

## SÍNTESIS INFORMATIVA

Martes 22 de Enero 2024

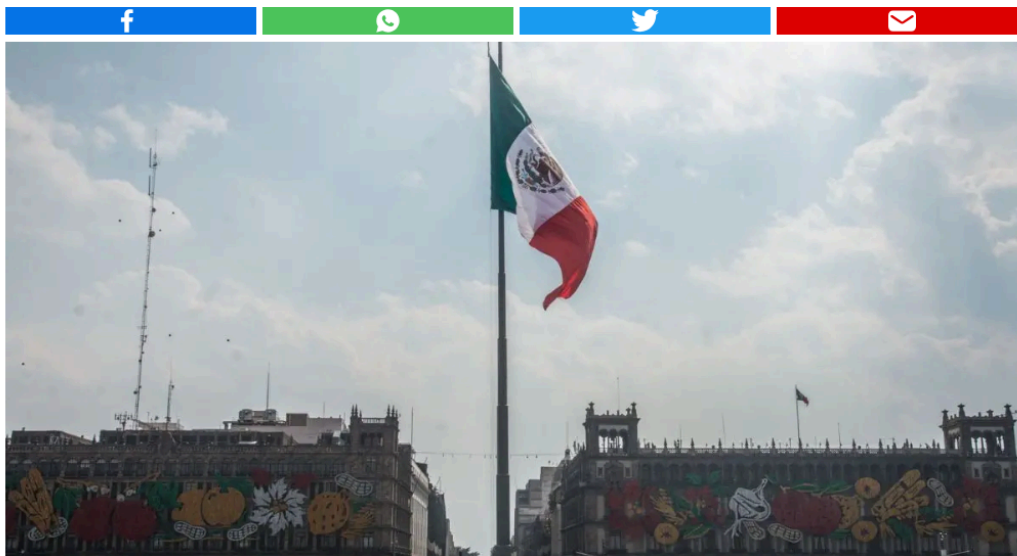
CLAUDIA CURIEL DE ICAZA

### EL ZÓCALO ES TUYO: Homenaje a José Agustín

| Día          | Sección | Medio                    | Autor     |
|--------------|---------|--------------------------|-----------|
| 20 /01 /2024 | México  | <u>Aristeguinoticias</u> | Redacción |

"El Zócalo es Tuyo" es un programa del Gobierno de la capital con actividades culturales, sociales, musicales y deportivas a realizarse en el marco de la peatonalización de la Plaza de la Constitución.

Redacción AN / ARF  
20 Jan, 2024 12:11



La secretaria de Cultura, **Claudia Curiel de Icaza**, informó que todos los sábados se realizarán **actividades infantiles de 12:00 a 14:00 horas** de la tarde, mientras que también destacó la instalación de un foro al aire libre donde se presentarán **charlas y programación musical**.

El **domingo 21**, por ejemplo, destacó que a las 12:00 horas de la tarde habrá un **homenaje al escritor José Agustín** encabezado por Luisa Iglesias, Juan Villoro y Paco Ignacio Taibo II.

Por su parte, la programación musical del 19 al 28 de enero incluirá **karaoke y sonideros**, los cuales estarán disponibles de 17:00 a 21:00 horas, así como **danzones** los domingos de 16:00 a 20:00 horas.

"Vamos a generar varias actividades en espacio público para que lo sigamos haciendo nuestro, para construir comunidad, para que lo disfruten **turistas, visitantes y nosotros los que vivimos acá**. Arrancamos con velarias y jardines que lo hacemos cada año y que se vuelve un espacio para hacer picnics, para lectura y para reposar del sol", destacó.

