

SÍNTESIS INFORMATIVA

Martes 23 de Abril del 2024

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA NOCHE DE MUSEOS DE ABRIL: Dedicada a la infancia

Día	Sección	Medio	Autor
23 /04/2024	La Diaria	Más por más	Chilango



¡Noche de Museos dedicada a las infancias!

La Secretaría de Cultura local anunció que este miércoles las infancias chilangas tendrán su Noche de Museos, con motivo del Día del Niño y de la Niña; en más de 75 recintos se llevarán a cabo juegos tradicionales, proyecciones de películas musicalizadas, artes circenses, pasarelas de catrinas, entre otras actividades.

Portales: [oncenoticias](#) | [diariodemexico](#) | [marca](#) | [vocero](#) | [chilango](#) | [mayacomunicacion](#) | [lado](#) | [azteca21](#)

EVENTO MASIVO INTERPOL: Dedicada a la infancia

Día	Sección	Medio	Autor
22 /04/2024	Agenda	<u>Marvin</u>	Jacobo Vázquez

Interpol en el Zócalo capitalino: Historia de amor en rojo y negro

2024
17/2



Se habla de que 160 mil personas estuvieron en la palma de la mano de Interpol. Una conexión que traspasó la piel.

Todavía con los ecos de un **Zócalo** a tope y con la voz de **Paul Banks** reverberando en los oídos, se va entendiendo que lo ocurrido el pasado **20 de abril** en la **CDMX** quedará en la historia como uno de los conciertos más entrañables que hayan tenido lugar en la plaza pública más importante del país. Lejos han quedado los años donde en estos sitios estaba prohibido el rock y había que salir por piernas ante la represión policiaca. Algo digno de celebrarse.

El concierto de **Interpol** no sólo fue la confirmación del amor mutuo entre la banda y el público mexicano, ese que surgió hace veinte años con su histórica primera visita. La presentación del pasado sábado también fue una celebración generacional, aquella que explotó desde **Nueva York** con grupos como **The Strokes**, **Yeah Yeah Yeahs**, **TV on the Radio** y los propios miembros de **Interpol**, bandas que regresaron a beber de las aguas de bandas también neoyorquinas como **The Velvet Underground** y **Television**. *La generación que salvó al rock*, se ha dicho.

El pasado **sábado 20 de abril de 2024** el cielo se nubló y dejó caer una ligera lluvia en plena primavera, ayudando todavía más a resaltar el ambiente de melancolía que **Interpol** transmite con sus canciones. La espera se hizo más ligera con la actuación de un mariachi, a petición de **Paul Banks**. Los de los sombreros, a la par de “**El rey**”, versionaron “**Evil**”, lo cual causó una emoción mayúscula entre aquellos que llegaron desde temprano para ver a la banda de **Nueva York**. **Water from Your Eyes** fue el combo encargado de inaugurar el escenario con una mezcla de indie rock y post-punk al mero estilo de los legendarios **Gang of Four**. El cuarteto dio muestra de un estilo poderoso y energético que lo coloca como unos de los actos a seguir por parte del mítico sello **Matador** (casa de **Interpol**).

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Exposición Amarillo Neus

Día	Sección	Medio	Autor
23 /04/2024	Cultura	eluniversal	Yanet Aguilar Sosa



YANET AGUILAR SOSA
—yanet.aguilars@eluniversal.com.mx

Neus Espresate Xirau, la co-fundadora de la editorial Era y una mujer que jugó un lugar importante en las luchas políticas del siglo XX, es la protagonista de *Amarillo Neus. Develar rosa*, exposición de la artista española María Cerdá Acebrón, cuya investigación visual es exhibida en el contexto del 85 aniversario del exilio republicano español en dos sedes: el Museo de la Ciudad de México y el Centro Cultural de España en México, que desde hace una semana comenzó y hasta finales de mayo tiene un programa de actividades en homenaje a la editora que llegó a México durante el exilio español, en 1946, y murió en 2017.

A través de diagramas, pinturas, textiles y fotografías, Cerdá Acebrón entrelaza la vida personal y profesional de la editora de origen catalán y muestra una parte de su historia menos conocida, que Neus jugó un papel muy activo en la construcción de redes de solidaridad en América Latina durante los años 70 y 80, así como en la circulación clandestina de libros en España durante las últimas décadas de la dictadura de Francisco Franco.

¿Cómo entras a la vida de una editora desde la plástica?

