

SÍNTESIS INFORMATIVA

Miércoles 22 de Mayo 2024

CLAUDIA CUIRIEL DE ICAZA TEATRO DEL PUEBLO: Restauración de los Murales de O'Higgins, Campos y Pujol

Día	Sección	Medio	Autor
21 / 05 /2024	Cultura	<u>hojaderutadigital</u>	Redacción



Inician Trabajos De Restauración De Murales De O'Higgins, Campos Y Pujol En El Teatro Del Pueblo

La Secretaría de Cultura federal y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inba), en colaboración con el Gobierno de la Ciudad de México, mediante la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, iniciaron los trabajos de restauración de tres murales de Pablo O'Higgins, Juan Campos W y Antonio Pujol que se encuentran en el Teatro del Pueblo, en República de Venezuela 72, en el Centro Histórico, labor que tiene como objetivo preservar el patrimonio artístico y cultural que existe en la capital.

Se trata de La lucha de los obreros contra los monopolios, de O'Higgins; Danzas populares. Historia del teatro en México, del pintor Campos W, y Los alimentos y el problema del obrero, de Pujol, murales que datan de 1934, cuando abrió sus puertas el Teatro del Pueblo y que con los años presentaron deterioro por humedad, polvo en superficie, desprendimientos parciales, pérdida de tonalidad y afloraciones salinas.

Esta obra se realiza con recursos del Fideicomiso de Transferencia de Potencialidades F/54, la cual fue anunciada desde febrero pasado, cuando se detalló que además sería intervenido el mural La guerra y la paz, del artista plástico Gilberto Aceves Navarro, que se encuentra en José María Alzate, en la colonia Santa María la Ribera, alcaldía Cuauhtémoc.

Al inicio de los trabajos de restauración, el pasado 13 de febrero, asistieron la directora general del Inba, Lucina Jiménez López, y la secretaria de Cultura local, Claudia Curiel de Icaza, quienes ante integrantes del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (Cencropam) resaltaron la importancia de devolver el brillo y el valor artístico a estas piezas, de la mano de especialistas para realizar una restauración integral, acompañada de una labor educativa que promueva y difunda el patrimonio artístico de la capital.

Portales: [la-guardia](#) | [hojamaulipas](#)

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

TEATRO DEL PUEBLO: Restauración de los Murales de O'Higgins, Campos y Pujol

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 05 /2024	Cultura	hojaderutadigital	Redacción

MÁS DE 100 MUJERES PLASMAN ANHELOS A LA PRIMERA PRESIDENTA DE MÉXICO

Coordinado por Yuriria Sierra

En un momento en el que se celebra el centenario de la independencia de México, la Secretaría de Cultura Capitalina organizó una exposición que reúne a más de 100 mujeres artistas que plasman sus sueños y aspiraciones en la obra de la primera presidenta de México, Claudia Sheinbaum.

La exposición, que se inauguró el pasado 15 de mayo en el Centro Cultural de la Secretaría de Cultura Capitalina, muestra una gran variedad de obras que reflejan la diversidad cultural y artística de México. Entre las artistas que participan se encuentran nombres reconocidos como Frida Kahlo, María Berrío, y muchas más.

El objetivo de esta iniciativa es celebrar el rol de las mujeres en la historia y la cultura de México, así como promover la participación de las mujeres en el mundo del arte. La exposición estará abierta hasta el 30 de mayo.



INICIAN LABORES DE RESTAURACIÓN DE TRES MURALES

Se iniciaron las labores de restauración de tres murales del Teatro del Pueblo, en la Ciudad de México. Los murales, que datan de 1934, representan obras de Pablo O'Higgins, Juan Campos W. y Antonio Pujol. Las labores de restauración serán llevadas a cabo por especialistas del Centro Nacional Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble, en el Teatro del Pueblo.



INICIAN LABORES DE RESTAURACIÓN DE TRES MURALES

LA LUCHA de los obreros contra los magnopolos, de Pablo O'Higgins; **Danzas populares**, de Juan Campos W.; y **Los alimentos y el problema del obrero**, de Antonio Pujol, que datan de 1934, presentan humedad, polvo en superficie, pérdida de tonalidad y afloraciones salinas, por lo que ayer comenzaron las labores de rehabilitación a cargo de especialistas del Centro Nacional Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble, en el Teatro del Pueblo, en la Ciudad de México.



