

SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 27 y Domingo 28 de Enero 2023

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA Noche de Museos

Día	Sección	Medio	Autor
28 / 01 / 2024	Primera Fila	<u>Reforma</u>	Nancy Gutierrez

Vuelve la Noche de Museos con más experiencias

02 MIN 30 SEG
Nancy Gutiérrez
(28 enero 2024) · 05:00 hrs



Después de poco más de un mes de descanso, **este miércoles 31 inicia la primera Noche de Museos del año**, en la que además de abrir sus puertas, distintos espacios organizan actividades para sus visitantes nocturnos, como conciertos, talleres, proyecciones, conferencias, incluso bailes.

"El programa sucede de enero a noviembre, y en mayo tenemos dos noches porque celebramos el Día Internacional de los Museos, y consiste en que varios museos abren sus puertas en un horario extendido al habitual, entre las cinco y las 10 de la noche. Y en este inicio de año tenemos una variedad de actividades muy interesantes", dijo en entrevista Ana Isabel Salazar, coordinadora de la noche de museos.

Hasta el momento, aproximadamente 60 museos participaron en la primera edición, pero han llegado a participar hasta 95 espacios. Algunos de los más conocidos son Bellas Artes, el Museo de la Revolución, el Palacio de Cultura de Citibanamex y la Casa Rivas Mercado. Y entre los menos conocidos están la Casa Refugio Citlaltépetl, en la Condesa, donde habrá un concierto gratuito de boleros a las 19:00 horas. También está el Museo del Chocolate donde hay catas y puedes aprender el proceso del cacao.

Portales: [nationalgeographicla](#)

El Pulque y el Maguey serán declarados patrimonio biocultural de la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
28 / 01 / 2024	Cultura	La Jornada	Ángel Vargas

CULTURA

El pulque y el maguey serán declarados patrimonio biocultural de la CDMX



Activistas, productores y expendedores adelantaron a La Jornada que autoridades capitalinas notificaron que se hará oficial en los primeros días de febrero

Unos 8 de cada 10 jóvenes que van a las pulquerías no tienen más de 25 años.

El pulque y el maguey serán declarados patrimonio biocultural de la CDMX

Activistas, productores y expendedores adelantaron a La Jornada que autoridades capitalinas notificaron que se hará oficial en los primeros días de febrero



ÁNGEL VARGAS

El pulque y las pulquerías, lo mismo que el maguey, serán declarados patrimonio cultural, intangible y biocultural de la Ciudad de México por el gobierno de la capital del país, adelantaron a La Jornada productores, expendedores y activistas de esa tradicional bebida mexicana de origen prehispánico.

Precisaron que las autoridades capitalinas les notificaron que la declaratoria se hará en los primeros días de febrero, en el contexto del Día Nacional del Pulque, que se celebra el 4 de ese mes, a casi un año de que el Congreso local exhortara a la Secretaría de Cultura de la ciudad a emprender las acciones necesarias para lograr ese reconocimiento.

El llamado contempla, asimismo, solicitar a las 16 alcaldías permitir y facilitar la realización de ferias culturales encaminadas a la promoción del maguey y el pulque, como la que tiene lugar desde ayer y ha-

ta este domingo en el barrio de San Pablo, en la alcaldía Iztapalapa, con el nombre de cuarto Festival Gastronómico Artesanal del Maguey.

"Es un plan de salvaguarda del maguey, el pulque y las pulquerías. Se promovió que fueran dictaminados patrimonio biocultural intangible, con lo que el pulque deja de ser considerado bebida alcohólica. Si es una bebida embriagante; sin embargo, contiene muchos nutrientes", precisó el fotógrafo Jorge Eduardo Arellano Anaya, activista y promotor de la llamada "bebida de los dioses".

Entre los argumentos esgrimidos por el Congreso de la Ciudad de México en aras de la declaratoria, se puntualizó que el maguey "ha sido utilizado como techo, vestido, ayate, comida, vino, medicina y defensa de los mexicanos y, en general, de las civilizaciones mesoamericanas".

Se especificó que el consumo del pulque, "como regalo de los dioses", se remonta a la época prehispánica como parte importante de las ceremonias de los pueblos prehispánicos, e incluso que el nombre del maguey está asociado al de México, ya que "me-xi-tli" significa "el ombligo del maguey".

