

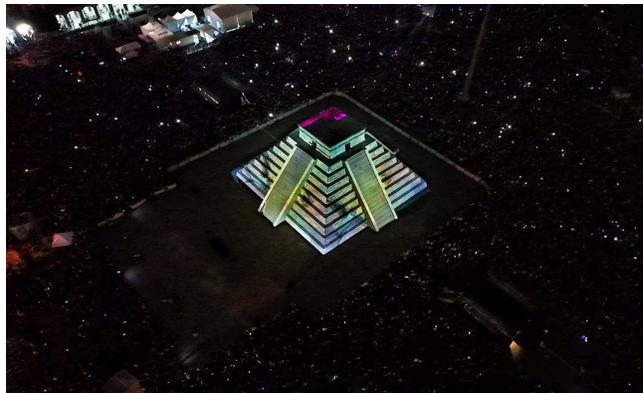
## SÍNTESIS INFORMATIVA

Lunes 22 de Julio 2024

### SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA Memoria Luminosa: 980 mil asistentes

| Día            | Sección   | Medio               | Autor          |
|----------------|-----------|---------------------|----------------|
| 22 / 07 / 2024 | Metrópoli | <u>El Universal</u> | Alberto Acosta |

#### El mapping "Memoria Luminosa II" en el Zócalo atrae a 980 mil asistentes en 10 días de espectáculo: Secretaría de Cultura



El mapping "Memoria luminosa II", dedicado al pueblo maya y Felipe Carrillo Puerto, registró la visita de **980 mil asistentes**, durante los 10 días que duró el espectáculo de luz y sonido, cuya principal atracción fue la réplica de la **pirámide de Chichén Itzá**, erigida sobre la **plancha del Zócalo capitalino**, de acuerdo con informes de la **Secretaría de Cultura** local.

La dependencia organizó dicho espectáculo, para **conmemorar los cien años de la muerte de Carrillo Puerto**, el cual se llevó a cabo en el Zócalo capitalino del 12 al 21 de julio, con tres funciones diarias: 20:00, 20:45 y 21:30 horas, y del viernes 19 hasta el domingo 21 de julio se añadió una cuarta función, a las 22:15 horas.

Portales: [laprensa](#) | [diariodemexico](#) | [Imagen Noticias](#)

# Réplica de La Pirámide de Kukulcán

| Día            | Sección | Medio                | Autor          |
|----------------|---------|----------------------|----------------|
| 22 / 07 / 2024 | CDMX    | El Heraldo de México | Cintha Stettin |



**EL HERALDO DE MÉXICO**

**CDMX**

22 / 07 / 2024

EL / DANIEL CALLEJAS  
PABLO GUILLÉN

#ENELZÓCALO

SE QUEDA PIRÁMIDE MAYA

● Ayer terminó el espectáculo de video, luz y sonido sobre Felipe Carrillo Puerto y la Cultura Maya, proyectado en una réplica de la Pirámide de Kukulcán en la plancha del Zócalo capitalino. A pesar de que ya acabó esta representación, la réplica se quedará hasta el domingo 18 de agosto. **CINTHA STETTIN**

FOTO: GUILLÉN/OTZCAL

# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: La compañía Lux Boreal trae a la CDMX su certamen coreográfico 4X4

| Día            | Sección      | Medio      | Autor                |
|----------------|--------------|------------|----------------------|
| 22 / 07 / 2024 | Espectáculos | La Jornada | Daniel López Aguilar |

ESPECTÁCULOS

La compañía Lux Boreal trae a la CDMX su certamen coreográfico 4x4



En un espacio de 1.22 por 1.22 metros, bailarines de diferentes edades ejecutaron sus piezas

El certamen coreográfico 4x4, organizado por la compañía Lux Boreal, se llevó a cabo en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, donde se llevó a cabo, por primera vez, el certamen 4x4, organizado por la compañía Lux Boreal, de Tijuana, Baja California.



Festival de cine de Guanajuato entrega la Medalla Filmoteca de la UNAM a Ripstein

El festival de cine de Guanajuato entregó la Medalla Filmoteca de la UNAM a Ripstein. El premio fue otorgado por el jurado del festival, integrado por representantes de la Filmoteca de la UNAM y de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas.

## La compañía Lux Boreal trae a la CDMX su certamen coreográfico 4x4

En un espacio de 1.22 por 1.22 metros, bailarines de diferentes edades ejecutaron sus piezas

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

La lluvia persistente no fue obstáculo para los amantes de la danza que se congregaron ayer por la noche en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, donde se llevó a cabo, por primera vez, el certamen 4x4, organizado por la compañía Lux Boreal, de Tijuana, Baja California.