Conocí a Neus en 2013, yo estoy aquí, de alguna manera, incorporada en el proyecto en el sentido de que trabajé mucho pensando en la vida de Neus, a quien conocí como amiga. Me resultaba fascinante el personaje que siempre fue, una mujer muy discreta y de muy bajo perfil y de repente empezaba a contar: "Me acuerdo cuando estuve en Tlatelolco el 2 de octubre", y yo así de "¿qué?". Y en las obras que realicé están todas esas vivencias y la vida personal con la historia oficial y una historia paralela no contada, que es la de las luchas políticas de las izquierdas en Latinoamérica, la clandestinidad, cómo las editoriales nutren todos esos movimientos de lucha y resistencia, pero a la vez en una mujer que, claro, yo conocí siendo una señora mayor. Para mí, pensar que la vida de Neus era una manera de entender la historia del siglo XX y además desde la perspectiva

"LA VIDA DE NEUS ES UNA FORMA DE ENTENDER EL SIGLO XX"

La artista española presenta en México *Amarillo Neus. Develar rosa*, donde habla del exilio español desde la vida y la obra de la editora Neus Espresate Xirau, fundadora de la editorial Era



FERNANDA ROSAS. EL UNIVERSAL

“
(Neus Espresate) finalmente es una persona que se integra en México y con las luchas de México y a mí eso me parecía muy interesante”

un relato subjetivo, de voces anónimas, y en eso también aportan al relato histórico. Yo estaba haciendo esa investigación que duró como cinco años y en ese contexto la conocí, pensando en 2011 y que allí había un paralelismo entre mi propia historia personal... yo era la nieta de la Guerra Civil Española y aquí eran los nietos del exilio... cómo seguir pensando en las utopías políticas desde sus cruces.

¿Cómo es que hay objetos, libros, correspondencia de Neus incorporada en la muestra?

Cuando ella fallece yo heredé una parte de su biblioteca, esto fue en 2017, y ahí retomé la idea de que tengo que hacer algo sobre ella. Quería hacerle sobre todo a partir de relatos que ella me había contado y también de entrevistas que estuve haciendo con familiares o con personas que a las que les editó o les dio libros, o libros donde hablaban de ella. Pensé en cómo reconstruir su relato. También hace poco las hijas me dieron la correspondencia de Neus, y entonces esa es la materia prima a partir de la cual produzco la obra. No es un archivo como tal, porque no existe aquí, sino que es la manera de ordenar y organizar la información. Lo que hago es que voy trabajando, haciendo dibujos de líneas de tiempo de la vida de Neus y cómo se van bifurcando o entrelazando, hago calificaciones de color, el amarillo es la historia oficial, el rosa es la clandestinidad, el naranja es la vida personal, entonces con esas categorías voy haciendo estos cruces. ●

tiva de una mujer que fue editora, que fue fundadora de la editorial Era y cómo sus recuerdos y vivencias eran una manera de entender una parte de la historia que todavía está por contarse o sumar a otros relatos históricos.

¿Tu encuentro con ella fue desde el exilio español?

Yo venía trabajando en un proyecto sobre los descendientes del exiliado republicano español en México y entonces entre las personas que conocí me recomendaban que hablara con

¿Ella representa otra forma de exilio?

A mí me gusta mucho pensar la historia desde sujetos que no son los grandes personajes, todo mi trabajo, los talleres, la manera en la que pienso en la historia es más desde

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Cuentacuentos en concierto

Día	Sección	Medio	Autor
22 /04/2024	Agenda	la-lista	Jacobo Vázquez

La-Lista de actividades para festejar el Día del Niño 2024 en CDMX

Si aún no tienes planes para el 30 de abril, te dejamos estas actividades para festejar el Día del Niño 2024 en CDMX. ¡No te los pierdas!

Astrid Rivera/Baby Daily | 22 abril, 2024 | Tiempo de lectura: 5 min



4 Canticuentos en concierto

Este grupo argentino de música pondrá a bailar a los peques en su concierto que ofrecerá con motivo del Día del Niño, en el que interpretará sus más grandes éxitos como: "La Cumbia del Monstruo de la laguna"; "El mamboretá"; "Noni noni"; "Bate con la cucharita", entre muchos más. La música de este grupo combina el humor y la poesía, por lo que tus traviesos pasarán una tarde muy especial.

- **Cuándo:** Sábado 27 de abril a las 18:00 horas.
- **Dónde:** En el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris [ubicado](#) en Donceles 36, Centro Histórico de la CDMX.
- **Costo:** Los boletos van desde los 180 pesos hasta los 600 pesos. [Adquiérelos aquí.](#)

También lee: [Las mejores ideas de peinados locos para niños en 2024](#)

MUSEO YANCUIC

Día	Sección	Medio	Autor
21 /04/2024	México	Pasantesdf	Redacción

MÉXICO

3 Lugares Baratos Y Divertidos De La CDMX Para Llevar A Tus Hijos En El Día Del Niño

Publicado 2 días ago

Museo Yancuic

Este es uno de los lugares que no pueden faltar para celebrar a tus peques el Día del Niño, ya que será una experiencia completamente **inmersiva** que ofrece la alcaldía **Iztapalapa** en la CDMX. Ahí conocerán información sobre el cambio climático, los ecosistemas y el sistema solar. Tiene diversas salas interactivas y el acceso a este museo no tiene ningún costo.

Costo de los boletos

- Acceso gratis

Horarios de atención

- Miércoles a domingo de las 10:00 a las 17:00 horas

Dirección

- Ermita Iztapalapa 2325, Los Ángeles, Iztapalapa