

SÍNTESIS INFORMATIVA

Jueves 25 de Abril del 2024

Claudia Curiel de Icaza OFCM / 2do álbum

Día	Sección	Medio	Autor
25/04/2024	Expresiones	Excélsior	Juan Carlos Talavera



SEGUNDO ÁLBUM DE LA OFCM

GRABAN MÚSICA ORQUESTAL DE MEXICANAS

POR JUAN CARLOS TALAVERA
@juancarlostalavera

La música orquestal de compositoras contemporáneas mexicanas como Andrea Chamizón, Georgina Derbez, Ana Liza, Mela Paredes y Marcela Rodríguez inaugurará el repertorio de la segunda grabación de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), que será la luz en un par de meses, tras 18 años sin realizar grabaciones.

Así lo adelantó a **Excélsior** la titular de Cultura, Claudia Curiel de Icaza, quien destacó que este será el primer lanzamiento proyectado para difundir obras orquestales inéditas y de mujeres mexicanas vivas, en la historia de la discografía sinfónica mexicana.

El concepto del álbum —que inició por grabaciones en la Sala Silvestre Yablónski del Centro Cultural Olin Yablónski y concluirá el próximo domingo— fue planeado por Claudia Curiel y desarrollado por Scott Yoo, director artístico de la orquesta, y el consejo asesor de la agrupación, integrado mayormente por mujeres, agencias realizadoras

EN DOS MESES se dará a conocer este disco, con obras de Ana Liza, Andrea Chamizón, Georgina Derbez e Jilda Paerles, entre otras.

un proceso de selección del repertorio que incluya: "Sigue los ritmos de la Azteca" de Derbez; "Camino con el viento" de Liza; "Recordare" de Paerles; y "Tránsito de Rodríguez".

El álbum contrasta con las obras de la música (oiga) "Viel Ritmo", quien ha dinamizado el proyecto como una grabación relevante "porque en el siglo XIX y hacia atrás, las mujeres estaban limitadas a la composición de música de cámara, el piano, el canto y el piano, por ejemplo, pues estaban asociadas a géneros más domésticos."

"Sin embargo hoy incursionamos al género sinfónico con solista, en una presencia que indica una apertura más que mayor y, sobre todo, la posibilidad del ejercicio de la composición en estas mujeres", apuntó.

Por su parte, el músico José María Serrano, destacó que el álbum —que llegará a las plataformas digitales y contará

con la grabación e ingeniería sonora de Elio Gooch— "es un cambio de paradigma en lo que se programa, en cómo se realiza y la pertinencia en la era digital de hacer lanzamientos de este tipo".

Y añadió a algunos vasos comunicantes entre las compositoras de últimas edades, lo interesante es que hay lugares de coincidencia entre ellas, como las mestizas y el matrimonio como la luz y la oscuridad, en tiempos herméticos y tiempos inciertos.

Trabajo intenso. La grabación del segundo álbum de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, bajo la dirección artística de Scott Yoo, se realizará del 24 al 28 de abril en la Sala Silvestre Yablónski del Centro Cultural Olin Yablónski.



Claudia Curiel de Icaza

Noche de Museos dedicada a las infancias

Día	Sección	Medio	Autor
24/04/2024	Nacional	<u>Periodistas Unidos</u>	Juan Carlos Talavera



CULTURA Y ESPERANZAS

Presenta Secretaría de Cultura de la Ciudad de México Noche de Museos de abril dedicada a las infancias

Periodistas Unidos. Ciudad de México. 24 de abril de 2024.- El Jefe de Gobierno, Martí Batres Guadarrama, presentó la «Celebración de las Niñas y los Niños», conformada por más de 40 actividades gratuitas a realizarse en la Ciudad de México para festejar los derechos culturales de las infancias en su día.

El programa organizado por la Secretaría de Cultura capitalina tendrá como escenario principal el **Zócalo**, donde el **martes 30 de abril** habrá música en vivo de Los Patita de Perro y Los Migajita Sound Band, jornadas de lectura, concursos con juegos tradicionales y dulces mexicanos. Además, habrá teatro, danza, música, cuentacuentos y más a partir de este miércoles 24 de abril en museos, Fábricas de Artes y Oficios (FAROS), Sistema de Teatros y centros culturales.

