

SÍNTESIS INFORMATIVA

Jueves 25 de Julio 2024

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

Gran Remate de Libros y Películas en el Monumento a la Revolución

Día	Sección	Medio	Autor
24 / 07 / 2024	Cultura	<u>El Sol de México</u>	Ali Rodriguez



Si tienes contemplado iniciar una nueva lectura durante las [vacaciones de verano](#), pero cuentas con poco presupuesto, en el [Monumento a la Revolución](#) podrás encontrar obras literarias desde 10 pesos.

El Gobierno de la Ciudad de México a través de la Secretaría de Cultura, en colaboración con la Brigada para Leer en Libertad traen la edición 18 del **Gran Remate de Libros y Películas**. Un proyecto con el que se busca ofrecer a la ciudadanía ejemplares accesibles.

Además, este es el segundo año que el Gran Remate se celebra en dos temporadas vacacionales para que locales y visitantes puedan beneficiarse con los descuentos que se ofrecerán.

¿Cuándo y dónde será el Gran Remate de Libros y Películas en la CDMX?

El Gran Remate de Libros y Películas se llevará a cabo del 31 de julio al 4 de agosto en el Monumento a la Revolución. El horario de atención es de las 10:00 a las 20:00 horas, por lo que tendrás tiempo suficiente para caminar por las carpas y encontrar ese libro que podría convertirse en tu favorito.

Para llegar al Monumento a la Revolución puedes utilizar la Línea 1 del Metrobús, bajar en la estación Plaza de la República y cruzar hacia el Monumento.

Portales: [contrareplica](#) | [animalpolitico](#) | [chilango](#) | [elchamuco](#) | [generacionuniversitaria](#) | [columnadigital](#)

CARTELERA SISTEMAS DE TEATROS DE AGOSTO

Día	Sección	Medio	Autor
24 / 07 /2024	Capital	<u>elcapitalino</u>	Rodolfo Martín Mendoza



Este agosto, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** trae una cartelera fantástica en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el Teatro Benito Juárez y el Teatro Sergio Magaña. ¡Prepárate para disfrutar de obras llenas de danza y diversión para toda la familia!

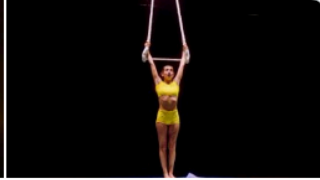
En una conferencia de prensa súper especial, se reunieron los talentos detrás de las increíbles obras que verás este mes: la dramaturga Ileri Romero y la productora Natalia de la Garza, de «Marea alta»; las productoras Itzel Schnaas y Lorena Azcona, de «Source»; y el autor Omar Esquinca y la directora Andrea Cruz, de «Canta, Nina».


Secretaría de Cultura de la Ciudad de México




@CulturaCiudadMx · [Seguir](#)

Para el disfrute de este periodo vacacional desde las artes escénicas, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México a través de su Sistema de Teatros presenta su cartelera del mes de agosto en el [#TeatroDeLaCiudad](#) Esperanza Iris, el [#TeatroBenitoJuárez](#) y el... [Mostrar más](#)



Última edición 3:39 p. m. · 24 jul. 2024

 6
  Responder
  Compartir

[Leer más en X](#)

Primero, tenemos el monólogo «Marea alta». ¡Imagina una historia que combina danza, circo, performance y teatro, todo en una sola voz! Ileri Romero, quien escribió e interpreta esta obra, nos cuenta sobre la amistad entre mujeres, un tema que no se ve tanto en el teatro pero que es súper importante. ¡No te pierdas esta obra el 1 y 2 de agosto a las 8 pm, el 3 de agosto a las 7 pm y el 4 de agosto a las 6 pm en el Teatro Benito Juárez!

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:

Pachuquismo cuenta la historia de las mujeres olvidadas

Día	Sección	Medio	Autor
25 / 07 /2024	Cultura	El Universal	José Quezada



La obra *Pachuquismo* cuenta la historia de las mujeres olvidadas dentro de este movimiento

JOSÉ QUEZADA
—jose.quezada@clabsa.com.mx

En *Pachuquismo*, obra multidisciplinaria, gestada en San Francisco, California, por la compañía La Mezcla, y en la que confluyen la música, el baile y la narrativa, se muestra caras no tan visibles de la comunidad mexicana y mexicanoamericana en la ciudad de Los Ángeles.

