

SÍNTESIS INFORMATIVA

Viernes 26 de Enero 2024

SECRETARIA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO SISTEMA DE TEATROS

Día	Sección	Medio	Autor
25 /01 /2024	Cultura	<u>Milenio</u>	Leticia Sánchez Medel

Emilia Cantú, nueva directora del Sistema de Teatros de la CdMx



Con nuevos retos, pero respetando la programación que ya tenía planeada su antecesor, Emilia Cantú asume la dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México.

Tras la partida de Ángel Ancona, quien estuvo en ese cargo, Emilia Cantú reconoce su trabajo ya que fueron 10 años en los que él promovió en gran medida a la comunidad artística.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Día	Sección	Medio	Autor
26 /01 /2024	Cultura	La Crónica	Reyna Paz Aveldaño

22 | **Cultura** CRÓNICA, VIERNES 26 ENERO 2024

Iván López Reynoso regresa a México para dirigir tres orquestas diferentes

Dirigirá conciertos en la Filarmónica de la CDMX, la Sinfónica de Yucatán y la OSN. Es "un reto peculiar y poco común", dice en entrevista

Talento nacional

Reyna Paz Aveldaño
@reynapaz

Hace diez años, el director de orquesta Iván López Reynoso (Guanajuato, 1990) realizó su debut internacional en Italia y aunque ha estado dirigiendo en el extranjero nunca olvida al país ya que siempre regresa a dirigir conciertos o porque programa música de compositores mexicanos, ejemplo de ello es su agenda del primer trimestre del año.

"Siempre procuro incluir música mexicana en los conciertos que dirijo en México o fuera del país. Este primer trimestre dirigiré obras de Ana Lara, compositora mexicana de las más importantes en las últimas décadas y este 2024 cumple 65 años, es un poco a manera de homenaje por su cumpleaños y por su trayectoria el que haga esta pequeña gira de conciertos con dos de sus partituras al frente de tres orquestas diferentes", detalla López Reynoso.

Dichos conciertos sucederán el 17 y 18 de febrero con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Olin Yoliztli en la Ciudad de México; el 23 y 25 de febrero con la Orquesta Sinfónica de Yucatán en el Palacio de la Música, Mérida; y el 1 y 3 de marzo con la Orquesta Sinfónica Nacional en el Palacio de Bellas Artes.

"En el caso de la Filarmónica de la Ciudad de México interpretaremos la obra 'Cuando caiga el silencio' y tanto con la Sinfónica de Yucatán y la Nacional será la partitura de 'La víspera'. Además de homenajearla, los conciertos son una necesidad cada vez más fuerte y grande de programar nuestra música mexicana de manera constante, frecuente y cotidiana, y no como si fuera una situación excepcional", señala.

Previo a esos conciertos, López Reynoso debutará con la Orquesta Sinfónica de Milwaukee, en Bradley Symphony Center, Milwaukee, Estados Unidos, los días 9 y 10 de febrero, con un programa que incluye obras de Revueltas, Beethoven y Mussorgsky.

"Efectivamente es mi debut con la Sinfónica de Milwaukee, después de ha-



Iván López Reynoso también debutará en la Sinfónica de Milwaukee antes de sus presentaciones en México.

ber dirigido en Estados Unidos en 2022, en la Ópera de Santa Fe, 'El barbero de Sevilla', este acontecimiento me abrió las puertas y febrero será una ocasión muy importante para mí realizar mi debut sinfónico en Estados Unidos e incluir música mexicana", destaca.

Esos conciertos también serán la primera vez que el director trabaje con el pianista mexicano Jorge Federico Osorio (Ciudad de México, 1951).

"Es nuestro máximo representante pianístico a nivel nacional e internacional, además hay un vínculo muy especial ya que su madre, Luz María Puente, y mi abuela, Margarita Reynoso, eran mejores amigas. La maestra Luz María Puente cuando visitaba Guanajuato estudiaba en el piano de mi abuela. No se había dado la oportunidad de trabajar con él", narra.

López Reynoso recuerda que este 2024 celebra diez años de debutar en el extranjero. "En 2014 fue mi debut internacional, en Italia, viví fuera de México poco más de dos años y actualmente salgo mucho del país pero como pueden ver, mi voluntad estos años ha sido mantener un pie en mi país, sobre todo en los escenarios de México", comenta.