“Vamos a tener más de 40 actividades centrales alrededor de esta jornada de celebración de los derechos de las niñas y los niños, en puntos tan distantes como el Museo Yancuic, Faro de Oriente, pero también en la zona centro, en el Museo de la Ciudad de México; en el Zócalo el martes 30 de abril por la tarde habrá actividades: juegos tradicionales, otro tipo de actividades lúdicas, cultura, lectura y también va a haber dulces mexicanos. No sólo es una jornada recreativa, sino reivindicativa de los derechos de las niñas y los niños”, señaló.

En conferencia de prensa, el mandatario local detalló que el festejo en el Zócalo para los más pequeños será de 16:00 a 19:00 horas, a la vez que subrayó que esta actividad permitirá potenciar nuevos espacios culturales como el Museo Yancuic, ubicado en la Alcaldía Iztapalapa, que se posiciona como un referente importante para el ejercicio de los derechos culturales de niñas y niños al oriente de la ciudad.

Por su parte, la secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Claudia Curiel de Icaza, resaltó que los conciertos de las bandas Los Patita de Perro y Migajita Sound Band, de acceso gratuito, contendrán mensajes positivos para la niñez y fusionarán diversos géneros como el rock y reggae.

Secretaría de Cultura CDMX

Festival El Aleph

Día	Sección	Medio	Autor
25/04/2024	Ciencias	La Jornada	Eirinet Gómez



Reflexionarán sobre la IA en el festival El Aleph

EIRINET GÓMEZ

La octava edición de El Aleph: Festival de Arte y Ciencia, con el tema Retos de la inteligencia artificial y otras inteligencias, se realizará del 8 al 19 de mayo, y será un espacio para dialogar, auscultar y reflexionar sobre el impacto de la incorporación y la realidad de las herramientas de inteligencia artificial con distintas disciplinas del saber humano, señaló Juan Ayala, secretario técnico de Planeación y Programación de Cultura UNAM.

En conferencia de prensa, informó que el evento reunirá a 255 participantes en más de 72 actividades y 90 funciones, que incluyen charlas, talleres, obras de teatro, música, danza y cine, en las que destacados científicos y artistas internacionales sorprenderán y enriquecerán la mirada de los asistentes a lo largo de 10 días.

En el contexto de este festival, se abrirá un espacio importante al arte conceptual visual en varias sedes, una de ellas el Colegio de San Ildefonso, que será la sede de la gran exposición *Face to Face for México*, de Brian Eno, artista multifacético conocido por ser miembro fundador de la legendaria banda Roxy Music y ser productor de músicos como David Bowie, Talking Heads, U2, Coldplay y Grace Jones. Resaltó que en Latinoamérica sería el segundo lugar donde se presenta.

Otra sede será el Palacio de la Autonomía, donde se albergarán seis exhibiciones que tienen como denominador común el uso de distintas herramientas de inteligencia artificial.

"Estamos agradecidos con esta colaboración con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y el Colegio de San Ildefonso, que al hacer *scouting* vimos que era el lugar ideal, no sólo por la pieza y la vocación del espacio, sino también por el diálogo con esos mureles extraordinarios, lo que hace una

gesta interesante albergar ahí esta muestra", expresó.

Ayala resaltó que entre las presentaciones se encuentra una película impulsada por inteligencia artificial, de origen polaco y húngaro, llamada en español *Habitantes entre las aguas*, en la que a través de las imágenes y una serie de piezas visuales se cuestionan las condiciones y realidades humanas perennes.

