO NADA MÁS.”

SILVIA PINAL SOBRE EL PINTOR DEGRIVERA



La obra, valuado en aproximadamente 60 millones de pesos, tendrá futuro en el Museo Diego Rivera, aunque hoy que esperar la decisión de la familia.

La actriz solo tiene algunas introducciones y finales de su programa *Mujer, casos de la vida real* con el cuadro de fondo.

ENTREVISTA ARGEL GÓMEZ CONCEIRO

EVENTO MASIVO BOMBA ESTÉREO EN EL ZÓCALO

Día	Sección	Medio	Autor
29 / 11 / 2024	Piensa	Reporte Índigo	Abida Ventura

35
PIENSA

#Música

Bomba Estéreo trae su carnaval al Zócalo

La agrupación colombiana conocida por fusionar música caribeña con electrónica alista espectáculo inédito para el público mexicano. Los conciertos masivos en el Zócalo continuarán en la actual administración, aseguran

POR ABIDA VENTURA
@AbiVentura

El Zócalo de la Ciudad de México se convertirá este sábado 30 de noviembre en un carnaval con el toque caribeño y los beats de Bomba Estéreo.

La banda colombiana pisará ese escenario público a partir de las 19 horas en un concierto que se realiza en el marco de los 16 días de activismo contra la violencia de género, campaña internacional que inició el pasado 25 de noviembre, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia Contra la Mujer.

El evento, que es de acceso gratuito, tendrá también como artista invitada a la cantante mexicana Samantha Barrón, quien abrirá el telón a la agrupación conformada por Li Saumet y Simón Mejía.

Para este concierto masivo, organizado por el Gobierno de la Ciudad de México, a través de su Secretaría de Cultura, las autoridades esperan una gran afluencia, ya que se trata de una banda latinoamericana que, desde hace unos 15 años, ha cosechado un buen número de seguidores jóvenes.

Creo que acudirá mucha gente porque son ya varias generaciones de jóvenes, al menos dos que han estado siguiendo la trayectoria de Bomba Estéreo y su público ha ido creciendo. Además, es la primera vez que se presenta en la ciudad de México en un concierto gratuito de grandes dimensiones", destacó en entrevista con

¿Quiénes Samantha Barrón?

La cantante mexicana originaria de Zacatecas debutó en 2020 con su álbum debut *Maldona*. Su música destaca por su enfoque en el R&B, soul, jazz, funk y pop.

Uno de sus éxitos más conocidos es el tema "Dibéjame", que tiene más de 121 millones en Spotify.

Reporte Índigo Argel Gómez Conceiro, director de Grandes Festivales Comunitarios de la Secretaría de Cultura local

Continuarán conciertos masivos

Gómez Conceiro dijo que esta presentación ya estaba pensada desde antes del cambio de gobierno y confirmó que la actual administración continuará con la realización de este tipo de conciertos masivos porque permiten que la ciudadanía se reapropie de los espacios públicos y garantizan el derecho a la cultura.

"Por supuesto que continuamos con el programa de grandes espectáculos, conciertos y eventos culturales en el Zócalo. También en otras plazas importantes de la ciudad, pues ha sido una conquista histórica abrir el Zócalo para esos conciertos masivos y otras iniciativas culturales como la Feria Internacional del Libro o la Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México", comentó.

Para este concierto en México, Bomba Estéreo ha preparado un espectáculo con elementos nuevos para complacer a ese público que los ha seguido desde el lanzamiento de su sencillo "Fuego", que los llevó al éxito en 2010.

Después de su glorioso debut, el dueto colombiano ha logrado proyección internacional con sus discos *Elegancia Tropical* (2013), *Amanecer* (2015), *Ayo* (2017) y *Deja* (2021).

El grupo ha compartido escenario con artistas como Luis Fonsi y Will Smith y ha colaborado con artistas como Bad Bunny. El tema "Ojitos lindos" con el puertorriqueño se mantuvo en 2022 por más de 16 semanas en las primeras posiciones de las listas globales.

Otro de sus temas conocidos es "To my love", que cuenta con más de 300 millones de reproducciones en Spotify y más de 347 millones de visualizaciones en YouTube.

