

SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 23 y Domingo 24 de Marzo 2024

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA

Gran Remate de Libros y Películas en el Monumento a la Revolución

Día	Sección	Medio	Autor
23 / 03 / 2024	CDMX	El Heraldo de México	Frida Valencia





#17EDICIÓN

INVITAN AL GRAN REMATE DE LIBROS Y PELÍCULAS

El Gobierno de la Ciudad de México invitó a la población a disfrutar de los más de 197 expositores y 300 sellos editoriales que participarán en la decimo-séptima edición del Gran Remate de Libros y Películas, que se realizará del 27 al 31 de marzo en el Monumento a la Revolución. El titular de la Secretaría de Gobierno, Ricardo Ruiz, indicó que se busca impulsar el acceso

10

A 50 PESOS, EL COSTO DE LOS EJEMPLARES.

a la lectura y promover los derechos culturales de todos los habitantes de la capital. En tanto, la secretaria de Cultura, Claudia Curiel de Icaza, anunció que esta será la primera de dos ediciones que habrá en este 2024, debido al éxito obtenido el año pasado, cuando se implementó por primera vez efectuar dos eventos al año.

FRIDA VALENCIA

Portales: [La Crónica de hoy](#) | [Revista Proceso](#) | [acustiknoticias](#) | [almomento](#)

Gran Remate de Libros y Películas en el Monumento a la Revolución

Día	Sección	Medio	Autor
23 / 03 / 2024	Cultura	La Jornada	Daniel López Aguilar

LAS VENTAS DE LIBROS Y PELÍCULAS EN EL MONUMENTO A LA REVOLUCIÓN DEL 17 AL 31 DE MARZO

CULTURA

El Gran Remate de Libros y Películas continúa la tarea de rescatarlos

En la edición 17 de la venta editorial participarán 300 sellos // Se hará en el Monumento a la Revolución del 17 al 31 de marzo

En la edición 17 de la venta editorial participarán 300 sellos // Se hará en el Monumento a la Revolución del 17 al 31 de marzo

Eduardo Matos ahonda en el saber de Teotihuacán y Tenochtitlan

En su nuevo libro, *De la pirámide del Sol al Templo Mayor*, ahonda la conexión entre ambas urbes



Eduardo Matos, autor del libro 'De la pirámide del Sol al Templo Mayor'.

El libro, de carácter etnohistórico, es el resultado de la investigación que el autor realizó en el Monumento a la Revolución, donde se encuentra el Templo Mayor de Tenochtitlan. Matos aborda la conexión entre Teotihuacán y Tenochtitlan, explorando la influencia de la cultura teotihuacana en la civilización azteca. El libro está dividido en capítulos que analizan diferentes aspectos de la vida cotidiana, la religión y el arte de ambas urbes.

El Gran Remate de Libros y Películas continúa la tarea de rescatarlos

En la edición 17 de la venta editorial participarán 300 sellos // Se hará en el Monumento a la Revolución del 17 al 31 de marzo

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

El Gran Remate de Libros y Películas llega a su edición 17 con la participación de 300 sellos editoriales y 197 expositores que ofrecerán libros, revistas, cómics, filmes, cedés y vinilos, del 27 al 31 de marzo, en el Monumento a la Revolución.

En conferencia, los organizadores señalaron que la finalidad de esta iniciativa, auspiciada por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y la Brigada Para Leer en Libertad AC, es impulsar el acceso a la lectura y promover los derechos culturales de los habitantes de la capital mexicana. "El lema de este encuentro es 'Salva un libro, no dejes que lo destruyan'. Debido al éxito y colaboración entre las editoriales, a partir de 2023 realizamos dos ediciones por año. El próximo tendrá lugar en agosto", informó Claudia Curiel de Icaza, titular de la dependencia local. La funcionaria añadió que "los precios serán espectaculares: van de 10 hasta 150 pesos; además, habrá una oferta editorial que abarca muchísimos temas como la divulgación científica, la novela, historias infantiles, filosofía, salud, arte y cine, entre otros. "El año pasado tuvimos una afluencia de 260 mil personas, lo que representa prácticamente dos planchas del Zócalo llenas, y se vendieron casi 600 mil ejemplares", refirió. En tanto, Paloma Sáiz, coordinadora de la Brigada para Leer

en Libertad, dijo que la industria editorial publica cantidades impresionantes de libros cada año. Sin embargo, "los textos tienen muy poco tiempo de vida. No me refiero a los best sellers, sino a aquellos que no pasan más de dos o tres meses en librerías.

"Al final se van a bodegas, y después son triturados por varias razones, entre ellas, porque es más rentable triturarlos que pagar el lugar que ocupan en el almacén, además de que si hacen donaciones con estos libros, después tienen que pagar impuestos.

"De ahí surgió la idea de poner las mejores condiciones a las editoriales para que saquen lo que tengan archivado. Desafortunadamente, no todos nos hacen caso. Lo más valioso es que logramos salvar varios volúmenes.

"La mayor parte de la población no puede ir a una librería a comprar algún ejemplar; entonces, sugiero venir a este encuentro porque se llevarán sorpresas. Un país que lee es mucho más crítico y tiene más armas para defenderse cada día. Un lector asiduo ve mucho más allá de lo que le rodea", concluyó.

Colofón, Canal 6 de julio, Educal, Siglo XXI, Fondo de Cultura Económica, Ediciones Era, Algarabía, Turner y Ediciones Akal son algunos de los sellos participantes en este 2024.

El Gran Remate de Libros y Películas se realizará del 27 al 31 de marzo en el Monumento a la Revolución (Plaza de la República s/n, colonia Tabacalera). El horario de visita será de 11 a 20 horas.



Paloma Sáiz, coordinadora de la Brigada para Leer en Libertad, ayer, durante el anuncio de la edición 17 del Gran Remate de Libros y Películas. Foto: José Antonio López



▲ Paloma Sáiz, coordinadora de la Brigada para Leer en Libertad, ayer, durante el anuncio de la edición 17 del Gran Remate de Libros y Películas. Foto: José Antonio López

ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Clausura los festejos de “Cinco siglos preservan nuestra historia”

Día	Sección	Medio	Autor
24 / 03 / 2024	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle

El Archivo Histórico de la Ciudad de México clausura los festejos de “Cinco siglos preservando nuestra historia”

Por: Carlos Valle 24 Marzo, 2024

12 0



Ciudad de México.- El Archivo Histórico de la Ciudad de México (AHCM) “Carlos de Sigüenza y Góngora”, perteneciente a la Secretaría de Cultura capitalina culminó los festejos de la conmemoración “Cinco siglos preservando nuestra historia”. Este evento, que se extendió a lo largo de todo el mes de marzo, celebró el aniversario 500 del Libro Primero de las Actas de Cabildo de 1524 a 1529, documento emblemático resguardado en su edificio ubicado en República de Chile 8 del Centro Histórico.

La secretaria de Cultura capitalina, Claudia Curiel de Icaza, destacó la importancia de los archivos para la preservación de la historia, afirmando que “también es importante hablar de la labor que se hace en los archivos, como es el caso del Archivo Histórico de la Ciudad de México y el Museo Archivo de la Fotografía, que trabajan en colaboración para mantenerse disponibles para el estudio y consulta de toda la ciudadanía”.

Sobre el significado del Libro Primero de las Actas del Cabildo, Curiel de Icaza enfatizó: “No sólo es el documento que apertura el fondo del Antiguo Ayuntamiento, sino que inaugura cronológicamente la memoria documental que aquí se resguarda. Se trata del testimonio documental de carácter político administrativo más antiguo que alberga la capital del país”.

Además, reconoció el arduo trabajo del equipo del AHCM para preservar este documento, que no solo registra asuntos oficiales del gobierno virreinal, sino también aspectos de la vida cotidiana de los habitantes de la ciudad.

