SÍNTESIS INFORMATIVA

Jueves 29 de Febrero 2024

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA
REAPERTURA DEL MULTIFORO ALICIA

Día	Sección	Medio	Autor
29 / 02 / 2024	Gente	Reforma	Jacqueline Ponce León

Renace el Multiforo Alicia

JACQUELINE PONCE LEÓN

El Multiforo Alicia está de vuelta. Luego de cerrar sus puertas el 12 de marzo del año pasado y despedirse de su ubicación original, en 91-A de Avenida Cuauhtémoc, Colonia Roma Norte, el espacio dedicado a la música, la cultura y el arte tendrá una nueva sede.

Ahora estará situado en un edificio multiusos en Eligio Ancona 145, Santa María la Ribera, Alcaldía Cuauhtémoc, Foro Alicia albergará música, talleres, presentaciones de documentales y libros, exposiciones y conversatorios.

Según fuentes cercanas al colectivo fundado por Ignacio Pineda y un grupo de amigos el 1 de diciembre de 1995, los organizadores llegaron a un acuerdo con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México para gestionar el nuevo espacio. Además llevan cuatro meses preparando el lugar para abrirlo.

"Andamos en la locura afinando los últimos detalles y tenemos mucho trabajo. Nos avisaron de la noche a la mañana que mañana (hoy) es la apertura, entonces estamos trabajando con los muchachos", dijo Pineda, quien no quiso dar más detalles.

Registrado en documentos como Laboratorio de Culturas Subterráneas y Movimientos Aleatorios, el Foro Alicia tuvo el pasado 10 de junio una reaparición temporal con la exposición "¡Alicia no se Olvida!" en el Museo Nacional de las Culturas Populares, en Coyoacán.

"Cuando el Alicia cerró había la intención de que no desapareciera, pero nada era seguro. Grupos como Panteón Rococó ha llegado a grandes niveles que estoy seguro que no hubiera sido lo mismo si no hubiera existido espacios como el Alicia. Nacho está consciente que parte del gran desarrollo de esas bandas se debió al Alicia y su espíritu se va a mantener con esa reapertura", según Chava Rock, periodista musical.

Manu Chao, Jaguares, Inspector, Ska-P, La Lupita, Botellita de Jerez, Los de Abajo, Real de Catorce, Jaime López, Fidel Nadal, Sr. Bikini, Salón Victoria y Los Auténticos Decadentes tuvieron presentaciones en el recinto.

Como parte del ciclo de despedidas se presentaron Sr. Bikini, Twin Tones, The Cavernarios, Yucatán A Go-Go, Los Elásticos, Espectro Plasma y Los Pegajosos.

Tras 27 años de vida y hasta el 1 de diciembre de 2022, hubo 33 mil 974 presentaciones de bandas, 5 mil 484 eventos organizados, y se lanzaron 122 discos, 11 películas, nueve vinilos, dos documentales y un libro. También se enfrentaron 24 clausuras, cuatro robos, tres demandas y dos emergencias sanitarias (influenza y Covid-19).

El recinto, que fue cerrado el 12 de marzo de 2023, tendrá hoy su apertura en su nueva ubicación en Santa María la Ribera.

Portales: chilango | news.eseuro | la-lista

TIEMPO DE MUJERES:
Clase masiva de ballet con Elisa Carrillo en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
28 / 02 / 2024	Ciudad	La Razón	Fanny Padilla

Festival "Tiempo de mujeres"

Elisa Carrillo dará la primera clase masiva de ballet en el Zócalo de la CDMX en esta fecha

¿Te gusta bailar? No te pierdas la clase masiva de ballet que será impartida por la prestigiosa bailarina Elisa Carrillo; en La Razón te contamos todos los detalles

En el Zócalo de la Ciudad de México se llevará a cabo el festival "**Tiempo de Mujeres**", en el que la prestigiosa bailarina Elisa Carrillo impartirá una clase masiva de ballet. Para que no te la pierdas y acudas con tus amigas, en La Razón te contamos todos los detalles.

Las autoridades capitalinas dieron a conocer que "**Tiempo de Mujeres: festival por la igualdad**" se llevará a cabo del día viernes 1 al domingo 17 de marzo, desde las 10:00 de la mañana.

En el festival habrá 150 actividades culturales, en 28 sedes diferentes, podrás disfrutar de actividades deportivas, educativas, conversatorios, talleres, será el concierto de Julieta Venegas en el Zócalo, además el cierre estará a cargo de la bailarina Elisa Carrillo.

¿Cuándo será la clase masiva de ballet impartida por Elisa Carrillo en el Zócalo?

Elisa Carrillo, la primera bailarina del Staatsballett Berlin, dará la **primera clase masiva de ballet en el Zócalo** capitalino, será el día **domingo 17 de marzo**, en punto de las 9:00 de la mañana, esta actividad es completamente gratuita; el pre registro se puede hacer a partir del día viernes 1 de marzo.

