

SÍNTESIS INFORMATIVA

Jueves 25 de Enero 2024

SECRETARIA DE CULTURA LOCAL OFCM. Entrevista al Dir. José María Serralde

Día	Sección	Medio	Autor
25 /01 /2024	Piensa	Reporte Índigo	Abida Ventura

30 PIENSA

31 PIENSA

**#MÚSICA**

Más adelante estará la maestra Julia Cruz, de España. Se incorpora a los artistas debutantes en la Orquesta este año; también estaremos haciendo estrenos absolutos de compositoras, como Hilda Paredes"

José María Serralde Director Operativo de la OFCM

# Impulsa a jóvenes directoras y compositoras

FORABIDA VENTURA @AbiVentura

La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) anunció su primera temporada este año con el estreno mundial de "Hábil" de Mariana Rodríguez, el pasado fin de semana, en el Centro Cultural Cillo Volcetti. El evento marcó el camino que la agrupación seguirá este 2024, apostando por una proyección internacional e impulsando el trabajo de mujeres compositoras y directoras de orquesta.

"La música que vamos a tocar es predominantemente de compositoras mujeres mexicanas, ya no limitado solo al mes de marzo, sino como una acción estereotipada para todo el año", comentó en entrevista con Reporte Índigo José María Serralde, Director Operativo de la OFCM, a propósito del arranque de la primera temporada 2024.

Además del estreno de la pieza de Rodríguez y la participación de solistas invitadas, como la pianista Argentina Diaria, quien se presentó en el pro-

grama inaugural, la agrupación interpretará a lo largo del año obras de compositoras como Ana Lara, Georgina Böhmer y Andrea Chamblin. Además, tendrá diversas invitadas, como la joven directora de orquesta española Julia Cruz.

"Más adelante estará la maestra Julia Cruz, de España. Se incorpora a los artistas debutantes en la Orquesta este año; también estaremos haciendo estrenos absolutos de compositoras, como Hilda Paredes", adelantó Serralde.

Julia Cruz es una joven directora de orquesta, nacida en 1996, en Valencia, España. Egresada del Conservatorio Superior de Música de Aragón y de la Universidad Zayed de Artes Aplicadas, Cruz ha sido directora asistente de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana y a su corta edad, ha conducido orquestas en Pádua, Roma, Bagdad, Bruselas y España. Su repertorio abarca desde compositoras clásicas hasta la música contemporánea, con especial atención a la ópera italiana.

En México, se ha presentado asistidamente con la Compañía Nacional de Danza en el Auditorio

**La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México busca resaltar en su programación de 2024 obras escritas por mujeres mexicanas. Además, alista el lanzamiento de un disco y viajará al extranjero, tras 15 años de no hacerlo**



Otros conciertos de la temporada



El 2 y 3 de marzo la orquesta será dirigida por José Luis Castilla interpretará obra de Bela Bartók. Yuri Chugayev y Sergei Prokofiev. Participa Imbeliápiropi-pul Gabriela Jiménez.



El 9 y 10 de marzo, el director de la orquesta Scott Yoo conducirá un concierto en el que se tocará una obra de Charles Durán. También presentará el Concierto para violonchelo, de Edward Elgar, con el violonchelista Bin Yang.

El certamen Internacional, donde Scott Yoo fue como jurado, se celebra desde 1984 con la idea de descubrir a la próxima generación de mejores jóvenes pianistas de todo el mundo.

Estrenarán álbum sinfónico

José María Serralde aseguró que otro de los grandes proyectos de la orquesta en los últimos años será la luz en los próximos meses. Se trata de un disco grabado a finales del año pasado en los Estudios Churubusco, en el que la orquesta interpreta dos óperas de Dmitri Shostakovich, el Concierto para piano no. 2 y la Sinfonía no. 21.

Después de 20 años sin disco, la orquesta volvió al estudio de grabación para partici-

El disco que alista la OFCM fue grabado en los Estudios Churubusco y saldrá a la luz en los próximos meses

en este proyecto de la mano de su director Scott Yoo y acompañados de destacados artistas como el pianista Jae-Hyuck Cho.