Regresar es un compromiso que el director pactó con él mismo. "El país ha si-

Internacionales

Artistas exportados

López Reynoso expresa que México es históricamente uno de los países con mayor cantidad de artistas exportados porque a cada lugar que llega hay alguno cantando, tocando, actuando o bailando.

"Es un país lleno de talento y lo hecho en México tenemos que apreciarlo nosotros como mexicanos. Es fundamental llevar el nombre en alto del país fuera de México, que se nos vea como productor de talentos; el mexicano es abierto, franco, entregado, apasionado y eso se disfruta mucho fuera del país. Entonces, por consecuencia, nuestras orquestas están llenas de un talento internacional", afirma.

do muy generoso conmigo. México no sólo es donde estudié y me formé sino que es el país donde hice mis primeros pinitos, donde di mis primeros pasos y donde

se me dieron mis primeras oportunidades muy joven, por ende, se confío en mi trabajo y tengo esa voluntad de reciprocidad, de regresar un poco a mi país de todo lo que ha hecho por mí".

López Reynoso señala que este primer trimestre tiene la peculiaridad que desde hoy y hasta el 3 de marzo dirigirá una orquesta diferente cada semana, "un reto peculiar y poco común".

"Los directores solemos estar en una orquesta, tener un poco de tiempo y aceptar una invitación; pero mi agenda me permitió este despliegue tan versátil, ocho orquestas que dirigiré en siete semanas; es emocionante poder visitar orquestas diferentes cada semana en una ciudad diferente", destaca.

"Los directores solemos estar en una orquesta, tener un poco de tiempo y aceptar una invitación..."

"...mi agenda me permitió este despliegue tan versátil, ocho orquestas que dirigiré en siete semanas"

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

Día	Sección	Medio	Autor
26 /01 /2024	Portada	Más por más	Xally Miranda

6 viernes 26 de enero de 2024



Portada

Desde 2005, la Lengua de Señas Mexicana (LSM) es reconocida como una lengua nacional y forma parte del patrimonio lingüístico de la nación.

+ Chilingo

#Artes

Una declamación bilingüe desde el teatro

La compañía Señal y Verbo: Teatro de Sordos celebra con una función especial tres décadas de llevar al escenario su mayor propósito: romper las barreras artísticas y de comunicación entre sordos y oyentes



FOTOGRAFÍA: JUAN CARLOS

Por Xally Miranda

Señal y Verbo: Teatro de Sordos festejará sus 30 años de existencia con la presentación del espectáculo multidisciplinario *Yo despierta* en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el próximo 3 de febrero. Sin embargo, más que ser la celebración de un aniversario, es también un reconocimiento a la visibilización de la comunidad sorda dentro y fuera del ámbito artístico.

La compañía surgió en 1993 bajo la dirección de Alberto Lomnitz con el propósito de promover la lengua y cultura de los sordos a través de obras teatrales profesionales. Aunque es única en México y en Latinoamérica, fue hasta 2017 que se convirtió en la primera en ser dirigida por una persona sorda, Eduardo Domínguez, con quien arrancaron talleres y conferencias tanto para involucrar a sordos en proyectos artísticos como para acercar a personas oyentes a la Lengua de Señas Mexicana (LSM) y a la comunidad sorda.

Hasta ahora, Señal y Verbo ha producido más de 20 puestas en escena, incluso buscando acercar al audiencia textos de difícil entendimiento como el poema *Primero sueño* de Sor Juana Inés de la Cruz, que se convirtió en la obra *Yo despierta*.



Cambiando el escenario

Para montar obras como esa, Señal y Verbo tuvo que evolucionar. En entrevista, Domínguez (traducido por Antonio Sacruz) cuenta que cuando ingresó, en el 2000, estaban más enfocados en el público infantil, pero por la gestora Lorena Martínez y otros cambios con los años, se propusieron diversificar sus temáticas. Eso los hizo usar títeres en Uya,

presentar *¿Quién te entiende?* (inspirada en testimonios reales de sordos en la CDMX) y adaptar *Silencio, Romeo* (derivada de *Romeo y Julieta*).

