# SÍNTESIS INFORMATIVA

**Lunes 29 de Julio 2024**

## SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA
## TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:
## Pachuquismo cuenta la historia de las mujeres olvidadas

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 29 / 07 /2024 | Espectáculos | La Jornada | Juan José Olivares |

LA JORNADA DE ENMEDIO
Lunes 29 de julio de 2024

ESPECTÁCULOS

En el Esperanza Iris, historias no contadas de la resistencia chicana femenina

No serán olvidadas, dijo la compañía coreomusical La Mezcla sobre las pachucas // Con tap, zapateado jarocho, son del Sotavento y jazz, recordaron a Amelia Venegas

JUAN JOSÉ OLIVARES

"No suelen contarse sus historias, pero no serán olvidadas", dijo sobre las pachucas –el sábado por la noche– la compañía coreográfico-musical La Mezcla, formada por mujeres creativas y comprometidas con el humanismo.

Esta *trap* montó un tablado de unos ocho por ocho metros cuadrados y unos 15 centímetros de altoen el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. La idea era transformar el lugar en instrumento que interpretaran pies, piernas, mente y alma de este conjunto de artistas que desean contar una historia olvidada por muchos: la de las pachucas de los años 40 en Estados Unidos. *Pachuguismo* sellama su puesta coreomusical que ya se ha presentado en el Festivalinternacional Cervantino y en otros escenarios prestigiosos, como el Lincoln Center.

Se estrenó en el recinto ubicado en el centro de la capital del país, donde mostró una mirada femenina de la migración mexicana, con un discurso sociaur tístico que trasciende al patriarcal.

Echando mano del tap, el zapateado jarocho, el son veracruzano de la región del Sotavento y el jazz clásico tocados en vivo con todo y jarana, contrabajo, guitarra y mandíbula de burro, La Mezcla dibujó sonidos en el pentagrama del movimiento corpóreo, ofreciendo un espectáculo único.

Bailarinas, cantantes e instrumentistas como Argelia Arreola, Cassery Tesier, Chrisnelle Durandy, Christian Galindo, Diana Aburto Vega, Kirsten Millán, Micha Sallid, Natalie John, Ayla Dávila y David R Molina evocaron la tradición del fandango jarocho para desafiar los roles de género y remontar la narrativa del pachuquismo enfocada en los hombres.

*Pachuquismo* también rindió homenaje a Amelia Venegas, quien a los 22 años fue arrestada yencarcelada por "alterar el orden público" en junio de 1943 en Los Ángeles, cuando apoyó ajóvenesvíctimasde la represión policial.

La Mezcla habló de 1943 y mencionó a Amelia Venegas. En gráficos, al fondo del escenario, se leía el encabezado de un diario californiano: *"Pachuco girls are new zoot problem"* (Las pachucas son un nuevo problema).

> *Un tablado de 8 por 8 metros cuadrados sirvió de instrumento percusivo*

Los días 9 y 10 de junio de 1943, tras disturbios en los que habían sido involucrados *marines* y pachucos, periódicos de Los Ángeles anunciaron el arresto de una "mujer pachuca". Según la prensa, Amelia Venegas, de 22 años, madre de un niño y esposa de un *marine*, había incitado a la violencia trasinstar a una pandilla aatacar a lo sagentes delalguacil en su vecindario deleste de esa ciudad.

Además, se dijo, intentó contrabandear un par de nudillos de bronce a los "matones delzoot suit "para ayudarlos en sus peleas callejeras contra los *marines*. Venegas fue arrestada y encarcelada por alterar el orden público. Fue descrita como "dama zoot *suiter*, o al menos simpatizante de la fraternidad de *zoot suits* ".

Como han demostrado varios estudiosos ,ese traje significaba diferencia y desafíoen Estados Unidos durante la Segunda Guerra Mundial, un momento depatriotierismo, xenofobia y preocupación por los cambios en los roles de género. En general, tanto el vestuario como su portador mexicano-estadunidense fueron considerados antipatrióticos y antiestadunidenses.

En el caso de Venegas, la gramática incorrecta y elacento mexicanocaricaturesco que se le atribuyó enfatizaron que su trasgresión era doble: no sólo era antiestadunidense, sino también poco femenina, de acuerdo con la especialista en el tema Catherine S. Ramírez de la Universidad de Santa Cruz, California.

Significaban un rechazo a conformarse con el *statu quoy* con un estilo juvenil urbano, de clase trabajadora y claramente racializado. En resumen, muchas de las expresiones de los*zoot*er mexicoestadunidenses llegaron a significar resistencia, estilo *y* estilocomo lucha.