# SECRETARIA DE CULTURA

## EL ZÓCALO ES TUYO: Homenaje a José Agustín

| Día          | Sección | Medio         | Autor         |
|--------------|---------|---------------|---------------|
| 22 /01 /2024 | Cultura | Once Noticias | Mauricio Romo |



Él es Ángel, a sus 23 años, es un gran conocedor de las **novelas de José Agustín...**

“- ¿Ya conocías a José Agustín? -Ya, leí “La tumba”, “De perfil”, “La panza del Tepozteco”... Es un autor que me gusta mucho. – ¿Qué es lo que más te gusta de José Agustín? – Más que nada, su literatura atrevida, hablarle a la juventud desde la juventud”, responde Ángel quien asistió al homenaje póstumo que se realizó al **escritor mexicano José Agustín Ramírez Gómez**.

A mediodía, un vasto público asistió al Zócalo del Centro Histórico de Ciudad de México para la merecida distinción al irreverente escritor de “La onda”, autor de narraciones disruptivas.

**José Agustín**, ícono de la ruptura y la contracultura, sigue cambiando la vida de adolescentes como Angelique, de 15 años.

Portales: [eluniversal](#) | [razon](#) | [Anton](#) | [imagenradio](#) | [siete24](#) | [bitacoracdmx](#) | [mex4you](#) | [vanguardia](#) | [eltiempomonclova](#) | [cuartopoder](#) | [heraldodemexico](#)



# MUSEO DEL ESTANQUILLO: Muestra caricatura y Revolución

| Día          | Sección | Medio          | Autor         |
|--------------|---------|----------------|---------------|
| 23 /01 /2024 | Piensa  | Reporte Índigo | Abida Ventura |

# Piensa»

Martes 23 de enero de 2024

Editor: José Pablo Espindola | josepablo.espindola@reporteindigo.com

**POR ABIDA VENTURA**  
@AbiVentura

**L**as revistas satíricas, donde germinó la ideología de la Revolución Mexicana, tuvieron como fuente de inspiración publicaciones francesas que prendieron la mecha del cañón que puso fin a la monarquía en Francia, en el siglo XIX.

Esa es una de las múltiples lecturas que ofrece la exposición *Caricatura y Revolución: Los Flores Magón y las revistas satíricas de combate*, que abrió sus puertas al público el fin de semana en el Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis.

Curada por Rafael Barajas "El Fagón", la exposición está integrada por 504 piezas, entre litografías, grabados en metal, dibujos, fotografías y libros, que ofrecen un amplio recorrido por los antecedentes de revistas mexicanas de finales del siglo XIX y principios del XX, como *El Hijo del Ahuizote*, *El Colmillo Público* y *El Ahuizote Jacobino*, cuyas páginas atizaron el pensamiento revolucionario.

La primera revista mexicana que publicó caricaturas políticas con consistencia es una que se llama *El Telégrafo*, que sale en 1852. Es una revista cuyo director es Alfredo Babiol, que es un francés

y obviamente conocía las revistas de caricatura francesas. Le pide a un caricaturista mexicano que las tropicalice", comentó "El Fagón" durante el recorrido a medios al mostrar ejemplos de esa revista mexicana que tenía como dibujante a Herculano Méndez.

Esas imágenes permiten ver los pastiches que Méndez hizo de caricaturas publicadas años antes en las revistas francesas *La Caricature* y *Le Charivari*, ambas creadas por el caricaturista y litógrafo Charles Philippon, cuyos dibujos desfiguraron la imagen y el reinado de Luis Felipe I de Francia, el último rey gala.

**Los miserables en la sátira**

*Le Charivari*, refirió el curador, fue una de las revistas más influyentes de su época y que estableció la tesis de que "los artistas pueden ser la vanguardia de la transformación de la sociedad". Esa publicación que se publicó entre 1832 y 1937 reunió a grandes plumas de la época, como Honoré Daumier, Henry Monnier, Gustave Doré, quienes retrataban las miserias de la sociedad francesa y los abusos de poder.

