

SÍNTESIS INFORMATIVA

Martes 23 de Julio 2024

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA Memoria Luminosa: 980 mil asistentes

Día	Sección	Medio	Autor
23 / 07 /2024	Metrópolis	El Universal	Redacción



SE QUEDA KUKULKÁN UNOS DÍAS MÁS



La réplica de la pirámide de Kukulcán, erigida en la explanada del Zócalo capitalino, para el mapping Memoria luminosa II continuará instalada hasta el próximo 18 de agosto, informó el jefe de Gobierno, Martí Batres, tras recordar que el mapping dedicado al pueblo maya y Felipe Carrillo Puerto fue visto por 980 mil personas en los 10 días que duró la exposición.

Memoria Luminosa: 980 mil asistentes

Día	Sección	Medio	Autor
23 / 07 / 2024	CDMX	La Prensa	Hilda Castellanos

Atrae pirámide en Zócalo a casi un millón de personas

HILDA ESCALONA

Con este evento, autoridades capitalinas conmemoran el centenario luctuoso de Felipe Carrillo Puerto y celebran la herencia de la civilización maya

El pueblo maya y Felipe Carrillo Puerto. Memoria luminosa II, logró atraer a 980 mil asistentes del 12 al 21 de julio, quienes disfrutaron, sobre una réplica de la antigua pirámide de Chichén Itzá: la pirámide de Kukulcán, un videomapping que conmemoró el centenario luctuoso del revolucionario yucateco Felipe Carrillo Puerto y celebró la herencia de la civilización maya.

La réplica de 15 metros de altura de la edificación prehispánica, también conocida como "El Castillo" y dedicado al dios Kukulcán –principal deidad de la cultura maya, que significa serpiente emplumada–, funcionó como lienzo de un espectáculo de 360 grados de videomapping con animaciones en 2D y 3D, acompañado de una presentación dancística a cargo de La Infinita Compañía.

CORTESÍA: GCDMX



Disfrutaron 980 mil personas de El pueblo maya y Felipe Carrillo Puerto. Memoria luminosa II en el Zócalo

Memoria Luminosa: 980 mil asistentes

Día	Sección	Medio	Autor
23 / 07 /2024	CDMX	La Prensa	Hilda Castellanos

La Secretaría de Cultura detalló que publicó de todas las edades, habitantes de diversas alcaldías de la ciudad, provenientes del interior de la República y de otros países, acudieron al nuevo Zócalo peatonal para conocer las grandes aportaciones de la cultura maya y el legado de uno de los personajes clave de la Revolución Mexicana en el sureste del país.

A fin de promover los derechos culturales de los capitalinos y visitantes de la principal explanada pública del país, se proyectó la vida y obra del fundador del Partido Socialista de Yucatán, así como sus acciones de gobierno a favor de los pueblos indígenas de la gran civilización maya.

"La proyección me pareció muy emotiva con el triste desenlace de Felipe Carrillo Puerto, quien merecía gobernar más y hacer más por los indígenas, y a cien años de su muerte era importante que el gobierno lo reconociera", compartió Horacio Gutiérrez, espectador proveniente de Tlalnepantla, quien acudió con su esposa al Zócalo para disfrutar del evento.

Sobre la evocación de esas antiguas

piedras que forman la pirámide con escalinatas radiales, cuya cara norte erige un balaustre que desencadena en dos enormes cabezas de serpiente, el público queda atraído por las coloridas animaciones acerca del desarrollo de la cultura maya, destacada por sus estudios de astronomía y matemáticas, su organización y algunos mitos narrados en los libros sagrados del Popol Vuh y el Chilam Balam.

"Además de que la proyección se vio muy bien, es una mejor manera de contar y entender la historia para que a todos los niños nos llame la atención", comentó Sara, joven estudiante de secundaria y habitante de la Alcaldía Cuauhtémoc, quien acudió en compañía de su mamá y hermana.

Además, en dos escenarios laterales, un conjunto de 40 intérpretes de la agrupación de danza contemporánea La Infinita Compañía, dirigida por Raúl Tamez y Rodrigo González, presentó una coreografía especial que acompañó la narración de la vida y obra del también periodista y caudillo socialista, quien fue fusilado el 3 de enero de 1924, en Mérida.