La singularidad de la competencia radica en una regla desafiante: los bailarines deben ejecutar sus coreografías en una plataforma de 1.22 por 1.22 metros.

Estalimitación espacial, lejos de ser un impedimento, se convirtió en fuente de creatividad y exploración para los participantes, convocados por invitación abierta en las categorías jóvenes, niños y adultos. En cada rubro se reconoció la mejor coreografía y al mejor intérprete.

La actividad, adscrita a la primer edición de Fulgor. Encuentros escénicos con los Estados, reunió 11 propuestas finalistas (seis por cada categoría) de diferentes entidades, como la Ciudad de México, Puebla, Veracruz, Tamaulipas e Hidalgo.

A las 18 horas vio el concurso

► En el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, una pareja presenta su pieza coreográfica. Foto: cortesía del festival Fulgor

que logró captar la atención, tanto de la comunidad dancística como del público en general. El jurado estuvo compuesto por los bailarines, maestros y coreógrafos Enai González, Isela Quintana y Daniela Vázquez.

Los niños demostraron una increíble habilidad y pasión en sus presentaciones, sorprendiendo a los espectadores con su capacidad para adaptarse al espacio limitado y sacar el máximo provecho de cada movimiento.

Uno de los momentos más emotivos de la velada fue *Jungla*, pieza en la que cuatro pequeñas niñas bailaron hawaiano. Con movimientos fluidos y gráciles, transportaron al público a una isla paradisíaca.

Después siguieron los jóvenes, quienes no se quedaron atrás, pues con sus coreografías demostraron una madurez y una técnica que auguran un futuro prometedor en el mundo de la danza.



La obra *Soulmate* logró transmitir una ola de emociones con cada pirueta y fino movimiento; como muestra, una mujer de la tercera edad, visiblemente conmovida, no pudo contener su entusiasmo y exclamó: "¡Parecen sirenitas de ballet!". Entretanto, otros participantes desplegaron las técnicas de danza contemporánea y folclor.

Los adultos tuvieron entre seis y 10 minutos para desarrollar su propuesta, a diferencia de sus antecesores, cuyas presentaciones duraron de dos a cinco minutos.

*Scarus* fue una muestra de primer nivel y categoría artística. Los bailarines, con una manta negra, parecían gemelos en perfecta sincronía, creando un juego de reflejos. El clima llegó cuando se entrelazaron para formar una especie de moji-ganga.

En entrevista con *La Jornada*, los fundadores de la compañía Lux Boreal, Henry Torres Blanco y

Ángel Arámbula, señalaron que la plataforma 4x4 surgió en Tijuana en 2012, pero nunca se había presentado en la capital mexicana.

"En esta ocasión recibimos 52 propuestas iniciales, de las cuales 18 pasaron a la gran final. En términos de nivel técnico, expresión y calidad corporal, cada proyecto fue muy sorprendente. A simple vista hay un espacio diminuto de 1.22 por 1.22 metros; sin embargo, la energía se concentra y surge la posibilidad de creación inaudita", sostuvo Henry Torres.

Para Ángel Arámbula, la evolución de la danza en México "ha sido sorprendentemente diversa". Este tipo de encuentros son valiosos "porque nos permiten ver lo que está sucediendo en otras zonas del país. Estas propuestas frescas y fuertes que triunfan en sus regiones pueden ser percibidas por espectadores de otras latitudes gracias a encuentros como Fulgor.

"Nuestra compañía surgió en 2002, y el propósito central ha sido producir espectáculos para todo tipo de públicos, tomando la danza como eje central. Aun cuando se trata de un formato que aparentemente te limita, es al revés: te hace explotar innumerables posibilidades."

Los niños y jóvenes ganadores en la categoría de mejor coreografía recibieron un estímulo de 8 mil pesos y en ese mismo rubro los adultos obtuvieron 15 mil. En tanto, los mejores intérpretes fueron recompensados con clases gratuitas de danza y cortesías para asistir a tres actos culturales (de selección) que se realicen próximamente en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

La noche concluyó con un baile colectivo, en el que los asistentes tuvieron la oportunidad de subir al escenario y rodear o subirse a la plataforma donde se desarrolló la competencia 4x4.