Otro de los argumentos son los valores nutricionales de esa bebida, sobre los cuales Fernando Sánchez y Gabriel Ramírez Castro, propietarios de la pulquería La Gloria, destacaron su alto contenido de vitaminas, en especial D y complejo B, además de minerales, proteínas y lactobacilos.

De acuerdo con los también pro-

ductores culturales e integrantes del comité organizador del citado festival, la cultura en torno del pulque y las pulquerías vive desde hace unos 20 años un importante auge en la Ciudad de México, luego de que en la segunda mitad del siglo XX perdió terreno por una campaña de desprestigio y exterminio, que tuvo sus puntos más álgidos en las décadas de los 80 y 90.

Hoy día, detallaron, en promedio, unos ocho de cada 10 jóvenes que llegan a las pulquerías no rebanan los 25 años. Son jóvenes preparatorios y universitarios que buscan un tarro de alguno de los sabores tradicionales o de los nuevos: "curados" de fresas con crema, tropical o hawaiano, "que dan la sensación de estar tomando una maltedra".

Entre otros mitos, se aseguraba que el pulque se fermentaba con excremento, "la famosa mufeca", "lo cual es una gran mentira, ya que esta es una bebida muy delicada que se echa a perder con cualquier agente externo", explicaron Fernando Sánchez y Gabriel Ramírez en entrevista.

Los tiempos han cambiado y las pulquerías han tenido que cambiar también. Algunas se han vuelto también cervecerías, pero fue la manera de sobrevivir en los momentos más complejos que atravesaron esos establecimientos, indicaron.

A lo anterior, agregaron que los productores manejan ahora un pulque más dulce, al ver que es el que más agrada entre los jóvenes consumidores, mientras las pulquerías, además de preparar los



tradicionales curados de apio, avena, nuez, jitomate, mango, zapote y otros frutos, han innovado con sabores "gourmet" o "exóticos", como el de pico de gallo, vino tinto o fresas con crema.

Para toda la familia

El Festival Gastronómico Artesanal del Maguey es una iniciativa autogestiva de los propietarios de las pulquerías La Gloria, La Reina Xóchitl y Nichos, del barrio de San Pablo, Iztapalapa. La primera es una de las más antiguas en activo de la capital del país, con 119 años, mientras la segunda está por cumplir 104. Un detalle curioso es que las tres se encuentran sobre la misma calle, llamada Luis Hidalgo Morrey, en un tramo menor de 300 metros.

Este encuentro, abierto al disfrute de toda la familia, nació hace seis años con la idea de promover la cultura del pulque y los valores tradicionales, culturales y alimenticios de esa bebida, señalaron Fernando Sánchez y Gabriel Ramírez.

Tuvo que ser suspendida durante la pandemia y desde el año pasado fue retomada con gran brío, al recibir a más de 4 mil visitantes durante

Imágenes del cuarto Festival Gastronómico Artesanal del Maguey, que se realiza desde ayer y hasta hoy en el barrio de San Pablo en la alcaldía Iztapalapa. Fotos María Luisa Severiano

unos dos días de duración. Este 2024, se estima recibir a 6 mil personas.

Participan 23 pulquerías, en su mayoría de la capital del país, además de una treintena de puestos de comida, desde barbacoa y carinitas hasta las tradicionales memelas y tacos, así como artesanos de diferentes especialidades.

El programa, que este domingo comienza a las 10 de la mañana, incluye actividades culturales y artísticas, como charlas sobre el pulque, conciertos de rock y de música versátil, poesía y baile, a lo que por primera ocasión se suma una función de lucha libre (hoy a las 13 horas), y actividades infantiles.

El festival se realiza en la avenida Luis Hidalgo Morrey, entre las calles de Estrella y Morelos, barrio de San Pablo, Iztapalapa, a dos cuadras de las estaciones del Metro Cerrito de la Estrella e Iztapalapa.

Unos 8 de cada 10 jóvenes que van a las pulquerías no tienen más de 25 años

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

Oaxaqueñísima, viaje a esa región del país por medio de cantos, danza y textiles

Día	Sección	Medio	Autor
28 / 01 / 2024	Cultura	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez

ESPECTÁCULOS

Oaxaqueñísima, viaje a esa región del país por medio de cantos, danzas y textiles

Con una única función, el espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

Por cada libro comprado se entregará un boleto para show de Los Fabulosos Cadillacs

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

El espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

Oaxaqueñísima, viaje a esa región del país por medio de cantos, danzas y textiles

Con una única función, el espectáculo se presentará en el Teatro Esperanza Iris el 17 de febrero

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Orgullosas de su tierra natal, música, costumbres y tradiciones, las mujeres creadoras y artistas de Oaxaca unieron sus talentos "en un ejercicio de sororidad, así como en un enorme acto de resistencia" para visibilizar, preservar y difundir las lenguas maternas.