"Daumier se inventó un personaje, que era un burgués que estaba a la gente, pero si se fijan en la silueta del personaje, que hacían llamar Robert Ma-

**El Museo del Estanquillo abrió la muestra *Caricatura y Revolución*, que traza un recorrido por las influencias de publicaciones satíricas mexicanas, como *El Hijo del Ahuizote*, donde germinó el pensamiento revolucionario**

El Hijo del Ahuizote

VIVA

POLITICA TROPICALIZADA

LA CARICATURA

EL TELÉGRAFO

EL AHUIZOTE

EL COLMILLO PÚBLICO

EL AHUIZOTE JACOBINO

# LA CARICATURA DE COMBATE: UNA TRADICIÓN VIVA

#ARTES VISUALES



# MUSEO DEL ESTANQUILLO: Muestra caricatura y Revolución

| Día          | Sección | Medio          | Autor         |
|--------------|---------|----------------|---------------|
| 23 /01 /2024 | Piensa  | Reporte Índigo | Abida Ventura |

31  
PIENSA



**El tema de fondo es lo que leían los bolcheviques eran escritos de Marx, de Engels, de Lenin, de Trotsky, de Rosa Luxemburgo. ¿Los revolucionarios mexicanos qué leían? Leían *El Hijo del Ahuizote* y *El Colmillo Público*. ¿Cómo te explicas que de revistas de caricaturas hayan surgido conclusiones tan similares en puntos tan distintos del globo? Te lo explicas, entre otras cosas, por la capacidad que tienen las imágenes de contener ideas"**

**Rafael Barajas, "El Fisgón"**  
Curador



## Colección de antigüedades

Rafael Barajas "El Fisgón" recordó que la investigación que dio pie a esta exposición nació hace muchos años, cuando aún estaba vivo Carlos Monsiváis, con quien solía ir a la Plaza del Ángel a comprar antigüedades, como estas estampas y dibujos. Esas imágenes, dijo, eran menospreciadas, a pesar del valor cultural y artístico que tienen.

La mayoría de las obras exhibidas en la muestra son de su colección privada, así como algunas de Monsiváis. "Son cosas que Carlos y yo juntamos", dijo el caricaturista.

caire, es la misma de Luis Felipe. Es una metáfora. La revista se centra sobre todo en la crítica social; en el momento en el que Eugenio Sue escribe *Los misterios de París* y Victor Hugo *Los*

miserables son los dibujantes de estas revistas los que retratan las miserias de esta sociedad".

"¿Y esto qué chingados tiene que ver con *El Hijo del Ahuizote*? Todo porque el ejemplo

de *Le Charivari* empieza a cundir en todo el mundo.

En España, en Italia, en Inglaterra, en Argentina incluso, surgen revistas de caricatura política y este ejemplo va a llegar a México", añadió el caricaturista.

En México, otra publicación que imitó a esta revista francesa fue *La Orquesta*, fundada en 1961 por Constantino Escalante, considerado el padre de la caricatura política en México.

De acuerdo con el curador esa a partir de esta publicación cuando la caricatura mexicana empieza a jugar un papel crucial dentro del debate político nacional.

"La Orquesta surge en 1961, en pleno pleito entre liberales y conservadores, se inserta en el pleito de la prensa de combate y se funda la caricatura mexicana de combate; junto con la canción política es

una de las principales herramientas de propaganda política del bando liberal en contra de los conservadores. Una parte importante de la resistencia contra el Segundo Imperio se hizo en los periódicos de caricatura mexicana y ahí es donde se convierte en un referente importante dentro del debate político nacional", comentó.

## El poder de las imágenes

Años más tarde, esa tradición de caricaturas de combate

contribuyó al sentimiento anti porfirista que alimentó el levantamiento armado de principios del siglo XX en el país. Y en ese juego ideológico fueron cruciales los dibujos publicados en revistas como *El Hijo del Ahuizote*, *El Colmillo Público* y *El Ahuizote Jacobino*, pues mientras los bolcheviques encontraron en los escritos de Karl Marx y Friedrich Engels las ideas que alimentaron su revolución, en México, los revolucionarios fueron influenciados por las revistas satíricas, planteó Rafael Barajas.