La bailarina mexicana Elisa Carrillo Cabrera es conocida a nivel internacional, forma parte del **Staatsballett Berlin**, que es una agrupación con mucho prestigio internacional.

NOCHE DE MUSEOS EN FEBRERO

Día	Sección	Medio	Autor
28 / 02 / 2024	Metrópoli	la-prensa	Nadia A. Espejel

La Noche de Museos en febrero ofrece amplia oferta cultural

Esta noche será especial pues se celebran los 18 años del Museo de Arte Popular

Como cada ultimo miércoles de mes, este 28 de febrero varios recintos de la **Ciudad de México** extienden sus horarios hasta las 22 horas para realizar **actividades culturales,** aunque este será especial debido a que celebran 18 años del Museo de Arte Popular, por lo que esta **Noche de Museos** será muy interesante.

En punto de las 19:00 horas se realizará una visita guiada en el marco del **18 aniversario del MAP** en la que se recorrerá la historia del museo y sus 18 años **promoviendo el arte popular a través de artesanías, juguetes, piñatas** y otros objetos de toda la República.

Entre las actividades de los recintos pertenecientes a la **Secretaría de Cultura capitalina** destaca la presentación de **Malinches Cabaret** con **"Es la historia de un amor"** en el **Museo de la Ciudad de México**, a las 19:09 horas, en el que se invita a los asistentes ir caracterizados con el tema de cabaret.

Portales: elarsenal

MUSEO DE ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA:
Exposición Ojos de mujer volando: Retrospectiva de Patricia Aridjis

Día	Sección	Medio	Autor
28 / 02 / 2024	Agenda	chilango	Redacción

Ojos de mujer volando: Retrospectiva de Patricia Aridjis

Exposiciones Con niños En pareja Con amigos Exposiciones Retrospectiva

marzo 2024

lun mar mié jue vie sáb dom

1 2 3

La fotógrafa Patricia Aridjis reafirma su declaración de fe que consiste en documentar con sus principios éticos y estéticos la particular condición de las mujeres que se encuentran presas de distintas cárceles de México.

Museo Archivo de la Fotografía

República de Guatemala 34, Centro Histórico de la Cdad. de México, Centro, Cuauhtémoc, 06010 Ciudad de México, CDMX, México

Precios

Gratis

MUSEO DE ARTE POPULAR (MAP):
Celebra 18 años de exhibir la riqueza cultural de México y sus artesanos

Día	Sección	Medio	Autor
29 / 02 / 2024	Cultura	Anton	Redacción

Ciudad de México. Durante esta ocasión especial, los asistentes tuvieron la oportunidad de realizar un recorrido especial para conocer mejor la historia detrás de la creación de este museo, un sueño hecho realidad gracias a la visión de su fundadora, Marie Thérèse Hermand de Arango.

El 28 de febrero de 2006 marcó un hito en la historia cultural de la ciudad cuando el MAP abrió sus puertas al público en el edificio ubicado en la esquina de las calles Independencia y Revillagigedo en el Centro Histórico capitalino. Este edificio, que anteriormente albergaba el cuartel del Heroico Cuerpo de Bomberos de la Ciudad de México hasta 1957, se convirtió en el hogar de una vasta colección de arte popular mexicano.

El MAP fue el resultado de años de trabajo y dedicación de destacadas personalidades de la cultura mexicana, incluyendo a María Teresa Pomar y a la propia Marie Thérèse Hermand de Arango, quien desde joven se enamoró del arte popular mexicano y comenzó a coleccionar diversas piezas que contaban historias a través de sus formas y colores.

Con el objetivo de crear un espacio para exhibir la riqueza cultural de México a través de las manos de sus artesanos, se fundó la Asociación de Amigos del Museo de Arte Popular en 1999, y tras un arduo trabajo, el museo finalmente abrió sus puertas en 2006.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:
Buika rinde tributo al romanticismo musical

Día	Sección	Medio	Autor
29 / 02 / 2024	Entretenimiento	La Razón	Carlos Olivares Baro

Llega al Teatro de la Ciudad

Buika rinde tributo al romanticismo musical

La cantante ofrece un par de conciertos en el marco del festival Tiempo de Mujeres; interpretará temas de compositores mexicanos y homenajeará al trío Los Panchos

En el marco de la sexta edición de Tiempo de Mujeres: Festival por la Igualdad, organizado por la Secretaría de Cultura capitalina, llega al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris la voz de Buika, quien regresa a nuestro país con una propuesta sonora desbordada de romanticismo musical en un despliegue por el cancionero mexicano y un especial homenaje al legendario trío Los Panchos.

