

SÍNTESIS INFORMATIVA

Viernes 26 de Abril del 2024

Claudia Curiel de Icaza OFCM / 2do álbum / Obra con mexicanas

Día	Sección	Medio	Autor
26/04/2024	Cultura	El Universal	José Quezada



La agrupación interpretará las piezas, como parte de la grabación, hasta el 28 de abril en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

Graban un álbum con obra de mexicanas vivas

La Filarmónica de la Ciudad de México interpreta las piezas con la dirección de Scott Yoo

JOSÉ QUEZADA
—jose.quezada@clabsa.com.mx

Cinco piezas, "Sigue siendo arena", de Andrea Chamizo; "De las tinieblas la luz", de Georgina Derbez; "Cuando caiga el silencio", de Ana Lara; "Recordaré", de Hilda Paredes, y "Tríptico", de Marcela Rodríguez, son interpretadas desde el día 24 y hasta el 28 de abril por la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), bajo la dirección de Scott Yoo, en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli, como parte del proceso de grabación de un álbum que reúne la obra de ciertas compositoras mexicanas de primer nivel.

Los textos que acompañarán al álbum fueron escritos por la doctora Yael Bitrán, musicóloga por la Royal Holloway, University of London.

En rueda de prensa, la secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Claudia Curiel de Icaza, recordó que cuando tomó el cargo, hace un par de años, la OFCM le propuso hacer un disco de Dmitri Shostakóvich, del cual hubo noticias en 2023, tras 18 años sin que la Orquesta grabara un buen álbum, algo notorio puesto que en algún momento destacó, en

ese sentido, la abundante producción del conjunto. Trabajo que dio pie para que la funcionaria le pusiera sobre la mesa al director operativo de la OFCM, José María Serralde, y al ya citado Yoo, la posibilidad de hacer un disco dedicado sólo a compositoras mexicanas vivas.

Una forma de abrir, dijo, esta inquietud a otras orquestas que trabajen en la misma línea. Se invitó, entonces, a Bitrán para darle materia a la relevancia de las compositoras seleccionadas, así como sus "convergencias y divergencias".

"Creo que es un momento muy importante para la visibilización de las mujeres en todas las áreas del conocimiento: en las artes, en las ciencias, en las humanidades, en la política. Es muy importante que se haga este fonograma en este momento. Creo que nunca es tarde, pero la música va un poco retrasada en cuanto a la visibilización de las compositoras que han hecho un trabajo remarcado en las últimas décadas (...). Si bien hacer un disco de puras mujeres podría parecer un acto de exclusión, en el fondo se trata de equidad", dijo Bitrán.

Tras los dos o tres meses de producción requeridos, precisó Serralde, se tuvo la determinación, a propósito del disco de Shostakóvich, de hacer una especie de doble lanzamiento. La producción de dicho disco se tiene contemplada para lanzar ambos como trabajos hermanos, entre julio y agosto. ●

Claudia Curiel de Icaza

OFCM / 2do álbum / Obra con mexicanas

Día	Sección	Medio	Autor
26/04/2024	Cultura	Reforma	Erika A. Bucio



La orquesta capitalina alista lanzamiento de álbum con obra de cinco autoras

Toman compositoras la OFCM

Marcan un hito al grabar disco que visibiliza a las mujeres

ERIKA P. BUCIO

La Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) marca un hito al grabar por primera vez en la historia de la música de concierto en el País un álbum con la obra de cinco compositoras mexicanas contemporáneas.

Incluirá *Sigue siendo arena*, de Andrea Chamizo; *De las tinieblas la luz*, de Georgina Derbez; *Cuando caiga el silencio*, de Ana Lara; *Recordare*, de Hilda Paredes; y *Tríptico*, de Marcela Rodríguez.