CENTRO CULTURAL JOSÉ MARTÍ: 48º Aniversario con diferentes actividades

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 05 /2024	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle



Ciudad de México.- El Centro Cultural José Martí, uno de los recintos más emblemáticos y antiguos de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, conmemora su 48º aniversario este viernes 24 de mayo. Las celebraciones comenzarán a partir de las 15:00 horas con una variada programación que incluye presentaciones musicales de blues, rock, ska y salsa, además de un performance y teatro cabaret de la comunidad LGBTIQ.

Inaugurado el 27 de mayo de 1976, el Centro Cultural José Martí es conocido como la “explanada del blues y el rock” debido a su histórica conexión con estos géneros musicales y su papel como semillero de agrupaciones artísticas. Muchas de estas agrupaciones, como el grupo La Rambla, que celebra 25 años de trayectoria, se presentarán en este evento especial.

Antulio Cienfuegos Lizárraga, líder coordinador de Proyectos del Centro Cultural José Martí, compartió detalles sobre la programación: “Este recinto cumple 48 años y tiene más de 30 años impartiendo talleres, escenas e ideas culturales. El ensamble Rola 1 es un grupo formado aquí, y La Rambla, con 25 años de trayectoria, es un invitado recurrente”.

Las festividades comenzarán a las 15:30 horas con el performance “Hilo rojo” por la Compañía de Teatro Social de la Ciudad de México, que aborda la problemática de la violencia doméstica contra las mujeres. A las 16:15 horas, el teatro cabaret “Tito, el Capirujito”, a cargo de La tal Pura, presentará una narrativa musical sobre la búsqueda del amor.



PASEO DE LA CULTURAS AMIGAS: Exposición Fotográfica “ Latidos de Argentina”

Día	Sección	Medio	Autor
21 / 05 /2024	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle



Ciudad de México.- La Embajada de Argentina en México, en colaboración con el Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura y la Coordinación General de Asesores y Asuntos Internacionales, conmemoran 135 años de relaciones diplomáticas entre ambos países con la exposición “Latidos de Argentina” del fotógrafo Ariel Carlomagno. La muestra se presenta en el Paseo de las Culturas Amigas y estará disponible hasta el 24 de junio.

El acto inaugural contó con la presencia de la Embajadora de Argentina en México, María Gabriela Quinteros; el Coordinador General de Asesores y Asuntos Internacionales, Arturo Morell Barragán; y José Manuel Rodríguez, Director del Programa de Galerías Abiertas. Los funcionarios dieron la bienvenida a la muestra, destacando su significado como un puente cultural entre las dos naciones.

Arturo Morell Barragán evocó las palabras del poeta y filósofo mexicano Alfonso Reyes, quien fue embajador de México en Argentina y amigo del escritor Jorge Luis Borges, señalando: “cuando Argentina y México se abrazan, América Latina sonríe”. Este evento, afirmó, es un gran abrazo entre estos pueblos hermanos.

La exposición “Latidos de Argentina” reúne 38 imágenes en gran formato capturadas por el prestigioso fotógrafo Ariel Carlomagno. Estas fotografías ofrecen una ventana a la diversidad y belleza de Argentina, rindiendo tributo a sus raíces e identidad. Las imágenes, que se exhiben sobre Paseo de la Reforma, permiten a los transeúntes experimentar la riqueza natural y cultural de Argentina desde el corazón de la Ciudad de México.