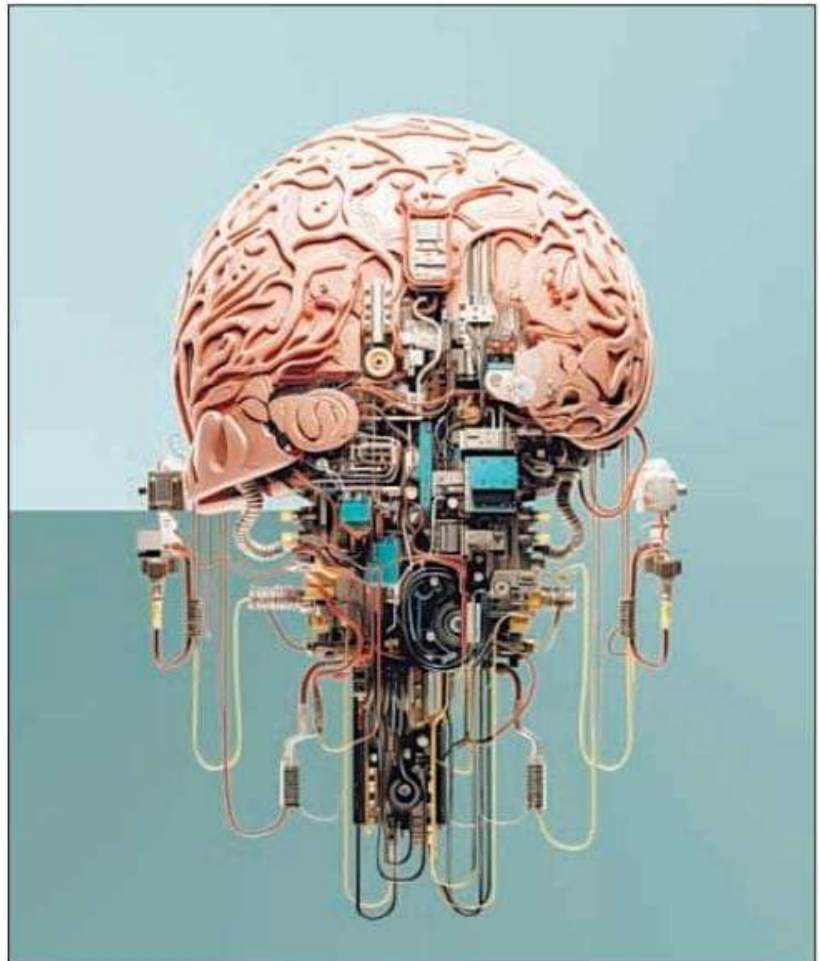
En su intervención durante la conferencia de prensa, Rosa Beltrán, coordinadora de Difusión Cultural UNAM, enfatizó la presentación de *Réquiem de Mozart*, de Gloria Contreras, una obra icónica ejecutada por el Taller Coreográfico de la UNAM y que "hacia muchísimos años que no se ofrecía.

"La pieza es un buen pretexto para intervenir en algunos fragmentos del *Réquiem* para poder manipular herramientas de inteligencia artificial desarrolladas por Jaime Lobato y un equipo del Instituto de Matemáticas de la UNAM."

Hannah Price, directora del desarrollo inmersivo del Museo de Shakespeare, dijo que en su participación en este festival abordará la combinación de las tecnologías de inteligencia artificial con la experiencia en narrativas.

"Voy a hablar sobre mi obsesión con la tecnología dentro de estas áreas y algunos de los proyectos de nivel más alto, donde se han invertido millones de libras esterlinas en locaciones históricas famosas, como la Torre de Londres."

José Gordon, divulgador de la ciencia y curador de El Aleph, comentó que durante este festival se dialogarán las dos posiciones sobre la IA, que son las de las personas apocalípticas y las integradas (haciendo referencia a Umberto Eco), en varias esferas de reflexión (laboral, económica, social, medio ambiente, medicina, ciencias computacionales, ética y humanismo, ingeniería, educación, relaciones interpersonales y en el ámbito artístico y creativo).



▲ El evento, organizado por Cultura UNAM, reunirá a 255 participantes en más de 72 actividades y 90 funciones, que incluyen charlas, talleres, obras de teatro, música, danza y cine, en las que destacados

científicos y artistas internacionales sorprenderán y enriquecerán la mirada de los asistentes al Colegio de San Ildefonso y el Centro Cultural Universitario, entre otras sedes. Foto cortesía Cultura UNAM

Secretaría de Cultura CDMX

Festival El Aleph

Día	Sección	Medio	Autor
25/04/2024	Cultura	Reforma	Israel Sánchez



Explora el festival El Aleph retos planteados por la IA

ISRAEL SÁNCHEZ

Tomando como referencia una frase de Jorge Luis Borges, José Gordon estima que “la tecnología puede ser una extensión de nuestra imaginación y de nuestros sueños”. “Esto lo planteaba muy bien Philip K. Dick en *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?* (1968). En el momento en que los androides tienen la posibilidad de soñar, están muy cerca a lo que se considera humano”, refirió ayer el escritor, periodista y divulgador científico durante la presentación de El Aleph, Festival de Arte y Ciencia. “Y entonces creo que aquí está el problema enorme de pensar si esas extensiones de

nuestro ser realmente nos complementan o nos amenazan. Ese es el debate que, de alguna manera, se va a plantear aquí”, precisó en conferencia de prensa virtual sobre el encuentro gestado en la UNAM y del que es curador. Así, el tema de El Aleph en su octava edición, a realizarse del 8 al 19 de mayo, es “Retos de la Inteligencia Artificial (IA) y otras inteligencias”, con un programa lleno de charlas, piezas creadas o intervenidas por herramientas de este tipo, y reflexiones que se mueven “en el territorio fronterizo entre el miedo y la esperanza”.