“Creo que nunca es tarde, pero la música va un poco retrasada en cuanto a la visibilización de las mujeres, especialmente de las compositoras que han hecho un trabajo remarcable especialmente las últimas décadas”, destacó ayer la musicóloga Yael Bitrán en conferencia de prensa en la cafetería de la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli, sede de la OFCM.

“En el siglo 19 las mujeres estaban confinadas a la música de cámara, para piano y canto. Ya durante el siglo 20, especialmente en la segunda mitad, se aventuraron en todas las áreas y son ahora grandes compositoras orquestales, de óperas, de todos los géneros”, agregó.

“Entonces, hacer un disco de puras mujeres podría parecer algo de exclusión, (pero) en el fondo es un acto de equidad y es una manera de visibilizar lo que ha estado oculto tanto de la programación de las orquestas”.

Las obras serán tocadas por la OFCM dentro de su



La OFCM graba el nuevo disco en la Sala Silvestre Revueltas.

temporada, un punto que destacó la especialista al señalar un déficit en la programación de las obras de compositoras mexicanas contemporáneas.

“Es realmente un hito en la cultura mexicana”, dijo, por su parte, Lara, cuya obra *Cuando caiga el silencio* estrenó la BBC de Londres.

Paredes, de quien se grabará *Recordare*, comisionada por la OFUNAM en 2006, recordó que la música no tiene género, lo mismo Chamizo, la más joven de las compositoras incluidas en el álbum, y quien recalco la trascendencia de divulgar el trabajo de las mujeres.

“Desde hace muchos años hay muchas mujeres componiendo y, aunque si se

ha publicado su música y se ha grabado y se ha tocado en conciertos, luego es muy fácil que pase al olvido. Entonces cada vez hay que hacer como un esfuerzo para que no se olvide todo eso”, agregó la autora, de quien se graba su primera obra orquestal.

Música de mujeres o de hombres, en realidad no hay diferencia, añadió Derdez, y contó que en el estreno de una obra suya para violín y piano, un compositor al que admira y cuyo nombre no quiso revelar, al terminar se le acercó y le dijo: “Georgina, si compones como hombre”. A lo que contestó, tocándose la barbilla: “Claro, por eso me salen estos pelitos que tengo aquí”.

“Entonces, pues yo tam-

bién pienso que hay música buena o música mala”, recalco.

Bitrán insistió en que grabar este álbum es una acción afirmativa y no se trata de separar a mujeres y hombres sino de mayor equidad.

“Algo que ha dicho el feminismo es que para que las mujeres puedan avanzar necesitan tener una genealogía de mujeres en las cuales inspirarse, entonces cada vez hay más compositoras, pero el hecho de tener este material yo, como maestra, vamos a poder ahora poner estas obras en nuestras clases e inspirar a las jóvenes que vean que sí se puede y que hay grandes compositoras mexicanas”, agregó Bitrán.

La grabación en la Sala Silvestre Revueltas inició el miércoles y concluirá el domingo bajo la dirección de Scott Yoo y con el ingeniero de audio Erdo Groot, cabeza principal de la producción de sonido del Concertgebouw y con una experiencia de 600 discos grabados con Philips Classics.

En una tarjeta informativa, la Secretaría de Cultura capitalina indicó que el costo de la producción ronda los 730 mil pesos, sin contar los

gastos de postproducción.

El director operativo, José María Serralde, destacó que la grabación se hace dentro de la temporada de la orquesta, por lo que no requirió de una inversión extra.

“El recurso que se está inyectando en la orquesta se nutre de los públicos, de la taquilla”, agregó.

Respecto a las regalías, se pagarán en partes iguales a las compositoras según las sociedades de gestión, detalló la Secretaría.

La titular de la dependencia, Claudia Curiel, anunció que el disco, junto con el registro de la *Sinfonía II* de Shostakovich, estará en plataformas hacia julio-agosto. Serán las primeras grabaciones de la orquesta en 18 años.

Serralde destacó también la negociación hecha para que la OFCM se beneficiara de la difusión de las obras, y reveló que grabaciones anteriores están en manos de terceros, como el sello Decca.