FOTO: COMISIÓN SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CDMX

EVENTO MASIVO BOMBA ESTÉREO EN EL ZÓCALO

Día	Sección	Medio	Autor
28 / 11 / 2024	Más por más	Chilango	Edgar Segura

viernes 29 de noviembre de 2024



#Entretención

La CDMX tendrá una gran cartelera de conciertos gratuitos

Foto: Instagram/Estéreo

El director de Grandes Festivales de la Secretaría de Cultura, Argel Gómez, reveló los artistas y bandas que conforman esta agenda musical

Por
Edgar
Segura

La presentación de Bomba Estéreo por el 25N, la Verbena Navideña en el Zócalo, la celebración de año nuevo en el Ángel de la Independencia y la reprogramación del concierto de Fito Páez son los eventos gratuitos con los que la Ciudad de México planea cerrar 2024 y abrir 2025, explicó el director de Grandes Festivales de la Secretaría de Cultura capitalina, Argel Gómez Concheiro.

En entrevista con *Chilango*, explicó los criterios que el gobierno local toma en cuenta para la programación de estos eventos. "En la definición de la programación de los grandes conciertos intervienen varios factores. Uno es el interés y disponibilidad de grupos con amplia convocatoria. El otro es que esos grupos

sean reflejo de la diversidad de los gustos de las distintas generaciones y los distintos géneros musicales presentes en los gustos de la comunidad. Y por último, que haya grupos con incidencia en ciertas temáticas que preocupan a la sociedad y que tienen que encontrar un espacio de expresión con plena libertad", detalló.

Bomba Estéreo por el 25N

Por primera vez en la historia, mañana habrá un concierto masivo de Bomba Estéreo en el Zócalo para conmemorar el 25N, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. "Hemos tenido conciertos masivos en el Zócalo como parte del Festival Tiempo de Mujeres, pero ese es con motivo del 8 de marzo; el del 25N es la primera vez", comentó Gómez Concheiro.

Destacó que Bomba Estéreo es una agrupación con mucha conciencia y con muchas canciones que cantan al amor y al rollo de relaciones amorosas. "Nos parece que en el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer también puede ser un evento que pueda ser muy festivo, de parejas y de bailar".

16 días

de actividad escultural en el programa de la Secretaría de Cultura de la CDMX para sensibilizar a la población sobre la violencia de género

+ Chilango

Bomba Estéreo se presentará a las 19:00 horas en el Zócalo y abrirá el concierto la cantante mexicana de hip-hop, trip hop, rap, jazz, blues y soul Samantha Barrón, alrededor de las 18:00 horas.

Verbena navideña y concierto en el Ángel

Por otro lado, Gómez Concheiro adelantó que después del concierto del 25N, el gobierno capitalino tiene planeados otros dos eventos masivos en diciembre. Se trata de la verbena navideña en el Zócalo y el tradicional concierto de Año Nuevo en Paseo de la Reforma.

"Tenemos la Verbena Navideña en el Zócalo de la Ciudad de México y el concierto del 31 de diciembre para recibir el Año Nuevo en Paseo de la Reforma. Este va a ser entre la Glorieta del Ahuehuetl y el Ángel de la Independencia", confirmó.

El funcionario añadió que los grandes eventos masivos gratuitos no deben ser vistos como un gasto, sino como una inversión en cultura. Resaltó que tienen objetivos muy importantes, como el cumplimiento de los derechos culturales para que, independientemente del nivel socioeconómico, la ciudadanía pueda acceder a planes de festivales y conciertos gratuitos.

"El otro objetivo es la ocupación, el uso y el disfrute del espacio público como un espacio de todas y todos, para la recreación y la difusión de la cultura. Y por supuesto la dimensión económica también", apuntó al acotar la importancia de una economía generada por estos eventos.

Fito Páez y Manu Chao

Luego de cancelar su presentación en el primer cuadro de la capital debido a un accidente en septiembre pasado, Fito Páez reagendó su presentación para 2025, confirmó Gómez Concheiro. Finalmente, reiteró que otro artista con una invitación extendida para tocar en la Plaza de la Constitución es Manu Chao.