El evento inaugural es la instalación *Face to face*, en el Colegio de San Ildefonso,

proyecto del artista británico multidisciplinario Brian Eno en el que nuevos rostros de personas inexistentes se generan en un proceso de pixel por pixel a través de un software especialmente desarrollado, partiendo de fotografías de gente real.

En total, El Aleph ofrecerá 72 actividades con la participación de 255 personalidades de la ciencia y el arte procedentes de 11 países, como los neurocientíficos Vivienne Ming, estadounidense, y Rodrigo Quián Quiroga, argentino, así como el compositor chileno Nicolas Jaar y la creativa británica Hannah Price, experta en sistemas inmersivos y directora creativa del Museo de Shakespeare



El Aleph arrancará actividad con la instalación *Face to face*, en el Colegio de San Ildefonso, del artista británico Brian Eno.

en Londres, quien clausurará el encuentro presentando un proyecto en torno al hallazgo con nuevas tecnologías del teatro histórico, tres metros

bajo suelo, que se cree usó el propio bardo.

El programa íntegro puede consultarse en la página www.festivaleleleph.com.

Museo de Arte Popular

Exhibición El árbol, testigo permanente, testimonio viviente

Día	Sección	Medio	Autor
25/04/2024	Cultura	Milenio	Leticia Sánchez



Cultura



La exhibición aborda la historia y relevancia de los árboles y los bosques, así como el impacto de la actividad humana en ellos. OCTAVIO DEYDÉ

Exposición. El MAP busca crear conciencia ambiental

Walther Boelsterly, director del recinto, presentó la exhibición *El árbol, testigo permanente, testimonio viviente*, que abrirá este 27 de abril con obras de arte y objetos utilitarios de madera

LETICIA SÁNCHEZ MEDEL
CIUDAD DE MÉXICO

En un entorno en que el cambio climático ya es una realidad a consecuencia de las emisiones de gases de efecto invernadero, el Museo de Arte Popular (MAP) lanza un llamado urgente para frenar estas acciones y proteger los bosques y la biodiversidad.

Para ello se diseñó la exposición *El árbol, testigo permanente, testimonio viviente*, con la que se busca ilustrar la importancia de los árboles en el planeta. El objetivo es concienciar sobre la relevancia de conservarlos y evitar la deforestación indiscriminada, la cual debe revertirse en favor de la preservación del planeta, dijo Walther Boelsterly, director del MAP.

La exhibición la conforman 450 piezas, que van desde un tronco de un árbol con más de 3 mil años, pasando por objetos utilitarios (enseres de cocina, mesas, objetos cotidianos, baúles



La madera ha sido utilizada por artistas como Diego Rivera, Roberto Montenegro, pasando Antonio Buix El Coveiro, hasta llegar a los contemporáneos. OCTAVIO DEYDÉ

y máscaras) hasta instrumentos musicales, entre ellos un tambor y una marimba, además de obras de arte contemporáneo de artistas como Jan Hendrix.

Organizada en siete núcleos temáticos, la exposición aborda la historia y relevancia de los árboles y los bosques, así como el impacto de la actividad humana.

Boelsterly, quien también es curador de la muestra junto con Gerardo Gómez, comentó que la humanidad ha utilizado los árboles desde la antigüedad, y que hoy día con los incendios foresta-

les y las sequías, la deforestación, el cambio del clima y la falta de agua, se están generando problemas muy graves.

"Bill Gates será muy rico, así como Elon Musk y Jeff Bezos, pero todo su dinero no les va a servir ante la catástrofe ambiental.

Ojalá tuviera conciencia, incluyendo al señor Carlos Slim. Sería conveniente que de alguna manera invirtiera en la renovación, en la limpieza de los océanos y en la protección del medio ambiente que los rodea", agregó.

Datos, arte y artesanía

La madera ha sido utilizada prácticamente por todos los artistas, desde Diego Rivera, Frida Kahlo, Roberto Montenegro, pasando Antonio Buix El Coveiro, hasta llegar a los contemporáneos.