“El catálogo con las grabaciones del maestro (Fernando) Lozano, algunas no existen porque nadie persiguió esos derechos. Es un paradigma que se tiene que romper”, señaló.

Las convocadas

El disco que actualmente graba la Filarmónica de la Ciudad de México incluye a cinco compositoras:



■ Andrea Chamizo, con *Sigue siendo arena*.



■ Georgina Derbez, con *De las tinieblas la luz*.



■ Ana Lara, con *Cuando caiga el silencio*.



■ Hilda Paredes, con *Recordare*.



■ Marcela Rodríguez, con *Tríptico*.

Cortés: OFCM y Andrew

Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

2do álbum / Obra con mexicanas

Día	Sección	Medio	Autor
26/04/2024	Cultura	La Crónica de Hoy	Reyna Paz



La OFCM graba primer disco en la historia del país solo con piezas de compositoras vivas



La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México durante la grabación del disco.

La OFCM graba primer disco en la historia del país sólo con piezas de compositoras vivas

En la sala Silvestre Revueltas se tocaron obras de Andrea Chamizo, Georgina Derbez, Ana Lara, Hilda Paredes y Maricela Rodríguez

Música

Reyna Paz Avedaño
@reynapaz

Después de 18 años, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) graba un disco en su escenario sede: la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Olim Yulitzli. Además, es la primera vez en la historia del país que se hace un disco dedicado a la música de compositoras vivas y que se gestiona para que ellas y la OFCM reciban regalías.

El disco contendrá cinco piezas: "Signe siendo arena", de Andrea Chamizo; "De las tinieblas la luz", de Georgina Derbez; "Cuando caiga el silencio", de Ana Lara; "Recordare", de Hilda Paredes; y "Tríptico", de Maricela Rodríguez.

Este material se lanzará entre julio y agosto, y se estará grabando hasta el domingo 28 de abril bajo la dirección de Scott Yoo, director titular de la OFCM, y contará con la producción e ingeniería sonora

de Erdo Goot.

"Grabar este disco es un acto de justicia", afirmó Yael Bitrán, musicóloga por la Royal Holloway, University of London, quien desarrolló los textos que acompañan el disco.

"Es un proyecto importante en la visualización de las mujeres, especialmente en este país me parece muy oportuno que se haga un fonograma. Nunca es tarde, pero la música va un poco retrasada en cuanto a la visibilización de las mujeres", dijo.

Bitrán recordó que en el siglo XIX, las mujeres estaban confinadas a la composición de música de cámara, para piano y para canto; en el siglo XX, en la segunda mitad, se aventuraron en todas las áreas, en obras orquestales y de ópera principalmente.

"Si bien, hacer un disco de puras mujeres podría parecer algo excluyente, en el fondo es un acto de equidad y una manera de visibilizar lo que ha estado oculto en la programación de las orquestas porque ha habido un déficit en interpretar obras de mujeres", expresó.

El disco también es una manera de inspirar a las nuevas compositoras, añadió.

"Algo que ha dicho el feminismo es que para que las mujeres puedan avanzar, necesitan una genealogía de mujeres en las cuales inspirarse. El hecho de tener este material, vamos a poder poner estas obras en nuestras clases e inspirar a nuestras jóvenes", señaló.

VERSÁTILIDAD FEMENINA

La compositora Ana Lara (Ciudad de México, 1959) celebró que éste será el primer disco dedicado a la música de compositoras mexicanas.

"Creo que las compositoras que estamos reunidas reflejamos bastante bien la variedad de estilos que hay en el país. La música y las mujeres tienen una variedad increíble y podemos empezar a quitar esa pregunta que nos hacen ¿componemos como hombres o mujeres?", indicó.

En su participación, la músico Hilda Paredes (Tehuacán, 1957) señaló que podrán mostrar al público la gran diversidad de voces.