"La Ciudad de México reitera la invitación de Manu Chao al Zócalo. El es consciente de eso, quemás que una invitación del Gobierno de la Ciudad de México es de miles de personas que permanentemente lo invitan. Esperemos que se dé pronto".

*Texto adaptado por + Chilango

EVENTO MASIVO BOMBA ESTÉREO EN EL ZÓCALO

Día	Sección	Medio	Autor
29 / 11 /2024	Cultura	<u>Reforma</u>	Redacción



CONTRA LA VIOLENCIA La reconocida agrupación colombiana, Bomba Estéreo, se presenta en el corazón de la Ciudad para entonar canciones como “Ojitos Lindos” y “To my Love” como parte del ciclo artístico en contra de la violencia hacia las mujeres. Zócalo de la CDMX, 19:00 horas, gratis.

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO CORONA CON UN LIBRO LA MUESTRA MÁS COMPLETA DEL ARTISTA SERGIO HERNÁNDEZ

Día	Sección	Medio	Autor
29 / 11 / 2024	Cultura	La Jornada	Daniel López Aguilar

● CULTURA | EL MUNDO EN MOVIMIENTO

PEREGRINACIÓN
Perfiles, combates y delectación

San Ildefonso corona con un libro la muestra más completa del artista Sergio Hernández

El artista de origen oaxaqueño Sergio Hernández, quien nació el 15 de febrero de 1927 en San Ildefonso, Oaxaca, México, es un pintor autodidacta que ha desarrollado una obra vasta y diversa a lo largo de su vida. Su trabajo se caracteriza por una profunda conexión con la cultura mexicana y una exploración constante de temas como la naturaleza, la historia y la identidad.

En esta ocasión, el Colegio de San Ildefonso celebra la inauguración de la muestra más completa de su obra, que se exhibe en el espacio de la institución. El libro que acompaña a la muestra, *Sergio Hernández en el Colegio de San Ildefonso*, es un valioso registro de su trayectoria artística y académica. El libro está dividido en seis capítulos que exploran diferentes aspectos de su vida y obra: Códices (dos apartados), Universos, Mitos, Ciudadano del planeta Tierra, según sus palabras.

El libro *Sergio Hernández en el Colegio de San Ildefonso* es un valioso registro de su trayectoria artística y académica. El libro está dividido en seis capítulos que exploran diferentes aspectos de su vida y obra: Códices (dos apartados), Universos, Mitos, Ciudadano del planeta Tierra, según sus palabras.



México anémico

El artista de origen oaxaqueño Sergio Hernández, quien nació el 15 de febrero de 1927 en San Ildefonso, Oaxaca, México, es un pintor autodidacta que ha desarrollado una obra vasta y diversa a lo largo de su vida. Su trabajo se caracteriza por una profunda conexión con la cultura mexicana y una exploración constante de temas como la naturaleza, la historia y la identidad.

En esta ocasión, el Colegio de San Ildefonso celebra la inauguración de la muestra más completa de su obra, que se exhibe en el espacio de la institución. El libro que acompaña a la muestra, *Sergio Hernández en el Colegio de San Ildefonso*, es un valioso registro de su trayectoria artística y académica. El libro está dividido en seis capítulos que exploran diferentes aspectos de su vida y obra: Códices (dos apartados), Universos, Mitos, Ciudadano del planeta Tierra, según sus palabras.

El libro *Sergio Hernández en el Colegio de San Ildefonso* es un valioso registro de su trayectoria artística y académica. El libro está dividido en seis capítulos que exploran diferentes aspectos de su vida y obra: Códices (dos apartados), Universos, Mitos, Ciudadano del planeta Tierra, según sus palabras.

San Ildefonso corona con un libro la muestra más completa del artista Sergio Hernández

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

El Colegio de San Ildefonso celebró la inauguración de la muestra más completa del artista oaxaqueño Sergio Hernández (Ilhuapapar de León, 1957) con la presentación de un catálogo que reúne 143 obras, entre ellas pinturas, siografías y grabados.