El nivel de dificultad aumentó con la Décima Musa. Si bien ya habían hecho otras traducciones, el primer reto fue entenderle a la poetisa. Por tanto, trasladar el poema al teatro implicó, primero, traducir sus palabras al lenguaje



Es importante para la comunidad sorda que no usemos la palabra discapacidad [...] Nosotros somos actores profesionales, usamos nuestro idioma (la LSM) y nuestro único problema es el oído".

Eduardo Domínguez,
primer director sordo de una compañía de teatro en México

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

Día	Sección	Medio	Autor
26 /01 /2024	Portada	Más por más	Xally Miranda

+ **Chilango**

viernes 26 de enero de 2024

7

moderno; luego, convertirlo a LSM; y finalmente, desplegarlo en el proyecto multidisciplinario. Se invirtieron tres meses de trabajo aproximadamente.

No obstante, elegir los formatos para sus producciones no lleva mayor dificultad, pues cada obra marca sus necesidades, consideran. En el caso de *Yo despierta*, hubo énfasis en los clasificadores (que ayudan a describir características en la LSM). Tampoco hay complicación con los cambios a la lengua de señas internacional o de cada país al llevar sus obras fuera de México; es como aprender cualquier otro idioma.

"Primero tenemos que ensayar en lenguaje de señas internacional, pasarlo de LSM y después estudiarlo internacional, pero no es difícil. La lengua de señas internacional tiene que ver con pantomima, muchas imágenes, no son señas tal cual. Eso sí, ¿Quién te entiende? (presentada así) es muy larga, entonces a veces nos confundimos, pero fue practicar y ensayar mucho [...]. En el caso de Japón, que no tiene nada de gestos, es súper difícil. Digamos que en la parte de Asia sí es diferente", explica la actriz sorda Socorro Casillas (a través de Sacruz).

Rumbo al futuro, Señal y Verbo tiene varias metas, comenzando por posicionar su nuevo logotipo. Su director quiere dirigir por primera vez sólo una obra y la compañía quisiera probar algo con máscaras, lo cual es un reto porque ellos son más visuales.

"Queremos hacer más puestas con diferentes temáticas y crear talleres de las técnicas que hemos ido aprendiendo para sordos y oyentes. También queremos trabajar más en series y películas, hemos tenido la oportunidad de estar asesorando, supervisando y coacheando a actores y actrices oyentes y sordos (desde hace tres años) y la verdad es que ha sido un trabajo interesante. Ojalá en el futuro nos sigan eligiendo como asesores, pero también para actuar", comparte Domínguez.

No es una discapacidad

El director hace mucho énfasis en que las personas sordas no son discapacitadas. Pone de ejemplo que los sordos no son admitidos en los Juegos Paralímpicos y por ello tienen las Sordolimpiadas. También recalca que no son "personas no oyentes", "con discapacidad auditiva" o "sordomudos", son sordos.

"Si no queremos ser englobados como personas con discapacidad, deberíamos ser considerados dentro de las minorías lingüísticas porque nuestro único problema es que no podemos escuchar. Nuestro idioma es la lengua de señas y, aunque nos falte una mano, podemos seguir hablandolo", subraya Domínguez en conferencia de prensa.

Durante la entrevista comenta que no está de todo de acuerdo con la palabra inclusión, sino que más bien se tiene que hablar de diversidad. A su vez, en la accesibilidad tampoco hay "quejas" pues sólo requieren intérpretes.

Se dirige a Casillas y al actor Abraham Zúñiga: "¿Te sientes normal?" "Sí, me siento bien", contesta ella. "Sí, soy normal. Soy sordo", responde él.



Yo despierta combina idioma español con LSM, además de incluir música original, danza y videoarte hecho con la técnica de rotopografía; los boletos están disponibles en taquilla y en el sistema Ticketmaster

REVISAMOS TUS BOLSAS DE AIRE PARA QUE MANEJES SEGURO

Si tienes un Nissan* entre 2001 y 2018 tus bolsas de aire pueden necesitar un reemplazo. Nosotros lo hacemos **SIN COSTO**. Además, te regalamos un cambio de aceite y filtro.