"El hecho de ser mujer no significa que todas escribamos el mismo tipo de música, cada cual tiene su propia personalidad musical y en el fondo no tiene nada que ver que sea mujer u hombre porque la música contiene las dos posibilidades. Lo más

importante es que esta música se conozca y se grabe con calidad", comentó.

Andrea Chamizo, la más joven de las compositoras, destacó que aunque la música no tiene género, es importante divulgar el trabajo de las mujeres.

"Desde hace muchos años hay muchas mujeres componiendo, pero es muy fácil que pasen al olvido", externó.

Georgina Derbez (Ciudad de México, 1968) agradeció la oportunidad de que una de sus obras se grabe junto con la de colegas que admira.

"Sólo hay música buena y música mala. Les compartiré una anécdota: un compositor al que admiro, estuvo en el estreno de una pieza mía para violín y piano, y terminando me dijo: muy bien, compones como hombre", narró.

RECIBIRAN REGALÍAS

José María Serrallde, director operativo de la OFCM, comentó que los montos destinados a la producción de este fonograma, ascienden a los 730 mil pesos aproximadamente, más los gastos específicos de postproducción que se pinciarán durante esa fase del proceso.

"Es evidente que no estamos haciendo una inversión fuera de temporada, que fuera distinta a cualquier momento en el pasado, es decir, no es que destinaríamos un recurso especial, esto es operado como opera una orquesta en temporada", agregó.

Sobre las regalías dijo que para las compositoras se distribuirán según lo propuesto por las sociedades de gestión: en cinco partes iguales para las autoras; después de distribuido el porcentaje de la empresa de distribución y el monto de producción.

"Las regalías de los discos anteriores de la OFCM están en manos de alguien más. Todas las grabaciones del maestro (Enrique) Bätz y (Fernando) Lozano, algunas no existen porque nadie percibió esos derechos. Hay un disco bien gestionado de Arturo Dierbeck", indicó.

La compositora Ana Lara celebró que éste será el primer disco dedicado a la música de compositoras mexicanas

Es un proyecto importante en la visualización de las mujeres, dice afirmó Yael Bitrán

Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

2do álbum / Obra con mexicanas

Día	Sección	Medio	Autor
26/04/2024	Cultura	La Razón	Adriana Góchez



CULTURA

AGENDA CULTURAL Y ARTÍSTICA VIERNES 26.04.2024
contextos.razon.com.mx Tel. 55-5260-6001

COMPOSITORAS

TOMAN LAS RIENDAS EN NUEVO DISCO DE LA OFCM

Reúnen a cinco creadoras

Por Adriana Góchez
adriana.gochez@razon.com.mx

La fascinación por los relojes de arena fue el punto de partida de la joven compositora Andrea Chamizo (1988) para crear la pieza *Sigue siendo arena*, en la que este objeto sirve de metáfora para hacer un autorretrato de su vida y hablar de un pasado lleno de tristeza, enojo y angustia, de un presente con miles de incertidumbres y de un futuro más promisorio que el que imaginó. La obra forma parte del próximo disco de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, en el que retine a cinco creadoras mexicanas contemporáneas, un hito en la historia de la música de concierto en nuestro país.

El álbum, que se espera se lance en plataformas digitales entre julio y agosto de este año, incluye también las piezas *De las tinieblas la luz*, de Georgina Derbez (1968); *Cuando caiga el silencio*, de Ana Lara (1959); *Recordare*, de Hilda Paredes (1957); y *Triptico*, de Marcela Rodríguez (1951).

Andrea Chamizo es la más joven de las compositoras convocadas y en su primera pieza orquestal quiso expresar cómo a pesar de atravesar por diversas vicisitudes, las personas mantienen su esencia e identidad.