La publicación incluye textos de importantes pensadores y críticos del arte mexicano, como Luis Rius Casoy el historiador Miguel León-Portilla, entre otros, quienes contextualizan la obra de Hernández dentro de los complejos relatos históricos, mitológicos y naturales que aborda en su arte.

En entrevista con *La Jornada*, Sergio Hernández señaló: "Me siento honrado, sobre todo porque soy un pintor autodidacta. Que la máxima casa de estudios me haya invitado a presentar mi trabajo es un gran reconocimiento, especialmente para un artista que ha sido forjado en la cultura oaxaqueña pero que ha vivido y aprendido de diversas culturas".

"Este catálogo es un recordatorio de mi carrera y un puente entre mi obra y las futuras generaciones de creadores y espectadores."

De niño, Sergio Hernández emigró con su familia a Estados Unidos, luego a la Ciudad de México, Francia, Marnuecos, Turquía y Jordania, o que lo convierte en

"ciudadano del planeta Tierra", según sus palabras.

Esta experiencia de vida le permitió una constante interacción con varias culturas, algo que en lugar de alejarlo de sus orígenes, enriqueció su obra. Subrayó cómo la conexión con sus raíces mixtecas y su pasión por los códices prehispánicos siempre han estado presentes en su trabajo.

"Me he influenciado por todas las culturas, pero mi diálogo más profundo ha sido con la cultura mexicana, especialmente con los códices y la lengua náhuatl", añadió.

El libro *Sergio Hernández en el Colegio de San Ildefonso* se divide en seis capítulos: Códices (dos apartados), Universos, Mitos,

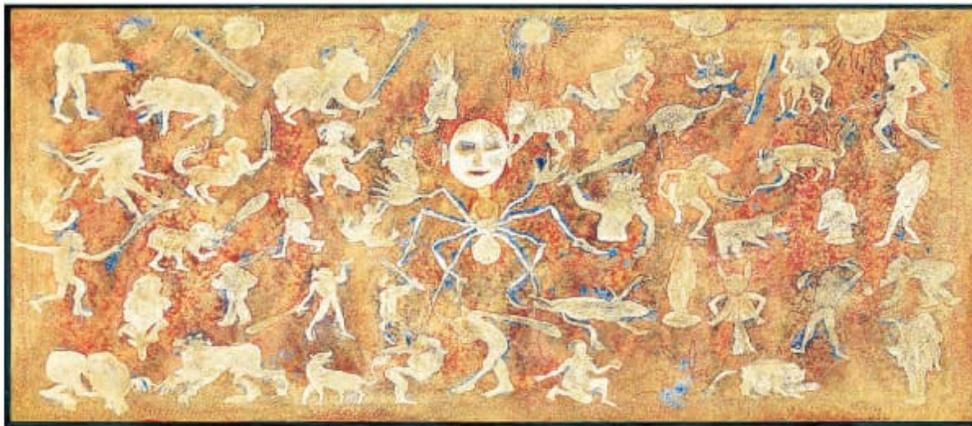
Naturaleza y Cuadernos de viaje. Cada sección se enfoca en distintas temáticas que han sido recurrentes en la obra de Hernández a lo largo de las décadas.

"La jardinería, que es otra extensión de mi trabajo, también me ha permitido mantener viva mi creatividad. En tanto, de mi querido amigo Francisco Toledo, con quien compartí su amor por el arte y la pasión por la preservación del patrimonio cultural de Oaxaca, me he plagado todo lo que he podido y me ha funcionado", bromeó.

Sergio Hernández adelantó que en abril de 2025 inaugurará una exposición sobre Japón, en la cual presentará 36 obras inspiradas en ese país, en Houston, Texas, Estados Unidos.

▼ Reproducción de *Caribe*, contenida en la sección

Cuadernos de viaje del catálogo publicado por el Colegio de San Ildefonso, que reúne 143 obras del artista oaxaqueño. Foto de @michael_toolan / cortesía de la institución



LA MUERTE DE LOS PREMIOS METRO, TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

Día	Sección	Medio	Autor
29 / 11 / 2024	Cultura	Milenio	Álvaro Cuevas

EL POZO DE LOS DESEOS REPRIMIDOS

ESPECTÁCULOS

Cine. Rol de María Callas absorbe a Angelina Jolie

La muerte de Los Metro

Ganar la nota

ESTADÍSTICO

SUSANA MORALES

EL POZO DE LOS DESEOS REPRIMIDOS

ÁLVARO CUEVA

alvaro.cueva@milenio.com

creer? Lo invito a que busque los nombres de los ganadores de Los Metro 2024 en las redes sociales y a que juntos los ayudemos a encontrar una solución.