A través de animaciones desfragmentadas se fue construyendo la figura de Felipe Carrillo Puerto, quien se sumó a la ideología zapatista a favor de la tierra y libertad de las y los indígenas mayas; logró una revolución pacífica democrática que lo puso al frente del gobierno de Yucatán durante dos años.

"La proyección me pareció muy emotiva con el triste desenlace de Felipe Carrillo Puerto, quien merecía gobernar más y hacer más por los indígenas"

HORACIO
ESPECTADOR

Durante su mandato, dio su primer discurso al pueblo en lengua maya; creó la primera carretera a Chichén Itzá, e inició los primeros esfuerzos de restauración de esta zona arqueológica considerada desde 1988 Patrimonio de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, y desde 2007 una de las siete maravillas del mundo moderno.

Para la creación de esta puesta en escena audiovisual, se contó con la participación de más de 200 personas, entre animadores, bailarines, músicos, actores, carpinteros, herreros y pintores. En 2021 se realizó un espectáculo de dimensiones parecidas llamado Memoria luminosa para conmemorar los 500 años de resistencia indígena en México-Tenochtitlan, con una maqueta monumental del Huey Teocalli del Recinto Sagrado del Templo Mayor.

La réplica dedicada a Kukulcán funciona como lienzo de un espectáculo de 360 grados de videomapping con animaciones en 2D y 3D, acompañado de una presentación dancística a cargo de La Infinita Compañía

Memoria Luminosa: 980 mil asistentes

Día	Sección	Medio	Autor
23 / 07 /2024	La Diaria	Más por más	Redacción


La Diaria





Butres destaca colaboración con el Edomex para resolver asesinato de mando de la SSC

El secretario de Cultura, Ángel Butres, destacó la colaboración con el Estado de México (Edomex) para resolver el asesinato de mando de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana (SSC). Butres afirmó que la colaboración entre ambas entidades es fundamental para garantizar la seguridad y la justicia en el país.

EN UN MINUTO | Noticias para comentar con el café

Más de 15 mil niños recibieron estimulación temprana en los últimos 6 años

La Secretaría de Educación Pública (SEP) informó que más de 15 mil niños recibieron estimulación temprana en los últimos 6 años. Este programa busca mejorar el desarrollo cognitivo y emocional de los niños desde temprana edad.

Donas croquetas y disfruta de la noche libre gratis

El Instituto de la Juventud informó que el 25 de julio habrá una noche libre gratis en el Zócalo de la Ciudad de México. Durante la noche libre, se ofrecerán croquetas y habrá música en vivo.

Mapping de tributo al pueblo maya atrae a 980 mil asistentes

La Secretaría de Cultura anunció que el espectáculo audiovisual *El pueblo maya* y *Felipe Carrillo Puerto. Memoria luminosa II*, que se exhibió sobre una réplica de la pirámide de Kukulcán, erigida sobre la plancha del Zócalo, registró la visita de 980 mil asistentes durante los 10 días que duró el show (12-21 de julio).



Mapping de tributo al pueblo maya atrae a 980 mil asistentes

La Secretaría de Cultura anunció que el espectáculo audiovisual *El pueblo maya* y *Felipe Carrillo Puerto. Memoria luminosa II*, que se exhibió sobre una réplica de la pirámide de Kukulcán, erigida sobre la plancha del Zócalo, registró la visita de 980 mil asistentes durante los 10 días que duró el show (12-21 de julio).

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Concluye el fulgor

Día	Sección	Medio	Autor
23 / 07 / 2024	Espectáculos	La Jornada	Daniel López Aguilar

ESPECTÁCULOS

Concluye el festival Fulgor con sorprendente reto coreográfico

El festival Fulgor, que se celebró en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, concluyó ayer con un espectáculo coreográfico que sorprendió a los asistentes. La obra, titulada 'Nova', fue creada por Víctor Hugo Loaiza y se centró en la identidad sexual y la intimidad masculina. Los bailarines, Luis Ángel Cerón y Tlathui Maza, realizaron una coreografía que exploró la atracción sexual, la afectividad y la intimidad entre hombres sujetos a marcos heteronormados de masculinidad. La obra cuestiona los límites de la heterosexualidad al tensionar las fronteras entre dos varones que tienen un encuentro erótico inesperado. Loaiza, artista escénico y coreógrafo en entrevista con este medio, explicó que la obra se centra en la oposición de dicotomías —como lo público y lo privado, lo hetero contra lo homo— que esta pieza se materializa como poema sobre la epifanía de las pieles y propone un horizonte de efectividad sexual alejado de la competencia, la humillación, y la violencia. El interés de Loaiza (Ensenada, 1992) se centró en cómo la identidad sexual también permea e impacta el cuerpo.