En el espectáculo *Oaxaqueñísima*, María Reyna, Natalia Cruz, Silvia María y Ana Díaz fundirán sus voces a la banda femenil regional Mujeres del Viento Florido por primera vez en la Ciudad de México, con una única función el 17 de febrero en el Teatro Esperanza Iris. Habrá más de 45 artistas en escena, entre las cuatro intérpretes, la agrupación y los bailarines, además del guitarrista Héctor Díaz, el percusionista Oaxama y los pianistas Dario García y Joaquín Garzón.

Música tradicional

La propuesta escénica "es una invitación a recorrer las diferentes regiones de Oaxaca, a través de sus ritmos, cantos, danzas y textiles, con la finalidad de generar una experiencia única que refleje la riqueza del sureste del país", explicaron las intérpretes junto con la maestra Leticia Gallardo, directora de la banda femenil a propósito del concierto que ya han presentado en los teatros Juárez y Macedonio Alcalá, así como en el Zócalo de esa entidad.

La importancia de presentarse en el recinto capitalino es motivo de alegría y entusiasmo para las artistas y, en palabras de Leticia Gallardo es un gran logro porque "la música tradicional tiene pocos espacios para mostrarse y nosotras tocamos desde nuestras comunidades, somos músicas originarias de distintas regiones".

Detalló: "generalmente hay más oportunidades para lo comercial, no ha sido fácil llegar al Teatro Esperanza Iris con sonidos que son de nuestros pueblos, regiones y del estado. Vamos a traerles algo de nuestra cotidianidad, de lo que hacemos en la tardes o en las fiestas, es decir, mostraremos la forma en cómo concebimos la vida y lo que sucede en nuestro entorno, lo cual compartiremos con gusto para que vengan,

escuchen y se valore abrir más espacios para estos trabajos".

Ejercicio de sororidad

"Es una lucha—sostuvo—que hacemos desde nuestras comunidades y regiones; este formato de bandas tradicionales se ha presentado muy poco en estos escenarios y las integrantes de la banda no queremos ser las únicas que lleguemos estos recintos, sino que haya oportunidad para niños y jóvenes y otras personas que hacen música en sus lugares de origen.

Puntualizó: "en estos espacios podemos demostrar que los pueblos originarios todavía existen, que hablan su lengua. Esta riqueza que tenemos, donde somos meras representantes, es para decir que estamos vivas, resistiendo y queremos que conozcan nuestras culturas, porque no sólo son el mixe, mixteco o zapoteco, sino que hay más de 16 familias lingüísticas en el estado".

Sobre este "ejercicio de sororidad", Natalia Cruz explicó: "este concierto es un homenaje a las mujeres, no sólo a las oaxaqueñas, sino a las de todo el mundo que por medio de su quehacer en lo doméstico, personal, humano, pero también en su trabajo y en lo profesional van conquistando espacios para otras compañeras que vienen atrás y caminando al lado de nosotras".

Además "históricamente la música ha sido un territorio de hombres y en la música tradicional también es relativamente menor la presencia de las mujeres; ahora vamos co-do con codo, brazo con brazo, cada una desde nuestra lucha y trayectoria todas y todos merecemos la oportunidad de demostrar capacidades, talentos y proyectos".

Cruz señaló: "representamos a la música tradicional de las distintas regiones de la entidad. En mi caso, interpreto música del Itzmo de Tehuantepec, en mi lengua materna que es el zapoteco, el cual forma nuestro patrimonio histórico y cultural".

