

SÍNTESIS INFORMATIVA

Miércoles 24 de Julio 2024

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA Gran Remate de Libros y Películas

Día	Sección	Medio	Autor
24 / 07 /2024	Cultura	La Jornada	Redacción



El Gran Remate de Libros y Películas ofrecerá ejemplares desde 10 pesos

DE LA REDACCIÓN

El Monumento a la Revolución se convertirá del miércoles 31 de julio al domingo 4 de agosto en una gran librería que ofrecerá novelas, títulos de divulgación científica, cuentos, literatura infantil, libros históricos,

cómics, biografías, películas en formato de vídeo y vinilos con grandes descuentos.

Bajo el lema "Salva un libro, no dejes que lo destruyan", se realizará la edición 18 del Gran Remate de Libros y Películas, organizado por la Secretaría de Cultura local, en colaboración con la Brigada Para Leer

en Libertad, con el propósito de que los asistentes adquieran una gran variedad de ejemplares con precios que van de 10 a 150 pesos.

Debido al éxito de la edición anterior, que reunió a más de 170 mil personas, este año es el segundo en el que se realizan dos ediciones del Gran Remate de Libros y Películas,

ambas en temporadas vacacionales, a fin de que tanto capitalinos como visitantes de otros estados puedan aprovechar las rebajas que se ofrecerán.

Más de 200 expositores

En el Monumento a la Revolución convergerán 210 expositores, 107 casas editoriales y 70 distribuidores que ocuparán 370 pabellones en 12 carpas. Entre los sellos editoriales participantes se encuentran el Fondo de Cultura Económica, Ediciones Pentagrama, Editorial Algar-

bía, Penguin Random House, Línea de Letras Panini, Instituto Mora, Educal, El Chamuco, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Ediciones Dos Puntos, Nell Kimball, Macondo Libros, Tianguis Cultural El Chopo AC, Editorial Santillana, Editores Mexicanos Unidos y Editorial Sexto Piso.

La edición 18 del Gran Remate de Libros y Películas tendrá un horario de 10 a 20 horas en el Monumento a la Revolución (Plaza de la República, colonia Tabacalera, alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México).

Portales: [cronica](#) | [cdmxsecreta](#) | [mx.investing](#) | [la-lista](#) | [estadodeltiempo](#) | [almomento](#) | [hojaderutadigital](#) | [elcapitalino](#) | [siete24](#) | [proceso](#) |

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:

Pachuquismo

Día	Sección	Medio	Autor
24 / 07 /2024	Piensa	Reporte Índigo	Abida Ventura

Piensa»

Miércoles 24 de julio de 2024

Editor: José Pablo Espindola | josepabloespindola@reporteindigo.com

POR ABIDA VENTURA
@AbiVentura

Un día de junio de 1943, Amelia Venegas, una joven chilcana de 22 años se armó de valor para ir a la tienda a comprar leche en el suburbio de Los Angeles donde vivía. Desde hacía unos días, la zona vivía una serie de disturbios, después llamados Zoot Suit Riots, en los que participaron militares estadounidenses con base en el sur de California y jóvenes mexicano-americanos residentes de esa ciudad. Amelia iba con su bebé en brazos, pero al intentar defender a algunos de los suyos que estaban siendo golpeados por la policía, fue arrestada y encarcelada por "alterar el orden público".

La historia de esos chicos mexicano-americanos que la prensa describió como "pachucos matones" ha sido contada y reivindicada en múltiples formas, pero en esa narrativa se ha perdido la presencia de mujeres que, como Amelia, también enfrentaron el racismo y la discriminación.

Pachuquismo, espectáculo multidisciplinario que debuta en la Ciudad de México este 27 de julio en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, busca darle lugar a las pachucas, al tiempo que ofrece un acercamiento a las maneras en que opera el racismo y la opresión hacia las minorías, en un momento en el que la comunidad latina en Estados Unidos está frente a la

amenaza del posible regreso de Donald Trump al poder.

"Es el peor momento para muchos de nosotros en Estados Unidos y en el extranjero, porque afecta a muchas relaciones internacionales, pero una de mis grandes apuestas del uso de la danza y la interpretación para el cambio social es pensar estos espectáculos no sólo como entretenimiento, sino también como una herramienta educativa. Nuestras piezas se basan en contar historias que a menudo no se cuentan o están intrarrepresentadas y ponen de relieve a comunidades que no son el centro de atención de la sociedad", dice en entrevista con Reporte Índigo Vanessa Sanchez, directora y coreógrafa de esta pieza.

La función educativa del arte

La directora de la compañía La Mezcla, fundada hace 15 años en San Francisco, tiene claro que piezas artísticas como esta, con una fuerte carga política y reivindicativa, pueden ayudar a las personas a entender y crear una perspectiva de estos fenómenos de opresión: "Para mí, es a través de estas producciones, a través de la educación de la gente que podemos mostrar cómo ciertos fenómenos culturales o incluso ciertas leyes afectan a ciertas comunidades, creo que pueden darle a la gente una perspectiva de cómo es la experiencia de miembros de la comunidad con los que quizás no interactúan habitualmente en el contexto de la opresión y el racismo".