Regina Tapia, directora del AHCM, resaltó la importancia de visibilizar el hito histórico que representa el Libro Primero de las Actas de Cabildo, así como divulgar la historia de la ciudad. Se congratuló por la realización de mesas y conferencias con destacados especialistas como Martín Ríos, Francisco Quijano, Berenice Bravo, Iván Escamilla y Ámbar Espinosa.

Para cerrar el mes de actividades, se llevó a cabo la conferencia magistral “Secularización de la vida en la Ciudad de México 1824-1827”, impartida por el profesor e investigador Andrés Lira González, reconocido por su amplia trayectoria en el estudio de la historia de la capital.

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

NOCHE DE PRIMAVERA: Sonideros y Sonideras en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
24 / 03 / 2024	Espectáculos	La Jornada	Jorge Caballero



Baile de Sonideros en el Zócalo, el gran protagonista de la Noche de Primavera

En la edición 2024 hubo propuestas de rock, electrónica, jazz, regional, boleros, ópera, circo y fusión latina de artistas nacionales e internacionales que deleitaron al público capitalino

JORGE CABALLERO

En el Zócalo capitalino, el segundo Gran Baile de Sonideros y Sonideras fue el encargado de abrir la pista de la Noche de Primavera 2024, este ardiente y soleado sábado de marzo, y claro los tiburis y cambiancheros no se panderaron y poco les importó el canicular sol y sacaron sus mejores vestimentas primaverales para mostrar sus pasos más duchos con lo que los sonideros tocaron "quiero amor romántico /quiero amor sublime /quiero amor de cumbia", con el ritmo austero del güiro, las maracas y el guache. Al ritmo que les tocó Sonido Lunática, Sonido Dinastía Duende, Discos Ely y Sonido Sabotaje featuring CHKNS.

El eje primaveral Zócalo-Monumento a la Revolución estaba estructurado con sus respectivas bifurcaciones: kiosco de la Alameda, Plaza Manuel Tolsá, Centro Cultural España, andador de la calle Pedro de Gante, Museo de la Ciudad de México, Edificio Guardiola y El Balcón del Museo del Estanquillo, se desplegaron a lo largo, ancho y hacia arriba del Centro Histórico de la Ciudad de México, para convidar al público capitalino y turistas conciertos gratuitos con artistas nacionales e internacionales.

Y claro para oídos y pupilas hubo golpeteos, alborotos y estruendos con propuestas de rock, electrónica, jazz, regional, boleros, sonideros, ópera, circo y fusión latina, un amasijo del deleitoso público que se removió por los rincones del Centro Histórico en rastrear de su sonoridad favorita, en recuperar el espacio público y ajeno al otro público que se rige por el consumo y gusto subliminal musical.

En el Monumento a la Revolución, escenario que albergó a la bandada de rock se abrió a las 16:30 horas con Mex Futura, otro de los proyectos de Denisse Gutiérrez y Doctor Zupreeme, los de Hello Seahorse! Y Banda Bastón respectivamente. Denisse Gutiérrez dedicó el concierto a la recién fallecida Elena Larrea y a los animalistas. A Mex Futura le tocó actuar con el sol de frente, pero al contrario de menguar su ánimo la banda ofreció un concierto solvente y terso, que eclipsó al astro rey.

Con el inicio del dominio de la penumbra salió a actuar el dúo argentino Peces Raros, que en las pasadas semanas ha estado en las noticias de la prensa del musical a propósito de su reciente visita a México. Lucio Consolo y Marco Viera, con sus canciones de rock clásico y otras salpicadas con electrónica, llenaron al público, que ya había llenado

la explanada frente al escenario, a un lugar que rozó el éxtasis con un recorrido a su discografía que va desde *No gracias hasta Dagma*, que actualmente promueven.

Los que también armaron un reverendo desatino sonoro fueron los mexicanos de Titán, que aterrizó con su reciente disco *Nave nodriza* para deleitar a sus aferrados fanáticos, y con sólidos argumentos sonidos electrónicos, con su beat-beat golpeante provenientes de sus sintetizadores y batería funkheads, puso a mover el bote a todo el público.

Titán de ensogañón

Su Majestad Imperial Silverio disfrazado de Julián Lede, el productor Yamil Reez y el visionario musical Emilio Acevedo, quienes conforman Titán actualmente, dieron un concierto de ensogañón donde no hubo una cresta alta sino que nunca bajo de un nivel óptimo.

Y aún en el Monumento a la Revolución todavía faltaba la actuación de 50 por ciento de Plastilina Mosh: Jonaz, que seguramente llegaría con la rola *45 grados* y un chingo de cervezas; además de Aterciopelados que cerrarían con su *Bolero falaz* ya entrada la medianoche.

Mientras en la Plaza Manuel Tolsá la electrónica tomaba el escenario con el debut de La Favi, quien

reunió a un nutrido público con su cumplidos acto. Le siguió DJ Dani-Fox y Ladilla Rosa.

Pero el acto principal se lo llevó Nortec Collective: Bostich+Fussible, que atacaron la memoria de los asistentes con sus clásicos implantados en la sique de sus seguidores en las pasadas décadas como *Must love y Tijuana make me happy*.

Como siempre en este tipo de festivales siempre hay una o varias sorpresas y en esta ocasión en el kiosco de la Alameda Central los sonidos de fusión latina protagonizó el asombro durante la Noche de Primavera 2024, cuando La Santísima Voladora salió al escenario; seguido de Macha y el Bloque Depresivo, por supuesto Mexican Dubwiser y Combo Chimbata, una maravilla constante.

La música experimental y world music se presentó en el Centro Cultural de España con la presencia de Jorge David García Sisofo & Rossana Lara, seguido de Sintegia, un homenaje de Estusha a su padre Jacobo Grinberg.

El espectáculo Rampante: encuentro subyugante de contagioso vaivén, se presentó en la calle Fray Pedro de Gante, atrajo a un público natural: los transeúntes de la famosa calle del Centro Histórico, cual espectáculo ambulante de esos que

▲ El festival ofreció conciertos gratuitos en nueve sedes de la Ciudad de México. Foto tomada de la red X de Martí Batres

ya no se ven, resultó una maravilla cautivadora.

Los sonidos del jazz hicieron lo propio en el Museo de la Ciudad de México, desde las 17:30 horas; regional y boleros en el Edificio Guardiola, se reservó para la noche romántica e inició a las 20 horas con Rey Raygosa, Los Miranda, Paola Decanini y cerrará con Los Tecolotes. Y también hubo ópera en el balcón del Museo del Estanquillo, con Kasssem Liévanos, Melina Cristóbal, Raúl Alcocer, Claudia Hernández, Gerardo Reinoso, Jessica Dávila y Rosa Muñoz.

En el Zócalo, también participaron en el segundo Gran Baile Sonideros y Sonideras: Sonido Fascinación, Sonido Súper Dengue Sonorámico, Sonido Campos y Radio Voz, Sonido Cubaney, Sonido La Dama, Discomóvil Canadá, Sonido Batichica, Sonido Pio Sensación Latina y Sonido Lunática, mientras que las parejas, ya con el sol yéndose a su nadir para dormirse en China, pudieron pulir el piso de la plancha de la Plaza de la Constitución, los grandes pasos continuaron, gozosos, intensos y viscerales.

NOCHE DE PRIMAVERA: Sonideros y Sonideras en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
24 / 03 / 2024	Escena	El Heraldo de México	Fotos Lesli Pérez

DOMINGO 24 / 03 / 2024
#NOCHEDEPRIMAVERA

ESCENA | 13



ZÓCALO, LLENO DE SONIDOS

La tarde musical en la Plancha de la Constitución inició con Sonido Lunática y sin importar el calor, la gente llegó temprano. En total ofrecieron 12 horas de fiesta.