Para la bailarina y coreógrafa chicana Vanessa Sanchez, quien está al frente de La Mezcla, "esta etapa fue uno de los orígenes de la cultura chicana porque los pachucos y pachuucas originaron un cambio, un movimiento cultural sobre las comunidades mexicanoamericanas en Los Ángeles. Creo que esta resistencia, este tipo de contracultura, fue el inicio del movimiento chicano, así como de todo el activismo que están haciendo las comunidades chicanas y mexicanoamericanas ahora en Estados Unidos".

Algo fundamental que Sánchez descubrió, a la hora de documentarse e investigar sobre el tema, fue que, en la literatura y el teatro es común dejar de lado la presencia femenina en dicho movimiento.

"En esta historia estamos hablando del pachuquismo, en general, pero nos enfocamos más en las historias y el papel de las mujeres, de las pachuucas y de las niñas mexicanoamericanas en los años 40. Con estas historias estamos hablando mucho de las mujeres y del feminismo, aunque lo exploramos desde la música y la danza. Al mismo tiempo, abordamos a los grupos segregados porque las comunidades mexicanas y mexicanoamericanas, los pachucos y las pachuucas, vivían en un punto de Los Ángeles desde el que salían y luchaban contra la segregación; tomaban espacios en los que había más comunidades anglos que mexicanoamericanas".

Fue una forma de resistencia, explica, contra la segregación



En escena, la resistencia de las pachuucas

hacia los pachucos y pachuucas. "Estamos contando las experiencias de las pachuucas. Estamos tomando un espacio para decir que las pachuucas existieron, que lucharon y eran parte de esa cultura. No fue algo sólo hecho por hombres. Las pachuucas fueron importantes y tuvieron su espacio y su propia contracultura en el pachuquismo. Específicamente nos enfocamos en algunas historias", abunda y explica que en una de las piezas de la obra se abordan, por ejemplo, los sucesos turbulentos de Sleepy Lagoon, en 1942, en los cuales un par de niñas de 15 o 16 años fueron recluidas en una escuela, de manera injusta y sin un juicio previo. "Es un capítulo poco co-

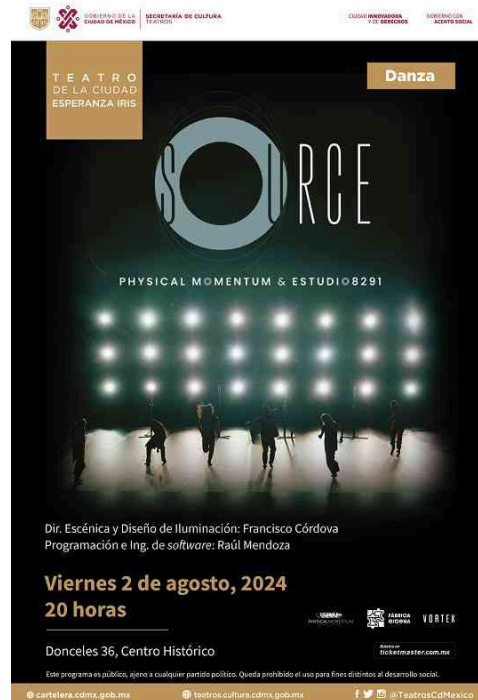
nocido en la historia de las pachuucas y de estos eventos. También hay una pieza sobre Amelia Venegas, pachuca de 19 años que un día vivió en las calles de Los Ángeles a unos policías peleando con un grupo de mexicanoamericanos que no estaba haciendo nada malo. Después de eso, Venegas no pudo seguir sin luchar por los derechos civiles. Queremos compartir lo que vivieron quienes estaban detrás de la cultura de las pachuucas".

En su gira por México, La Mezcla ya tuvo dos fechas en Guanajuato. *Pachuquismo* se presentará en Ciudad de México el 27 de julio, a las 19:00 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36, Centro). ●

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:

Source

Día	Sección	Medio	Autor
25 / 07 /2024	Cultura	hojaderutadigital	Redacción



- Por primera vez en la Ciudad de México, la compañía Physical Momentum y Estudio 8291 presentan la danza–instalación el viernes 2 de agosto en el recinto de Donceles
- Danza y ciencia acerca de los ciclos circadianos de la luz, como renacer constante del ser humano

La compañía de danza contemporánea Physical Momentum y el Estudio 8291 –laboratorio enfocado a la programación y el diseño para las artes escénicas– ofrecen una función especial de su coreografía-performance **SOURCE**, considerada por los especialistas como “una de las piezas más representativas de la danza contemporánea en México en los últimos años”.