El disco está producido y editado por Michael Fine, reconocido como uno de los mejores productores de grabaciones clásicas del mundo y grabado con el Grammy. Además, contó con la colaboración de Eric Coak, ingeniero y pionero en el sonido envolvente para grabaciones orquestales.

"Ya, sin duda síganlos, uno de los proyectos más ambiciosos que se han hecho en México en cuanto a registro sinfónico", destacó Serralde al revelar que la grabación fue una proeza tecnológica porque fue la primera vez que una orquesta graba con resolución de última generación en el país.

El disco, dijo, se encuentra en etapa de postproducción y, aunque no tienen fecha definitiva de lanzamiento, será en los próximos meses.

El programa de la primera temporada de la OFCM constituirá el próximo 27 y 28 febrero, donde Iván López Figueroa conducirá un repertorio integrado por Claudio Arrau el concierto de la compositoras Ana Lara, Concierto para violín no. 2, de Dmitri Shostakovich, con la participación del violonchelo Alfredo Rojas Loguercio, y la Sinfonía no. 6, Pastoral, de Beethoven.

Más adelante, el 24 y 25 de febrero, la orquesta saldrá a las calles para ofrecer, bajo la batuta del director Enrique Peñón de Rueda, un concierto público con obras de Johann Strauss Jr. y Piotr Ilyich Chaikovski. La sede está por definir.

Además, previo a cada uno de los conciertos programados para esta primera temporada, solistas y músicas de la orquesta capitalina tocarán música de cámara en el vestíbulo de la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Cillo Volcetti.

# EL ZÓCALO ES TUYO

Día	Sección	Medio	Autor
25 /01 /2024	Comunidad	Excélsior	Redacción



**COMUNIDAD**

**DESARASTO DE AGUA**

**SURTEN CON PIPAS EN MASARYK**

**EN COMERCIOS y escuelas de Polanco convergen 50 millones de agua en hasta diez mil 800 personas, para una ocasión de medioambiente**

**Retiraron dorela que cayó en el Interurbano**

**Invitan a nombrar a cría de jirafa**

**PEATONALIZACIÓN**

**PICNIC EN EL ZÓCALO**

Como parte de las actividades para socializar el proceso de peatonalización de la Plaza de la Constitución, llamado El Zócalo es tuyo, el gobierno de la ciudad instaló un área con pasto y velarias. La explanada también cuenta con una cartelera que incluye la presentación de diversos artistas y actos en las próximas semanas.

— De la Redacción



Foto: Tomada de X

# TEATRO DE LA CIUDAD: Seña y verbo

Día	Sección	Medio	Autor
25 /01 /2024	Piensa	Reporte Índigo	Karina Corona

## Piensa»

Jueves 25 de enero de 2024 | Ella: Karina Corona | [karinacorona@reporteindigo.com](mailto:karinacorona@reporteindigo.com)

# Se apoderañan del escenario

#TEATRO

### Tercera

**Yo despierta/ 30 años de Seña y Verbo** presenta el título 3 de febrero a las 19:00 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

**POR KARINA CORONA**  
@KarinaCorona

**A** lo largo de tres décadas, la compañía teatral Seña y Verbo ha experimentado una transformación significativa, reflejando no solo el cambio en la percepción de la sordera, sino también la evolución personal de Eduardo Domínguez, actor y actual director de la compañía.

Nacido sordo en una familia de oyentes, Eduardo fue omalizado en su infancia debido a la prohibición de la Lengua de Señas en ese momento y a la escasa información disponible en ese entonces. A pesar de esta barrera inicial, ingresó a una escuela especializada para sordos que marcó un cambio crucial en su vida.

Después de participar en un taller de actuación de Seña y Verbo, descubrió su pasión por la actuación. Aunque al principio no consideró la posibilidad de ser actor, se embarcó en esta carrera que le ha brindado experiencias maravillosas y la oportunidad de viajar a diversos países como Canadá, Suecia, España, Francia, Colombia y Chile.