Vanessa Sánchez creció bailando tap y proviene de una familia veracruzana con gran tradición del son jarocho. En 2015 creó La Mezcla con el fin de tener un espacio para mostrar esos bailes y ritmos, enfocados en historias que no han sido contadas,como la de estas mujeres, que sentaron precedente en la lucha feminista.

Para ella, la cultura pachuca de los años 40 fue el punto de inicio de todo el movimiento chicano de la década de los 60 y de las que siguieron, así como un recordatorio de la semilla de resistencia que los jóvenes retoman para continuar adelante yenaltecer a las pachucas.

Con piezas como *La morena*, *La bamba* y *La bruja*, así como con temas clásicos del jazz, La Mezcla honró el trabajo y legado de dichas jóvenes que se mantuvieron firmes y se levantaron como activistas en una época de gran conflicto y opresión.

# En el Esperanza Iris, historias no contadas de la resistencia chicana femenina

## No serán olvidadas, dijo la compañía coreomusical La Mezcla sobre las pachucas // Con tap, zapateado jarocho, son del Sotavento y jazz, recordaron a Amelia Venegas

JUAN JOSÉ OLIVARES

"No suelen contarse sus historias, pero no serán olvidadas", dijo sobre las pachucas –el sábado por la noche– la compañía coreográfico-musical La Mezcla, formada por mujeres creativas y comprometidas con el humanismo.

Esta *trap* montó un tablado de unos ocho por ocho metros cuadrados y unos 15 centímetros de altoen el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. La idea era transformar el lugar en instrumento que interpretaran pies, piernas, mente y alma de este conjunto de artistas que desean contar una historia olvidada por muchos: la de las pachucas de los años 40 en Estados Unidos. *Pachuguismo* sellama su puesta coreomusical que ya se ha presentado en el Festivalinternacional Cervantino y en otros escenarios prestigiosos, como el Lincoln Center.

Se estrenó en el recinto ubicado en el centro de la capital del país, donde mostró una mirada femenina de la migración mexicana, con un discurso sociaur tístico que trasciende al patriarcal.

Echando mano del tap, el zapateado jarocho, el son veracruzano de la región del Sotavento y el jazz clásico tocados en vivo con todo y jarana, contrabajo, guitarra y mandíbula de burro, La Mezcla dibujó sonidos en el pentagrama del movimiento corpóreo, ofreciendo un espectáculo único.

Bailarinas, cantantes e instrumentistas como Argelia Arreola, Cassery Tesier, Chrisnelle Durandy, Christian Galindo, Diana Aburto Vega, Kirsten Millán, Micha Sallid, Natalie John, Ayla Dávila y David R Molina evocaron la tradición del fandango jarocho para desafiar los roles de género y remontar la narrativa del pachuquismo enfocada en los hombres.

*Pachuquismo* también rindió homenaje a Amelia Venegas, quien a los 22 años fue arrestada yencarcelada por "alterar el orden público" en junio de 1943 en Los Ángeles, cuando apoyó ajóvenesvíctimasde la represión policial.

La Mezcla habló de 1943 y mencionó a Amelia Venegas. En gráficos, al fondo del escenario, se leía el encabezado de un diario californiano: *"Pachuco girls are new zoot problem"* (Las pachucas son un nuevo problema).

> *Un tablado de 8 por 8 metros cuadrados sirvió de instrumento percusivo*

Los días 9 y 10 de junio de 1943, tras disturbios en los que habían sido involucrados *marines* y pachucos, periódicos de Los Ángeles anunciaron el arresto de una "mujer pachuca". Según la prensa, Amelia Venegas, de 22 años, madre de un niño y esposa de un *marine*, había incitado a la violencia trasinstar a una pandilla aatacar a lo sagentes delalguacil en su vecindario deleste de esa ciudad.

Además, se dijo, intentó contrabandear un par de nudillos de bronce a los "matones delzoot *suit* "para ayudarlos en sus peleas callejeras contra los *marines*. Venegas fue arrestada y encarcelada por alterar el orden público. Fue descrita como "dama zoot *suiter*, o al menos simpatizante de la fraternidad de *zoot suits* ".

Como han demostrado varios estudiosos ,ese traje significaba diferencia y desafíoen Estados Unidos durante la Segunda Guerra Mundial, un momento depatriotierismo, xenofobia y preocupación por los cambios en los roles de género. En general, tanto el vestuario como su portador mexicano-estadunidense fueron considerados antipatrióticos y antiestadunidenses.