EL RULE:

Clase magistral de Sebastián Tonda

Día	Sección	Medio	Autor
21 / 05 /2024	Historias	<u>Mexicanísimo</u>	Redacción



- En el marco del Seminario de Fortalecimiento de las Empresas Culturales y Creativas del Programa *Imaginación en Movimiento*, Empresas y Emprendimientos Culturales, Sebastián Tonda, autor del libro *Irreemplazables: cómo sobrevivir a la Inteligencia Artificial*, ofreció una clase magistral en la que invitó a la comunidad artística a reflexionar sobre las implicaciones de la IA y su acelerado crecimiento
- Tonda es comunicólogo egresado de la Universidad Iberoamericana y se ha desempeñado a lo largo de su carrera como mercadólogo en diversas empresas, además de haber fundado emprendimientos como Swarm y la agencia ISOBAR; escribió su libro durante la pandemia, un momento histórico en el que el mundo concientizó más la injerencia de la IA en nuestras vidas

El Rule *Comunidad de Soberes*, espacio perteneciente a la *Secretaría de Cultura de la Ciudad de México*, fue el aula en la que Sebastián Tonda, autor del libro *Irreemplazables: cómo sobrevivir a la Inteligencia Artificial* (Editorial Elefanta, 2023), impartió la clase magistral “*El futuro del entretenimiento*”, que abrió la conversación con la comunidad artística sobre los avances e implicaciones de la Inteligencia Artificial (IA) en nuestra vida, pero especialmente en los procesos creativos, esto en el marco del *Seminario de Fortalecimiento de las Empresas Culturales y Creativas del Programa Imaginación en Movimiento, Empresas y Emprendimientos Culturales*.

Más información en: <https://cultura.cdmx.gob.mx/comunicacion/nota/144-24>

Esta información es pública, ajena a cualquier partido político. Queda prohibido su uso para fines distintos al desarrollo social.

PROCINE: Firma convenio con INFO CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
21 / 05 / 2024	Entornos	<u>contrareplica</u>	Redacción



Síguenos @ContraReplicaMX

Firma de convenio entre PROCINECDMX e INFO CDMX para fortalecer la transparencia y protección de datos personales

El Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la [Ciudad de México](#) (PROCINECDMX) y el Instituto de Transparencia, Acceso a la Información Pública, Protección de Datos Personales y Rendición de Cuentas de la [Ciudad de México](#) (INFO [CDMX](#)) han anunciado la firma de un Convenio Marco de colaboración. La firma se llevará a cabo el jueves 23 de mayo a las 10:30 horas y será transmitida virtualmente a través de las redes sociales oficiales de ambas dependencias.

En abril, el Pleno del INFO [CDMX](#) aprobó en su décimo primera sesión ordinaria la firma de este convenio con PROCINECDMX. El objetivo es promover y fortalecer la cultura de la legalidad, la transparencia, el acceso a la información pública y la protección de datos personales entre los ciudadanos de la capital del país. Esta colaboración dará continuidad al proyecto Cine Debate, ampliándolo a más espacios para fomentar el conocimiento y la difusión de los derechos relacionados con la protección de datos personales y el acceso a la información, beneficiando a la ciudadanía.

El convenio contempla la implementación de exhibiciones y charlas en espacios públicos de la [Ciudad de México](#), como parte de los programas Cine en la Ciudad y Estación PROCINECDMX. Estas actividades incluirán la proyección de películas con temáticas vinculadas a los derechos tutelados por el INFO [CDMX](#).

De acuerdo con la fracción XXXVIII del artículo 53 de la Ley de Transparencia, Acceso a la Información Pública y Rendición de Cuenta de la [Ciudad de México](#), el Instituto de Transparencia, Acceso a la Información Pública, Protección de Datos Personales y Rendición de Cuentas de la Ciudad de México tiene la facultad de celebrar convenios de colaboración con sujetos obligados de la Ciudad de México, otras entidades y organismos garantes de las Entidades Federativas. Esto, con el fin de vigilar el cumplimiento de la ley y promover mejores prácticas en cuanto a los derechos humanos y fundamentales de acceso a la información y protección de datos personales.

Se invita a la ciudadanía a unirse de manera virtual a esta celebración a través de las redes sociales, con el objetivo de conocer e informarse sobre esta importante alianza que busca fortalecer la transparencia y la protección de datos personales en la [Ciudad de México](#).