"Este es un material de importancia histórica, no sólo para México sino para el mundo porque te habla de cómo se consolidó la primera revolución social del planeta. La Constitución Mexicana de 1917 es la primera que consagra los derechos sociales, es decir, la jornada laboral de ocho horas, el salario mínimo, derecho a vacaciones, el reparto agrario. Meses después de que se aprueba, los bolcheviques en Rusia aprueban una Constitución con derechos similares".

"El tema de fondo es lo que leían los bolcheviques eran escritos de Marx, de Engels, de Lenin, de Trotsky, de Rosa Luxemburgo. ¿Los revolucionarios mexicanos qué leían? Leían *El Hijo del Ahuizote* y *El Colmillo Público*. ¿Cómo te explicas que de revistas de caricaturas hayan surgido conclusiones tan similares en puntos tan distintos del globo? Te lo explicas, entre otras cosas, por la capacidad que tienen las imágenes de contener ideas", añadió.

La exposición, montada en dos salas del museo, pone énfasis en los antecedentes de la caricatura de combate, pero también deja claro que se trata de una tradición que sigue viva hasta nuestros días.

"Lo ves en la prensa de derecha, en la de izquierda. Esa tradición de gráfica política siguió viva; se expresa en los munistas mexicanos, en el Taller de la Gráfica Popular, en las publicaciones de caricaturas de Alberto Beltrán, como *Ahi va el golpe*, *El coyote emplumado*, y siguieron vivas en las historietas de Rius, en las caricaturas de Rogelio Naranjo y Helio Flores", comentó el curador.



## CAPITAL 21: Documental Yo nací 5 de Mayo

| Día          | Sección | Medio             | Autor        |
|--------------|---------|-------------------|--------------|
| 21 /01 /2024 | Cultura | <u>Al Momento</u> | Carlos Valle |

### 'Yo nací 5 de Mayo' revela la tradición y gloria en el Peñón de los Baños

Por: Carlos Valle 21 Enero, 2024

15 0



**Ciudad de México.-** Capital 21, en colaboración con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, presenta el documental "Yo nací 5 de mayo: La Batalla de Puebla en el Peñón de los Baños". Este proyecto audiovisual, dividido en dos capítulos, celebrando la declaratoria de la Representación de la Batalla del 5 de Mayo de 1862 como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad de México, será transmitido el 29 y 31 de enero en la televisora y redes sociales.

La comunidad del Peñón de los Baños, ubicada en la alcaldía Venustiano Carranza, fue testigo de un fragmento de este documental en el Cine Lido de la Librería Rosario Castellanos del Fondo de Cultura Económica (FCE). La producción sumerge a los espectadores en el proceso de trabajo detrás de la representación de la heroica victoria de los indígenas zacapoaxtlas y el Ejército de Oriente contra las milicias francesas el 5 de mayo de 1862, comandados por el general Ignacio Zaragoza.

Alonso Millán, director general de Capital 21, destacó que el documental busca destacar la importancia cultural de esta representación que se lleva a cabo desde 1931, heredada de las comunidades de Nexquipayac en el Estado de México y San Juan de Aragón en la Ciudad de México. Surge como parte del Plan de Salvaguarda de la Declaratoria de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad de México, registrando así la cultura viva.

Jorge Muciño Arias, director general de Gestión Institucional y Cooperación Cultural de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, expresó su agradecimiento a los habitantes de Peñón de los Baños por su colaboración y reconoció la importancia cultural y de memoria histórica que el evento tiene para la capital. Destacó que la celebración no solo conmemora un hecho histórico relevante, sino que representa una resistencia cultural que mantiene viva la memoria y las tradiciones populares.

Jano Rodríguez Nolasco, representante de la Asociación Civil 5 de mayo de la colonia Peñón de los Baños, subrayó el orgullo y la gloria que representa la celebración para la comunidad. Agradeció la difusión del evento a través del documental, permitiendo que más personas conozcan sus tradiciones.

# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:

## 3rd Summer of Love

| Día          | Sección | Medio   | Autor     |
|--------------|---------|---------|-----------|
| 22 /01 /2024 | Teatro  | Mex4you | Redacción |



SINCRETISMOS RITUALES Y COREOGRÁFICOS ENTRE EL RAVE, EL HOUSE Y LA DANZA DE CHINELOS EN 3rd SUMMER OF LOVE

Una combinación de expresiones occidentales con tradiciones de pueblos originarios mexicanos

El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris recibe a la compañía de danza A M A R I L L O, que dirige el bailarín y coreógrafo Sergio Valentín, con 3rd Summer of Love, una remembranza de rituales populares del mundo occidental fusionados con expresiones tradicionales de los pueblos originarios mexicanos.

Con la dirección y coreografía del propio Valentín, la pieza dancística se presenta el sábado 27 de enero de 2024 a las 19:00 horas en el recinto de Donceles, con el apoyo de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

3rd Summer of Love –de acuerdo a su autor– es un estudio coreográfico sobre los ritos como experiencias corporales, en las cuales la repetición obsesiva de la forma conduce a nuevas posibilidades y diferentes percepciones del espacio, el tiempo y el cuerpo.



# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:

## Oaxaqueñísimas

| Día          | Sección | Medio          | Autor     |
|--------------|---------|----------------|-----------|
| 22 /01 /2024 | Teatro  | <u>Mex4you</u> | Redacción |



LA RIQUEZA CULTURAL DE OAXACA PRESENTE EN EL CORAZÓN DE LA REPÚBLICA MEXICANA

- María Reyna, Natalia Cruz, Silvia María y Ana Díaz unen sus voces a la Banda Femenil Regional Mujeres del Viento Florido en Oaxaqueñísimas
- Por primera vez en la capital del país, se lleva a cabo una única función el sábado 17 de febrero en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Un espectáculo en el que las artistas no sólo demuestran que son oaxaqueñas, si no Oaxaqueñísimas

Una invitación a recorrer las diferentes regiones de Oaxaca, a través de sus ritmos, cantos, danzas y textiles, con el objetivo de generar una experiencia única que refleja la riqueza del sureste de nuestro país, es la definición de Oaxaqueñísimas, propuesta escénica que conjuga el talento de importantes representantes de la cultura de dicha región.

Orgullosas de sus raíces, las cantantes María Reyna, Natalia Cruz, Silvia María y Ana Díaz unen sus voces a la Banda Femenil Regional Mujeres del Viento Florido para presentar el espectáculo, que conjuga también el trabajo de bailarines del grupo folclórico Tradiciones Oaxaqueñas.

# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:

## Adanowsky The Fool Tour

| Día          | Sección | Medio                                      | Autor           |
|--------------|---------|--------------------------------------------|-----------------|
| 22 /01 /2024 | Música  | <a href="http://bizarro.fm">bizarro.fm</a> | Valeria Ramirez |



El músico, actor, productor y director de cine franco-mexicano **Adanowsky** se presentará en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris en febrero del 2024.

**Adanowsky** es un artista ecléctico y multifacético que ha logrado un gran éxito en su carrera musical. Su música fusiona diversos géneros, como el rock, el pop, la electrónica, el folk y la música clásica. Sus letras son personales e introspectivas, y a menudo abordan temas como el amor, la pérdida, la espiritualidad y la búsqueda de la identidad.

En su **The Fool Tour**, **Adanowsky** presentará un espectáculo audiovisual que incluye canciones de todos sus álbumes, además de colaboraciones especiales. La producción contará con un gran despliegue escénico y efectos especiales, lo que promete ser una experiencia inolvidable para los fans.

Desde sus inicios como bajista en la banda punk **The Hellboys** a los dieciséis años, abriendo shows para leyendas como **Joe Strummer** y **Brian Setzer**, hasta su incursión como productor musical, **Adanowsky** ha dejado una marca indeleble en la escena musical.