Debe haber un mecenas, nacional o internacional, que ame el teatro y se anime a participar; una autoridad que entienda la relevancia política, económica y social de esto, y aporte.

En el gigantesco ecosistema cultural mexicano, debe haber un fondo de emergencia para cuando ocurran estas eventualidades. Y si no existe, hay que proponerlo de inmediato. No puede ser que por culpa de una marca, de una sola marca, algo así desaparezca.

El teatro es importante. El teatro aporta. El teatro es una solución. Y si no me quiere creer, acuérdesse de cuando el Seguro Social invirtió tanto en teatro, en tantas ciudades, en el pasado.

¿Se imagina lo que pasaría si Hollywood anunciara la muerte del Oscar? Bueno, eso es exactamente lo que estamos viviendo en Ciudad de México con Los Metro y ni modo de que la entrega se traslade a Guadalajara, como el Ariel, porque se trata de un asunto local.

Mi columna de hoy no es una crítica. No es una reseña. Es una súplica. Luche por acercarse a Los Metro y ayudarlos a encontrar una solución.

Luchemos juntas, juntos y juntas para que Los Metro no mueran. Por favor. ■

La muerte de Los Metro

El pasado miércoles, en una dolorosa ceremonia, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, se llevó a cabo la última ceremonia de Los Metro.

¿Qué fue lo que pasó? Que el patrocinador más importante decidió dejar de apoyar y que nadie más se animó a ayudar ni por el lado de los anunciantes ni por el lado de las autoridades.

¿Cuál es la nota? El tristísimo mensaje que esto manda. El teatro está solo. ¿Lo puede usted

ANTONIO SÁNCHEZ & BAD HOMBRE TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

Día	Sección	Medio	Autor
29 / 11 / 2024	Brújula	<u>Milenio</u>	Redacción

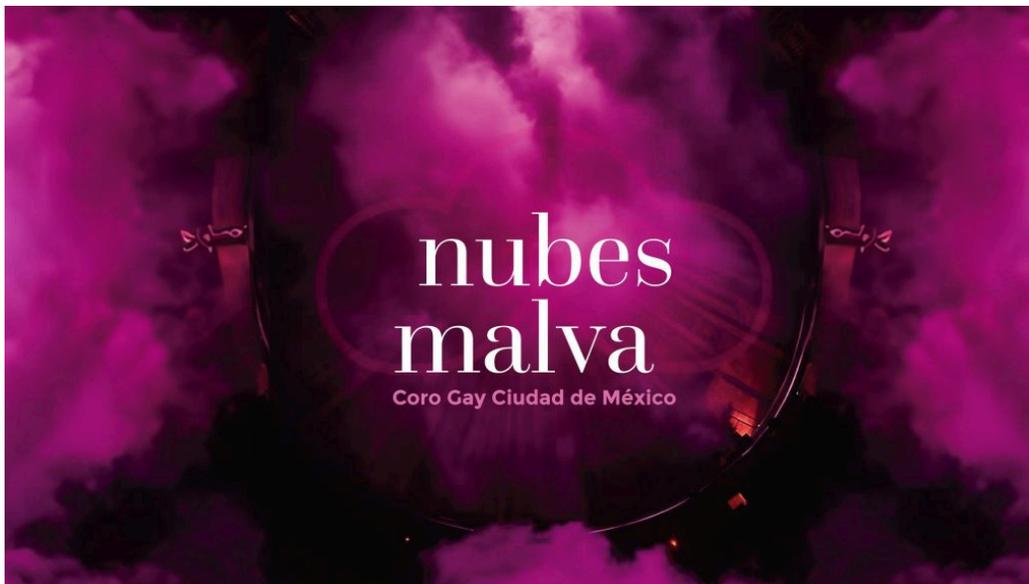
Antonio Sánchez & Bad Hombre aterrizan en el Teatro Esperanza Iris



Jazzista de formación y baterista por convicción, **Antonio Sánchez** se ha convertido en uno de los músicos mexicanos más destacados de la actualidad, quien ahora vuelve la país para deleitarnos con su más reciente álbum *Bad Hombre Vol. II: Shift* (2022); proyecto donde Sánchez demuestra su evolución artística mientras se atreve a experimentar con los ritmos, todo esto acompañado por otros grandes músicos.