Creada en 2020 por los directores de ambas instituciones, Francisco Córdova y Raúl Mendoza, respectivamente, la pieza se presenta el próximo viernes 2 de agosto a las 20:00 horas en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, con el apoyo de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**.

SOURCE surgió hace cuatro años como una pieza de danza e instalación, a partir del estudio de los ritmos circadianos de la luz en el ser humano, para exponer “los diversos estados físicos del cuerpo en múltiples comportamientos lumínicos”, dice el bailarín y coreógrafo Francisco Córdova, de quien partió la idea y el concepto de la puesta en escena.

Esa investigación teórica/práctica acerca de los conceptos lumínicos como “espectro visible” y “cuerpo negro” fueron los detonadores para profundizar en la interactividad entre la danza y la instalación.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:

La Canción nos mueve

Día	Sección	Medio	Autor
25 / 07 /2024	Cultura	<u>hojaderutadigital</u>	Redacción



- El próximo viernes 9 de agosto se ofrecerá una única función del concierto *La canción nos mueve* en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Amigos, cantores y caminantes desde hace ya muchos años, Manuel García y Fernando Rivera Calderón compartirán el escenario del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** con canciones de amor y desamor, de memoria y de lucha, homenajes a grandes maestros de la canción y una charla al calor de las guitarras para disfrutar una noche que sin duda será inolvidable.

Chile y México unen sus corazones a través de la música y la amistad de dos reconocidos artistas. Acompañados por sus guitarras y por destacados músicos de la escena mexicana, Manuel y Fernando harán de la noche del 9 de agosto una noche muy especial, ya que harán un recorrido por los temas favoritos de su público, además de presentar algunos estrenos.

Fernando Rivera Calderón tiene un alter ego musical llamado Monocordio, proyecto alternativo a su carrera como escritor y conductor. En 22 años de historia Monocordio se ha hecho de un público tan entrañable como el de Manuel García, quien se ha convertido en uno de los referentes más importantes de la canción latinoamericana. "El caminante" regresa a nuestro país para presentarse por segunda vez en el recinto de Donceles.

En el concierto, García repasará algunos de los temas más destacados de su carrera como *La Danza de las libélulas*, *Medusa*, *Hablar de ti*, *Tanto creo en ti* y *El Reproche*, canción que Manuel y Fernando grabaron en un dueto para el disco *El Caminante*.

TEATRO SERGIO MAGAÑA:

Canta, Nina

Día	Sección	Medio	Autor
25 / 07 /2024	Cultura	hojaderutadigital	Redacción



- Una aguerida mirada a la pianista y compositora estadounidense para comprender la lucha diaria contra la discriminación racial
- Funciones los sábados y domingos del 3 al 25 de agosto en el Teatro Sergio Magaña

La pianista Eunice Waymon está a punto de comenzar un recital en el ayuntamiento de Tryon, Carolina del Norte, Estados Unidos. Todo el pueblo ha ido a verla tocar. Sus padres, orgullosos, están en primera fila cuando les exigen levantarse de sus asientos para dárselos al alcalde. En la confusión, ella desea con todo su corazón que el tiempo se detenga y eso sucede.

Así conoce el público la historia de Nina, una misteriosa mujer compositora y cantante quien lleva por un viaje a su interior para aprender que la herramienta más poderosa que se tiene es la propia voz.

La puesta en escena **Canta, Nina** enaltece la vida y obra de la pianista y cantante estadounidense Nina Simone. A través del manejo de títeres y música en vivo para las primeras infancias, se aborda el tema de la discriminación para brindar al público herramientas para detectarla y luchar contra ella.

Escrita por Omar Esquinca y dirigida por Andrea Cruz Meléndez, la propuesta de la compañía Teatrapos cumple una nueva temporada del 3 al 25 de agosto, con funciones los sábados y domingos en el **Teatro Sergio Magaña** de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**.