"Me puse a investigar distintas interpretaciones que pudiera haber alrededor de un reloj de arena, la más inmediata es que mide el tiempo, se puede comparar la parte de arriba con el pasado, el embudo, es donde está sucediendo todo y es el presente, y el cono inferior, el futuro. Es interesante cómo cuando le das vuelta, el pasado se vuelve futuro y el futuro pasado, es un poco decir, 'lo que hago ahorita va a tener consecuencias después', por más vueltas que le des al reloj siempre es la misma arena, me haya pasado lo que me

CINCO VOCES DIVERSAS

Sigue siendo arena
Andrea Chamizo

Un autorretrato de la compositora a partir de un reloj de arena para abordar su pasado, presente y futuro.

Cuando caiga el silencio
Ana Lara

Evoca a ese instante de silencio cuando se acaba la música y las personas entienden lo que apreciaron.

De las tinieblas la luz
Georgina Derbez

La pieza está basada en el primer movimiento de la *Sonata para piano Op. 110* de Beethoven.

Recordare
Hilda Paredes

La autora hace referencia al *Recordare Jesu pie del Réquiem* de Mozart, más de forma seminal que temática.

Triptico
Marcela Rodríguez

Es una reflexión de la vida común, primero la entrada sin saber nada, luego una reflexión de las experiencias.

REGALÍAS DE ÁLBUMES DE LA OFCM "EN MANOS DE ALGUIEN MÁS"

JOSÉ MARÍA SERRALDE, director operativo de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, aseguró que las regalías de los discos anteriores "están en manos de alguien más".

"La gestión de los derechos y regalías de los discos de la Filarmónica de la CDMX están en manos de alguien más. Todas las grabaciones del maestro (Enrique) Bátiz y (Fernando) Lozano, algunas no existen porque nadie persiguió esos derechos, eso ya no puede suceder. Ése es el problema, cómo hacer discos a partir del programa anual de la Filarmónica", comentó ayer en conferencia de prensa.

Por este motivo, el álbum de las cinco compositoras es una producción de la agrupación. "No destinamos un recurso especial, es operando como lo hace una orquesta en temporada, es algo que tiene que ser un referente. El gravamen de esos recursos asciende a poco menos de un millón de pesos", apuntó.

"Está orquestado de manera distinta, cambio los registros, lo que empieza en el registro grave con un contrabajo acaba en la flauta hasta arriba, es como ese juego de invertir de grave a agudo. El reloj de arena si lo mantuve, justo es el clímax de la obra, es una gran masa sonora, un acorde enorme que se va cerrando, llega el momento del clímax, que está todo apretado, y luego se libera toda la tensión", abundó.

El disco, que ya se está grabando desde el miércoles pasado con la dirección de Scott Yoo y bajo la producción e ingeniería sonora de Erdo Goot, está lleno de contrastes y de variedad de estilos, muestra de eso es la pieza *Cuando caiga el silencio*, de Ana Lara, quien se centra en lo que viven las personas después de escuchar música, cuando se toca la última nota, llega el silencio y comienza a comprender lo que apreció.

"Es la penúltima pieza de orquesta que he escrito, es un buen ejemplo de mi trabajo de madurez, toda la experiencia que he tenido con las piezas anteriores se concretizan acá. Lo que busco en mi música es un trabajo de texturas, de timbres, me gusta mucho y la orquesta te da esa posibilidad.

"Me gusta hacer combinaciones a veces un poco extrañas entre los instrumentos, de tal manera que uno como escuchas no sabe muy bien qué instrumentos se están tocando, porque hay una sonoridad que es inusual, me interesa mucho porque con ese tipo de innovación capto la atención del escucha y lo puedo ir guiando hacia donde lo quiero llevar", dijo sobre su obra.

Ana Lara, con una trayectoria que incluye cerca de 30 obras, celebró que la Filarmónica de la CDMX visibilice a través de este disco el trabajo de las compositoras.