#CONCIERTOS

BAILE Y MÚSICA EN LA CDMX

FOTOS: LESLIE PÉREZ / ESPECIAL / AFP

EL FESTIVAL NOCHE DE PRIMAVERA TUVO VARIOS ESCENARIOS EN LA CDMX CON MÚSICA PARA TODOS LOS GUSTOS. EN EL PARQUE BICENTENARIO, SE VIVIÓ UNA EDICIÓN MÁS DEL FESTIVAL AXE CEREMONIA.

REDACCIÓN

RITMO PARA TODOS

Luri Molina Trío estuvo en el Museo de la CDMX.

LE SACAN BRILLO AL PISO

Pese a que fue una tarde calurosa, la gente disfrutó de la música y mostraron sus mejores pasos.

NOCHE DE PRIMAVERA: Sonideros y Sonideras en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
24 / 03 / 2024	Contraportada	La Jornada	Jorge Caballero

Rayuela
Recomendar la implementación de un programa de salud en el extranjero de una delegación de 200 personas sobre a pilot con medidas para garantizar el proceso electoral.

Música y baile para celebrar la primavera



El Centro Histórico de la Ciudad de México fue el gran escenario de la Noche de Primavera, que congregó al público en conciertos gratuitos de artistas nacionales e internacionales, con propuestas de rock, electrónica, jazz, regional, boleros, ópera, circo y fusión latina.

El festival abrió en el Zócalo con el segundo Gran Baile de Sonideros y Sonideras, donde los asistentes sacaron sus mejores pasos sin importar el calor del sábado en la capital. Foto María Luisa Severiano JORGE CABALLERO / ESPECTÁCULOS

Inegi: el costo de la corrupción en CDMX es el más alto del país

Alcanza \$6,471 el costo de la corrupción en la ciudad de México, casi el doble de la media nacional, refiere el INEGI.

Actos frecuentes entre autoridades de seguridad pública y justicia.

Batres: ley para regular hospedaje ayudará a frenar la gentrificación.

Fue consensuada con residentes hoteleros y la aplicación Airbnb.

Ni: cementerio clandestino aporta datos de desaparecidos

De 11 cuerpos hallados en "Ni" de Querétaro, la mitad son de no localizados.

En la provincia de Querétaro se encuentran y pueden estar otros cuerpos de desaparecidos.

La Casa Abierta Nacional de Ni: ¿qué incluye al día de hoy?

Contingencia ambiental

Revelan plan de la CIA para secuestrar y matar a Assange.

La acción fue enardecida y se reportó que el gobierno de Ecuador en cambio.

Tratado de paz en Colombia: ¿qué hay de nuevo?

Música y baile para celebrar la primavera



▲ El Centro Histórico de la Ciudad de México fue el gran escenario de la Noche de Primavera, que congregó al público en conciertos gratuitos de artistas nacionales e internacionales, con propuestas de rock, electrónica, jazz, regional, boleros, ópera, circo y fusión latina.

El festival abrió en el Zócalo con el segundo Gran Baile de Sonideros y Sonideras, donde los asistentes sacaron sus mejores pasos sin importar el calor del sábado en la capital. Foto María Luisa Severiano JORGE CABALLERO / ESPECTÁCULOS

NOCHE DE PRIMAVERA: Titán tocará en la Plaza de la República

Día	Sección	Medio	Autor
23 / 03 / 2024	Función	Excelsior	Oliver Flores Rodríguez



El show de Titán comenzará a las 19:15 horas como parte del Festival de Primavera de la Ciudad de México.

TITÁN ATERRIZA LA NAVE NODRIZA

LA BANDA TOCARÁ hoy en la Plaza de la República por primera vez su nuevo disco

POR OLIVER FLORES RODRIGUEZ
oliver.flores@gimm.com.mx

La banda Titán cumple más de tres décadas con nueva alineación y nuevo disco: *Nave Nodriza*, el cual presentarán por primera vez en vivo en la Plaza de la República esta noche bajo el escenario del Festival de Primavera de la Ciudad de México.

Se trata de una obra potente y sólida, a decir de Julián Ledezma, uno de los tres integrantes de la agrupación que surgió en 1992, fruto de un andar que comenzó en la precariedad del México de entonces en la escena electrónica y en general cerrado al mundo sin, por ejemplo, un Tratado

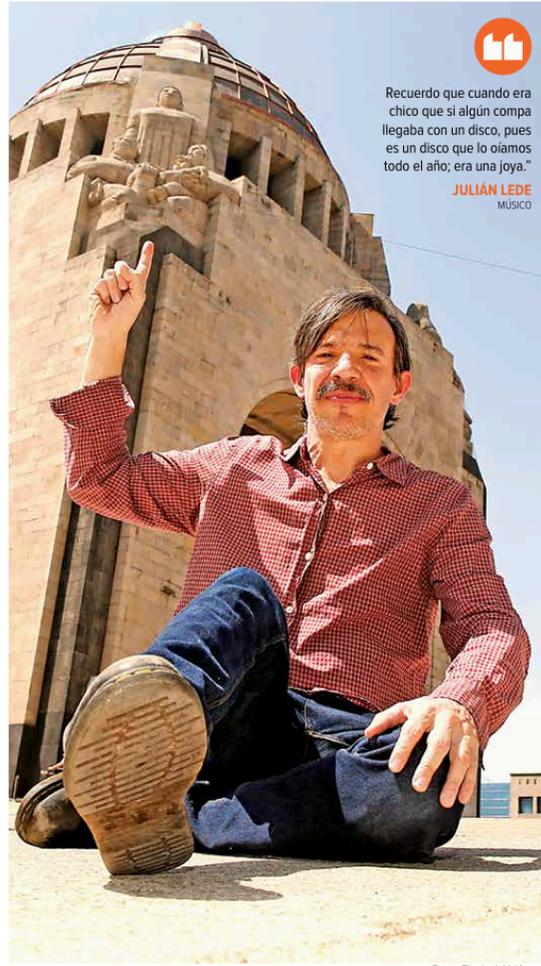
de Libre Comercio, hasta llegar ahora al estudio que Titán tiene instalado en el sur de la ciudad.

"Recuerdo que cuando era chico que si algún compa llegaba con un disco, pues es un disco que lo oíamos todo el año; era una joya. No había, digamos, como este movimiento de información tan cabrón que que hay en estas épocas y, eso mismo te hacía sacarle jugo a las cosas", dice Ledezma mientras camina por la Plaza de la República, en la cual se monta el escenario que este día pisará.

Pero señala que esos momentos de falta de recursos los convirtieron en virtud y jugaron a favor porque terminaron siendo el condimento del sonido Titán.

Recuerda, por ejemplo, que no tenían computadoras y que grababan pistas en casete, samplers que soltaban en vivo confiando en la destreza de sus dedos.

Hoy, viendo de frente al



Recuerdo que cuando era chico que si algún compa llegaba con un disco, pues es un disco que lo oíamos todo el año; era una joya."

JULIÁN LEDEZMA
MÚSICO

Monumento a la Revolución, tocarán con batería, guitarra, bajo y cada uno con teclados, todos sus juguetes o "fierros", como él los llama. Toda una instrumentación hecha en Coyoacán.

Ledezma, sin atuendo de rockstar y con lentes de aumento que le confieren una facha más intelectual, se percibe especialmente emocionado de poner en escena lo que han estado fabricando en el estudio de Coyoacán.

Titán es una banda chilanga que ha rodado por buena parte de la ciudad. Si bien se han curtido en giras por países de Europa, han tenido sus estancias por San Jerónimo, Tlalpán, Narvarte y el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Para que el grupo logre esa solidez, requieren de períodos importantes en los que ni se ven ni se oyen.