"En mi juventud, la falta de comprensión en las obras de teatro para oyentes me llevó a alejarme de ellas. Sin embargo, con Seña y Verbo, me enamoré de la actuación. Cada ensayo y función me sumergieron más en este mundo, superando los nervios iniciales y consolidando mi amor por la actuación", relata Eduardo a Reporte Índigo.

A 30 años de distancia, Domínguez celebra la existencia de la compañía Seña y Verbo, ya que antes de su creación no había ninguna obra que ofreciera propuestas para personas sordas.

Cuando la compañía se estableció, la sociedad aún desconocía el arte y el teatro asociado con la Lengua de Señas Mexicana (LSM). Gracias a Alberto Lomnitz, fundador de Seña y Verbo, quien aprendió de actores sordos en Estados Unidos, se inició un proceso formativo. El reconocimiento oficial de la LSM como lengua nacional llegó en 2005, gracias a la labor del lingüista Boris Friedman.

"En México no había actores sordos, pero gracias a Alberto, se empezó a capacitar a los sordos y a ofrecer más funciones. Todo fue a paso lento; poco a poco fue la visibilización y consolidación", agrega.

A través de obras profesionales, que combinan actores sordos y vocales, la compañía busca concientizar al público sobre la capacidad y profesionalismo de los actores sordos. A pesar de los desafíos financieros y la pandemia, Eduardo expresa la emoción de seguir adelante y anunciar una nueva imagen para Seña y Verbo, reafirmando el compromiso con la profesionalidad y la identidad única de la compañía.

"Algunos de nosotros somos actores vocales, otros únicamente somos actores sordos, entonces lo hacemos a partir de la pantomima. Queremos hacer muchas más cosas, pero principalmente, queremos recalcar que somos actores y actrices profesionales; nunca hemos querido que se nos visualice como 'ay, pobrecitos', tenemos un trabajo profesional.

"Actualmente estamos recuperando fuerzas. Estamos recuperando ese vuelo y queremos que sea muy especial porque queremos refrescar la imagen de la compañía y decirles que seguimos trabajando", expresa.

### Arreaca su teatro

"Jamás nos hemos considerado persona con discapacidad", afirma Domínguez, reflejando el compromiso constante de Seña y Verbo de redefinir la narrativa en torno a la sordera. Aclara que la comunidad sorda no tiene un problema en las cuerdas vocales y, por lo tanto, no se consideran personas con discapacidad. Este es un esfuerzo continuo para desafiar malentendidos arraigados durante mucho tiempo.

La compañía mexicana de teatro para sordos y oyentes celebra su 30 aniversario con una función

# TEATRO DE LA CIUDAD: Seña y Verbo

Día	Sección	Medio	Autor
25 /01 /2024	Piensa	Reporte Índigo	Karina Corona



**Somos una empresa cultural y nos enfocamos en mostrar la imagen de las personas sordas como actores y actrices, tanto para el público oyente como para el sordo**

**Eduardo Domínguez**  
Director y actor

esped al del espectáculo multidisciplinario Yo despierta, basado en el poema Primero sueño, de Sor Juana Inés de la Cruz (1648-1695).

Con dirección de escena de Alberto Lomnitz y Eduardo Domínguez, así como la dramaturgia de Ingrid Solana, Yo despierta se trata de una adaptación multidisciplinaria, ya que recurre a la declamación bilingüe -en Lengua de Señas Mexicana (LSM) y en idioma español-, la música original, la danza y el videoarte.

Además, la pieza tiene la particularidad de incluir a un ensemble dancístico que enriquece la experiencia escénica.

Para su estreno en el 51 Festival Internacional Cervantino, Seña y Verbo colaboró con la compañía de danza El Oro Contemporáneo, y en esta ocasión, para celebrarse su 30 aniversario, contará con el trabajo coreográfico de LY, compañía con la que continuarán presentándose en futuras funciones.