"En los últimos años ha explotado este interés, me parece muy bien, porque habíamos estado muy invisibilizadas. En todos lados se empiezan a inter-

esar por lo que hemos hecho. Se están programando cada vez más a compositoras, veo que las jóvenes tienen oportunidades que nosotras no pudimos tener gracias a esta conciencia de la importancia del trabajo de las mujeres que ha sido injustamente relegado durante mucho tiempo", manifestó Ana Lara.

haya pasado, esté atravesando lo que sea, siga siendo Andrea, por eso el título, tú eres ese relojito y es como tu esencia y da igual por lo que hayas pasado", compartió la compositora en entrevista con *La Razón*.

Chamizo plasmó en su obra tres momentos de su vida. "Del pasado, tuve una época de mucha depresión, me duró cinco años, fue difícil para mí, para mi familia y mis amistades, las emociones que agarré de fue tristeza, enojo y angustia; luego mi presente en el 2018 era como una montaña rusa, a veces bien, a veces mal, justo mi hijo tenía un año, de por sí eso es ya una montaña rusa, eran muchas emociones al mismo tiempo, por eso era la incertidumbre; y del futuro, en relación ahorita, estoy mucho mejor, le atiné a esa idea de futuro que tenía", comentó.

Musicalmente, explicó, el reloj de arena está representando en cinco ideas musicales que siempre están conviviendo y en el juego de contrastes que hace.

LA PRODUCCIÓN de esta grabación sucede a la realizada el pasado noviembre de 2023, con el *Concierto N.º 2* y la *Sinfonía N.º 11*.

Eldato

LA ORQUESTA, ayer, durante la grabación de *De las tinieblas la luz*.

Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

2do álbum / Obra con mexicanas

Día	Sección	Medio	Autor
26/04/2024	CDMX	La Prensa	Kevin Aragón

Grabar obras de autoras mexicanas



Grabar obras de autoras mexicanas

KEVIN ARAGÓN
El Sol de México

La Orquesta Filarmónica de la CDMX trabaja en un disco con repertorio de creadoras contemporáneas

A puerta cerrada y con el uso de micrófonos especiales, en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) está en medio de la grabación de su primer disco dedicado a las compositoras mexicanas Andrea Chamizo, Georgina Derbez, Ana Lara, Hilda Paredes y Marcela Rodríguez. Bajo la dirección de su titular Scott Yoo, la grabación concluirá el próximo 28 de abril.

"En el fondo yo no creo que tenga nada que ver si una pieza está compuesta por una mujer o un hombre, porque la música contiene las dos posibilidades, como todos los seres humanos. Lo más importante es que esta música se conozca y sea grabada con calidad", expresó la compositora Hilda Paredes.

Para este disco, Paredes seleccionó

Es repertorio reciente de Andrea Chamizo, Georgina Derbez, Ana Lara, Hilda Paredes y Marcela Rodríguez

su penúltima composición, *Recordaré*, que realizó a propósito del 250 aniversario del natalicio de W.A. Mozart.

La compositora Andrea Chamizo, destacó la necesidad de continuar haciendo producciones musicales como esta: "Es muy importante divulgar lo que hacemos las mujeres, desde hace muchos años hay muchas componiendo, y aunque sí se ha publicado, grabado y tocado su música, cada vez hay que hacer más esfuerzos para que no se olvide todo eso que se ha ido creando".

De Chamizo, quien actualmente ostenta el título de la artista más joven en tener la Maestría en Composición y Licenciatura en Música Teórica en el London College of Music, se grabará la pieza *Sigue siendo arena*, su primera obra orquestal, compuesta en 2019.

De Georgina Derbez se grabará la pieza *De las tinieblas, la luz*, basada en el primer movimiento de la *Sonata para piano Op. 110* de Beethoven, mientras que de Marcela Rodríguez, su *Triptico*, en cuyos tres movimientos reflexiona sobre el devenir de la vida cotidiana.