Presentarnos en estos recintos "es un acto de resistencia de quienes venimos de pueblos indígenas porque actualmente nuestras identidades están siendo avasalladas por una serie de cosas que ame-



Las cantantes y compositoras del espectáculo harán un recorrido por sus repertorios con piezas originales y melodías de la tradición sonora del estado. Fotos cortesía del Sistema de Teatros de la Ciudad de México

Por cada libro comprado se entregará un boleto para show de Los Fabulosos Cadillacs

DE LA REDACCIÓN

El gobierno de Michoacán y el Fondo de Cultura Económica (FCE), con la finalidad de fomentar la lectura en la región, anunciaron que se entregará un boleto para el concierto del grupo argentino Los Fabulosos Cadillacs que se realizará el 10 de febrero en Morelia, por cada libro que se compre en cualquiera de las seis librerías que hay en esa entidad.

La alianza por el Festival Jalo por la Lectura es resultado de la reunión de las secretarías de Educación, Gabriela Molina Aguilar, y de Cultura, Tamara Sosa Alanís, con el director general del Fondo de Cultura Económica, Paco Ignacio Taibo II.

En la librería Rosario Castella-

nos del FCE en la Ciudad de México, Paco Ignacio Taibo II indicó que Michoacán se ha convertido en un modelo a seguir en fomento a la lectura; asimismo, refrendó su apoyo para ampliar y fortalecer la estrategia.

Con el propósito de hacer de Michoacán una tierra de lectores, Gabriela Molina celebró que el FCE se sume a la iniciativa impulsada por el gobernador Alfredo Ramírez Bedolla, logrando una convergencia entre la música y la lectura.

En tanto, la secretaria de Cultura, Tamara Sosa Alanís, destacó que con el concierto del próximo 10 de febrero en el Estadio Morositos se busca generar más espacios de sana convivencia, en esta ocasión con acceso a cambio de la donación de un libro nuevo.

EL ZÓCALO ESTUYO

Día	Sección	Medio	Autor
28 / 01 / 2024	Metrópoli	El Universal	Redacción



IMAGEN DEL DÍA

USAN EL ZÓCALO PARA LEER Y HASTA DORMIR



Capitalinos aprovechan la peatonalización de la Plaza de la Constitución para dormir, descansar a la sombra, leer y, por supuesto, tomar fotos del recuerdo. Ayer, los visitantes disfrutaron del foro al aire libre: una lona multicolor y pasto sintético que se instaló en el Zócalo.

TEATRO BENITO JUÁREZ:

Insomnio, una exploración a los límites del lenguaje para expresar las emociones

Día	Sección	Medio	Autor
28 / 01 / 2024	Teatro	Mex4you	Redacción

La OSM cambia de logo para enviar un mensaje de inclusión: Carlos Miguel Prieto

La Organización Simbólica de México (OSM) ha cambiado su logo por uno que representa la diversidad y la inclusión. El nuevo logo, que incorpora un corazón con un símbolo de acceso universal, fue diseñado por el artista Carlos Miguel Prieto.

"Insomnius", una exploración a los límites del lenguaje para expresar las emociones

A veces decimos que tenemos sentimientos encontrados y no podemos explicarlos en una palabra. Aaron Govea



"Insomnius" tiene su última función y hasta este domingo 28 de enero, en el Teatro Benito Juárez.

Cultura | 13



"Insomnius", una exploración a los límites del lenguaje para expresar las emociones

A veces decimos que tenemos sentimientos encontrados y no podemos explicarlos en una palabra. Aaron Govea

Eleana Herrera Montejano

La obra "Insomnius" aborda lo "límite" que es el lenguaje, a veces, para transmitir las emociones, pero también para recordar que tenemos toda una expresión corporal que nos puede ayudar a transmitir esas sensaciones", explica Aaron Govea -autor, director e intérprete de este espectáculo multidisciplinario.

La propuesta teatral de la compañía franco-mexicana NARANJAZUL se presenta desde el jueves y hasta este domingo 28 de enero, en el Teatro Benito Juárez. Aaron Govea comparte escenario con Beatriz Hernández (sociación en vivo), Nathaly Rangel (colaboración artística) y Bobby Watson se encarga de diseño de vestuario e iluminación para este recinto.

"El diseño sonoro es complejo, es lo que nos va guiando a través de la historia que se cuenta en Insomnius", detalla el director, en entrevista.

Desde su perspectiva, lo más sobresaliente de esta obra es que

rompe con lo tradicional desde su proceso de creación, pues no parte de un texto para ir a la escena. "Antes de la palabra era el sonido", relata el autor.

La estructura final de este montaje se desarrolló a lo largo de varios laboratorios en torno al sonido, bajo la premisa de convertirlo en personaje y narrador de la historia.