"Gracias al apoyo de Ingrid, nuestra dramaturga, quien conoce el trabajo de Sor Juana, se llevó a cabo un proceso de traducción desde el español ba-

rruco a una versión más sencilla, luego a Lengua de Señas Mexicana, y finalmente, a una traducción con clasificadores propios de la lengua de señas. También incorporamos videos de animación en rotoscopia, creando un espectáculo multisensorial con proyecciones en pantalla y en el dclorama, agregando capas de profundidad a nuestra Interpretación de la obra", a dora.

Seña y Verbo desafía estereotipos y muestra la capacidad de la comunidad sorda a través de la expresión artística. Con el próximo aniversario de la compañía, Eduardo Domínguez espera no solo celebrar los logros pasados sino también anunciar una nueva era con una imagen renovada de Seña y Verbo, reafirmando su compromiso con la profesionalidad y la representación auténtica.

### La evolución tecnológica

La evolución tecnológica ha desempeñado un papel fundamental en la creación de obras teatrales. La idea detrás de incorporar elementos como la danza, videos y música es evitar que la obra sea monótona y, en cambio, proporcionar estímulos que enriquezcan la experiencia.

En palabras del director, la tecnología no solo busca mantener la atención del público, sino también brindar acceso a historias y figuras culturales que podrían ser desconocidas para la comunidad sorda.

"Pensamos que se necesitan más estímulos como la danza, los videos y la música. No queremos que se volviera aburrida, sino que tuviera más cosas que la complementarían. Hay comunidad sorda que no conoce a Sor Juana, quizá, y sólo por los billetes, por eso queremos con esta obra que la conozcan, que sepan la poesía que escribió y lo bello que es, pues es su derecho desde el ámbito de la cultura", concluye Domínguez.

### Más allá de la escena

Seña y Verbo busca apoyos gubernamentales y becas para crear nuevas obras, producir material audiovisual con clasificadores, y asesorar a la industria cinematográfica sobre la representación adecuada de

la Lengua de Señas Mexicana en pantalla.

La iniciativa incluye mantener contacto con instituciones y colaborar en series y películas para garantizar una representación auténtica y accesible para la comunidad sorda.

ANTE: ANDRÉS/PHOTO: CORTESÍA DE SEÑA Y VERBO/COMUNIDAD TEATRAL

# NOCHE DE MUSEOS

Día	Sección	Medio	Autor
24 /01 /2024	Noticias	<u>Chilango</u>	Edgar Segura



24 de enero 2024

## Noche de Museos de enero tendrá cata de chocolate, telescopios, ópera, música y poesía

NUESTRA REVISTA



Por un divino 2024

Suscríbete aquí

La Noche de Museos regresa en enero de 2024 con actividades y eventos para bailar, disfrutar conciertos y hasta ver películas en los recintos museísticos de CDMX.

Como siempre, la Noche de Museos se llevará a cabo en el último miércoles del mes. Es decir, que en esta ocasión se llevará a cabo el **31 de enero**. Los museos de la Ciudad de México abrirán sus puertas por la noche para ofrecer recorridos guiados y otro tipo de actividades lúdicas y culturales.

[Checa también: Así será la carrera San Valentín Run en CDMX. ¡Kiss cam, bodas y más!](#)

Podrás asistir a una función de ópera, apreciar la bóveda celeste con telescopios, disfrutar de una noche de poesía, asistir a una cata de chocolate y hasta crear tu propio perfume.

Y lo mejor es que muchas de estas actividades son gratis, mientras que otras tienen precios de recuperación bastante accesibles.

Así que, para que aproveches esta oferta cultural, aquí te recomendamos algunos de los eventos de la Noche de Museos de enero de 2024.

Otros portales: [Directo al Paladar](#) | [Radio Fórmula](#) | [CDMX Secreta](#)

# TEATRO BENITO JUÁREZ

Día	Sección	Medio	Autor
24 /01 /2024	Cultura	<u>Hoja de ruta digital</u>	Redacción



## Fin De Partida, La Ceremonia Trágica De La Condición Humana

Cultura

Enero 24, 2024 · Redacción

- La propuesta se presenta del 8 al 18 de febrero con funciones de jueves a domingo en el Teatro Benito Juárez
- Dirección de Agustín Meza, cuenta con la participación como compositor e intérprete musical en vivo de Steven Brown

En el Teatro Benito Juárez se presenta la puesta en escena *Fin de partida (Endgame)*, texto clásico de Samuel Beckett, bajo la dirección de Agustín Meza y la participación especial como compositor e intérprete musical en vivo de Steven Brown, líder fundador de la icónica banda de post-punk Tuxedomoon.