El lanzamiento de este disco, cuya producción correrá a cargo del reconocido ingeniero de audio Erdo Groot, será en julio o agosto. Junto a éste, también se lanzará un disco con la grabación del *Concierto Número 2* y la *Sinfonía Número 11* de Dmitri Shostakovich, con la cual la agrupación vuelve a lanzar una grabación propia después de 18 años.

Estas obras hechas por mujeres se presentarán próximamente como parte de la programación de la OFCM.

Secretaría de Cultura CDMX
XVII Encuentro Plural de Danza

Día	Sección	Medio	Autor
26/04/2024	Artes	El Heraldo de México	Azaneth Cruz



PARA SABER MÁS

1 = Siete estados y dos países se suman en la UNAM.

2 = La conmemoración se estableció en 1982.

VIERNES / 26 / 04 / 2024
DISEÑO GRÁFICO: ISABEL ESPINOZA

3 = El Día Internacional fue establecido por UNESCO.

4 = Recuerda al bailarín Jean-Georges Noverre.

FESTIVAL DEL CUERPO

MÁS DE UN CENTENAR DE FUNCIONES Y ACTIVIDADES SE REALIZARÁN DE FORMA CONTINUA POR TODA LA CIUDAD PARA FESTEJAR EL DÍA MUNDIAL DE LA DISCIPLINA

POB AZANETH CRUZ
@AZANETHCRUZ
@ELHERALDODEMEXICO.COM

FOTO: CORTESÍA LA MARMOTA AZUL / UNAM

Bajo el lema **Provocando Movimiento**, la UNAM conmemora el Día Internacional de la Danza con un programa especial. A realizarse el 27 de abril, el festejo contempla más de 170 actividades que se llevarán a cabo en siete escenarios del Centro Cultural Universitario.

Evoé Sotelo, titular de DanzaUNAM, explicó que de las 10:00 a las 22:00 horas se llevarán a cabo presentaciones y acciones dancísticas, todas de manera gratuita, en las que participan más de mil 700 artistas que ocuparán la Sala Miguel Covarrubias, el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, el Jardín Julio Castillo en la Explanada de la Espiga, el Foro de la Fuente en el Salón de DanzaUNAM y otros espacios alternativos.

Entre las compañías que se darán cita para celebrar la danza está el Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández; Nemán Danza Escénica; Barro Rojo Arte Escénico; el Centro de Producción de Danza Contemporánea (CEPRODAC) y Danzariega, entre otras.

El festejo no se limita al territorio universitario, el mismo día el Centro Nacional de las Artes (CENART) alista una magna celebración con 60 actividades, entre funciones,

talleres y proyecciones que se llevarán a cabo de las 10:30 a 20:00 horas en al menos 11 espacios del recinto en Churubusco. Ahí participan 47 compañías y 650 bailarines.

Para el 29 de abril, día del festejo, el INBAL prepara más de una veintena de presentaciones que sucederán en el Teatro de la Danza Guillermina Bravo y en la Plaza Ángel Salas: las funciones gratuitas irán de la danza clásica a la contemporánea, el folclor y las fusiones más innovadoras.

De las 10:00 a las 22:00 horas, los espectáculos sucederán en los espacios del Centro Cultural del Bosque, donde se darán cita al menos 350 agentes culturales y artistas en formación de escuelas como la Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello, la Nacional de Danza Clásica y Contemporánea (ENDCC), la Nacional de Danza Folklórica, la Academia de la Danza Mexicana y la Compañía Nacional de Danza, entre otras.

También a nivel local la danza será celebrada: la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México convoca a sumarse a la conmemoración para lo cual ha organizado el XVII Encuentro Plural de Danza de la Ciudad de México, que se celebrará el 30 de abril, de las 11:00 a las 20:00 horas, en el Centro Cultural Ollin Yoliztli, donde se contará con la presencia de 130 compañías y más de mil 500 bailarines de diferentes géneros dancísticos.