Dos conciertos —próximos sábado 2 de marzo y domingo 3 de marzo— de una virtuosa intérprete de prestigio internacional, quien se ha destacado por la diversidad de géneros que la identifican: jazz, soul, reggae, folk, afro-pop, flamenco, copla ibérica, bolero y ranchera. "Vengo con todo el fervor de siempre porque soy la hija adoptiva más consentida de México", expresó ayer en conferencia de prensa en el recinto de Donceles la ganadora del Grammy en 2009 por el álbum *El último trago*, que realizó con el pianista cubano Chucho Valdés.

Veinte años de trayectoria que la avalan como una de las más trascendentes voces de los espacios musicales hispánicos. "Quiero cantarle a México y homenajear a sus grandes compositores: José Alfredo (Jiménez), (Armando) Manzanero, (Agustín) Lara, Consuelo Velázquez y Vicente Garrido, entre otros. Temas que forman parte del repertorio de Los Panchos desde arreglos orquestales muy sugerentes. Estoy segura de que será una velada memorable", abundó quien ha sido comparada con Chavela Vargas, Nina Simone o Cesaria Evora.

Portales: hojaderutadigital

TEATRO BENITO JUÁREZ:
LUN una puesta en escena divertida, conmovedora y disparatada

Día	Sección	Medio	Autor
29 / 02 / 2024	Noticias	carteleradeteatro	Redacción

3 razones para ver LUN

28 de febrero de 2024 | 1:23 pm

Compartir en Twitter

Compartir en Facebook

De la pluma de una de las creadoras que estará muy presente durante la primera mitad del año, surge una nueva temporada de *LUN*, una puesta en escena divertida, conmovedora y disparatada que ha conquistado a todos aquellos que han tenido la oportunidad de presenciarla.

Escrita por **Valeria Fabbri** y dirigida por **Jesús "Chucho" Díaz**, este montaje que se destacó en la escena como parte del ciclo La Enat en escena, y desde entonces, ha disfrutado de múltiples temporadas en el Teatro María Tereza Montoya y Teatro Milán. Ahora regresa una vez más con funciones programadas en el Teatro Benito Juárez hasta el 1 de marzo.

Aquí te contamos porqué vale la pena verla:

1. Un rompecabezas escénico. La obra se distingue por su notable capacidad para incitarnos a **abandonar las convenciones lógicas** y sumergirnos en **un universo donde impera lo absurdo y lo incomprensible**. En este contexto, personajes antropomorfizados, como la Acotación, la Acotación de Dirección, el Silencio y los Números, cobran vida de manera única. De esta forma, nos enfrentamos a **un intrigante rompecabezas que, de manera divertida y sumamente creativa, va tomando forma.**

2. Creatividad y compromiso. La dirección de **Jesús "Chucho" Díaz** nos conduce de manera sutil y precisa a través de un montaje que cautiva al mezclar de manera encantadora lo infantil con lo adulto. El sólido entendimiento del elenco, compuesto por **Félix Vanessa, Mónica Magdiel, Mel Fuentes, Diego Santana, Aldo Estrada** y el propio Díaz, logra sumirnos en este mundo onírico y singular, en el que habitan personajes extraordinarios, como el peculiar, "Muchas Cosas".

3. Emociones a Flor de Piel. En este universo desconocido, la protagonista Lun se encuentra ante preguntas existenciales y una variedad de emociones, transitando desde momentos cómicos hasta tensiones inesperadas. De esta manera, **LUN nos conduce por un viaje emocional que abarca desde la franca caricatura hasta situaciones dolorosamente reales**, dando forma a una experiencia teatral inesperada y auténticamente conmovedora.

FORO APOCO NO:
Disfruta la Fruta

Día	Sección	Medio	Autor
28 / 02 / 2024	Tetaro	Mex4you	Redacción

DISFRUTA LA FRUTA, ESPECTÁCULO ÚNICO DE CABARET HECHO EN EL LENGUAJE UNIVERSAL DE LAS FRUTAS

El requerimiento principal para los espectadores es que les guste el "despapaye"

Tres actos musicales componen el espectáculo de teatro-cabaret Disfruta la fruta, que presenta la actriz, directora y productora mexicana Montserrat Ángeles Peralta, mejor conocida como Monserrat Cabaré. Se trata de "un concierto tutti frutti", en el que las sonoridades emergen de manera estimulante mientras la ingenuidad y la desfachatez sonrojan y liberan al espectador, así como el humor envuelve cada uno de los actos.

Disfruta la fruta se presenta del 29 de febrero al 10 de marzo (excepto el día 8), con funciones de miércoles a domingo, en el Foro A Poco No, recinto de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Con la musicalización de Mariana Vega "MAPO", iluminación de Mauricio Arizona y fotografía de Cibelle Gaidus, Disfruta la fruta es una respuesta a ese "mundo de desigualdades, de constantes opresiones y de cánones de belleza inalcanzables", en el que "la mayoría de las mujeres no encajamos", dice la creadora escénica.