Eminem desbarba a Swift del primer lugar del Billboard 200

El álbum 'The Death of Dick Hills' de Eminem se convirtió en el primer álbum de un artista masculino en alcanzar el primer lugar del Billboard 200, desplazando a Taylor Swift de su posición de líder. Este logro marca un hito en la historia del género rap y la industria musical.



Concluye el festival Fulgor con sorprendente reto coreográfico

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

Dos bailarines protagonizaron un vibrante desafío en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris ante la mirada sorprendida de los espectadores, que no perdieron detalle en atestiguar cuál de ellos podía brincar más alto y hacer los mejores movimientos.

El reto coreográfico, que incluyó persecuciones abajo del escenario e intercambio de golpes, como si se tratara de una pelea callejera, fue parte de la pieza *Nova*, dirigida por Víctor Hugo Loaiza, con la que finalizó ayer la primera edición de Fulgor. Encuentros escénicos con los Estados, iniciativa que logró reunir a 4 mil asistentes en 10 días de actividades, de acuerdo con los organizadores del festival.

"*Nova* explora la atracción sexual, la afectividad y la intimidad entre hombres sujetos a marcos heteronormados de masculinidad. La obra cuestiona los límites de la heterosexualidad al tensionar las fronteras entre dos varones que tienen un encuentro erótico inesperado", explicó Loaiza, artista escénico y coreógrafo en entrevista con este medio.

"Es en la oposición de dicotomías —como lo público y lo privado, lo hetero contra lo homo— que esta pieza se materializa como poema sobre la epifanía de las pieles y propone un horizonte de efectividad sexual alejado de la competencia, la humillación, y la violencia", agregó.

El interés de Loaiza (Ensenada, 1992) se centró en cómo la identidad sexual también permea e impacta el cuerpo.

"Lo que hice para investigar sobre estos conceptos fue un ejercicio de autoentrevista en el que exploraba recuerdos que tenían que ver con el cuerpo como archivo de la memoria y con vivencias en torno a mi identidad sexual", explicó.

A través de ese recurso introspectivo, Loaiza halló una remembranza particular que destacaba por su liberación, lo que le permitió profundizar en su investigación y cambiar de proyecto, dando origen a *Nova*.

En el escenario, Tlathui Maza y Luis Ángel Cerón se retaron para ver quién podía hacer las piruetas más ágiles, complejas y espectaculares. Desafiando la cuarta pared, ambos bailarines bajaron del escenario para perseguirse e intercambiar golpes.

Atmósfera mística

No sólo impresionó a los espectadores la destreza física de los ejecutantes, también la forma en que sus cuerpos se entrelazaron mientras la música original de Jeziel Soria añadía un toque de sorpresa e incertidumbre. La combinación instrumental con una neblina multicolor y luces resplandecientes creó un ambiente místico y cautivador.

La técnica fue tan convincente, que por un momento pareció que sus cuerpos teñidos de pintura tomaron otras formas sobrenaturales, lo que provocó ovaciones prolongadas del público.

Víctor Hugo Loaiza detalló que trabajar en torno a la intimidad de la atracción y la sexo afectividad entre hombres desde una perspectiva heteronormada fue un desafío.

"Esto se relaciona con la forma

► Luis Ángel Cerón (al frente) y Tlathui Maza dieron vida a *Nova*, de Víctor Hugo Loaiza, sobre "la intimidad masculina sujeta a marcos heteronormados". Foto Luis Castillo

en que me identifiqué como hombre y cómo la heteronormatividad ha condicionado mi personalidad y la manera en que me relaciono con otros hombres.

"Luis Ángel Cerón y Tlathui Maza aportan un carácter particular a un discurso que aparentemente trata sobre disidencias sexuales, pero en realidad aborda cómo los paradigmas dicotómicos de la sexualidad y el género pueden limitar la expresión de deseos legítimos y necesarios.

"En términos de iluminación y escenografía, me inspiré en la cultura pop y los grandes espectáculos, buscando transformar el espacio escénico en un lugar casi inalcanzable. El nombre de la obra hace referencia al proceso de acreción de las estrellas hasta explotar en una radiación espectacular. Pensé que la iluminación teatral podría asemejarse a estas propiedades, creando una constelación de destellos que simboliza esperanza y deseo", concluyó.