Nina Simone, cuyo nombre original era Eunice Kathleen Waymon, nació en Carolina del Norte en 1933. Desde muy pequeña fue una virtuosa y temperamental pianista y cantante, inteligente y dedicada. Después de ser rechazada del Instituto Curtis de Música comenzó su carrera independiente en los bares de Atlantic City, en los cuales descubrió su virtuosismo para cantar. Con el tiempo y a pesar de las adversidades por ser una joven mujer de color, logró una música poderosa y combativa que se convirtió en elemento clave de las luchas sociales en la década de los sesenta en Estados Unidos.

TEATRO BENITO JUÁREZ:

Marea Alta

Día	Sección	Medio	Autor
25 / 07 /2024	Cultura	<u>hojaderutadigital</u>	Redacción



- **Autoría y actuación de Ireri Romero y dirección de Jazmín Cato, presenta cuatro únicas funciones, del 1° al 4 de agosto, en el Teatro Benito Juárez**

Ireri Romero Leñero es una joven artista mexicana egresada de la carrera de Literatura Dramática y Teatro por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Cuenta con una amplia experiencia como actriz, dramaturga, trapeicista, directora, asistente de dirección y producción, así como en performance y videoarte. Es cofundadora de las compañías Colectiva Corpórea y Mareas Teatro, y participa en Fortuna, Colectivo de Creación.

Entre muchos otros reconocimientos, obtuvo el premio del certamen Brujas. Nuevas Dramaturgias para una Producción Escénica Feminista (2022) por *Marea alta*, un monólogo que retoma elementos de la danza contemporánea, el performance y el teatro a una sola voz "para hablar especialmente de mujeres y de mar".

Dicha pieza es, además, una investigación que aborda el tema de la amistad entre mujeres, de sus sueños y de sus procesos, así como de sus pérdidas, "lo que sea que eso signifique, porque, realmente, una mujer nunca pierde".

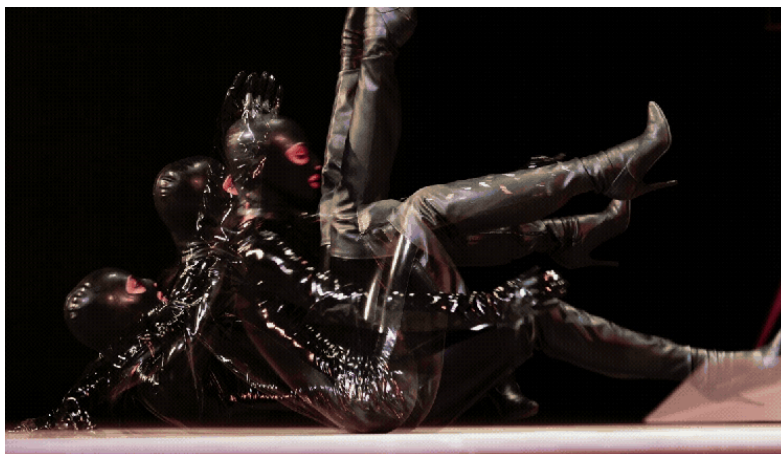
Puesta en escena con la dirección escénica de otra artista joven, Jazmín Cato y la actuación de la propia Ireri Romero Leñero, *Marea alta* se vuelve a escenificar del 1° al 4 de agosto, de jueves a domingo, en el **Teatro Benito Juárez** de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**.

Marea alta es un unipersonal que cuenta la historia de Pam y Mar, dos amigas de la infancia que han construido sus sueños alrededor de un hostel a la orilla del mar. Todo cambia cuando Mar decide abandonarlo todo y arrastrar los sueños de ambas al fondo del océano.

Y por eso habla, también, de duelo, e implica sumergirse en la memoria de aquello que reconocemos como ausente. La propuesta, entonces, hace una analogía del mar y viaja como la historia de dos amigas que navegan con amor, con rabia y también con ternura.

FARO COSMOS: El año de la rata

Día	Sección	Medio	Autor
24 / 07 /2024	Cultura y Espectáculos	<u>periodistasunidos</u>	Redacción



Periodistas Unidos. Ciudad de México. 24 de julio de 2024.- El año de la rata, puesta en escena multidisciplinaria que combina coreografía, música en vivo, video y dibujo creada y dirigida por **Dalel Bacre y Jorge Alderete**, tuvo este martes dos funciones, de las cuatro que se tienen programadas para ofrecerse de manera gratuita, en la **Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Cosmos**, recinto adscrito a la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**.