Nave nodriza está precedido de *Dama*, de 2016; *Titán*, de 2005; *Elevator*, de 1999, y *Titán*, de 1995.

¿Cómo lograron sentarse y proyectar el disco que hoy presentarán?, se le pregunta a Ledezma, para lo cual no tiene una explicación que incluso a él le resulte clara. Se alinearon los astros o, mejor dicho, los titanes y de dió.

Revela que en diferentes momentos él, Emilio Acevedo y Yamil Reza han intentado reunirse, pero si no hay condiciones mejor se retiran y se ven a los seis meses o al año. Cabe recordar que antes de Reza estaba con ellos Jay de la Cueva. Fuera de artilugios, pitaruetas, "ballarines o confeti", hoy se plantarán tres señores, cada uno en su isla, a trata de ser lo más contundentes que nunca.

Lo harán fieles a su afán por sonar diferente a otras bandas, a los proyectos que cada uno tiene por separado e, incluso, a Titán mismo, pues sus antiguas piezas serán reconocibles por su público, pero dotadas de otro sonido.

Fotos: Elizabeth Velázquez

CASA REFUGIO CITLALTÉPETL: Presentan libro sobre La Chata, figura emblemática del movimiento del 68

Día	Sección	Medio	Autor
23 / 03 / 2024	Cultura	La Jornada	Merry Macmasters

LA JORNADA DE HOY / 23 de marzo de 2024 / CULTURA

Durante 30 años, "la dirección de Nemian ha sido ponderar la belleza y el placer" Isabel Rivera habló en entrevista de la celebración con un programa coreográfico en el Cenart por las tres décadas de existencia del grupo

El grupo Nemian, fundado en 1993, es un colectivo de artistas que busca explorar la belleza y el placer en su trabajo. Durante sus 30 años de existencia, han desarrollado una estética única que combina elementos de la danza, el teatro y el arte visual. Nemian ha sido reconocido por su capacidad para crear obras que desafían las convenciones artísticas y que celebran la diversidad humana. En esta entrevista, Isabel Rivera, una de las fundadoras del grupo, habla sobre la evolución del colectivo y su compromiso con la creación artística.

Presentan libro sobre *La Chata*, figura emblemática del movimiento del 68. El libro, editado por la Cámara de Diputados, conmemora la vida y obra de María Fernanda La Chata Campa Uranga (1940-2019). La obra incluye fotografías familiares, documentos de su trabajo como geóloga y activista, así como dibujos de Rini Templeton. El libro es una valiosa contribución a la historia del movimiento del 68 y a la memoria de una de sus figuras más importantes.

Presentan libro sobre *La Chata*, figura emblemática del movimiento del 68

MERRY MACMASTERS

Figura emblemática del movimiento estudiantil de 1968, primera ingeniera geóloga mexicana y una de las fundadoras del Instituto Mexicano del Petróleo y del Laboratorio de Geología de Yacimientos, María Fernanda *La Chata* Campa Uranga (1940-2019) es motivo del libro *Cuaderno de viaje (2023)*, presentado en la Casa Refugio Citlaltépetl que dirige la periodista María Cortina. Fue editado por la Cámara de Diputados.

En ese acto, la escritora y periodista Elena Poniatowska, quien fue amiga de *La Chata*, dijo que se trata de un libro "fuerte, profundo, además de bonito, que nos trae recuerdos de la lucha de un México muy distinto al de hoy".

Aparte de incluir fotografías familiares, archivos del trabajo de *La Chata* y objetos personales, "incluye mapas de las regiones de nuestra tierra que investigó como geóloga en una época en la que pocas mujeres escogían dedicarse a la ciencia", apuntó Poniatowska. También comprende dibujos de Rini Templeton.

Hija del líder sindical del ferrocarril Valentín Campa y Consuelo Uranga, luchadora por los derechos de las mujeres, la homenajeada

realizó su maestría y doctorado en geología tectónica y llegó a ser "muy reconocida en evolución de la corteza terrestre", según confió a la articulista de *La Jornada*.

La Chata conoció a su marido, Raúl Álvarez Garín, en los movimientos estudiantiles de finales de los años 50. Eran "compañeros de lucha, inteligentes y muy combativos", aseguró Poniatowska.

María Fernanda "también nos dio la visión que muchos tenemos del 68. Toda su participación fue tan valiosa y notable como fue su vida de militante y científica. La recuerdo como una de las luchadoras más valiosas que han honrado a nuestro país".

Santiago Álvarez Campa, clavecinista e hijo *La Chata* y Álvarez Garín, dijo que el libro nació de que "aun en el ámbito de la izquierda en México, mientras todo el mundo conoce la figura de Valentín Campa, no así la de Consuelo Uranga. En el caso de mis papás pasa por desgracia exactamente lo mismo. No es que no conozcan a María Fernanda Campa; sin embargo, la balanza es desigual".

En la realización de *Cuaderno de viaje*, aparte de Santiago Álvarez, quien tuvo a su cargo lo referente al archivo fotográfico, participaron Georgina Rodríguez, quien se concentró en los textos, y Petrus-

hka Sainz, en el diseño gráfico. Los autores de los escritos abordaron tres temas de relevancia en la vida de *La Chata*: política, academia y familia. Cada texto se acompaña de una "narrativa" visual con el propósito de "acercarnos más a ella", indicó Sainz.

Entre los autores figuran: Elena Poniatowska, Alejandra Valdez, Cuauhtémoc Villamar, Annie Pardo y Gerardo Fernández Noroña.

Félix Hernández Gamundi, también dirigente estudiantil del 68, recordó haber conocido a María Fernanda en el verano de 1967, y desde entonces cultivó amistad con la "exploradora petrolera". Trajo a colación su labor docente, sobre todo en el Instituto Politécnico Nacional, si olvidar la Universidad Autónoma de Guerrero, donde "a finales de los años 70 tuvieron origen la mayoría de los trabajos a los que se refirió Elena, en la investigación sobre la teoría de las placas tectónicas en un momento en que se hablaba muy poco de eso".

Resaltó que "la historia de la izquierda mexicana de los pasados 100 años pasa por la de algunas familias. Esto es más cierto en el caso de la familia Campa Uranga-Álvarez".

En seguida, Hernández Gamundi contó algunas de las experiencias que vivió con *La Chata*.



“Dentro del paisaje, en el teatro Raúl Flores Garza, se crearon” El abrazo

NOCHE DE MUSEOS

Día	Sección	Medio	Autor
23 / 03 / 2024	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle

Más de 65 recintos culturales se unen para celebrar la Noche de Museos en la Ciudad de México

Por: Carlos Valle 24 Marzo, 2024

7 0



Ciudad de México.- El próximo miércoles 27 de marzo, la Ciudad de México se llenará de actividades culturales con la celebración de la Noche de Museos, una iniciativa del Gobierno de la Ciudad en colaboración con la Secretaría de Cultura local y la Brigada para Leer en Libertad A.C. Más de 65 recintos culturales participarán en este evento que incluirá diversas actividades para toda la familia.

Bajo el lema "Salva un libro, no dejes que lo destruyan", la decimoséptima edición del Gran Remate de Libros y Películas se llevará a cabo en el Monumento a la Revolución del 27 al 31 de marzo. Esta iniciativa tiene como objetivo promover el acceso a la lectura y los derechos culturales de todos los habitantes de la capital.

La noche estará llena de actividades que incluyen una rodada nocturna en bicicleta llamada "Juntos en primavera", que partirá del Parque La Bombilla a las 18:30 horas y visitará varios museos, incluyendo el Museo Nacional de la Acuarela "Guati Rojo" y el Museo Casa del Risco.