Organizada por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, por conducto del Sistema de Teatros, la primera edición de Fulgor... se desarrolló del 12 al 21 de julio, con 16 obras de Baja California, Guanajuato, Jalisco, San Luis Potosí, Campeche, estado de México y la Ciudad de México. Chile fue el país invitado.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Pachuquismo muestra la “resistencia femenina”

Día	Sección	Medio	Autor
23 / 07 /2024	Espectáculos	La Jornada	Fabiola Palapa Quijas y Daniel López Aguilar

Pachuquismo muestra la “resistencia femenina a través del son jarocho y el jazz”

Con música y danza, La Mezcla se presentará en la CDMX y Guanajuato

FABIOLA PALAPA QUIJAS Y
DANIEL LÓPEZ AGUILAR

Con una fusión vibrante de zapateado jarocho, tap, son veracruzano y jazz en vivo, la compañía La Mezcla, dirigida por la coreógrafa y bailarina chicana Vanessa Sánchez, traerá a la Ciudad de México y Guanajuato una narrativa que desafía el racismo y la discriminación.

El 27 de julio se pondrá en escena *Pachuquismo* en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, con un elenco de mujeres que reavivará la historia olvidada de las pachuucas en Estados Unidos, a través de una mirada femenina de la migración mexicana que trasciende el discurso patriarcal.

La producción no sólo destaca por su contenido histórico y social, sino también por su impresionante ejecución artística. A través de la palabra hablada, la proyección de imágenes de los años 40 y un inigualable despliegue de danza y música, La Mezcla transportará a los espectadores a una época de resistencia y activismo.

En entrevista con *La Jornada*, Vanessa Sánchez compartió la emoción y el significado detrás de este proyecto.

“La cultura pachuca de los años 40 fue el punto de inicio de todo el movimiento chicano de la década de los 60 y de las que siguieron; es un recordatorio de la semilla de resistencia que los jóvenes retomaron para continuar adelante.”

“Es valioso ver la historia de donde venimos para poder hacer cambios a futuro. Es importante, sobre todo, la cultura de los pachucos y enfocarla más en la resistencia y enaltecer a las pachuucas, que comúnmente han sido sacadas de las historias que conocemos, así que nos interesa su historia desde este otro punto de vista, ya que dentro de esa cultura han saltado personajes muy conocidos.”

Roles de género

Nueve bailarinas, cantantes e instrumentistas interactúan en escena. Evocan la tradición del fandango jarocho para desafiar los roles de género y trascender la narrativa del pachuquismo enfocada en los hombres y difundida en la literatura, el cine y el teatro.

Para la directora y fundadora de La Mezcla, iniciada en 2015 en San Francisco, California, estas mujeres tuvieron impacto en el feminismo y el movimiento que las rodea.

“Creaban un espacio entre las historias de su familia y la cultura estadounidense, apoyaban a sus propias comunidades y originaron espacios de resistencia.”

“En esta obra contamos la historia a través de bailes, música de



▲ Arriba, parte del elenco; abajo, Vanessa Sánchez, fundadora de la compañía chicana. Fotos cortesía de la producción y Roberto García Ortiz

jazz y de son jarocho, como las tradicionales *La morena* y *La bamba*. Trabajamos con nuestra maestra Laura Reboloso para cambiar las letras y contar las historias específicas de las pachuucas.”

Sobre el vestuario, que forma parte esencial de la identidad de esta cultura, Sánchez añadió que “en ese tiempo cualquier cosa diferente de la norma anglosajona era rechazada. Hablamos de los años 40, durante la guerra, donde el patriotismo era muy importante y lo que no estaba dentro de las normas era rechazado.”

“Los trajes eran utilizados inicialmente por la comunidad afroestadunidense. Se tomaron para definir sus historias; las mujeres crearon sus identidades a través de los *zoot suits* y tomaron sus espacios para ser vistas, así adoptaron estos trajes y estos grandes peinados para ir contra la norma y realmente ser vistas.”

Pachuquismo, obra ganadora del Premio Isadora Duncan como producción sobresaliente, se ha presentado en escenarios como el Lincoln Center, el Joyce Theater y la Alhóndiga de Granaditas durante la edición 51 del Festival Internacional Cervantino, así como en el festival Jacob’s Pillow.