"Tenemos una gran pieza que nos prestó el Museo de la Ciudad de México, una prensa, porque obviamente tenemos que hacer referencia al escrito por los dos lados, por el papel, que es de la pasta del árbol, y por otro lado a la imprenta que se hizo con troncos y con madera", dijo Boelsterly.

Con gráficos se hace referencia a que México ocupa el puesto 14 en superficie terrestre a escala mundial, entre otros datos. "Acabamos la muestra con una fotografía impresionante de la selva amazónica quemada y desmontada, y con una frase icónica para generar un pequeño de conciencia".

Gerardo Gómez profundizó en el tipo de piezas que integran la muestra: "Hay un caballete de pintura que pertenece a Rocio Caballero (artista de la Colección MILENIO Arte). Tenemos una caja de boleros que fue intervenida por Enrique Nativitas, artesano mexicano, además de una flauta, mobiliario, juguetería y objetos del campo, como arados, yuntas y hebederos prestados por la Universidad de Chapingo".

Museo de Arte Popular

Exhibición El árbol, testigo permanente, testimonio viviente

Día	Sección	Medio	Autor
25/04/2024	Cultura	La Crónica de Hoy	Eleana Herrera



“El árbol, testigo permanente...” expone los usos que tiene como materia prima

La exposición, en el Museo de Arte Popular reúne 450 piezas hechas de madera y provenientes de toda la República

Eleana Herrera Montejano
@EleanaHerrera

“Si no respetamos las masas forestales, estaremos viendo el apocalipsis muy pronto”, lanza el director del Museo de Arte Popular (MAP) sobre la necesidad de abordar estos temas en las salas del recinto.

A través de aproximadamente 450 piezas hechas de madera y mandadas traer de toda la República mexicana, “El árbol, testigo permanente/ testimonio viviente” expone un panorama de usos que se han dado a esta materia prima, así como algunos datos sobre la importancia de los árboles.

“A pesar de que la madera nos ha acompañado y ha sido testigo de toda la historia de la humanidad, no hemos sido capaces de solventar un equilibrio, alguna manera de hacer una explotación planeada, sustentable y beneficiosa para la humanidad”, opina Walther Boelsterly Urrutia, director del MAP.

Es por ello que el propósito de la muestra, que inaugura este sábado a las 13:00 horas, es ilustrar y difundir el enorme reto que se tiene a nivel nacional y mundial ante la sim-



Algunas de las piezas en exhibición.

biosis entre humanidad y masa forestal, “de la que nos hemos aprovechado para generar desde un simple mazo para la autodefensa en tiempos de la prehistoria, hasta elaborar el vehículo que nos acercó a las alturas insospechadas, con la aviación”, según los textos explicativos del MAP.

“Hay una pieza que prestó en un coleccionista particular, un ejemplo real porque está hecho a escala, de uno de los lados del monumento a Cuauhtémoc que está en Reforma-Insurgentes. Vamos a encontrar verdaderamente piezas que nunca se han visto, espectaculars y piezas comunes y corrientes, como pueden ser las cajitas de made-

ra que se utilizaban para sacar las medidas en el mercado”, adelanta el director del recinto.

PLANTA LEÑOSA DE UN SOLO TALLO CUYAS RAMAS FORMAN UNA COPA.

La madera presenta varios problemas para su conservación en el tiempo, “por eso hay pocos vestigios prehispánicos en madera”, según indica Gerardo Gómez, coordinador de museografía del MAP.

“Lo que hay mucho es de la época de la colonia, porque son bienes de cambio y tienen un valor, además de familiar/personal, en dinero. Entonces arrancamos con esa parte histórica; luego hay una parte científica y a partir de ahí, la expo-

sición es más libre”, introduce sobre el concepto curatorial.

Más que dar una perspectiva cronológica de los usos de la madera en México, la muestra pretende acercar distintas interpretaciones y maneras de presentarla.

En cuanto a los datos científicos que se integran en el recorrido, dos grandes infografías que separan la “época colonial” del resto de las piezas informan que México es el cuarto país más “rico florísticamente” del mundo, siendo Brasil el primero; Colombia, el segundo y China, el tercero.

Luego viene mueblería -taburetes, tocadores, percheros- y esculturas referentes a la fau-

na y flora; una sección dedicada a los oficios que existen a partir de la madera -instrumentos musicales, cajas de zapatos para bolear- y el recorrido finaliza con propuestas artísticas contemporáneas.