Además, como parte del "Tiempo de Mujeres. Festival por la Igualdad", se llevarán a cabo actividades en conmemoración del Día Internacional de la Mujer, incluyendo proyecciones de películas, exposiciones, presentaciones de libros y conciertos, centrados en visibilizar el trabajo y la creatividad de las mujeres.

Entre los eventos destacados se encuentra el espectáculo de danza "Café y Té" del grupo Artes Escénicas Tonalli en el Museo de la Ciudad de México, así como proyecciones de documentales y películas dirigidas por mujeres en diferentes recintos culturales.

Algunos museos ofrecerán actividades inclusivas con intérpretes en Lengua de Señas Mexicana, como visitas guiadas y exposiciones especiales. La Noche de Museos contará también con conciertos, presentaciones de baile, talleres y proyecciones de cine en diversos espacios culturales de la ciudad.

Recintos participantes incluyen la Fonoteca Nacional, el Museo Frida Kahlo, el Museo Postal, el Museo del Telégrafo, el Museo de Arte Popular, el Complejo Cultural Los Pinos, el Museo del Chocolate, entre otros.

La Noche de Museos promete ser una velada llena de cultura y diversión para toda la familia, con actividades para todos los gustos e intereses.

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO:Exposición “El picnic y la sobremesa. Pancho López: más de 25 años de performance”

Día	Sección	Medio	Autor
24 / 03 /2024	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle

El Museo de la Ciudad de México presenta la exposición “El picnic y la sobremesa. Pancho López: más de 25 años de performance”

Por: Carlos Valle 24 Marzo, 2024

11 0



Ciudad de México.- Con el objetivo de acercar al público al quehacer de los artistas nacionales, el Museo de la Ciudad de México ha inaugurado la exposición “El picnic y la sobremesa. Pancho López: más de 25 años de performance”. La muestra, que estará disponible hasta el 30 de junio del presente año, se encuentra en el recinto de la Secretaría de Cultura capitalina.

José María Espinasa, director del Museo de la Ciudad de México y de la Red de Museos de la Ciudad de México, resaltó la diversidad artística de la ciudad y la importancia de mostrar prácticas culturales como el performance. Según sus palabras, “Somos un crisol de la actividad cultural que se desarrolla en esta ciudad de ciudades y, por ello, mostramos su diversidad artística y no podía faltar la práctica del performance”.

La exposición, curada por Irving Domínguez, tiene como objetivo ofrecer una retrospectiva de 25 años de la exploración pública del placer de comer del artista Pancho López. Domínguez precisó que la muestra ofrece una exploración que incluye diversos ingredientes y condimentos para lograr experiencias inéditas, desde la realización de una escultura hasta la acumulación de bebidas y la realización de picnics.

La exposición consta de 40 obras, que incluyen documentación del trabajo artístico de López, como dibujos, instalaciones, videos y gráfica. Además, ofrece dos espacios para que el público pueda interactuar con la obra del artista. La curaduría guía a los visitantes por un menú de cuatro tiempos, dedicado a un ciclo de trabajo desarrollado por el artista desde finales de la década de los noventa.

Pancho López, el artista protagonista de la exposición, compartió su experiencia y visión sobre el performance. Describió su trabajo como un performance pop y expresó su aprecio por el Museo de la Ciudad de México como parte de su trayectoria.

La exposición se divide en cuatro secciones: “Primer tiempo. Picnic formal (1997-2002)”, “Segundo tiempo. Historias de café (2015 a la fecha)”, “Tercer tiempo. Ira de la serie Rabia contenida (2009-2012)” y “Cuarto tiempo. Paisajes de sal”. Cada sección ofrece una experiencia única y reflexiones en torno a la comida, la preparación de café, la destrucción de bebidas y el uso de la sal como ingrediente principal.

SISTEMA DE TEATROS DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Programa Teatros en Plaza Públicas

Día	Sección	Medio	Autor
21 / 03 / 2024	Cultura y Espectáculos	<u>enfoquenoticias</u>	Rocio Hernández

Llega la 18 edición del Programa Teatro en Plazas Públicas, Teatro en tu Barrio a la Ciudad de México

21/03/2024

Del 23 de marzo al 21 de abril, 2024
Sábados y domingos | 11-15 horas

PLAZAS PÚBLICAS-CARTEL40x60-2024-2

México.- Son doce espectáculos que se presentarán en parques y plazas y son una abanico de opciones que transitan por el teatro, danza, música e interdisciplina. Las actividades se llevarán a cabo en espacios del Centro Histórico como la Plaza Santa Catarina, Kiosko y Fuente de Mercurio de la Alameda Central, Parque Francisco Primo de Verdad y Ramos, Plaza de las Vizcaínas, Plaza de la República Sebastián Lerdo de Tejada y Plaza Manuel Tolsá, así como en el Centro Nacional de las Artes y la Biblioteca Vasconcelos, y en sitios de nueve alcaldías.

La programación de la 18 edición de Teatro en Plazas Públicas, Teatro en tu Barrio, que organiza la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, se suma a las 17 emisiones anteriores, que en conjunto han reunido a 239 compañías de teatro, danza, música e interdisciplina, mismas que han ofrecido 2,464 funciones con la participación de 1,544 artistas, que han beneficiado a un total de 200,775 espectadores.

Anuncios Google

Dejar de ver anuncio ¿Por qué este anuncio?

Para conocer la programación de las actividades y en general de la Dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México, visite la página: www.teatros.cultura.cdmx.gob.mx o la aplicación TeatrosCDMX.

Enfoque Noticias los invita a escuchar la entrevista con Emilia Cantú Alvarado, Directora del Sistema de Teatros de la Ciudad de México.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: The Silence of Sound

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 03 / 2024	Cultura	<u>El Universal</u>	José Quezada

Vuelve "The Silence of Sound" a los escenarios mexicanos

La puesta en escena es obra de la directora de orquesta Alondra de la Parra y de Gabriela Muñoz, conocida como "Chula the Clown"



"The Silence of Sound", de la directora de orquesta [Alondra de la Parra y Gabriela Muñoz "Chula the Clown"](#), tiene nueva temporada en los escenarios mexicanos.

Ahora estará este fin de semana en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris; el día 22, a las 20:30 horas, y el 23 marzo, a las 19:00 h y 21:30 h. La temporada, en general, empezó ayer, y terminará el 31 de marzo; las funciones son de miércoles a domingo.

En "The Silence of Sound", mientras de la Parra dirige la interpretación de ciertas piezas clásicas, "Chula the Clown" encarna el proceso de transfiguración de un personaje en escena. Transformación que se sincroniza con la musicalización de la directora y la proyección de visuales que expanden el dispositivo escénico.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Gira de documentales Ambulante 2024

Día	Sección	Medio	Autor
21 / 03 / 2024	Cultura	<u>eldemocrata</u>	Redacción



Inicio | Cultura | Inicia la decimonovena edición de Ambulante Gira de Documentales

Inicia la decimonovena edición de Ambulante Gira de Documentales

Ciudad de México.- El próximo 10 de abril dará comienzo la decimonovena edición de Ambulante Gira de Documentales, presentando una programación de más de 90 películas que prometen cautivar a los espectadores con historias que reflejan la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo.

La Gira visitará cuatro estados de la República Mexicana entre el 10 de abril y el 26 de mayo de 2024: Ciudad de México (del 10 al 21 de abril); Veracruz (del 2 al 12 de mayo); Michoacán (del 8 al 19 de mayo); y Querétaro (del 15 al 26 de mayo). Además, parte de la programación estará disponible en línea para usuarios de todo el territorio nacional a través de www.nuestrocine.mx, durante los días del 2 al 5, 9 al 12 y del 16 al 19 de mayo de 2024.