Este encuentro, que tiene el objetivo de difundir la danza clásica, contemporánea y folklórica en sus distintas especialidades, busca dar cabida a compañías consolidadas y emergentes quienes deleitarán al público de manera gratuita. Participan el proyecto Travesuras Danza Ecléctica, GioDance, Cuerpos de Bambú, FusionArte Danza, Estudio Profesional Ballet Aragón, entre otras. @

**QUE
BRA
CIÓN**

Dancística

Secretaría de Cultura CDMX

Festividades del día del Niño

Día	Sección	Medio	Autor
26/04/2024	Ciudad México	Diario Basta	Ernesto Olmos



DIVERSIÓN PARA NIÑOS

Diviértete en el Festival infantil del Zócalo

ERNESTO OLMOS
GRUPO CANTÓN

La icónica Plaza de la Constitución se convertirá en un "patio de juegos" para los más peques de la familia con el fin de festejar el Día de los Niños del 2024, ya que se podrá encontrar una gran variedad de actividades recreativas totalmente gratis, que podrán disfrutar chicos y grandes. De acuerdo con el gobierno de la Ciudad de México, este festival cultural se realizará el martes 30 de abril a partir de las 4 de la tarde hasta 7 de la noche, por lo

que haz temprano la tarea para que no te pierdas de ninguna de las sorpresas planeadas. Una de las actividades que podrás encontrar es la jornada de lectura en voz alta, en donde los participantes pueden leer literatura enfocada a las infancias, como cuentos, fábulas, entre otros textos que harán que los peques se diviertan y aprendan.

Cuándo: 30 de abril de 2024
Dónde: Zócalo, Centro Histórico, CDMX
Horario: De 16 a 19 de horas
Costo: Gratis



TOTALMENTE GRATIS

Celebra el Día del Niño en la CDMX

HABRÁ OBRAS DE TEATRO, TALLERES Y PRESENTACIONES DE BAILE Y MÁS

ERNESTO OLMOS
GRUPO CANTÓN

Festeja en grande a los chilpallates con las más de 40 actividades que se tienen preparadas a lo largo de la CDMX, como parte de los festejos del Día del Niño, los cuales comenzaron el pasado 24 de abril y concluirán el 30 del mismo mes, lo mejor de todo es que los papás no tendrán que gastar dinero para estos eventos.

A través de una conferencia de prensa, el Gobierno de la CDMX confirmó que ha-

brá distintos tipos de actividades culturales, como danza, presentaciones musicales, talleres y obras de teatro en diferentes sedes de la capital, donde los infantes podrán pasar un tiempo divertido.

Por ejemplo, en el Museo Yancuic, el sábado 27 de abril, tocará el Grupo Mestizos del Barrio y se presentará la Compañía de Danza Folklórica México, mientras que al día siguiente seguirán los shows de baile, como el espectáculo de danzas folklóricas: "Los tiempos de los abuelos y abuelas", así como "Mujer hermosa. Todas somos memoria", de la Compañía de danza Kiichpam.

Otros museos que participarán será el de Archivo de la Fotografía, que presenta la exposición "El abuelo contrabajo y sus cuentos para niños", no te lo pierdas.

CUÁNDO:
DEL 26 AL 30
DE ABRIL DE
2024

DÓNDE: EN
DIVERSAS
SEDES DE LA
CDMX

HORARIO:
VARIADO
COSTO: GRA-
TIS

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Agrupación Canticuentos

Día	Sección	Medio	Autor
26/04/2024	Ciudad México	Diario Basta	Ernesto Olmos



Invitan a una gran fiesta de las infancias

LUEGO DE TRES LOCALIDADES agotadas, la agrupación argentina Canticuentos se presenta este fin de semana en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. La cita es el sábado a las 13:00 horas. Las funciones de las 18:00 horas y las del domingo ya tienen cupo lleno.

Museo de Arte Popular

El árbol. Testigo Permanente, testimonio viviente

Día	Sección	Medio	Autor
25/04/2024	Noticias 22	Canal 22	Ernesto Olmos