Inspirada en el simbolismo de la rata en el horóscopo chino y contextualizada en la pandemia del Covid-19, la obra fusiona diversas manifestaciones artísticas para narrar desde la experiencia conceptos como vida y muerte, libertad y confinamiento, y, normalidad y anormalidad.

Sin embargo, «la intención nunca fue hablar de la pandemia, sino que tiene más que ver con cómo nos sentíamos y las experiencias de nuestros cuerpos durante el confinamiento. Y es una realidad: todo el imaginario que tiene que ver con el látex, con las máscaras y con una segunda piel se relaciona con lo que tuvimos que vivir en ese momento», indicó Alderete.

Por su parte, Bacre aseguró que se trató de un proceso de búsqueda: «Empezó durante el confinamiento con la pandemia y de ahí desarrollamos diferentes lugares y espacios, tratando de descubrir otras maneras de reencontrarnos”.

Explicó que la coreografía y el látex con el que la también intérprete sale al escenario están dirigidos a esos movimientos, «al confinamiento y a lo restringido que era en la pandemia y a los cuerpos en ciertos espacios”.

Esta pieza encontró su escenario ideal en la Faro Cosmos, pues la pantalla en la Caja Negra en la que normalmente se proyectan películas, en esta ocasión sirve como un gran lienzo para Alderete, quien, gracias a la tecnología de realidad virtual, plasma ilustraciones con las que Bacre interactúa con hipnóticos movimientos.

En esta inquietante pieza, beneficiaria de los programas Creadores Escénicos 2024 y Proyectos Culturales del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2023-2026 del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, participan la performer Lily Cowle en los videos que se proyectan, The Legendary Tigerman en la música, Arturo Lugo en la dirección de Arte y Jérica Elizondo con el diseño lumínico.

FARO COSMOS: Festival de Cine Independiente

Día	Sección	Medio	Autor
24 / 07 /2024	Cultura	<u>aristeguino</u> ticias	Redacción



“Un festival de cine es una posibilidad para mapear las búsquedas y los ejercicios de representación y reconocimiento de una sociedad”, explica **Emiliano Escoto** director del **Festival de Cine Independiente de la Ciudad de México**, el cual llega a su séptima edición.

Con **diez sedes** (Biblioteca Vasconcelos, UAM Casa de la Primera Imprenta en América, Audiovideorama del Parque Hundido, Faro Cosmos, Centro de Cultura Digital, Centro Cultural del México Contemporáneo y el Centro Cultural Afirme, entre ellas), el encuentro se realizará del **24 al 28 de julio**.

La programación está conformada por **40 películas**, además de encuentros, clínicas e instalaciones visuales. “Nuestro principal objetivo es crear comunidad”, agrega Escoto. “Hemos crecido poco a poco, somos poco ambiciosos en términos de entrar a una industria muy compleja. Nuestro interés es dar cabida a proyectos nuevos y que piensan la independencia como algo emergente; está pensado para realizadores jóvenes de todo el mundo, aunque también presentamos algunas películas reconocidas de autores importantes”.

A fin de repensar el canon del cine clásico mexicano, el festival plantea una propuesta alternativa. En 2023 se proyectó *Santa Sangre*, de Alejandro Jodorowsky y ahora la cinta inaugural es *Ángel de fuego* (1992), de **Dana Rotberg**, que será exhibida **este miércoles a 17:00** horas en el Auditorio de la Biblioteca Vasconcelos. A la función asistirán la propia realizadora, la productora Tita Lombardo y el cinefotógrafo, Tony Kuhn.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CABARET

Día	Sección	Medio	Autor
24 / 07 /2024	News	<u>fmglobo</u>	Andrea Romero Hernández



¿Cuándo y dónde será el Festival de Cabaret 2024 en CDMX?

Prepara tu agenda, pues la edición número 21 del **Festival de Cabaret en CDMX** se llevará a cabo del 8 al 31 de agosto de 2024, es decir, será aproximadamente un mes para que te lances a una de las miles de actividades que tienen programadas para ti.

Dicho evento tendrá actividades en tres estados y entre ellos la Ciudad de México. Acá te dejo las 12 sedes de la Capirucha pero ten en cuenta que algunas tendrán costo y otras serán gratuitas. Todo esto lo podrás encontrar en la página oficial del evento.