## FARO COSMOS: "Significado de caminar una mirada"

| Día            | Sección | Medio        | Autor     |
|----------------|---------|--------------|-----------|
| 22 / 07 / 2024 | Cultura | <u>UDGTV</u> | Redacción |

La obra jalisciense "Significado de Caminar una Mirada" destaca en el Festival Fulgor en la CDMX



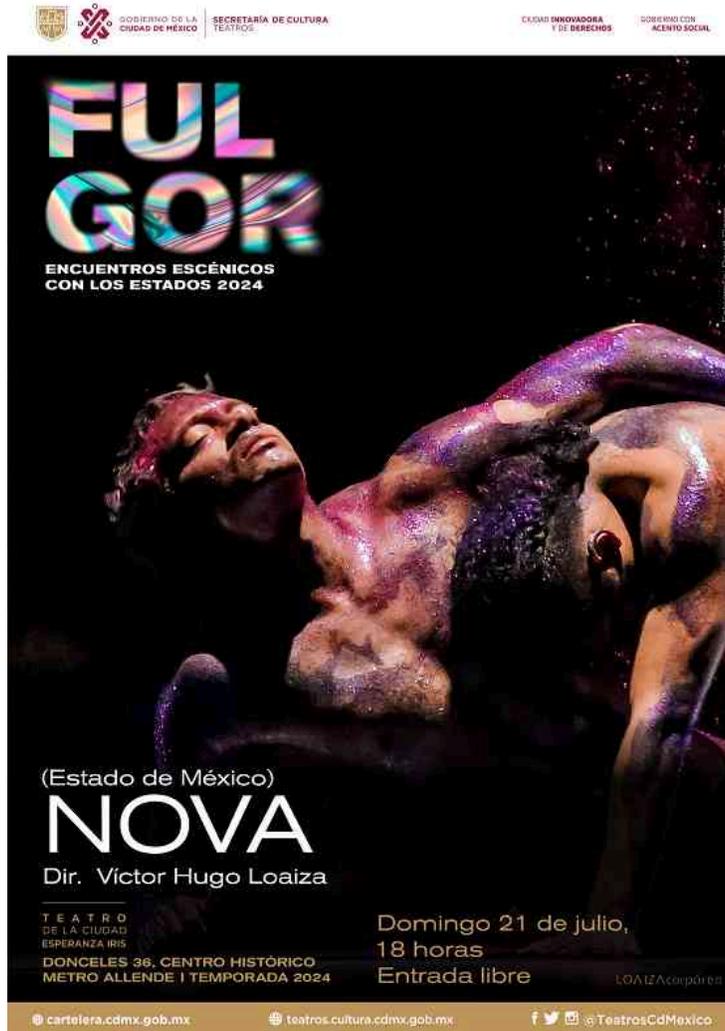
La obra jalisciense **"Significado de caminar una mirada"**, desarrollada por Natasha Barhedia y Beto Ruíz, junto a creadores y creadoras de diferentes estados del país, se presentó este viernes 19 de julio en el Faro Cosmos, en Ciudad de México, en el marco del festival de artes escénicas Fulgor.

- Este festival, que comenzó el pasado 12 de julio y se extenderá hasta el 21 de julio, es una iniciativa de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México que busca propiciar un diálogo intergeneracional en torno a temas sociales relevantes.

## TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: “Nova”

| Día           | Sección | Medio                       | Autor     |
|---------------|---------|-----------------------------|-----------|
| 22 / 07 /2024 | Cultura | <u>Hoja de Ruta Digital</u> | Redacción |

**Nova, Epifanía De Las Pielas Y Los Horizontes De Afectividad Sexual Alejados De La Competencia, La Humillación Y La Violencia**



- Con la propuesta del joven originario del Estado de México concluye el encuentro cultural organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México
- Se presenta el domingo 21 de julio en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