La programación incluye una variedad de títulos provenientes de más de 23 países y en 27 idiomas, con especial énfasis en obras que exploran temas como la justicia, la resiliencia y la defensa de los derechos humanos. Además, se presentarán 1 estreno mundial y 14 estrenos nacionales.

La programación se divide en nueve secciones, que van desde panoramas del cine documental mexicano hasta retrospectivas dedicadas a realizadores destacados en el género. Destaca el programa especial 'Ecologías del Cine', que promueve obras dedicadas a la defensa del territorio.

Durante la Gira, se llevarán a cabo talleres, conversatorios, clases magistrales, proyecciones interpretadas en Lengua de Señas Mexicana y diversas actividades de mediación, con el objetivo de enriquecer la experiencia de los espectadores y fomentar el diálogo en torno a los temas abordados en los documentales.

La función inaugural de la Gira de Documentales se llevará a cabo el miércoles 10 de abril a las 19:30 h en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, con la proyección de la película 'Tres promesas'. La entrada es gratuita y el cupo es limitado.

La Gira de Documentales agradece el apoyo de diversas instituciones y organizaciones que hacen posible la realización de este evento, así como a los voluntarios cuyo invaluable apoyo contribuye al éxito de esta decimonovena edición.

Portales: [chilango](#) | [quinto-poder](#) | [massinformacion](#)

FARO DE ARAGÓN: Pelicula Gratis Mulan

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 03 / 2024	Ciudadanía	<u>Chilango</u>	Eduardo Alvarez



Foto: Disney

Mulan regresa al cine con función gratis en CDMX: ¿cuándo y dónde será?

CULTURA FAMILIA Y DISFRUTAR DE UN PISOCHE CON

NUESTRA REVISTA

Taco chilango [Suscribirse aquí](#)

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO | SECRETARÍA DE CULTURA | CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS

WALT DISNEY PICTURES PRESENTS MULAN

PROYECCIÓN
VIERNES 22 DE MARZO DEL 2024 / 17 HORAS
ENTRADA LIBRE

MULAN
Tony Bancroft, Barry Cook / Estados Unidos / 1998 / 88 minutos / Animación / Clasificación «A»
Mulan es una chica joven y valiente que vive en una aldea. Su padre está enfermo pero a pesar de ello quiere luchar por su país. Mulan se fugará de casa con la intención de hacerse pasar por un chico en lugar de su padre.

Av. 517 S/N, San Juan de Aragón I Secc, Gustavo A. Madero, CDMX

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos al desarrollo social.

Foto: Cultura CDMX mx.gob.mx /FaroAragon @FaroAragon

¿Dónde es la función gratis en CDMX?

La proyección de la película estará a cargo del Faro Aragón, ubicado en la Av. 517 S/N, San Juan de Aragón I Secc, Gustavo A. Madero, 07969 Ciudad de México, CDMX. Está cerca del Hospital Pediátrico Aragón.

GALERÍA ABIERTA DE LAS REJAS DE CHAPULTEPEC: Exposición Agua y género: inclusión por la paz

Día	Sección	Medio	Autor
21 / 03 / 2024	Arte	descubreenmexico	Redacción



Día de la Mujer y del Agua, juntos en esta muestra en Chapultepec

Agua y género: inclusión por la paz, es la nueva muestra fotográfica que podrás encontrar en la **Galería Abierta Gandhi en las Rejas de Chapultepec** que conmemora en conjunto el Día Internacional de la Mujer, que fue el pasado 08 de marzo, y el Día Mundial del Agua, que es este viernes 22 de marzo.

Conformada por **60 fotografías colocadas a lo largo de las Rejas de Chapultepec de Paseo de la Reforma, a la altura del Jardín Botánico del Bosque de Chapultepec**, la exposición refleja el vínculo entre mujeres y el agua en nuestro país con imágenes muy poderosas, la mayoría capturadas en zonas rurales, de la escasez y la lucha femenina por combatirla.

El objetivo de esta muestra no es sólo reflejar las oportunidades que hay en torno al tema de agua y género, sino también para visibilizar la lucha y resiliencia histórica de la mujer en labores de acarreo y gestión del agua.

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO: Exposición Parafraseando con Pablo Picasso

Día	Sección	Medio	Autor
23 / 03 / 2024	Expresiones	Excélsior	Redacción



Reinterpretan la obra de Pablo Picasso

Artistas visuales como Brian Nissen, Sandra Panni, Carmen Parra, Gabriel Macotella, Demián Flores, Jazzamoart, Cristina Kahlo y Rivelino retomaron y reinterpretaron alguna obra o personaje de Pablo Picasso para crear una pieza ex profeso que ahora integra la exposición



Foto: Cuartoscuro

Parafraseando a Pablo Picasso, que se inaugura hoy, en el Colegio de San Ildefonso y estará abierta hasta el 30 de junio

— De la Redacción

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO: Exposición Parafraseando con Pablo Picasso

Día	Sección	Medio	Autor
23 / 03 / 2024	Cultura	El Universal	Frida Juárez Bautista



La obra de Pablo Picasso, reinterpretada por 52 artistas

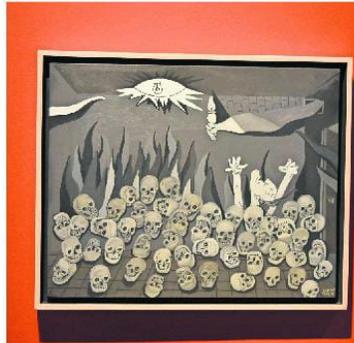
El Colegio de San Ildefonso acoge una muestra con pinturas, esculturas y fotos inspiradas en las creaciones del español

FRIDA JUÁREZ BAUTISTA
—frida.juarez@clabsa.com.mx

El *Guernica*, pero ¿que hace referencia a las muertes en la frontera de México y Estados Unidos? Es una imagen posible gracias a la exposición *Parafraseando a Picasso*, un ejercicio donde artistas mexicanos y extranjeros que viven en el país reflexionan sobre el legado de Pablo Picasso, quien el año pasado cumplió 50 años de fallecido.

En la sala 17 del Colegio de San Ildefonso se encuentran los homenajes que hicieron 52 artistas a la obra del artista español, que consiste en pinturas, esculturas y fotografías, todas hechas especialmente para la muestra.

El fotógrafo Rogelio Cuéllar y la editora María Luisa Passarge, quienes curaron la exposición, aclaran que se trata de un homenaje al legado artístico de Picasso y no a la persona en sí, pues no ignoran cómo en la actualidad es un tema de discusión la misoginia de Picasso ni sus actos de maltrato hacia las



FOTOS: EDUARDO CASTAÑEDA. EL UNIVERSAL

En la exposición *Parafraseando a Picasso* participan Demián Flores, Brian Nissen, Carmen Parra, Rivelino, Tomás Gómez Robledo, Rafael Barajas "El Fisgón", Miguel Casco, Jazzmoart y Cristina Kahlo, entre otros creadores.

mujeres, por lo que esperan que esta exposición pueda abrir un diálogo ante el dilema de si es posible separar el arte del artista.

"En el escenario de la memoria colectiva, su producción artística no puede ser relegada a la periferia de este debate, pues su influencia y trascendencia han reverberado a lo largo de las generaciones", escribieron los curadores para el texto de sala.

"Pienso que no se puede calificar y evaluar con criterios de ahorita algo que se hizo hace 50, 100 o 200 años", recalca María Luisa Passarge durante el recorrido de prensa.