Producción de la compañía de teatro El Ghetto y con actuaciones de Luis Alberti (Ariel al Mejor Actor en 2020 por *Mano de obra*), Adrián Ladrón (Ariel al Mejor Actor en 2017 por *La cuarta compañía*), Alejandro Obregón, Rosario Sampablo y el propio Steven Brown como El Hombre Invisible. La propuesta se escenifica del 8 al 18 de febrero, de jueves a domingo, con el apoyo de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

*Fin de partida (Endgame)* "es el momento decisivo en el juego de ajedrez: la definición de quien gana y quien pierde. Todo aquel que ha nacido morirá: no hay escapatoria. ¿Qué define el significado de nuestra existencia? Aún en la máxima desolación los personajes de Beckett se aferran a la vida, a la búsqueda de sentido. ¿Qué hacer con el dolor?, ¿jugar?, ¿reírnos de nosotros mismos, de nuestra miseria, de la angustia ante la enfermedad y la muerte?", afirma en un texto específico para el presente montaje la crítica teatral Luz Emilia Aguilar Zúñiga.

La actual propuesta celebra 21 años del estreno de *Esperando a Godot*, pieza icónica del mismo Beckett, y que fue puesta en escena hace dos décadas por la agrupación, la cual se convirtió en una exitosa pieza en el panorama escénico de principios del siglo XXI.

La propuesta es "una reflexión escénica sobre la muerte, el poder, el dolor, la desolación, la fragilidad, la necesidad del otro y la búsqueda de sentido, en una balanza en la que el juego y el humor provocan, angustian y acaso liberan. *Fin de partida* es, también, la indagación en la esencia del drama", subraya la crítica teatral.

# TEATRO BENITO JUÁREZ

Día	Sección	Medio	Autor
24 /01 /2024	Cultura	<u>Hoja de ruta digital</u>	Redacción



## The Mexico City Experiment, Tres Noches Que Documentan La Música Hecha En La Ciudad De México

Cultura

Enero 24, 2024 Redacción

- Bajo la dirección de Todd Clouser, los conciertos cuentan con la participación de destacados músicos de la escena contemporánea de la capital del país
- Cada día un cartel diferente en el recinto de Villalongín

Los días 2, 3 y 4 de febrero, en el Teatro Benito Juárez de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, se lleva a cabo el ciclo de conciertos *The Mexico City Experiment*, bajo la dirección del cantante y guitarrista Todd Clouser, acompañado de un destacado grupo de músicos mexicanos de la escena actual.

Ropeadope X y Ropeadope SUR (multifacéticas empresas discográficas) organizan la serie de conciertos, únicos e irrepetibles, como una celebración por la aparición del disco *The Mexico City Experiment*, creación y producción de Todd Clouser y Jerónimo González.

El álbum se grabó en los Estudios Noviembre, en mayo de 2022, y se lanzó al público el 9 de junio de 2023 con las canciones *Bored Folks*, *De bucha*, *I Feel Love*, *Interludio*, *Jarocho Street*, *Kooks*, *Optimist*, *Poza Rica*, *Swan Song* y *Talkin' Mexico City*.

Para los tres conciertos que se realizan se cuenta con la participación de los músicos radicados en México: Germán Bringas (saxofón y voz), Jerónimo González (bajo, jarana y samples), Guadalupe Galván (poesía), Jorge Servín (batería) y Agustín Ayala (teclados), así como Alex Ataola, Joaquín García e invitados de PLY Studio, y el propio Todd Clouser.