El movimiento de pachuquismo fue una forma de resistencia.

Era la década de 1940, en la Segunda Guerra Mundial, y cualquier cosa que no encajaba en la norma blanca de la sociedad estadounidense, estaba bajo acecho. Además, estas mujeres jóvenes venían de familias mexicanas tradicionales que querían mantenerlas en casa y, en lugar de sucumbir a cualquiera de los dos bandos, ellas decidieron crear su propia cultura, ocupar un espacio para ser vistas y escuchadas y no ser apartadas"

Vanessa Sanchez
Directora y coreógrafa

En este espectáculo que fusiona el zapateado jarocho, el tap, el son veracruzano y el jazz, Vanessa Sanchez reivindica a las pachucas, esas mujeres que levantaron la voz contra la detención injusta de los jóvenes mexicano-americanos durante los Zoot Suit Riots de 1943 o las que, sin juicio de por medio, fueron condenadas a una correccional en California, famosa por sus medidas severas. Historias que se han omitido en la prensa y en las investigaciones históricas sobre ese fenómeno.

"Esta producción pone de relieve esas voces a través de coreografías polirítmicas, música en vivo y videos de archivo que dan cuenta de algunas de esas historias, como la de Amelia Venegas, cuya vida a menudo no se cuenta. Consideramos importante subrayar no sólo el fenómeno más amplio de las pachucas, sino tam-

Pachuquismo, obra que se presenta este 27 de julio en la Ciudad de México, reivindica a las mujeres que fueron parte de ese movimiento contracultural. La pieza de Vanessa Sanchez reflexiona sobre el racismo y la opresión

Rescata historia de las pachucas



TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Pachuquismo

Día	Sección	Medio	Autor
24 / 07 / 2024	Piensa	Reporte Índigo	Abida Ventura

29

PIENSA

Una historia oculta

Vanessa Sánchez cuenta que, en su investigación sobre la presencia de mujeres en el movimiento del pachuquismo, encontró que en, en su momento, algunos periódicos las retrataron de manera justa, pero esa narrativa se perdió con el tiempo:

"Encontré un artículo de 1942 de un periódico de Los Ángeles donde, por primera

vez, las jóvenes mujeres y niñas mexicano-americanas pachucas eran retratadas de una manera productiva, en lugar de ser retratadas como peligrosas, e scandalosas. Este artículo destacaba que, además de ocupar espacios a través de su cultura, también estaban luchando por los derechos de su comunidad en ese momento".

bién las historias individuales que existieron", comenta la coreógrafa, quien realizó una investigación hemerográfica e histórica del tema.

En busca de las raíces jarochas

Presentado el año pasado en el marco del Festival Internacional Cervantino, donde Estados Unidos fue la anfitrión invitada, el espectáculo *Pachuquismo* vuelve al país en una gira que incluirá Ciudad de México y Guanajuato.

Como elemento integrados solo por mujeres, el montaje multidisciplinario está basado en la tradición del son jarochío, género característico de Veracruz, donde Vanessa Sánchez también tiene sus raíces familiares.

"Mis abuelos eran del estado de Veracruz y se mudaron a Estados Unidos, donde nació mi madre, mis tías y tío, así que el son jarochío fue algo que conocí mientras crecía. Era parte de la cultura, pero realmente no sabía mucho hasta mis 20 años, cuando realmente empecé a conectar con la música, con la tradición, a través de grabaciones y algunos instructores que venían a San Francisco", relata

la coreógrafa.

El elemento que más le atrajo, asegura, fue la percusión, el mismo ritmo que destaca en la música de tradición africana, brasileña o caribeña.

Su interés por conocer sus raíces familiares, pero también por sumergirse en la tradición del son jarochío la ha hecho pasar varias temporadas en Veracruz desde 2009. Ahí ha estado en contacto con músicos y artistas de distintas regiones para conocer y practicar el zapateado, así como para aprender a tocar algunos instrumentos, como la jarana. De esos viajes también ha logrado algunas colaboraciones para sus piezas artísticas, como en *Pachuquismo*.

"Tenemos muchos soneros tradicionales de la región de Veracruz que tienen varios escritos específicamente para este espectáculo. Por ejemplo, tenemos uno llamado La Banda del 43, escrito por uno de mis maestros desde hace una década. Se basa en la historia de los pachucos e incluye el ajiote de la década de 1940. Esto es un manera de usar esta historia y conectarla con la tradición del son jarochío; es también una forma de enseñar algo de la historia a través de la danza y la música", destaca Sánchez.

¿Dónde y cuándo?