También se le recuerda al asistente que aproximadamente 44% de las especies de árboles del país son endémicas.

“Cerramos siempre con Arte Contemporáneo porque una de las cosas que busca el museo es romper esa barrera entre artesano y artista. Aquí caben todos y se ven con la misma dignidad y la misma presencia”, agrega el museógrafo.

El árbol, testigo permanente/ testimonio viviente se podrá visitar a partir de este 27 de abril y hasta el 8 de septiembre, en la Sala de Exposiciones Temporales del MAP (Revilagigedo no.11, entrada por Independencia). Los horarios de apertura son de martes a domingo, de 10am a 6pm.

PARA PENSARSE...

El pasado 22 de abril fue el Día Internacional de la Madre Tierra, por lo que el MAP recuerda algunos datos para tener en mente:

- Los cinco países con mayor cubierta forestal son el Brasil (477,7 millones de hectáreas), el Perú (68,7 millones), México (64,2 millones), Colombia (60,7 millones) y Bolivia (58,7 millones), que constituye aproximadamente el 79% del área forestal total en América Latina y el Caribe.
- Los pueblos indígenas representan el 5% de la población mundial y sus tierras albergan el 80% de la biodiversidad mundial.
- Los ecosistemas forestales cumplen varias funciones ambientales vitales como revertir el dióxido de carbono en oxígeno y biomasa, regular el clima y purificar el agua, entre otros •

Teatro del Pueblo

En escena Elogio de mi risa

Día	Sección	Medio	Autor
25/04/2024	Cultura	La Crónica de Hoy	Reyna Paz



“Elogio de mi risa”, un reflexión sobre el ser mujer

La mirada crítica de la escritora y activista feminista Alaide Foppa (España, 1914-Guatemala 1980), es llevada al teatro clown para reflexionar, desde a risa, el deber ser de las mujeres, los estereotipos físicos, las cargas sociales y las libertades que les son negadas. Ese es el argumento de “Elogio de mi risa” que cerrará temporada este fin de semana en el Teatro del Pueblo (República

de Venezuela 72, Centro Histórico de la CDMX).

“El espectáculo es resultado de un taller de clown femenino donde el tema principal fue Alaide Foppa; elegimos su poema largo: ‘Elogio de mi cuerpo’, y entonces jugamos cada una parte de este poema y lo trabajamos desde la técnica clown bajo la dirección de la maestra Nohemí Espinosa. Los clown tra-

bajamos con las torpezas, con nuestras desgracias, con nuestras circunstancias que en algún momento puede ser un problema para otros pero para nosotros es un juego”, señala la actriz Ana María Moctezuma.

Alaide Foppa además de escritora fue maestra, crítica de arte, traductora, columnista y fundadora de proyectos feministas pioneros en América Latina y el mundo, es el caso de revista fem, la instalación de la Cátedra de sociología de la mujer en la UNAM y los programas radiofónicos Foro de la Mujer.

“Elogio de mi risa” se presen-



Una escena de la obra.



tará hasta el 28 de abril, los sábados a las 18:00 y los domingos a las 13:00 horas en el Teatro del Pueblo (República de Venezuela

72, Centro Histórico, Metrobús Teatro del Pueblo). Después, esta obra viajará a la ciudad de Oaxaca • (Reyna Paz Avendaño)

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Presentación de Los Daniels

Día	Sección	Medio	Autor
25/04/2024	Eventos	Grita Radio	Alondra Guadarrama

Los Daniels En El Teatro De La Ciudad Esperanza Iris | Rueda De Prensa

By Alondra Guadarrama | 24/04/2024 | 66 | No Comment



Después de su presentación hace diez años, Los Daniels vuelven al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris para presentar su más reciente material: Los Daniels sinfónico, el cual surgió de la exitosa presentación del año pasado en el Teatro Macedonio Alcalá, en la ciudad de Oaxaca, en la que fueron acompañados por la Orquesta Camerata de Oaxaca.

El próximo domingo 7 de julio se presenta la agrupación con una revisitación y reinención de algunos de los más sobresalientes temas de sus siete materiales de estudio.

Por tal motivo, en una única presentación en vivo, Los Daniels suben al recinto de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México para dar a conocer el nuevo material con la compañía de J'adore Orchestra, agrupación compuesta por catorce mujeres egresadas de instituciones como la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y el Conservatorio Nacional de Música, también adscrito al INBAL.