En el caso de Venegas, la gramática incorrecta y elacento mexicanocaricaturesco que se le atribuyó enfatizaron que su trasgresión era doble: no sólo era antiestadunidense, sino también poco femenina, de acuerdo con la especialista en el tema Catherine S. Ramírez de la Universidad de Santa Cruz, California.

Significaban un rechazo a conformarse con el *statu quoy* con un estilo juvenil urbano, de clase trabajadora y claramente racializado. En resumen, muchas de las expresiones de los*zoot*er mexicoestadunidenses llegaron a significar resistencia, estilo *y* estilocomo lucha.

Vanessa Sánchez creció bailando tap y proviene de una familia veracruzana con gran tradición del son jarocho. En 2015 creó La Mezcla con el fin de tener un espacio para mostrar esos bailes y ritmos, enfocados en historias que no han sido contadas,como la de estas mujeres, que sentaron precedente en la lucha feminista.

Para ella, la cultura pachuca de los años 40 fue el punto de inicio de todo el movimiento chicano de la década de los 60 y de las que siguieron, así como un recordatorio de la semilla de resistencia que los jóvenes retoman para continuar adelante yenaltecer a las pachucas.

Con piezas como *La morena*, *La bamba* y *La bruja*, así como con temas clásicos del jazz, La Mezcla honró el trabajo y legado de dichas jóvenes que se mantuvieron firmes y se levantaron como activistas en una época de gran conflicto y opresión.

▲ La *trup* de San Francisco, California, ya se había presentado en el Cervantino. Foto Pablo Ramos

**Portales: Al Momento | elsoldemexico | edomexaldia | hgmedia |**

# NOCHE DE MUSEOS

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 29 / 07 /2024 | La Diaria | Más por más | Chilango |

2 | lunes 29 de julio de 2024

La Diaria

+ Chilango

Descubre +

Inauguran obra hidráulica para evitar inundaciones en Iztacalco

EN UN MINUTO | Noticias para comentar con el café

El Zoológico de Chapultepec estrena máquinas de monedas conmemorativas

Anuncian edición vacacional de Noche de Museos

Ofrecen pruebas rápidas para detectar Hepatitis C

## Anuncian edición vacacional de Noche de Museos

La Secretaría de Cultura anunció que el miércoles 31 de julio se llevará a cabo una edición vacacional de Noche de Museos, en donde más de 70 recintos contarán con una amplia oferta de actividades entre las cuales destacan visitas guiadas, exposiciones, proyecciones, conferencias, talleres, conciertos e instalaciones.

|

**Otros portales: mxinvesting | hgmedia | almomento**

# CONVOCATORIA:
# X Premio Iberoamericano de Poesía Joven Alejandro Aura 2024

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 29 / 07 /2024 | Cultura | Al Momento | Carlos Valle |

## Convocan al X Premio Iberoamericano de Poesía Joven Alejandro Aura 2024

**Ciudad de México.-** La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través de la Dirección General de Gestión Institucional y Cooperación Cultural, ha lanzado una invitación a jóvenes escritores nacionales y extranjeros residentes en México, de entre 18 y 29 años, para participar en el prestigioso X Premio Iberoamericano de Poesía Joven Alejandro Aura 2024.

Los interesados deben presentar poemarios inéditos, de temática libre, escritos originalmente en español. Los trabajos deben tener una extensión mínima de 15 cuartillas y máxima de 30, utilizando tipografía Arial de 12 puntos y un interlineado sencillo. Pueden estar compuestos por uno o varios poemas. Es importante que los textos no hayan sido premiados anteriormente ni estén participando en otros concursos simultáneamente.

# GRAN REMATE DE LIBROS Y PELÍCULAS EN EL MONUMENTO A LA REVOLUCIÓN

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 29 / 07 /2024 | Cultura | Once Noticias | Redacción |

Estamos a unos días de que inicie el segundo **Gran Remate de Libros y Películas 2024** en Ciudad de México, de este 2024.

Se trata de un evento en el que podrás encontrar **cientos de películas y libros de diferentes editoriales** a precios que van **desde los 10 pesos**, así que ¡aparta la fecha!

El 18° Gran Remate de Libros y Películas 2024 se llevará a cabo **del 31 de julio al 4 de agosto**, de **10:00 a 20:00 horas**, en la explanada del **Monumento a la Revolución**.

Bajo el lema: *"Salva un libro, no dejes que lo destruyan"*, las **editoriales** ofrecerán miles de ejemplares a precios más que accesibles. Puedes hallar títulos desde los 10 pesos, porque no se han vendido en las librerías y les genera un alto costo de almacenamiento.