### Adanowsky The Fool Tour en México

Fecha: sábado 24 de febrero del 2024

Hora: 19:00 h

Venue: [Teatro de la Ciudad Esperanza Iris](#)

Venta de boletos: Ticketmaster

Precios: \$427 - \$1,037 pesos + CARGOS



# TEATRO BENITO JUÁREZ:

## Insomnus

| Día          | Sección   | Medio               | Autor     |
|--------------|-----------|---------------------|-----------|
| 22 /01 /2024 | Lifestyle | <u>Newsreportmx</u> | Redacción |



Ciudad de México, a 22 de enero de 2024.- «Insomnus» regresa a la CDMX con 4 únicas funciones.- **Insomnus**, la más reciente propuesta teatral de la Compañía NARANJAZUL, ofrecerá cuatro únicas funciones, del jueves 25 al domingo 28 de enero, en el Teatro Benito Juárez, como parte de la programación 2024 de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

**NARANJAZUL** es una compañía que se ha concentrado en desarrollar un método de creación en armonía con sus inquietudes artísticas, así como con una marcada búsqueda del equilibrio entre la energía del lenguaje dramático y la poética expresiva del cuerpo.

Con **Aarón Govea** como responsable artístico, la esencia de su trabajo radica en encontrar lo humorístico o absurdo de una situación y mostrar fragmentos de una realidad o ficción para reflexionar en torno al comportamiento humano. En esa línea ha creado piezas como *Mar Monstrum*, *Mundo Lunaticus* y *BÉE* – circo contemporáneo, las cuales se caracterizan por una estética minimalista, surrealista e irreverente.

*Insomnus* su más reciente propuesta teatral, es una invitación a experimentar el poder evocativo del sonido y dejarlo influenciar nuestras ideas. En el espectáculo multidisciplinario, Aarón Govea –autor, director e intérprete– está acompañado por Beatriz Bermúdez (sonorización en vivo), Nathaly Rangel (colaboración artística) y Bobby Watson en el diseño de vestuario e iluminación para el teatro Benito Juárez.

## FORO APOCO NO: Sí wey todo bien

| Día          | Sección | Medio            | Autor           |
|--------------|---------|------------------|-----------------|
| 22 /01 /2024 | Música  | <u>Escandala</u> | Valeria Ramirez |



La obra de teatro “Sí wey todo bien”, tendrá una nueva temporada de jueves a domingo, del 25 de enero al 4 de febrero del 2024.

“Sí wey todo bien”, cuenta con las actuaciones de Bernardo Camarena, Alejandro León y Diego Aviña, la puesta en escena aborda la masculinidad tóxica, la asexualidad y el machismo entre la comunidad gay, entre otros temas.

A partir del momento en que sube la renta de su departamento, tres amigos-roomies, (**Epigmenio, José Rodolfo y Saúl**) tienen que idear cómo generar más ingresos mientras trabajan, estudian y tratan de arreglar sus problemas personales.

“Sí wey todo bien”, busca desafiar la consigna de “**el deber ser de los hombres**”. Para el elenco, la masculinidad es esa zona de peligro en la que sólo existe una dicotomía oprimir o ser oprimido.



# ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO:

## Primera Temporada 2024

| Día          | Sección  | Medio              | Autor           |
|--------------|----------|--------------------|-----------------|
| 19 /01 /2024 | Noticias | <u>889noticias</u> | Armando Arteaga |

## Este fin de semana, inicia la nueva temporada de la Filarmónica de la Ciudad de México

Por **Armando Arteaga** - 19 enero, 2024



Arranca este fin de semana la nueva temporada de la Filarmónica de la Ciudad de México en el centro cultural Ollin Yoliztli, con el concierto para piano y trompeta, Opus 35, del ruso Dmitri Shostakovich, con la participación de la pianista Argentina Durán y el trompetista Ignacio Cornejo; la Sinfonía No. 2, de Chaikovsky, así como el estreno mundial de Tríptico de la compositora mexicana Marcela Rodríguez y así lo explicó el director operativo de la filarmónica, José María Ruíz.

"Va a haber mucho música de mujeres y mujeres ejecutantes, mujeres directoras".