Entre los participantes se encuentran Demián Flores, con un

homenaje a *Busto de Mujer*; Brian Nissen, con un retrato titulado *Pablísimo*; Carmen Parra, con una pintura de la icónica paloma blanca de Picasso; Rivelino, con una escultura titulada *Las cabras de Pablo*; Tomás Gómez Robledo aborda el periodo azul de Picasso con la pintura *Desnudo azul*. Por su parte, Rafael Barajas "El Fisgón", Miguel Casco y Jazzmoart presentan individualmente su interpretación del cuadro *Las Señoritas de Avignon*. El caricaturista Gonzalo Rocha, la fotógrafa Cristina Kahlo, Humberto Spíndola y Gustavo Monroy trabajan su propia versión del *Guernica*, mientras que Emiliano Gironella, Víctor Guadalajara y Manuela Ge-

nerali rindieron homenaje a la famosa pintura *Mujer que llora*. Estos son sólo unos ejemplos de la diversidad de autores y obras en exhibición. "Aquí hay grandes ejemplos de artistas de distintas generaciones, por ejemplo de La Ruptura", afirma Cuéllar.

"Restablecer el diálogo con Picasso permite intuir la convergencia del arte europeo en México, un tránsito no exento de divergencias", indican los curadores.

La exposición estará abierta hasta el 30 de junio, en Justo Sierra 16, Centro Histórico de la Ciudad de México. Los curadores adelantaron que se planea que la exposición viaje al Festival Cervantino. ●

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO: Exposición Parafraseando con Pablo Picasso

Día	Sección	Medio	Autor
24 / 03 / 2024	Cultura	La Jornada	Daniel López Aguilar

CULTURA

Aloja San Ildefonso un "tributo a la sinfonía visual que concibió Picasso"

Un grupo de 52 artistas respondió a la invitación del fotógrafo Rogelio Cuéllar y la editora María Luisa Passarge a parafrasear la obra del pintor

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

La obra de Pablo Picasso (1881-1973), pionero del cubismo y reconocido como uno de los creadores más influyentes del siglo XX, fue reinterpretada por un grupo de 52 artistas convocados por el fotógrafo Rogelio Cuéllar y la editora María Luisa Passarge. La exposición *Parafraseando a Picasso*, inaugurada ayer en el Colegio de San Ildefonso, reúne 54 piezas creadas *ex profeso* por artistas nacionales y extranjeros residentes en México, entre las que destacan oleos, acrílicos, metales, tintas y ensamblajes.



A lo largo de 140 metros cuadrados, los espectadores podrán apreciar el esplendor creativo de una amplia gama de artistas (nacidos entre 1939 y 1991), así como de sus manifestaciones intelectuales a través de la pintura, la escultura, la fotografía y la caricatura; todos inspirados en el legado estético, filosófico y poético del pintor malagueño.

Estudio Rivelino y Roberto Pérez Morales apoyaron la iniciativa

Aloja San Ildefonso un "tributo a la sinfonía visual que concibió Picasso"

Un grupo de 52 artistas respondió a la invitación del fotógrafo Rogelio Cuéllar y la editora María Luisa Passarge a parafrasear la obra del pintor

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

La obra de Pablo Picasso (1881-1973), pionero del cubismo y reconocido como uno de los creadores más influyentes del siglo XX, fue reinterpretada por un grupo de 52 artistas convocados por el fotógrafo Rogelio Cuéllar y la editora María Luisa Passarge.

La exposición *Parafraseando a Picasso*, inaugurada ayer en el Colegio de San Ildefonso, reúne 54 piezas creadas *ex profeso* por artistas nacionales y extranjeros residentes en México, entre las que destacan oleos, acrílicos, metales, tintas y ensamblajes. "Este es el tercer proyecto interdisciplinario que realizo junto con María Luisa Passarge; los otros dos son *De la tierra al cielo: Pintores juegan Rayuela con Caricatur* (2013), y *La tabla de los elementos* (2019), explicó Cuéllar en entrevista con *La Jornada*.

"Nuestra idea era lanzar esta iniciativa en octubre del año pasado, en el contexto del medio siglo del fallecimiento de Picasso, pero no obtuvimos patrocinadores para la producción. Gracias al Estudio Rivelino y al joven empresario y coleccionista Roberto Pérez Morales pudimos llegar a buen puerto.

"Pedimos a los artistas que trabajaran en un formato de 50 por 50 centímetros, en caso de ser bidimensional, y en uno de 40 por 40, tridimensional. Sin embargo, algunos fueron desobedientes. La finalidad es rendir tributo a la sinfonía visual que Picasso concibió, cuyos acordes han resonado en la historia e incitado una exploración sensorial y emotiva."

Algunos de los participantes en la muestra son Per Anderson, Jordi Bóldo, Arturo Butrón, Lorena Camarena, Miguel Casco, Héctor de Anda, Claudia Doring Baez, Laura Echevarría, José Antonio Farrea, Demian Flores, René Freyre, Claudia Gallegos, Vanessa García Lembo, Javier Guadarrama, Mamiela Generali, Jazzmour, Arturo Lazcano, Antonio Lasquín, Adán Paredes, Néstor Quiñones, Paloma Torres y Gustavo Monroy.

Estudio Rivelino y Roberto Pérez Morales apoyaron la iniciativa



A lo largo de 140 metros cuadrados, los espectadores podrán atestiguar el esplendor creativo de una amplia gama de artistas (nacidos entre 1939 y 1991), así como de sus manifestaciones intelectuales a través de la pintura, la escultura, la fotografía y la caricatura; todos inspirados en el legado estético, filosófico y poético del pintor malagueño.

Los de los lienzos más icónicos de la prolífica trayectoria artística de Pablo Picasso, *Las señoritas de Avignon* (1907) y *Guernica* (1937), fueron parafraseados por dos de los maestros de esta casa editorial: Rafael Barajas *El Frigor* y Gonzalo Rocha, quienes contribuyeron con las obras *Los juecitos de Avignon* (2023), papeles pintados y pegados, y *Guernica en los huesos* (2023), car-

bencillo, acrílico y tinta china sobre papel amate, respectivamente.

"Ninguno de los artistas supo qué estaban haciendo los otros colegas", añadió Cuéllar, quien confirmó que esta exposición llegará en octubre al Museo Diego Rivera de Guanaajuato, como parte del Festival Internacional Cervantino.

"La contribución artística de Picasso es evidente. Revolucionó las convenciones del arte figurativo y las deformó con maestría. La magia de su creatividad no se limitó sólo al lienzo, sino que se extendió a la escultura, la cerámica, la gráfica y el diseño, y trascendió con gran destreza.

"En cada trazo y en cada pincelada, Picasso tejió un tapiz de significados que refleja no sólo su

perspicacia como artista, sino también la evolución de la sociedad y la cultura en su época. El montaje nos recuerda que el arte constituye un lenguaje universal que conecta a las personas a través de las generaciones y las culturas."

Por su parte, María Luisa Passarge puntualizó que "Picasso es sinónimo de creatividad. Es uno de esos genios que siempre usó el tiempo para realizar lo que más quería: pintar. Pintaba cuando comía, cuando iba al baño e incluso en sus momentos de ocio. Más allá de apreciar sus obras, me emocionó mucho descubrir su proceso de creación."

"Esa fortaleza innata que tuvo me pareció fantástica. No se puede soslayar la dicotomía entre el hombre creativo y su relación con las mujeres, el arte, otros colegas, temas que abundan en la mesa de debate. Al final, esta iniciativa se empeña en celebrar su arte."

Parafraseando a Picasso se puede visitar de martes a domingo de 11 a 17:30 horas en el Colegio de San Ildefonso (Justo Sierra 16, colonia Centro Histórico). La entrada cuesta 50 pesos; los estudiantes y maestros con credencial vigente pagan la mitad, y los niños menores de 12 años, así como adultos mayores con credencial Inapam entran gratis. Concluye el 30 de junio.