► **Pachuquismo** tendrá tres presentaciones en su gira por México:

► **Irapuato, Guanajuato:**
Teatro de la Ciudad de Irapuato, 24 de julio.

► **Purísima del Rincón, Guanajuato:**
Teatro de la Ciudad de Irapuato, 24 de julio.

► **Ciudad de México:**
Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, 27 de julio, a las 19 horas.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Pachuquismo

Día	Sección	Medio	Autor
24 / 07 /2024	Noticia	<u>Grita radio</u>	Alondra Guadarrama

Leiden Llegará Al Teatro De La Ciudad Esperanza Iris El 5 De Diciembre



Considerada una de las artistas más importantes de la nueva canción latinoamericana, **Leiden** fusiona las raíces latinas con ritmos y géneros de vanguardia, con una producción innovadora, rítmica y de gran calidad.

Y, ahora, después de una década de trayectoria, la cantautora cubano-mexicana presenta, por primera vez, un concierto completo en el emblemático **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, en el que celebra diez años del lanzamiento de su primer disco.

El espectáculo también es un cierre para su *Tour Destino*, gira que recorre durante el presente año diversos países de América Latina y diferentes regiones de la República Mexicana.

FARO COSMOS: Sede del Festival de Cine Independiente

Día	Sección	Medio	Autor
24 / 07 /2024	Cultura	<u>Aristegui Noticias</u>	Hector González

Con el objetivo de crear comunidad, el Festival de Cine Independiente de la CDMX cumple 7 años



“Un festival de cine es una posibilidad para mapear las búsquedas y los ejercicios de representación y reconocimiento de una sociedad”, explica **Emiliano Escoto** director del **Festival de Cine Independiente de la Ciudad de México**, el cual llega a su séptima edición.

Con **diez sedes** (Biblioteca Vasconcelos, UAM Casa de la Primera Imprenta en América, Audiovideorama del Parque Hundido, **Faro Cosmos**, Centro de Cultura Digital, Centro Cultural del México Contemporáneo y el Centro Cultural Afirme, entre ellas), el encuentro se realizará del **24 al 28 de julio**.

CENTRO CULTURAL XAVIER VILLARRUTIA: 18° Aniversario

Día	Sección	Medio	Autor
24 / 07 /2024	Cultura	<u>Maya Comunicación</u>	Redacción

Celebración de Diversidad y Arte en el 18° Aniversario del Centro Cultural Xavier Villaurrutia



La Ciudad de México se viste de fiesta para celebrar el 18° aniversario del Centro Cultural Xavier Villaurrutia, un bastión de la cultura, la inclusión y la diversidad. Desde su creación, este espacio se ha distinguido por ser uno de los lugares más seguros e incluyentes para la comunidad LGBT+ en la capital. La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través de la Red de FAROS, ha preparado una serie de eventos que prometen ser tan memorables como emocionantes.

El viernes 26 de julio, a partir de las 13:00 horas, la celebración dará inicio con la proyección del documental "Los Exóticos". Esta obra, dirigida por Michael Ramos-Araizaga y producida por La Société des Ambianceurs et des Personnes Élégantes México (SAPEURS MX), explora la vida de los luchadores mexicanos que se destacan en el estilo exótico de la lucha libre. Estos atletas, conocidos por su vestimenta refinada y su porte afeminado, desafían estereotipos y reivindican la diversidad en el deporte de contacto.

SEDES FESTIVAL MACABRO

Día	Sección	Medio	Autor
23 / 07 /2024	Qué hacer	<u>cdmxsecreta</u>	Elva Pérez



Ya tenemos fechas de la 23ª edición de **Festival Macabro**, y en esta ocasión podrás disfrutarla del **22 de agosto al 1 de septiembre de 2024**.

Este evento es uno de los más esperados por los amantes del cine de horror, por lo que ya puedes ir apartando la fecha si lo tuyo es espantarte viendo películas de este género.

El Festival Macabro 2024 dedicará grandes momentos al cine de animación en su vertiente más oscura. Podrás ver largometrajes y cortometrajes divididas en seis categorías distintas:

- Largometraje internacional de horror
- Largometraje iberoamericano de horror
- Largometraje sci-fi, thriller y fantasía oscura
- Cortometraje mexicano de horror
- Cortometraje internacional de horror
- Cortometraje animado de horror

Esta celebración de **Macabro XXIII** se llevará a cabo de forma **100% presencial** en distintas sedes de la CDMX. Hasta ahorita se encuentran confirmadas:

- La Casa del Cine MX
- La Cineteca Nacional
- Biblioteca Vasconcelos
- Cinemania
- Museo Panteón de San Fernando
- Centro de Cultura Digital
- Centro Cultural El Rule
- Centro Cultural de España
- Centro Cultural Xavier Villaurrutia
- Circo Volador
- Antiguo Colegio de San Ildefonso

Sedes del Festival Macabro 2024