La propuesta de Sánchez confronta



el racismo sistémico, reivindica las expresiones culturales de resistencia y explora las luchas que las llamadas comunidades de color han enfrentado en Estados Unidos. En la pieza se honra el trabajo y el legado de las jóvenes mexicoestadunidenses que se mantuvieron firmes y se levantaron como activistas en una época de gran conflicto y opresión.

Vanessa Sánchez creció bailando

tap y proviene de una familia veracruzana con gran tradición del son jarocho. En 2015 decidió crear La Mezcla “con el fin de tener un espacio para mostrar esos bailes y ritmos enfocados en historias de personas de color que no han sido contadas”.

La obra *Pachuquismo* se escenificará en Guanajuato mañana y el jueves en los teatros de la Ciudad de Irapuato y de la Ciudad de Puri-

sima del Rincón, respectivamente, mientras el sábado 27 la función será en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36, Centro Histórico).

Los boletos cuestan 350 pesos. Luego de su presentación en la capital mexicana, Vanessa Sánchez regresará al mismo foro para ofrecer una clase magistral el 28 de julio a las 12 horas.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Pachuquismo muestra la “resistencia femenina”

Día	Sección	Medio	Autor
23 / 07 / 2024	Cultura	La Crónica de hoy	Redacción

22 | Cultura | PERÚ: MONTA EL CORDÓN

“Tsunami 3” o lo que significa el cuerpo femenino, ser madre, escritora o hija



La artista peruana de teatro y danza, Vanessa Sánchez, es una mujer que ha estado en el centro de la escena cultural peruana. Su obra más reciente, “Tsunami 3”, es una obra que aborda la resistencia femenina, la maternidad, la escritura y la identidad. La obra se presenta en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, en Lima, y es una obra que ha sido muy bien recibida por el público y la crítica.

Vanessa Sánchez es una artista peruana de teatro y danza. Su obra más reciente, “Tsunami 3”, es una obra que aborda la resistencia femenina, la maternidad, la escritura y la identidad. La obra se presenta en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, en Lima, y es una obra que ha sido muy bien recibida por el público y la crítica.

Las “pachucas” toman el Teatro de la Ciudad para denunciar racismo en EU



“Pachuquismo”, una propuesta multidisciplinaria de la bailarina y coreógrafa chicana Vanessa Sánchez y su compañía La Mezcla, en su gira por México, muestra el racismo y la discriminación que aún enfrenta la comunidad mexicanoamericana en EU ante quienes pretenden negar espacio a los migrantes.

Francisco, California, se vale del movimiento corporal, la palabra hablada, la música en vivo y las imágenes de época y tendrá una única presentación en la CDMX el sábado 27 de julio, a las 19:00 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Las “pachucas” toman el Teatro de la Ciudad para denunciar racismo en EU

“Pachuquismo”, una propuesta multidisciplinaria de la bailarina y coreógrafa chicana Vanessa Sánchez y su compañía La Mezcla, en su gira por México, muestra el racismo y la discriminación que aún enfrenta la comunidad mexicanoamericana en EU ante quienes pretenden negar espacio a los migrantes. La propuesta que nace en San

Francisco, California, se vale del movimiento corporal, la palabra hablada, la música en vivo y las imágenes de época y tendrá una única presentación en la CDMX el sábado 27 de julio, a las 19:00 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Una obra que honra el trabajo, legado y resistencia de las “pachucas”, pues a pesar de ser



Una escena de “Pachuquismo”.

maltratadas, atacadas racialmente, vilipendiadas en los medios y pasadas por alto a lo largo de la historia, se levantaron como activistas en una etapa de gran conflicto y opresión. El movimiento pachuco fue una expresión contracultural de

las jóvenes de origen mexicano, pero también adolescentes para desafiar la marginación a la que estaban sometidas dentro de la sociedad estadounidense. Por ello, “Pachuquismo” narra algunos episodios como el de Amelia Venegas, quien a sus 22

años fue arrestada y encarcelada por “alterar el orden público”, en junio de 1943 en Los Ángeles. Su rostro aparece entre las fotografías de archivo que se rescatan y proyectan al fondo del escenario en el video realizado por John Jota Leaños.