Brian Nissen, *Pobísimo*, acrílico/tela. Foto Gustavo Giersayn Gutiérrez/Colegio de San Ildefonso

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO: Conferencia de Luis Ruiz “Los Códices de Sergio Hernández”

Día	Sección	Medio	Autor
24 / 03 / 2024	Cultura	La Crónica de hoy	Eleana Herrera Mandojano

12 | Cultura

“Sergio Hernández nos lleva al goce estético y a otras formas de conocimiento”, dice Luis Ruiz



Luis Ruiz en una de las obras de Sergio Hernández en el marco de la muestra.

Exposición
El investigador ofrece conferencia magistral sobre la muestra “Los Códices de Sergio Hernández” que se exhibe en San Ildefonso.

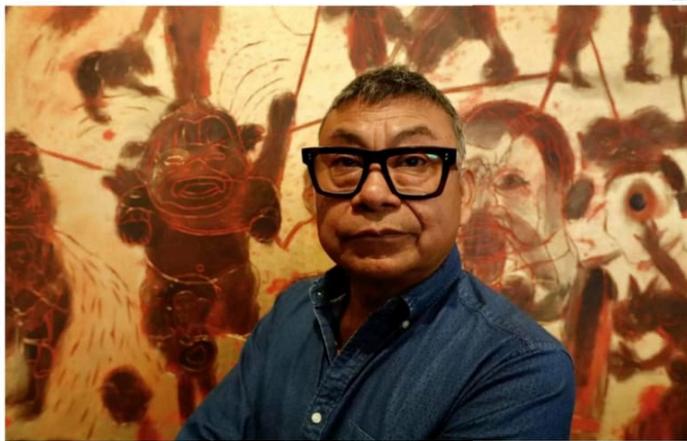
Eleana Herrera Montejano
@EleanaHerrera

El investigador ofrece conferencia magistral sobre la muestra “Los Códices de Sergio Hernández” que se exhibe en San Ildefonso.

El investigador ofrece conferencia magistral sobre la muestra “Los Códices de Sergio Hernández” que se exhibe en San Ildefonso.

El investigador ofrece conferencia magistral sobre la muestra “Los Códices de Sergio Hernández” que se exhibe en San Ildefonso.

“Sergio Hernández nos lleva al goce estético y a otras formas de conocimiento”, dice Luis Ruiz



La muestra ofrece más de 140 obras de Sergio Hernández y concluye el domingo 31 de marzo.

El investigador ofrece conferencia magistral sobre la muestra “Los Códices de Sergio Hernández”, que se exhibe en San Ildefonso

Exposición

Eleana Herrera Montejano
@EleanaHerrera

“La historia es un medio en el que Sergio Hernández transita con toda naturalidad, entra y discurre en su interior y sus bordes con versatilidad y profundidad. Sale cuando es necesario tomar distancia, como buen artista saturnino. Desde ahí, observa el universo, luego entra en combinaciones con Mercurio para poder crear”, consideró el historiador y ensayista mexicano Luis Ruiz Caso durante la conferencia “Los Códices de Sergio Hernández”, en el Colegio de San Ildefonso.

A una semana de su clausura, la expo-

sición Sergio Hernández concluyó su programa de actividades con esta conferencia magistral que estuvo a cargo del investigador y crítico.

Luis Ruiz Caso ofreció una introducción a los códices con una perspectiva histórica, y señaló que se trata de un tema muy profundo en el que Sergio ha ahondado mucho.

“No sólo nos lleva ante una especie de goce estético profundo sino ante otras formas de conocimiento que nos nutren mucho”, indicó.

En su conferencia, el investigador del Centro de Investigación y Documentación de las Artes Plásticas revisó el Códice de Michoacán, del Popol Vuh y el Códice de Yanhuitlán, que se encuentran en la muestra y revelan un rigor histórico y arqueológico, así como la capacidad creativa del artista.

“En el Popol Vuh tenemos su línea activa muy libre que refiere personajes mítológicos, pero con extrema libertad”, ejemplificó.

Si bien en tiempos anteriores era importante traer a cuento la simbología, Luis Ruiz observó que “ya en estas épocas de Sergio Hernández estas libertades son

En Sergio Hernández no solamente existe el impulso de dar a la imagen original una nueva potencialidad, sino que también interviene y se vuelve autor

más estimulantes”, cuando se trata de dar vida a diálogos que provienen del texto.

Desde su perspectiva, este equilibrio entre subjetividad y objetividad, “el testimonio historiográfico, científico y la creatividad está cimentada en artistas como Diego Rivera, quien buscó correlatos con cronistas y fundamentos científicos en un momento en que eran relevantes para pensar el pasado, presente y futuro”.

Respecto de la técnica, el crítico observó un uso del color y la línea imbricados, con signos que no se limitan a referir un objeto, van más allá de la función de significar algo para alguien y se convierten en un nuevo objeto por sí mismos.

Desde su perspectiva, en Sergio Hernández no solamente existe el impulso de dar a la imagen original una nueva poten-

cialidad, “sino que también interviene y se vuelve autor. Es lo que algunos filósofos llaman parecido de familia, es un mismo código genético, pero es otra persona y se usa mucho al hablar de las influencias en el arte”.

Otro tema importante a la hora de acercarse a los códices del artista oaxaqueño, según indicó el investigador, es el trabajo con el juego, una categoría estética importante en la que la finalidad sin fin es el puro goce. Esto permite arte combinatoria “que termina en algo no esperado y que no es necesario comprobar como una verdad”.

Además, para Luis Ruiz Caso, la pertinencia de Sergio Hernández a la cultura mixteca indica un linaje que se da por doble herencia. “Se ha fraguado en los códices de la cultura occidental asimismo que en los de las culturas mesoamericanas, particularmente en estas fuentes que acreditan la visión de los vencidos, quienes en un momento dado confiaron a una interculturalidad su razón de ser en la historia y el futuro, es el tema de las traducciones”, agregó.

MUESTRA

La exposición del pintor oaxaqueño, componente esencial de la Escuela de Oaxaca, fue curada en conjunto por el equipo de San Ildefonso y el Estudio Sergio Hernández y distribuida a lo largo de siete salas del Colegio de San Ildefonso, divididas en 4 secciones curatoriales: Historia (Presajios y Códices, Benito Juárez, Pinocho y el Axolote, Violencia y Pandemia); Universos (Paisajes Nocturnos y Maderas con hoja de oro); Mitología (Salvaje, Las Ninfas, La Sombra, Los Axolotes, Ardientes y otros) y Naturaleza (Selvas, Botánica, Ballenas y Territorio).

“Qué exposición, qué montaje, qué iluminación. En verdad muy notable, se aprecian magníficamente”, invitó Luis Ruiz Caso.

Desde su apertura, la exposición de +140 obras ha recibido a más de 30,000 visitantes y se considera la muestra más significativa y completa del artista en los últimos años.

Para una exploración más profunda de la obra de Sergio Hernández, se invita a visitar el micrositio creado específicamente para esta ocasión, con textos escritos por autores como Roger Bartra, Adriana Malvido y Jesús Silva-Herzog Márquez, entre otros. Además, se encuentran los textos curatoriales que complementan la exhibición: sanildefonso.org.mx/expos/sergiohernandez

Asimismo, se pueden encontrar otros materiales como entrevistas y conferencias del programa académico, disponibles en YouTube la entrevista en video al maestro Sergio Hernández sobre su exposición en el Colegio de San Ildefonso: https://youtu.be/1NEhAYUUII

Colegio de San Ildefonso (Justo Sierra 16 y San Ildefonso 33, Centro Histórico de la Ciudad de México) puede visitarse durante la semana santa, de martes a domingo. Para más información, mapas de acceso y horarios de vistas guiadas en la página: <http://www.sanildefonso.org.mx/visitante/> así como las redes sociales @SanildefonsoMx o @sanildefonsox