- Centro cultural El Rule
- Centro cultural La Pirámide
- FARO Aragón
- FARO Azcapotzalco Xochicalli
- FARO Cosmos
- FARO de Oriente
- FARO Indios Verdes
- FARO Miacatlán
- FARO Tláhuac
- Foro A Poco No
- Teatro bar El Vicio
- Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

RED DE FAROS Y CASA REFUGIO CITLALTÉPETL:

Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género

Día	Sección	Medio	Autor
24 / 07 /2024	Películas	<u>Chilango</u>	Rodrigo Perea



La **Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género** es un proyecto cultural que desde 2012 ha acercado los estudios de género y los derechos humanos a diversas audiencias, utilizando el cine como una herramienta para sensibilizar e informar. Este año, MICGénero se llevará a cabo **del 1 de agosto al 19 de septiembre** en diferentes estados de la República Mexicana.

Para más información puedes visitar [MICGénero](#) o seguir sus redes sociales. Este será un viaje cinematográfico que te hará **cuestionar, reflexionar** y, sobre todo, **empatizar** con realidades que nos afectan a todos.

¿DÓNDE Y CUÁNDO HABRÁ FUNCIONES DE MICGÉNERO EN CDMX?

Fecha: Del 1 de agosto al 19 de septiembre

Sedes en CDMX:

Casa del Cine*
República de Uruguay 52, Centro

Casa Refugio Citlaltépetl
Citlaltépetl 25, Hipódromo Condesa

Centro Cultural España en México (CCEMx)
República de Guatemala 18, Centro
Centro Cultural José Martí
Dr. Mora 1, Centro

Centro Cultural Universitario (CCU-UNAM)*
Insurgentes Sur 3000, Universidad Nacional Autónoma de México

Cineclub Salón Rojo
Terraza Rep. de Cuba 43, Centro

Cusuhtémoc Cinemex Reforma*
Paseo de la Reforma 222, Juárez

Cineteca Nacional**
México Coyoacán 389, Xoco,

ESIME Zacatenco (Centro Cultural Jaime T. Bodet)
Wilfrido Massieu s/n, Zacatenco, Gustavo A. Madero

Escuela Superior de Medicina del IPN (Auditorio
Mariano Vázquez Rodríguez) Salvador Díaz Mirón esq.
Plan de San Luis S/N, Miguel Hidalgo

Facultad de Cine
Coahuila 184, Roma Norte

Faro Aragón
Av. 517 s/n, San Juan de Aragón I Sección, Gustavo A. Madero

Faro Cosmos
Calz México-Tacuba s/n, Tlaxpana, Miguel Hidalgo

Faro Indios Verdes
Avenida Huitzilihuitl 51, Santa Isabel Tola, Gustavo A. Madero

Faro Oriente
Calz. Ignacio Zaragoza s/n, Fuentes de Zaragoza, Iztapalapa

Gastromotiva
Rep. de Perú 88, Centro

Goethe-Institut Mexiko
Tonalá 43, Roma Norte

Museo de la Mujer
Rep. de Bolivia 17, Centro

Precio:

- * Sedes con costo
- ** Sede con y sin costo
- * El resto, entrada libre

RED DE FAROS

Día	Sección	Medio	Autor
24 / 07 /2024	Películas	<u>melodijolola</u>	Ileana Vianey Fonseca Barrera



El oriente de la **Ciudad de México** alberga una impresionante variedad de museos y centros culturales que ofrecen experiencias educativas y divertidas para toda la familia. Si estás buscando actividades enriquecedoras para realizar con tus hijos estas vacaciones, te invitamos a explorar algunos de los museos más destacados en esta región de la capital.

FARO de Oriente

La Fábrica de Artes y Oficios de Oriente (FARO de Oriente) es un lugar donde la creatividad y la cultura se encuentran en cada rincón. Este espacio ofrece una amplia gama de talleres de artes escénicas, artes visuales, comunicación, oficios, desarrollo humano y medio ambiente. Además, se organizan conferencias, funciones de cine, teatro y danza; exposiciones de artes plásticas, presentaciones de libros, conciertos y festivales.

La entrada es libre y está abierto de lunes a domingo de 11:00 a 19:00 horas, lo que te permite planear tu visita en el momento que más te convenga. La dirección es Calzada Ignacio Zaragoza, Fuentes de Zaragoza, Iztapalapa, 09150.