*Maxima · Sentra · Tiida · NP300 · Note · March · Versa · Pathfinder · X-Trail

TU SEGURIDAD ES PRIMERO
 Agenda tu cita en
www.nissan.com.mx/duenos-nissan/respaldo-nissan/llamados-a-revision
 Visita tu Distribuidor Autorizado Nissan®

Vigencia incentivo al 31 de marzo de 2024. Consulta términos y condiciones en Nissan.com.mx

EL ZÓCALO ES TUYO

Día	Sección	Medio	Autor
25 /01 /2024	Ciudadanía	<u>Chilango</u>	Edgar Segura

¿Qué hacer en CDMX?
Actividades gratis, cine bara,
música y baile este fin de
semana



Actividades deportivas, exposiciones artísticas y hasta dinosaurios también forman parte de la **agenda cultural y recreativa** de este fin de semana del **26 al 28 de enero** en la capital.

Checa estas recomendaciones para disfrutar de la CDMX y de todo lo que ofrece.

1. Fin de semana de música y baile en el Zócalo

Si no sabes qué hacer en CDMX, la respuesta está en el **Zócalo**. En fin de semana en la principal plaza del país será de **música y baile**. Como parte de las actividades para el disfrute y apropiación del espacio público ahora que es peatonal, el viernes de 17:00 a 21:00 horas habrá **karaoke** y **baile sonidero**. El sábado en el mismo horario podrás escuchar **orquestas** y el domingo, de 16:00 a 20:00 horas habrá **danzón** y **boleros**. ¡Todo totalmente gratis!

Otros portales: [Posta](#) | [Al momento](#) | [Sociedad Noticias](#) | [El Financiero](#) | [Noticias en la mira](#) | [México Informa](#) | [Estado del tiempo](#) | [CDMX Secreta](#) |

NOCHE DE MUSEOS

Día	Sección	Medio	Autor
26 /01 /2024	Primera Fila	Reforma	Nancy Gutierrez



NANCY GUTIERREZ

Después de un mes de descanso, este miércoles 31 inicia la primera **Noche de Museos** del año, en la que además de abrir sus puertas, distintos espacios organizan actividades para sus visitantes, como conciertos, talleres, proyecciones, conferencias, incluso bailes.

"El programa sucede de enero a noviembre, y consiste en que varios museos abren sus puertas en un horario extendido al habi-

tual, entre las cinco y las 10 de la noche. Y en este inicio de año tenemos una variedad de actividades muy interesantes", dijo en entrevista Ana Isabel Salazar, coordinadora de la noche de museos.

Hasta el momento, aproximadamente 60 museos abrirán este miércoles, pero han llegado a participar hasta 95 espacios. Algunos de los más conocidos son Bellas Artes, el Museo de la Revolución, el Palacio de Cultura de Cuitibán-mex y la Casa Rivas Mercado.

Y entre los menos populares está la Casa Refugio Citlaltépetl, en la Condesa, donde habrá un concierto gratuito de boleros a las 19:00 horas. También está el Museo del Chocolate donde hay catas, y el Museo Tezozómoc, en Azcapotzalco, que es sobre ciencia, y en donde hablarán sobre dinosaurios voladores con una proyección en 3D.

"También tenemos experiencias que mezclan los sentidos, como el Museo del Perfume, que son los nuevos, ellos se nos acaban de unir en noviembre y tie-

nen visitas guiadas, talleres para hacer fragancias, y más".

"Nuestro objetivo es seguir siendo un referente para que los públicos jóvenes que estudian o trabajan, y que no pueden ir en un horario habitual, se acerquen para ver todo lo que la cultura ofrece para que valoren el patrimonio que tenemos en la Ciudad", finalizó Ana Salazar.

Para conocer todo el programa de actividades y los museos participantes, lo mejor es visitar sus redes sociales: Noche de Museos en X (Twitter) y Facebook.

NOCHE DE MUSEOS Diversas sedes. A partir del 31 de enero, los últimos miércoles de cada mes. Desde las 18:30 horas.

SISTEMA DE TEATROS

Día	Sección	Medio	Autor
25 /01 /2024	Noticias	<u>MX City</u>	Redacción

3rd Summer of Love



La obra hace referencia a los **dos “veranos del amor”** en donde rituales **populares modernos** originaron manifestaciones como el rave y la música house en el Reino Unido. **3rd Summer of Love combina la estética** de estos movimientos culturales europeos con la expresión **mexicana de danza de chinelos**. Un estudio coreográfico sobre los ritos como experiencias corporales en las cuales la repetición obsesiva de la forma conduce al espacio, al tiempo y al cuerpo a posibilidades nuevas y percepciones diferentes de los mismo.