CORO GAY DE LA CIUDAD DE MÉXICO
TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

Día	Sección	Medio	Autor
29 / 11 /2024	Noticia	<u>Escándala</u>	Redacción



La cita es los próximos 18 y 19 de diciembre en el Teatro de la Ciudad «Esperanza Iris».

El próximo 18 y 19 de diciembre de 2024, el **Coro Gay de la Ciudad de México** regresa al **Teatro de la Ciudad «Esperanza Iris»** con un nuevo espectáculo.

Se trata de **«Nubes Malva»**, un espectáculo que combina música, colores y un nuevo concepto sobre diversas temáticas.

El concepto del Coro ha evolucionado bajo la dirección del maestro **Enrique Dunn**. Y es que ahora, sus espectáculos representan conceptos.

CONCIERTO NAVIDEÑO EN TLÁHUAC

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Día	Sección	Medio	Autor
29 / 11 / 2024	Noticia	CDMX Secreta	Karla Almaraz

La Orquesta Filarmónica de la CDMX dará un concierto navideño gratis



¡Vamos a celebrar **Navidad** en grande! A inicios de [diciembre](#) se realizará un **concierto navideño en Tláhuac**, el cual será al [aire libre](#). Anota la fecha y lánzate a disfrutar de grandes clásicos navideños en vivo.

Durante la época navideña no pueden faltar los villancicos. ¿Apoco no? En la CDMX se realizarán diversos [conciertos de Navidad](#), incluyendo este, el cual será [gratis](#). Anota la fecha.

* [45 cosas que puedes hacer para divertirte hoy en CDMX](#)

* [16 actividades divertidas para hacer con niños en CDMX](#)

La **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México** será la encargada de interpretar distintos temas navideños. De acuerdo con información de la Cartelera de CDMX, escucharás piezas como «Suite de la Nochebuena», «Adeste Fideles», «Noche de paz» y muchas más. Será un evento imperdible.

¿Cuándo es el concierto navideño en Tláhuac?

Córrele por tu agenda. El [concierto](#) se realizará el próximo **sábado 7 de diciembre** en la **explanada de la alcaldía Tláhuac** (avenida Tláhuac S/N, esquina Nicolás Bravo, La Asunción).

Empieza a las **18:00 horas**. Te recomendamos ir bien abrigado (es una buena opción para presumir tu [ugly sweater](#)) porque estamos en temporada de [frentes fríos](#) y durante la tarde suele bajar la temperatura.

EL CASCANUECES EN CDMX CENTRO CULTURAL LA PIRÁMIDE

Día	Sección	Medio	Autor
29 / 11 / 2024	Noticia	<u>CDMX Secreta</u>	Yulissa Arcos

Las mejores interpretaciones de El Cascanueces en CDMX para disfrutar durante Navidad 2024



En este recinto se proyectará el **ballet de El Cascanueces**, como parte de la programación Cineclub 2024 que por aquí se organiza. Prepara las palomitas y no pierdas detalle de la magia de la Navidad. ¡La **entrada es libre!**