FARO Tláhuac

Ubicado en el corazón del Bosque de Tláhuac, la Fábrica de Artes y Oficios Tláhuac (FARO Tláhuac) se inauguró en 2006 para brindar formación artística a la comunidad del suroriente de la Ciudad de México. Aquí encontrarás talleres de cerámica, grabado, creación gráfica, juguetería, artes plásticas e idiomas, como alemán y portugués. También cuenta con un libroclub, galerías, biblioteca y salones especializados para la formación artística y cultural.

La dirección es Av. La Turba 15, Miguel Hidalgo, Tláhuac, 13200. Este es un lugar perfecto para que tus hijos exploren nuevas habilidades y se sumerjan en el mundo del arte y la creatividad.

MUSEO PANTEÓN DE SAN FERNANDO

Día	Sección	Medio	Autor
25 / 07 /2024	Cultura	Milenio	Redacción

M2

Cultura

Ópera.

“El arte y la cultura construyen paz”

Las parrillas de la ciudad de Managua conmemoran un siglo por la fundación del teatro Ramón Vargases en el marco del Festival Internacional de la Ciudad de San Fernando.



La Guerrero cumple 150 años
El día 27 habrá un recorrido por sus zonas emblemáticas; iniciará en el Panteón de San Fernando.

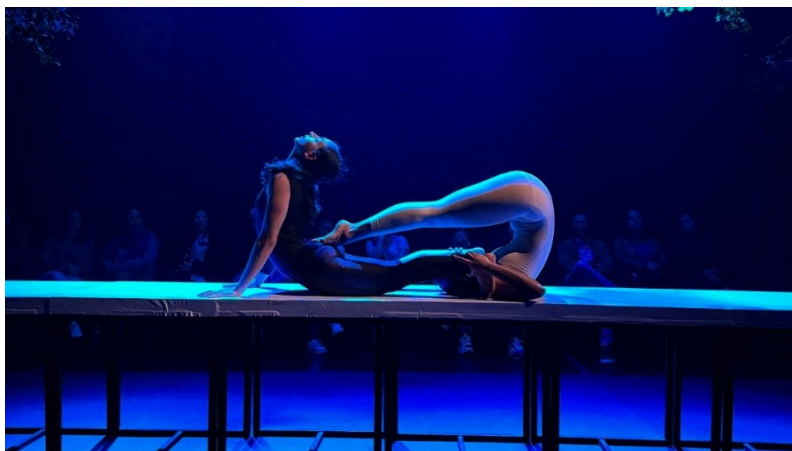
Planes
El día 27 habrá un recorrido por sus zonas emblemáticas; iniciará en el Panteón de San Fernando.



La Guerrero cumple 150 años
El día 27 habrá un recorrido por sus zonas emblemáticas; iniciará en el Panteón de San Fernando.

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

Día	Sección	Medio	Autor
25 / 07 /2024	Artes	<u>El Heraldo de México</u>	Azaneth Cruz



En entrevista, la también fundadora y productora de Realizando Ideas A.C. compartió que el festejo es también un reconocimiento hacia la comunidad asidua y hacia los artistas, quienes hacen posible la danza, el teatro, la música, los laboratorios, los talleres, las residencias y el arte en este espacio.

“

“Creemos que para generar una comunidad es necesario que las funciones prevalezcan más de un fin de semana en cartelera, por lo que parte de la celebración de Un teatro tiene que ver con la permanencia, es decir, este año apostamos porque cada producción permanezca al menos un año en cartelera”, explicó Sandoval.

E indicó que las obras con las que celebra son He soñado hormigas negras, que se presenta los viernes; Alicia en el País de las Maravillas, un espectáculo interdisciplinario para toda la familia inspirado en la obra de Lewis Carroll que tiene funciones los domingos; y Deseo, una danza donde el arte y la pasión se fusionan para dar vida a los sentidos humanos, con funciones los sábados.

“

“Un espacio de esta naturaleza está conformado por los mismos artistas; somos nosotros mismos quienes somos directores, actores, bailarines y promotores; necesitamos mayor reconocimiento y mayores apoyos, uno de ellos es que la Secretaría de Cultura de la CDMX ya nos reconoció como recintos sin fines de lucro, pero falta mucho más y hay que trabajar en ello”, dijo la artista.