Para hablar más a detalle de su presentación, Los Daniels ofrecieron una conferencia de prensa el día de hoy 24 de abril.

Durante ésta, explicaron que eligieron el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris debido a su gran historia, además de ser muy parecido al Teatro Macedonio Alcalá en cuanto a acústica y decoración.

A su vez, revelaron que tienen la intención de presentar estos shows sinfónicos no sólo en Ciudad de México, sino también en otros teatros del pueblo. «Estamos muy contentos y muy emocionados», comentaron.

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

El Palomar

Día	Sección	Medio	Autor
Infobae	México	Infobae	Cinthia Salvador

México -

El Palomar dedicará su concierto a madres buscadoras en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

El coro de cantautoras levantarán la voz por aquellas personas que ya no están y por las mujeres que continúan buscando a sus seres queridos



El Coro de cantautoras **El Palomar** se presentará por segunda ocasión en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** el domingo 19 de mayo a las 18:00 horas. En esta ocasión se encuentran celebrando su aniversario número cuatro, por lo que ofrecerán un concierto sumamente especial, el cual estará dedicado a las **madres buscadoras** de familiares **desaparecidos** en México.

"Por aquellas personas que ya no están, por quienes nos faltan y por todas las mujeres amorosas y valientes que salen a buscarles, pese a vivir como sobrevivientes en un país que las criminaliza y las amenaza, en un sociedad que las juzga y las olvida, y donde lo único que las mantiene de pie, es la esperanza de estar unidas y de poder hallarlos con vida o con muerte, pero volverlos a encontrar".

Son un total de **veinticuatro integrantes** de este coro de cantautoras que estrenarán repertorio de su autoría, y será bajo la dirección coral de Bárbara Riquelme, Alex Ellis y Nancy Zamher. Entre los temas seleccionados destacan "Amor sin fin" de Martha Gómez; "La Reina" de Maida Larrain; "Tesoro" de Nancy Zamher; "Madre Diosa" de Bárbara Riquelme; "Que me alcance la vida" de Esmeralda Guillén; "De pie" de Maytorena; "Hasta encontrarte" de Mariana Santiago y Nadia Yuleth; y "Somos" de Nancy Zamher; así como canciones que han formado parte de la selección del Palomar.

Centro Cultural Ollin Yoliztli

XXII Encuentro Plural de Danza de la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
Infobae	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle

XVII Encuentro Plural de Danza de la Ciudad de México celebra el Día Internacional de la Danza en el Centro Cultural Ollin Yoliztli

Por Carlos Valle 25 Abril, 2024

1 0



Ciudad de México.- En conmemoración del Día Internacional de la Danza, establecido el 29 de abril, el Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY), bajo la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, llevará a cabo el XVII Encuentro Plural de Danza de la Ciudad de México. El evento se realizará el próximo martes 30 de abril y contará con la participación de más de 130 compañías y grupos, reunidos para celebrar el movimiento corporal en todas sus formas.

Con cerca de mil 500 bailarines, el encuentro ofrecerá al público una amplia variedad de géneros dancísticos, que incluyen danza contemporánea, urbana, árabe, clásica, folklórica, española, polinesia y bailes de salón, entre otros. Seis foros del recinto, como el Foro Scala, Foro La Fuente, Foro La Explanada, Foro Luis Fandiño, la Sala Hermilo Novelo y la Sala Silvestre Revueltas, serán los escenarios donde se presentarán estas diversas expresiones artísticas.

La maestra Consuelo Vázquez, directora de la Escuela de Danza Contemporánea (EDC) del Centro Cultural Ollin Yoliztli, compartió en entrevista que el objetivo principal del encuentro es difundir la danza en sus distintas especialidades. Se busca dar cabida a compañías consolidadas, pero también abrir espacios para grupos de reciente creación e incluso jóvenes bailarines que no pertenecen a alguna agrupación, en un evento que es descrito como una verdadera fiesta de la danza y para la danza.

Vázquez destacó la importancia de generar nuevos públicos y de promover la profesionalización de la danza, señalando que es fundamental que la sociedad reconozca la danza como una profesión seria y respetada. En este sentido, el Centro Cultural Ollin Yoliztli se presenta como una opción accesible para iniciar una formación dancística de calidad.