Dónde: Teatro de la Ciudad Esperanza Iris; Donceles 36 Col. Centro (Área 2),

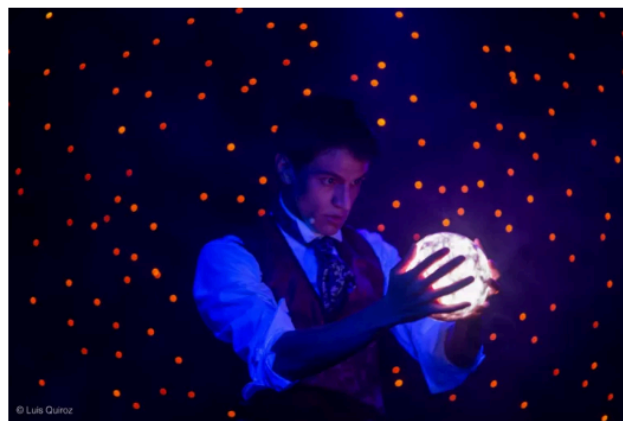
La Maravillosa Historia de Chiquita Pingüica



En la **selva de Yucatán ha nacido Pingüica**, una niña verde que tiene la inocencia de aquellos que pueden comunicarse con los animales y la inteligencia y sensibilidad de una digna gobernante. **Pingüica descubrirá su grandeza pero para convertirse** en lo que está destinada a ser antes deberá competir con el Señor Venado. ¿Podrá Pingüica vencer al Gran Gobernante de Uxmal y compartir un sueño tan grande con el pueblo?

Dónde: Teatro Sergio Magaña; Sor Juana Inés de la Cruz 114, Esquina con Fresno

La Desilusión de la ilusión



En este **espectáculo la magia se convierte en un espejo que refleja la verdadera maravilla de la existencia**. El cómico espectáculo de cabaret fusiona la magia clásica con una narrativa tan enigmática como la vida misma. ¿Es la magia algo real o un truco del destino?, ¿qué queda cuando la magia abandona al mago?, lo anterior se pregunta el personaje cuando termina su espectáculo.

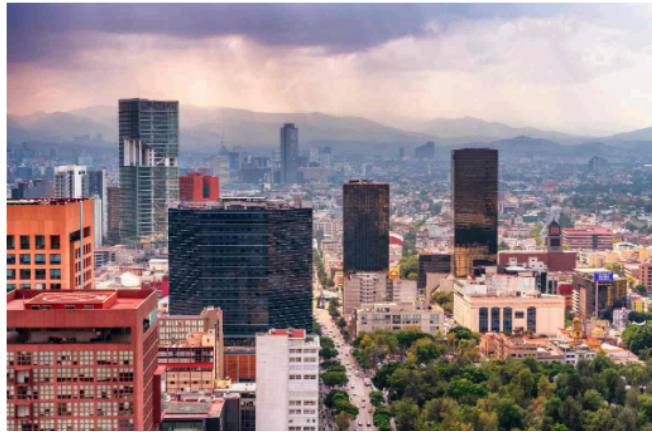
Dónde: Teatro Sergio Magaña; Sor Juana Inés de la Cruz 114, Esquina con Fresno

CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI

Día	Sección	Medio	Autor
25 /01 /2024	Listas	<u>Dónde ir</u>	Mariana Frías

Lugares que debes visitar si viajas a la CDMX

Por: Mariana Frías 25 Ene 2024



20. Centro Cultural Ollin Yoliztli



Esta sala de conciertos es la sede de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México. Sin embargo, también se realizan otras presentaciones, por lo que te recomendamos estar al pendiente de sus redes para conocer los eventos a los que te gustaría asistir.

¿Dónde? Periférico Sur 5141, Isidro Fabela, Tlalpan.