Entrevistado durante el ensayo, informó que el 24 y 25 de febrero, una vez más la filarmónica saldrá a las calles de la Ciudad de México a compartir música con la ciudadanía.

Este primer recital de apertura de actividades estará dedicado a los maestros Francisco Zarabozo (contrabajista) y Bogdan Budziszewski (violínista), miembros de la agrupación recientemente fallecidos.



## NOCHE DE MUSEOS 2024

| Día          | Sección | Medio          | Autor             |
|--------------|---------|----------------|-------------------|
| 22 /01 /2024 | Ciudad  | <u>Dondeir</u> | Ariadna Rodriguez |



El [Museo del Perfume \(MUPE\)](#) de la Ciudad de México se prepara para una noche especial el próximo 31 de enero, como parte de la Noche de Museos de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. En donde tendrán talleres, visitas guiadas y más.

Te puede interesar:

8 planes coquette para disfrutar con tus amigas en la CDMX

¿Qué hacer en esta noche de museos en el Museo del Perfume?



# COLEGIO DE SAN ILDEFONSO: Los Motivos de la Selva

| Día          | Sección | Medio             | Autor                    |
|--------------|---------|-------------------|--------------------------|
| 23 /01 /2024 | Cultura | La Crónica de hoy | Eleana Herrera Montejano |

Cultura | 21

Trazan en San Ildefonso la lucha indígena durante los 30 años del zapatismo

La exposición "Los motivos de la Selva... se conforma por 147 imágenes creadas por 17 artistas"

**Eleana Herrera Montejano**  
@EleanaHerrera

En el Antiguo Colegio de San Ildefonso se muestra "Los motivos de la Selva... se conforma por 147 imágenes creadas por 17 artistas". La exposición, que se inauguró el pasado fin de semana, muestra la lucha indígena durante los 30 años del zapatismo.



Algunas de las imágenes de la exposición.

La exposición "Los motivos de la Selva... se conforma por 147 imágenes creadas por 17 artistas" muestra la lucha indígena durante los 30 años del zapatismo. La exposición, que se inauguró el pasado fin de semana, muestra la lucha indígena durante los 30 años del zapatismo.

Hombre daña el famoso geoglifo peruano 'El candelabro de Paracas'

Un geoglifo de Paracas, Perú, fue dañado por un hombre. El geoglifo, que se encuentra en la zona arqueológica de Paracas, fue dañado por un hombre que se acercó demasiado a él.



El geoglifo 'El candelabro de Paracas'.

## Trazan en San Ildefonso la lucha indígena durante los 30 años del zapatismo

La exposición "Los motivos de la Selva... se conforma por 147 imágenes creadas por 17 artistas"

**Eleana Herrera Montejano**  
@EleanaHerrera

En el Antiguo Colegio de San Ildefonso se muestra "Los motivos de la Selva... se conforma por 147 imágenes creadas por 17 artistas". La exposición, que se inauguró el pasado fin de semana, muestra la lucha indígena durante los 30 años del zapatismo.

"Está organizada cronológicamente: dividimos en cuatro y empezamos con las primeras veces que llegan del extranjero para documentar las comunidades rurales de Chiapas", introdujo Magali Alami Rodríguez, co-curadora y miembro del colectivo fotográfico Bats'i Lab de San Cristóbal de Las Casas.

En conversación con Crónica por la inauguración realizada el pasado fin de semana, Magali

explica que tuvieron acceso al archivo de la Casa Na Bolom de San Cristóbal de Las Casas.

"Hicimos una selección de los negativos y en nuestro taller analógico, con nuestro impresor José Ángel Rodríguez imprimimos estas fotos para la exhibición", relató Magali.

Para ella y el co-curador Pablo Parias Campero ha sido muy enriquecedor trabajar con este archivo, del que han aprendido y con el que han podido ubicar a personas que salen en las fotos, gracias a que sus nombres están escritos en ellas.