"Apenas escuchamos algo, en nuestra imaginación se forman imágenes -dependiendo de nuestros referentes- recuerdos y sensaciones. Eso nos fue dando materia para escribir la obra", explica sobre la intención de aprovechar la capacidad evocativa de la sonoridad.

Si bien la propuesta tiene una intención clara con cada escena hay cosas que cambian en cada función, a modo de facilitar el diálogo con la audiencia.

"Es un concierto improvisado, generamos muchos acuerdos entre nosotros y los espacios donde improvisamos, pero justo es como un concierto de jazz: tenemos lo que podría ser la recreación de un posible bar, un paisaje sonoro en un bosque, un laberinto con puertas, una persona que se pasa en el escenario", abonda.

El interés principal era establecer el diálogo desde la imaginación de los mismos espectadores y no a partir de la imposición visual de una idea, por lo que "fue un proyecto bastante crea-



"Insomnius" tiene su última función y hasta este domingo 28 de enero, en el Teatro Benito Juárez.

tivo" que resultó en un montaje de ambiente único.

En ese sentido, Aaron Govea opina que tanto los sueños como el sonido son medios que "generan una empatía y comunicación que ya no es tan presente en nuestra vida contemporánea".

LOS COLORES DEL SONIDO

Además del sonido, el director destaca la importancia de la iluminación para sugerir atmósferas, situaciones o atmósferas.

"Hay unas escenas que son conceptuales, pero si hay, en cada una, una pequeña historia que se cuenta", apunta.

Las escenas del montaje llevan subtítulos que preguntan cosas a los espectadores, como

"¿La que suena el rojo?" que, de acuerdo con Aaron Govea, se trata de una pregunta sobre la expresión de las emociones y, en ese sentido, la intención de la obra es hablar de lo limitadas que son las palabras para describir lo que sentimos, porque las emociones conjuntan muchas cosas.

"Decir que estás alegre, a veces, es limitado. A veces acabamos diciendo que tenemos sentimientos encontrados y no podemos explicarlos en una palabra, es un flujo de sensaciones", considera respecto del tema principal de esta propuesta escénica.

El segundo tema importante es que la limitante de las palabras también acuchilla la liber-

tad: "las palabras generan un paradigma de idea y van encerrando en una forma de concebir el mundo; nuestra capacidad de cambiar el significado a las palabras es lo que nos hace más libres", manifiesta.

La última función será este domingo a las 10:00 horas, en el Teatro Benito Juárez (Vialongón 15, colonia Cuauhtémoc, cerca del Metrobús Reforma). La entrada es general y tiene un costo \$105.

Los boletos se pueden adquirir en la taquilla del teatro y en las plataformas digitales de Ticketmaster. Para conocer la programación del Sistema de Teatros de la Ciudad de México @TeatrosCdMexico y @teatrosdcmexico •

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:
Insomnio, una exploración a los límites del lenguaje para expresar la
emociones

Día	Sección	Medio	Autor
28 / 01 / 2024	Metrópoli	<u>La Crónica de hoy</u>	Eleane Herrera Mandujano



SEÑA Y VERBO CUMPLE 30 AÑOS DE HACER UN TEATRO PROFESIONAL QUE ROMPE BARRERAS DE COMUNICACIÓN ENTRE OYENTES Y SORDOS

· El sábado 3 de febrero se escenifica el espectáculo multidisciplinario Yo Despierta, basado en el poema Primero sueño de Sor Juana Inés de la Cruz, bajo la dirección de Alberto Lomnitz y Eduardo Domínguez

Seña y Verbo, compañía mexicana de teatro para sordos y oyentes, integrada por actores profesionales sordos, celebra su 30 aniversario con una función especial del espectáculo multidisciplinario Yo Despierta, basado en el poema Primero sueño, de Sor Juana Inés de la Cruz (1648-1695).

A cargo de Socorro Casillas (actriz sorda) y Haydeé Boetto (actriz oyente), la propuesta presenta una única función, el próximo sábado 3 de febrero, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Con la dirección de escena de Alberto Lomnitz y Eduardo Domínguez, así como la dramaturgia de Ingrid Solana, Yo Despierta se trata de una novedosa adaptación multidisciplinaria, ya que recurre a la declamación bilingüe –en Lengua de Señas Mexicana (LSM) y en idioma español–, la música original, la danza y el videoarte.