¿Cuándo? Lunes a Sábado de 6:00 a 22:00 Domingo 7:00 a 22:00

IG: [@cc.ollinyoliztli](#)

MUSEO DEL ESTANQUILLO

Día	Sección	Medio	Autor
25 /01 /2024	Descubre	N más (video)	Héctor Alonso



Conociendo la exposición "Caricatura y Revolución"

10:25

FORO

Exposición 'Caricatura y Revolución' en el Museo del Estanquillo

Héctor Alonso no lleva a conocer la exposición 'Caricatura y Revolución' con más de 500 piezas en el Museo del Estanquillo

Enero 25, 2024 | 10:44 hrs

PILARES

Día	Sección	Medio	Autor
25 /01 /2024	Portada	Más por Más	Redacción

6

miércoles 24 de enero de 2024



Portada



588 mil 626 personas
migrantes indocumentados
fueron registrados
en México durante la
noche del 2023

+ Chilango



#Sociedad

Pilares, un espacio sin fronteras

Desde agosto de 2023, personas migrantes indocumentadas han encontrado en los Pilares de la CDMX un espacio para la comunicación y el aprendizaje

Los Pilares de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pilares) se han convertido en un espacio que no está limitado a la ciudadanía capitalina, sino que también es para las personas migrantes indocumentadas y aspirantes a refugiados en México. De acuerdo con la Secretaría de Gobernación (Segob), de enero a octubre de 2023 se registraron 588 mil 626 personas migrantes indocumentadas y aspirantes a refugiados en México, algunas de ellas se han acercado a los Pilares de alcaldías como Cuauhtémoc, Gustavo A. Madero, Tláhuac, Venustiano Carranza e Iztapalapa, principalmente para aprender español, computación y música. Tal es el caso de Joaquin Jean Simon, un hombre de 41 años, originario de Haití, quien asiste con frecuencia al Pilares Tlalpexco, en la alcaldía Gustavo A. Madero, con la finalidad de mejorar su español. En conversación con «Chilango», cuenta que llegó al país hace cinco meses, es divorciado y tiene dos hijos que viven en República Dominicana. Pese a que no cuenta con la documentación de identidad que le permita obtener el folio requerido para la inscripción a los talleres, los profesores como lo han abierto el acceso a las actividades, e incluso han encontrado la forma de comunicarse con él y proporcionar todos los conocimientos que así requiere.

De acuerdo con Daniel Sánchez, docente de la Ciberescuela, una buena estrategia de vinculación es que los profesores apoyen a las personas migrantes en el aprendizaje de cualquiera de los talleres y ellos, a su vez, apoyen a la plantilla docente con algunas palabras o frases en francés para compartirlas con la comunidad. Alrededor de 10 personas migrantes asisten al Pilares del Tlalpexco pero Simon es quien tiene más acercamiento y constancia en sus clases. El resto de sus compañeros no asisten con frecuencia debido a que están en busca de un trabajo y están enojados. «Por el momento no trabajo pero en mi casa práctico todo lo que aprendo aquí. Me gusta mucho porque las personas son muy amables, por eso me gusta venir», dice Simon.

Sin fronteras
En el Pilares Ana Bolena, de la alcaldía Tláhuac, el primer acercamiento de las personas migrantes fue para pedir ayuda en el llenado de documentos y solicitudes de empleo ante las dificultades con el idioma. «A partir de ese momento se identifica la problemática de los compañeros haitianos que no manejan nuestro idioma. Fue entonces cuando

+ Chilango



Ante la necesidad de comunicarse (y por el tiempo de espera para cruzar a los Estados Unidos o regular su situación migratoria en México), algunas personas se han acercado a los Pilares de varias alcaldías



miércoles 24 de enero de 2024

7



Chilango



ESCÚCHANOS DE LUNES A VIERNES DE 2 PM A 3 PM

radio Chilango 105.3 FM

Otros historias
Brenda es originaria de Nigeria, tiene 30 años y llegó a México hace cinco años para hacerle compañía a su hermana y su cuñado, quienes estaban esperando un bebé. Ahora es profesora de inglés en una escuela secundaria y asiste a clases de español en el Pilares Jesús Maldonado, en la alcaldía Copacapan. En un principio Brenda se acercó al espacio porque le llamaron la atención las clases de zumba pero después se dio cuenta que podía aprender español. Yuliete Contreras, docente de la Ciberescuela, indica que si le ha costado un poco de trabajo aprender el idioma, y por esa razón, se comunican en inglés cuando tiene que darle una indicación. Por el momento, Brenda no toma otros talleres debido a que para ella es muy importante dominar el idioma con el fin de comunicarse efectivamente, pero ella asegura que le gusta mucho porque se puede expresar con otras personas y hacer nuevos amigos.

Otros portales: [Infobae](#) |