"Gertrudis Duby Blom preservó las fotografías de una forma muy increíble, muy cuidadosa para que nosotros podamos ir a encontrar a esas personas. Para mí como curadora también fue muy importante seleccionar esas fotografías, es como ir conociendo o estar presente en el momento, así lo quisiera", comentó.

Sobre las primeras salas también apuntó que "vamos a ver la presencia del Estado de México en las comunidades de Chiapas; la campaña del indigenismo nacional; un po-

co de la vida cotidiana en San Cristóbal de Las Casas; muestras de discriminación; el refugio guatemalteco; el primer congreso indígena de 1974 y la marcha de protesta de 300 años desde la llegada de Cristóbal Colón que sucedió en 1992; así como los eventos del 1ro de enero de 1994".

A continuación, el recorrido muestra la militarización y vida cotidiana en municipios autónomos zapatistas, algunas fotografías y testimonios de la masacre de Acteal, así como muestras de desplazados por la violencia de estos eventos y los acuerdos de San Andrés.

En la cuarta sala se percibe un cambio en las formas de documentar las iniciativas actua-

les de los zapatistas. Ahí se reúnen imágenes del Encuentro de Mujeres y la Travesía por la vida —viaje que emprendieron los zapatistas a Europa en 2021— a modo de repaso global.

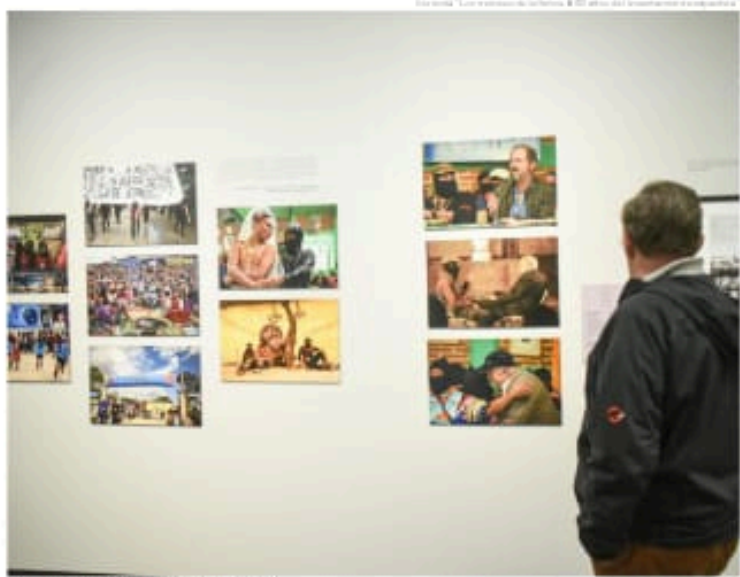
### DIALOGOS

En términos de diálogo cultural y reflexión, además de esta exposición que se puede visitar hasta el 19 de mayo; hasta el mes de marzo, en el mismo recinto se puede visitar el mural Muk Ta Luch (La creación del universo) del artista Dyg'Nojoch, ubicado en la sala 21 dedicada al proyecto "Muralismo y Resistencia", donde se representa la cosmovisión ancestral y la realidad contemporánea de la resistencia.

Asimismo, el Colegio de San Ildefonso ofrece un programa paralelo de actividades como diálogos y muestra cinematográfica.

Entre ellos, el pasado 19 de enero se llevó a cabo la presentación oficial de la exposición, en el Anfiteatro Simón Bolívar y el 20 de enero un segundo diálogo denominado "30-40 años de rebeldía. El recorrido, una mirada desde el presente".

Puedes visitar el micro-sitio [www.sanildefonso.org.mx/expo/motivosdelaselva/](http://www.sanildefonso.org.mx/expo/motivosdelaselva/). Para más información sobre el colectivo que promueve el trabajo fotográfico en el sur de México, particularmente Chiapas, Bats'i Lab, ingresa a su sitio web oficial [www.batsilab.org](http://www.batsilab.org).



Algunas de las imágenes de la exposición.

Una sesión "Los motivos de la Selva... 30 años del levantamiento zapatista"