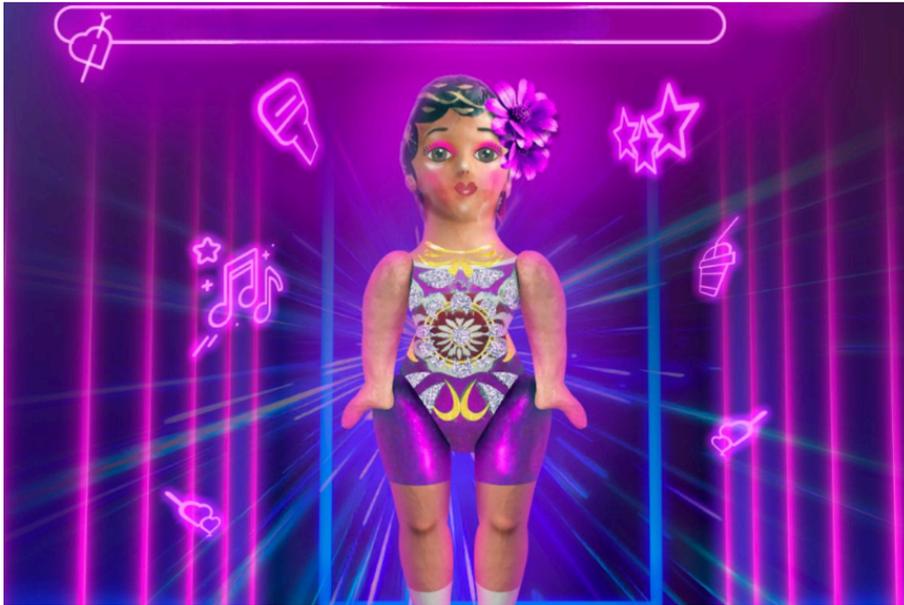
En escena, dos hombres exploran la atracción sexual, la afectividad y la intimidad sujeta a marcos heteronormados de masculinidad. La pieza *NOVA*, autoría y dirección del joven bailarín y coreógrafo mexiquense Víctor Hugo Loaiza, cuestiona los límites de la heterosexualidad al tensionar las fronteras en un encuentro erótico inesperado.

La compañía LOAIZAcorpóreo ofrece, en el recinto de Donceles, la propuesta el próximo domingo 21 de julio a las 18:00 hrs, como acto de clausura de *FULGOR. Encuentros escénicos con los estados 2024*. Después de diez días de actividades académicas y presentaciones, el encuentro llega a su fin con múltiples destellos de las rutas temáticas y estéticas que recorre actualmente el arte escénico en nuestro país.

## SECRETARIA DE CULTURA: 21° Edición Internacional de Cabaret

| Día            | Sección | Medio           | Autor          |
|----------------|---------|-----------------|----------------|
| 22 / 07 / 2024 | Agenda  | <u>Dónde ir</u> | Silvana Flores |

### El Festival Internacional de Cabaret regresa a la CDMX este 2024



El mundo del teatro en México, es más grande de lo que muchos piensan. De hecho la Ciudad de México es una ciudad con muchos recintos en los que se promueve la cultura a través del teatro.

**Este verano, además de la gran oferta de obras que hay en cartelera, llega el Festival Internacional de Cabaret no. 21; que no solamente estará en la capital del país, sino también en otros estados.** Esto permitirá la presentación de espectáculos de teatro cabaret, cuyas historias abordan diversos temas. Esta edición está diseñada para que personas de todas las edades, se acerquen a este tipo de entretenimiento y conozcan a talento nacional e internacional, que pisará estos escenarios. **¡Descubre los detalles de lo que trae el Festival Internacional de Cabaret este 2024!**

## FARO INDIOS VERDES:

| Día            | Sección | Medio        | Autor     |
|----------------|---------|--------------|-----------|
| 22 / 07 / 2024 | Cultura | <u>UDGTV</u> | Redacción |

Faro Indios Verdes: ¡Disfruta la cultura oriental con el Festival Natsu Matsuri



La **Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Indios Verdes**, de la Secretaría de Cultura de la [Ciudad de México](#), te invita con gran entusiasmo a la segunda edición del Festival Natsu Matsuri. Este vibrante encuentro se llevará a cabo el viernes 19 y el sábado 20 de julio, ofreciendo una serie de actividades fascinantes que no te puedes perder.

Otros portales: [mxinvestign](#)

## MUSEO PANTEÓN SAN FERNANDO

| Día           | Sección | Medio        | Autor     |
|---------------|---------|--------------|-----------|
| 22 / 07 /2024 | Cultura | <u>UDGTV</u> | Redacción |

# Explorando el Centro Histórico de la CDMX: Los mejores museos totalmente GRATIS

Disfruta de las vacaciones in gastar tanto y diviértete.



### Top 5 de museos en el Centro Histórico de la CDMX.

#### Museo Panteón de San Fernando

Este espacio ofrece servicios como: visitas guiadas, donde se da a conocer las riquezas históricas y artísticas de este recinto; exposiciones temporales, ciclos de conferencias, talleres infantiles y presentaciones de libros, que hacen de este museo único e inigualable.

- Miércoles a lunes: de 10 a 17 horas
- Dónde: Plaza de San Fernando 17, Centro histórico