El concepto *Experiment* comenzó en junio de 2001 con el proyecto *The Philadelphia Experiment*, ampliamente conocido como un sello distintivo del jazz progresivo que estableció un estándar. Posteriormente surgieron *The Detroit Experiment* y *The Harlem Experiment*. En 2022, Greg Spero produjo *The Chicago Experiment* y *The Chicago Experiment Revisited*.

"Cuando vi que Ropeadope continuaba la serie *Experiment* con el disco radical *The Chicago Experiment*, pensé que ahora sería el momento de hacer *The Mexico City Experiment*", dice Clouser.

# TEATRO SERGIO MAGAÑA

Día	Sección	Medio	Autor
24 /01 /2024	Cultura	<u>Hoja de ruta digital</u>	Redacción



## El Clásico Teatro De Revista Mexicano Y El Thriller Político Europeo Se Unen En Échame A Mí La Culpa (Y Todo Lo Que Quieras)

Cultura

Enero 24, 2024 Redacción

- Crítica desde el sarcasmo, el buen humor, el teatro y la música a los discursos anti-derechos y plagados de demagogia
- Del 7 al 17 de febrero, de miércoles a sábado, en el Teatro Sergio Magaña

La compañía Cabaret de Diez presenta su espectáculo *Échame a mí la culpa (y todo lo que quieras)*, una propuesta que recurre al teatro, al cabaret, al clown y a la música para hacer una crítica, desde el sarcasmo y el buen humor, a los discursos plagados de racismo, demagogia y corrupción que permean la política.

Con una dramaturgia de Carlos Alexis, la propuesta cuenta con las actuaciones del propio autor, así como de Mónica Magdiel y Daniel Berthier, tres artistas egresados de la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL).

El clásico teatro de revista mexicano y el thriller político de origen europeo se combinan en el proyecto que se presenta del 7 al 17 de febrero, de miércoles a sábado, en el Teatro Sergio Magaña como parte de la programación mensual de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

La puesta en escena, renovada y actualizada, expone la corrupción, ridiculiza los vicios de personajes de la política y divierte a los asistentes. *Échame a mí la culpa (y todo lo que quieras)* cuenta la historia de dos monjas (la Madre PAN-dilla y la Madre PAN-torrilla), tímidas religiosas vendedoras de "rompopito", quienes están encerradas en una especie de cloaca y sin embargo se mantienen "en espera de la venida del Señor".

Junto con *Ratito El Ratoncito*, su achichinle, las hermanas abren la caja de PAN-dora y se cuestionan, desde el humor, los abusos de poder y los discursos abiertamente anti-derechos de la clase política, de las iglesias y de su propia PAN-dilla.

# FORO A POCO NO

Día	Sección	Medio	Autor
24 /01 /2024	Noticias	Hoja de ruta digital	Redacción



## Plastik Fantastik, Danza Que Crítica El Desmedido Consumo De Plástico

Cultura

Enero 24, 2024 Redacción

- A cargo del intérprete Daniel Luis, la propuesta viaja a los años noventa para ubicar el inicio del boom del uso desmedido de productos plásticos
- Se presenta del 8 al 11 de febrero, de jueves a domingo, en el Foro A Poco No

El joven bailarín, coreógrafo y director escénico Daniel Luis, quien radica en Monterrey, Nuevo León, y es beneficiario del programa Jóvenes Creadores del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales –emisiones 2020-2021 y 2023-2024–, se ha caracterizado por desarrollar proyectos independientes y explorar nuevas formas de colaboración interdisciplinarias.

Sus creaciones se presentan en diversas plataformas nacionales e internacionales con gran aceptación del público y, entre ellas, destaca *Plastik Fantastik*, una coreografía que desarrolla una propuesta que se interna en la década de los noventa para realizar un crítica al desmedido consumo de plástico.