DANZA Y DIÁLOGO PERCUSIVOS Vanessa fundó y dirige La Mezcla desde 2015. Es una bailarina, coreógrafa, educadora y productora que se enfoca en las artes comunitarias y las formas de danza tradicional para enfatizar las voces y experiencias de las mujeres y jóvenes latinas, chicanas e indígenas. Es artista residente en el Teatro Brava y Profesora de Danza en la UC Santa Cruz.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:

Gustavo López Trova Contemporánea

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 07 /2024	Cultura	<u>hojaderutadigital</u>	Redacción



El próximo domingo 22 de septiembre se lleva a cabo, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, el concierto **Gustavo López. Trova Contemporánea: Oaxaca, Raíz y Fruto**, un viaje por las canciones y la poesía del artista, quien celebra 50 años de creación artística con una profunda conexión de su trabajo como compositor con las raíces musicales de su origen, Oaxaca.

A través de la música y la poesía, López entrelaza danza e imágenes para crear un vínculo emocional y estético entre el artista y el público, con el objetivo de ofrecer una propuesta novedosa y contemporánea con un fuerte arraigo en la tradición sonora.

"Una característica de mi trabajo, como compositor, es hacer canciones –trova mexicana– que se nutran de diversos géneros, entre ellos la música tradicional, pues creo que en ella reside el potencial para desarrollar expresiones contemporáneas con un estilo y personalidad propias. Es por eso por lo que abrego de la música tradicional, aunque sin renunciar a los recursos armónicos, rítmicos y melódicos que otras influencias me brindan", afirma Gustavo López.

"En cuanto a lo literario, apelo a las imágenes, a la poesía como eje fundamental de mi discurso; intento que la canción deje de ser considerada un género menor, al nutrirse de la literatura y de la música, puede brillar con luz y valor propios. Ante un proceso de globalización que menosprecia la riqueza de lo diverso, esta es mi propuesta: contemporánea pero reconocible en su origen", subraya el artista.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:

Concierto Leiden

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 07 /2024	Cultura	<u>hojaderutadigital</u>	Redacción



Considerada una de las artistas más importantes de la nueva canción latinoamericana, **Leiden** fusiona las raíces latinas con ritmos y géneros de vanguardia, con una producción innovadora, rítmica y de gran calidad.

Y, ahora, después de una década de trayectoria, la cantautora cubano-mexicana presenta, por primera vez, un concierto completo en el emblemático **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, en el que celebra diez años del lanzamiento de su primer disco.

El espectáculo también es un cierre para su *Tour Destino*, gira que recorre durante el presente año diversos países de América Latina y diferentes regiones de la República Mexicana.

La artista ha sido acreedora de múltiples premios y nominaciones por su trabajo. Canciones como *Tu Boca* y *Cuando Soñaba* superan los millones de reproducciones en plataformas digitales y su canción *Hasta Salvarnos* ha sido interpretada por más de 40 mujeres en todo el mundo.

Se destaca también que Leiden dirige el proyecto *Volver al Corazón*, en el que trabaja con mujeres en prisión, con las que realiza canciones testimoniales con una mirada humanista a través de sesiones de creación colectiva.

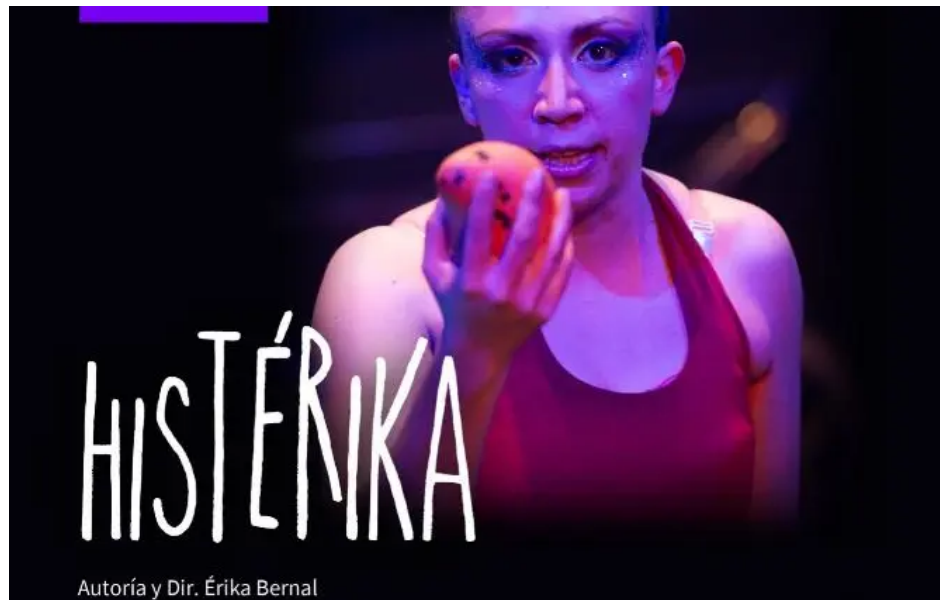
El concierto –a presentarse el próximo jueves 5 de diciembre– promete ser una experiencia escénica inédita, en el cual también ofrece lanzamientos de su próximo disco.