 4 de diciembre

 17:00

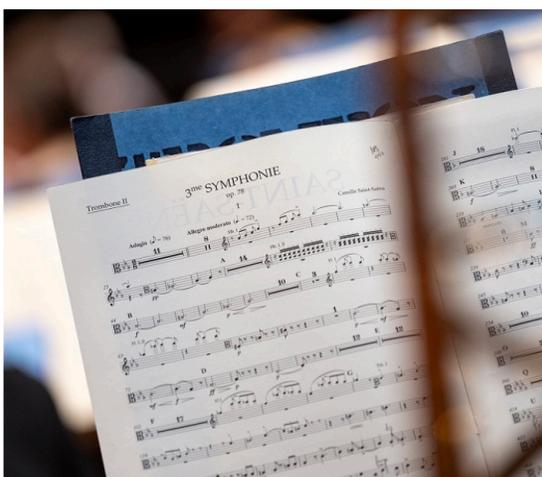
 Acceso gratuito

 Cerrada Pirámide esquina con Calle 24 s/n, San Pedro de los Pinos, Benito Juárez

SINFONÍA NO. 1 “TITÁN” DE GUSTAV MAHLER TOCARÁ ESTE FIN DE SEMANA LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Día	Sección	Medio	Autor
29 / 11 /2024	Cultura	<u>El Capitalino</u>	Rodolfo Martín Mendoza Macías

¡La OFCM presenta “El Titán” de Mahler en un concierto inolvidable!



La **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)**, orgullo cultural de la capital, invita a melómanos, familias y curiosos a disfrutar de su penúltimo concierto de la temporada en un espectáculo que promete ser un despliegue de talento y emoción. Este **sábado 30 de noviembre a las 18:00 horas** y **domingo 1 de diciembre a las 12:30 horas**, la Sala Silvestre Revueltas del **Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY)** se llenará de magia con la interpretación de la **Sinfonía No. 1 “El Titán”**, obra maestra del compositor austriaco **Gustav Mahler**.

Bajo la batuta del reconocido maestro **Scott Yoo**, director principal y artístico de la OFCM, el público será transportado a un viaje sonoro a través de las cimas y abismos emocionales que solo Mahler sabe plasmar. Yoo, también anfitrión de la serie de PBS *Now Hear This*, suma a este concierto la riqueza de su experiencia internacional y su estilo apasionado, asegurando una experiencia irrepetible.

MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA CELEBRA 15 AÑOS DE NOCHE DE MUSEOS CON EXPOSICIÓN MUY MEXICANA DE BOB SCHALKWIJK

Día	Sección	Medio	Autor
29 / 11 /2024	Cultura	<u>LM Noticias</u>	Redacción

Bob Schalkwijk celebra México con una exposición única de su obra



El **Museo Archivo de la Fotografía (MAF)** conmemoró los **15 años de la Noche de Museos** con la inauguración de **“Gramática Visual”**, una colección de **48 fotografías del reconocido artista neerlandés Bob Schalkwijk**. Desde su llegada a México en 1958, Schalkwijk ha capturado más de **700 mil imágenes** que reflejan la **diversidad cultural** y los **paisajes del país**, consolidando un legado artístico inigualable.

NOCHE DE MUSEOS CUMPLE 15 AÑOS TIANGUIS CULTURAL DEL CHOPO

Día	Sección	Medio	Autor
29 / 11 /2024	Cultura	<u>LM Noticias</u>	Redacción

El Chopo se reinventa: 15 años de Noche de Museos



El Tianguis Cultural El Chopo, con **44 años de historia**, vivió una noche especial al unirse por primera vez a la **Noche de Museos**, una iniciativa que celebra **15 años de acercar la cultura a la ciudadanía**. Este evento, organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, se llevó a cabo el último miércoles del mes, marcando un hito para este espacio cultural declarado **“Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad de México”** en 2023.

Portales: [mexicanisimo](#)

CONCURSO DE PIÑATAS MEXICANAS MUSEO DE ARTE POPULAR

Día	Sección	Medio	Autor
29 / 11 / 2024	Cultura	<u>Maya Comunicación</u>	Redacción

9 exposiciones imperdibles en CDMX para cerrar el 2024



3. Concurso de Piñatas Mexicanas

La tradición navideña se reinventa en esta exposición donde las piñatas, creadas por artesanos de todo el país, se convierten en verdaderas obras de arte.

- **Dónde:** Museo de Arte Popular, Revillagigedo 11, Centro
- **Cuándo:** Hasta el 15 de diciembre de 2024
- **Costo:** \$60

Portales: [diariodemexico](https://diariodemexico.com)