**Otros portales:** **diariodemexico** | **cdmxposta** |

# CENTRO CULTURAL XAVIER VILLAURRUTIA: 18° Aniversario

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 29 / 07 /2024 | Cultura | Al Momento | Carlos Valle |

# Centro Cultural Xavier Villaurrutia celebra 18 Años de inclusión con fiesta multidisciplinaria

**Ciudad de México.-** En una vibrante celebración de inclusión y diversidad, el Centro Cultural Xavier Villaurrutia conmemoró su 18º aniversario con una serie de eventos que reflejan su compromiso con la comunidad LGBTTTIQ+. Los días viernes 26 y sábado 27 de julio, el icónico espacio de la Zona Rosa, ubicado en la Glorieta de los Insurgentes, se transformó en un escenario de festividades temáticas y actividades culturales.

Bajo el lema "Creando un espacio libre y diverso" y con una temática de lucha libre, el aniversario reunió a la comunidad para disfrutar de presentaciones musicales, bailes, un trueque comunitario, la clausura de una exposición, un conversatorio, un ballroom y una proyección de cine. El festejo subrayó el papel del centro como un refugio de inclusión y tolerancia durante casi dos décadas.

**Otros portales: hgmedia**

# FARO ORIENTE: Festival Jóvenes Por La Paz Volumen 2

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 29 / 07 /2024 | Cultura | Once Noticias | Redacción |

El **Festival Jóvenes por la Paz** está de regreso y refrenda su objetivo de garantizar que las juventudes tengan acceso a la cultura, la recreación y tengan oportunidad de expresarse libremente; este evento es organizado por el **Instituto de la Juventud de la Ciudad de México (Injuve).**

La edición de este año se dio en dos etapas: la primera se realizó el **viernes 24 de mayo**. Sin embargo, en agosto iniciará la segunda etapa que abarcará del **3 al 24 de agosto,** en la que se llevará a cabo la mejor parte, ya que habrá conciertos gratuitos de diversos géneros y para todos los gustos.

**Otros portales: megalopolis**

# MUSEO DE ARTE POPULAR: Desfile de alebrijes

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 29 / 07 /2024 | Destinos | El Universal | Teresa Zavala |

# Así será el Desfile de Alebrijes 2024 en CDMX

Ven a disfrutar de este colorido desfile que celebra su decimosexta edición

El **Desfile de Alebrijes** es un evento anual organizado por el **Museo de Arte Popular Mexicano** (**MAP**) que tiene como objetivo promover y difundir el arte popular mexicano.

Decenas de **alebrijes gigantes** desfilan por las calles de **Ciudad de México** inundando las avenidas principales de colores, para ser un disfrute total para los espectadores.

# SISTEMA DE TEATROS: Cartelera mes de agosto

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 29 / 07 /2024 | Cultura | Al Momento | Carlos Valle |

## Descubre la Magia de las Artes Escénicas en la Ciudad de México este Agosto

**Ciudad de México.-** El Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México ha preparado una vibrante cartelera para el mes de agosto, ideal para disfrutar del periodo vacacional. Con una oferta que abarca danza y teatro infantil, el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el Teatro Benito Juárez y el Teatro Sergio Magaña se convertirán en los epicentros culturales de la ciudad.

En conferencia de prensa, se reunieron destacadas figuras del teatro para presentar las producciones de agosto. Entre ellas, la dramaturga Ireri Romero y la productora Natalia de la Garza de Marea Alta; las productoras de Source, Itzel Schnaas y Lorena Azcona; así como el autor Omar Esquinca y la directora Andrea Cruz de Canta, Nina.

# FIESTA DE LAS CULTURAS INDIGENAS

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 29 / 07 /2024 | Cultura | Chilango | Edgar Segura |

# FIESTA DE LAS CULTURAS INDÍGENAS EN CDMX: LÁNZATE AL ZÓCALO POR COMIDA, ARTESANÍAS Y MÁS

La Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de CDMX se llevará a cabo del 2 al 18 de agosto en el Zócalo capitalino.

Lo mejor de la **gastronomía, música, danza y arte** de nuestros **pueblos y barrios originarios** estará reunido durante más de dos semanas en el **Zócalo de CDMX** como parte de la **Fiesta de las Culturas Indígenas**.

En este 2024 se celebrará la décima edición de evento que tiene como objetivo principal “visibilizar y valorar la riqueza cultural tanto del país como de la Ciudad de México”.

Se espera la participación de al**rededor de 650 expositores artesanales**, así como una cartelera de **más de 400 actividades culturales y artísticas**.