Con un color latino, solidario, incluyente y con un poderoso mensaje de paz, la cantautora llega al recinto de Donceles con la identidad mexicana a través de canciones, vestuarios y alegría, así como sus raíces cubanas claramente presentes en su trabajo.

TEATRO SERGIO MAGAÑA:

Histórica

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 07 /2024	Noticias	<u>mipuntodevista</u>	Redacción



Ciudad de México, 22 de julio de 2024. La obra “HistÉrika” es un poderoso relato de duelo y resiliencia, que cobra vida en una puesta en escena multidisciplinaria y multisensorial. Creada y dirigida por Érika Bernal, actriz y directora ciega que utiliza el arte como medio para sanar, esta obra narra su travesía desde la ruptura de una relación que le deja una sensación de vacío, hasta su proceso de autodescubrimiento y aceptación a través de diversas pérdidas: la del amante, la posibilidad de ser madre y la de encontrarse a sí misma.

A través de una dramaturgia profunda, el público es guiado por HistÉrika y quienes le acompañan en un viaje por el rechazo, la lástima, el deseo de ser amada y la lucha contra la supuesta imperfección. La historia también toca temas como la pérdida, los celos irracionales, el deseo de huir y la necesidad de perdonarse a uno mismo.

La puesta en escena se enriquece con la colaboración de artistas de diversas disciplinas, incluyendo la instalación pictórica y táctil de Shino Watabe, artista plástica japonesa con baja visión, coreógrafos y bailarines, una chelista ciega, una actriz con baja visión y un narrador en silla de ruedas. Juntos, crean una experiencia inclusiva y expansiva que invita al público a repensar la accesibilidad en el arte.

La obra cuenta con funciones accesibles, audiodescripción en vivo e intérprete de lengua de señas mexicana (LSM), haciendo de esta una experiencia integral para todos los asistentes.

HistÉrika tendrá una breve temporada en el Teatro Sergio Magaña del 8 al 18 de agosto, con funciones los jueves y viernes a las 20:00 h, sábados a las 19:00 h. y domingos a las 18:00 h. Los boletos tienen un costo de \$195 con descuentos para estudiantes, maestros, personas con discapacidad, trabajadores de gobierno e INAPAM con credencial vigente.

“HistÉrika” no solo es una obra de teatro, sino una invitación a sumergirse en las profundidades de la mente y el corazón humanos, a través de una narrativa que promete tocar las fibras más sensibles del alma.

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO:

Zona de Indiferencia

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 07 /2024	Cultura	<u>dereporteros</u>	Redacción



- La muestra evidencia la relatividad de la autoría con una serie de piezas transformadas por efecto del sol, señalando que nacen, en realidad, de la coincidencia, la sincronización y el destino
- Para despedirse del público, "Zona de Indiferencia" presenta una intervención multidisciplinaria de Zona de riesgo y Silencio EP; una mesa redonda con Carmen Razo y Víctor Sánchez Villarreal; y una intervención coreográfica de Marisol Cal y Mayor

«Zona de Indiferencia», de Mario Palacios Kaim, es una reflexión sobre la posibilidad de la resistencia de las obras artísticas a ser interpretadas, juzgadas, dejando un espacio libre para que las personas se relacionen con ellas de un modo singular.

La muestra que se exhibe y está abierta al público en el Museo de la Ciudad de México concluye el 25 de agosto.



Las piezas que la componen evidencian el paso del tiempo, e invitan a los visitantes a reflexionar sobre las relaciones entre nuestras emociones y el arte, ofreciendo una experiencia contemplativa que, paralelamente, cuestiona la autoría en el arte, señalando que las piezas de la exposición nacen de la coincidencia, la sincronización y el destino.