Co-dirección del propio Daniel Luis y Gaby Hernández, *Plastik Fantastik* ofrece cuatro únicas funciones, del 8 al 11 de febrero, de jueves a domingo, en el Foro A Poco No de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Se trata de un solo coreográfico de danza contemporánea que explora el universo de la cultura pop noventera con música eurodance y uso de objetos típicos de dicha década. La inspiración surge del concepto de la *boy band* como un constructo de la identidad masculina, así como del interés por desarrollar una pieza “desde el ejercicio de la memoria, a partir de recuerdos que rodean el consumo del plástico en la infancia”.

El propio Daniel Luis explica: “Partimos de una recopilación visual de personajes y acontecimientos históricos para construir un universo del cual tomar información. Por un lado, los personajes de la música pop y, por otro, el concepto *boy band*, para definir la identidad del personaje en escena”.

## FORO A POCO NO

Día	Sección	Medio	Autor
24 /01 /2024	Noticias	<u>Mex4you</u>	Redacción



EN SÍ WEY TODO BIEN SE DESAFÍA LA CONSIGNA DE “EL DEBER SER DE LOS HOMBRES”

Las funciones se llevan a cabo de jueves a domingo, del 25 de enero al 4 de febrero en el Foro A Poco No

¿Cómo reconocer la violencia que los hombres ejercen contra otros individuos, quienes luego repiten los mismos patrones?, ¿cómo romper con ese pacto impuesto y del cual se forma parte inevitable?, estas son algunas de las interrogantes que se plantean en la puesta en escena Sí wey todo bien, coproducción de Sagredo Producciones y Alusiones Teatro.

Con apoyo de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, la propuesta llega al Foro A Poco No, donde ofrece una temporada del 25 de enero al 4 de febrero, con funciones de jueves a domingo.

Se cuenta con la dramaturgia de Diego Aviña y la coordinación de escena de Alan Uribe Villarruel, con las actuaciones de Bernardo Camarena, Alejandro León y el propio Diego Aviña, quienes se enfrentan a sí mismos, a las ideas de la masculinidad tradicional y a confrontar a otros hombres a través del humor.

A partir del momento en que sube la renta de su departamento, tres amigos-roomies (Epigmenio, José Rodolfo y Saúl) tienen que idear cómo generar más ingresos mientras trabajan, estudian y tratan de arreglar sus problemas personales.

# HOMENAJE JOSÉ AGUSTÍN

Día	Sección	Medio	Autor
21 /01 /2024	Cultura	<u>Reforma</u>	Israel Sánchez

## Congrega José Agustín a legión de lectores

05 MIN 00 SEG

Israel Sánchez

(21 enero 2024) · -20:37 hrs



Este domingo se le rindió un homenaje póstumo a José Agustín en el Zócalo capitalino. Crédito: José L. Ramírez

De su holgada chamarra, Álvaro saca un yoyo azul traslúcido que tira y enrolla con destreza, mientras espera que su familia avance en la fila para pagar unos libros.

A sus 12 años, en realidad apenas empieza a interesarse en la lectura, a diferencia de su hermana, Amelia, de 13, que está llevándose un ejemplar de *Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares*, de **Miguel León Portilla**. Iván, padre de ambos y arquitecto de profesión, ha tomado *La miel derramada*, libro de relatos de **José Agustín** (1944-2024).

'Mira, ¿lo llevamos?', le dice momentos antes con entusiasmo su esposa, Julieta, también arquitecta, al encontrar el que ya era uno de los pocos títulos del escritor, fallecido el martes pasado, en una pequeña librería itinerante del **Fondo de Cultura Económica** (FCE) dispuesta en el Zócalo con motivo de un homenaje póstumo que la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** le rindió al autor este domingo.

'Yo leí *De perfil* y me encantó, me movió de joven', comparte a REFORMA Iván, padre de esta familia procedente de **Iztacalco**. 'Teníamos la edición que vendían antes en el Fondo. Me encantó la portada porque era una escultura de mármol; entonces, lo agarré y me lo devoré'.

Quizás el volumen que ahora se llevan a casa llegue a ser el primer contacto con las celebradas letras de José Agustín para Álvaro, por momentos demasiado entretenido jugando con su yoyo, o para Amelia, quien ya anhela hacer algo que recuerde la propia vida del fallecido escritor.