Mario Palacios Kaim, reconocido artista plástico con una trayectoria de casi cincuenta años, ha trabajado con importantes galerías como Sloane-Racotta, Arroniz, Archivo Colectivo (hoy Saenger Galería), López Quiroga, entre muchas otras, presenta los últimos días de exhibición de "Zona de Indiferencia", donde una imagen se repite pero nunca es igual, no es una duplicación, sino más bien un efecto de multiplicación.

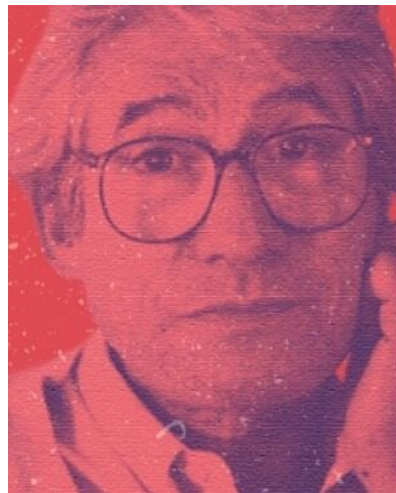
Sobre ello, Irving Domínguez, curador de la exhibición, explica que: "van apareciendo distintos niveles de lectura, desde la fotografía, la gráfica y la escultura, hasta la cualidad contemplativa, que es uno de los ideales de la modernidad en el arte occidental: que el arte permita acercarse a lo sublime. Es un espacio que permite estar, vamos a decirlo así, en un momento distinto, ajeno al trajín de la vida diaria".

"Zona de Indiferencia" es una colección de piezas elaboradas a partir de placas de acero para blindaje usadas por el artista como una suerte de estenciles que dejó a la intemperie para evidenciar los estragos del sol –el efecto del tiempo y la naturaleza. Al preguntarle sobre los elementos filosóficos detrás de esta idea, responde con otra pregunta:

CONVOCATORIA:

X Premio Iberoamericano de Poesía Joven Alejandro Aura 2024

Día	Sección	Medio	Autor
23 / 07 /2024	Cultura Y Espectáculos	<u>índice político</u>	Redacción



DE LA CIUDAD DE MÉXICO
CONVOCA
X PREMIO IBEROAMERICANO
DE POESÍA JOVEN
**ALEJANDRO
AURA 2024**

**HASTA EL VIERNES
23 DE AGOSTO, 2024
A LAS 15 HORAS**

Si eres escritor de poesía, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través de la Dirección General de Gestión Institucional y Cooperación Cultural te invita a participar en el X Premio Iberoamericano de Poesía Joven Alejandro Aura 2024.

*La Secretaría de **#CulturaCdMx** te invita a participar en la X edición del Premio Iberoamericano de Poesía Joven Alejandro Aura 2024, el cual se dirige a personas de entre 18 y 29 años.*

Fecha límite de registro: viernes 23 de agosto a las 15 horas.

Consulta la... pic.twitter.com/MtW2ofqFvg

*— Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (@CulturaCiudadMx) **July 18, 2024***

Podrán participar personas autoras nacionales o extranjeras residentes en México mayores de edad, entre 18 y 29 años cumplidos a la fecha del cierre de la convocatoria, que será el viernes 23 de agosto.

Los poemarios concursantes no deberán haber sido premiados con anterioridad ni podrán participar simultáneamente en otro concurso similar.

Los poemarios deberán ser inéditos y estar escritos originalmente en español con las siguientes características: una extensión mínima de 15 y máxima de 30 cuartillas, tipografía Arial 12 puntos, interlineado sencillo, de tema libre, y estar conformados por uno o varios poemas, sin imágenes ni gráficos.

El jurado estará integrado por personalidades de reconocido prestigio, quienes evaluarán el manejo creativo del lenguaje, intensidad de ritmos, ortografía, congruencia en las estructuras, entre otros aspectos; su fallo será inapelable y tendrá la facultad de declarar desierto el premio.

Los resultados serán anunciados a través de la página web de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México: www.cultura.cdmx.gob.mx el 25 de octubre de 2024, los cuales serán inapelables; asimismo, le serán comunicados a la persona ganadora por medio del número telefónico que presente junto con sus datos personales.

El premio consiste en la suma de \$100,000.00 (CIENT MIL PESOS 00/100 M. N.) y diploma de reconocimiento.