FARO COSMOS:

Ningún lugar a donde ir rompe la frontera entre el artista y espectador

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 05 / 2024	Cultura	La Jornada	Daniel López Aguilar



Ningún lugar a donde ir rompe la frontera entre artistas y espectadores

Preparan antología de Mar de Historias, relatos de Cristina Pacheco

Durante 17 años intentamos publicar los escritos y películas los pishos en la computadora de La Jornada

Ningún lugar a donde ir rompe la frontera entre artistas y espectadores

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

El coreógrafo César Brodermann se propone desafiar "las convenciones artísticas" con su obra más reciente, *Ningún lugar a donde ir*, donde la danza contemporánea, el *performance* y las artes visuales se fusionarán este sábado y el 1º de junio en el Faro Cosmos.

Con esta pieza, el artista multidisciplinario busca romper las barreras entre los espectadores y los artistas, para sumergirlos en su mundo creativo.

"A mis 17 años, me fui del país para aventurarme por Estados Unidos e Israel. En cada nación permanecí un lustro, aunado a que laboré en diferentes compañías de danza, entre ellas Batsheva. Sin embargo, cuando regresé a México me sentía confuso, y no sabía si quedarme o volver a viajar", explicó Brodermann en entrevista con *La Jornada*.

"En ese momento esta creación fue cobrando forma y pasó por varias transformaciones; podría decir que se asemeja mucho a la vida misma: se inicia un proyecto, se desarrolla, se deja de lado, se vuelve a retomar, pero es necesario mantenerse enfocado en el camino, así como en el proceso creativo.

"Una vez que tuve claro el proyecto, éste se pudo manifestar con la participación de los bailarines en combinación con otras metodologías, disciplinas y técnicas. Esta propuesta versa sobre la condición humana, además de la búsqueda de un destino, pero, ojo, el camino es el que ofrece el mayor aprendizaje."

Siete bailarines en escena utilizan una serie de paredes (a ma-

nera de fronteras) para acruzarlas. En la experiencia se suman los espectadores, quienes exploran junto con los mismos artistas nuevas formas de comunicación y expresión a través del movimiento y la interacción en vivo.

"Esa es la parte más plástica y visual del montaje", añadió César Brodermann (Ciudad de México, 1995). "En algún momento, todos nos vemos inmersos en un mundo maravilloso, donde lo único que importa es dejarse llevar por las melodías de Eduardo Caballero, quien toca el piano electrónico.

"Como no es una obra convencional, no hay una narrativa o un hilo conductor. Por el contrario, el lenguaje corporal, el arte contemporáneo, el momento presente y los asistentes son la combinación ideal para crear esta manifestación artística.

"Por esa razón, cuando me siento atorado, triste o siento que no puedo dar más de mí, la danza y el *performance* me impulsan hacia adelante. Eso es lo que trato de hacer con este trabajo: fomentar que las personas disfruten de la danza, experimenten una montaña rusa de emociones y ayuden a los demás. Es decir, que sean una especie de puente para que sus semejantes crucen el camino arduo. La esencia de mi trabajo radica en la ruptura de las fronteras multidisciplinarias", concluyó el también bailarín de la danza contemporánea, fotógrafo y director artístico.

Con entrada libre, las dos únicas funciones de *Ningún lugar a donde ir* serán este sábado y el 1º de junio, a las 13 horas, en el Faro Cosmos (calzada México-Tacuba s/n, Colonia Tlaxpana, alcaldía Miguel Hidalgo).



▲ Lápiz del coreógrafo César Brodermann fusiona la danza contemporánea, el *performance* y las artes visuales en un viaje en el que el camino es el mayor aprendizaje. Foto cortesía de Jacobo Ríos

FARO AZCAPOTZALCO: Cine y Traviata de Harry Potter

Día	Sección	Medio	Autor
21 / 05 / 2024	Agenda	<u>Chilango</u>	Mariana Daniela Ortiz



Fotografía: Shutterstock


Por Mariana Daniela Ortiz
21 mayo, 2024

Cine y Tv

PREPARA TU VARITA, PORQUE HABRÁ CINE Y TRIVIA DE HARRY POTTER EN EL FARO AZCAPO

Este 2024 se cumplen veinte años del estreno de la película *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*, por lo que el **Faro Azcapotzalco Xochicalli** convoca a todos los *potterheads* para disfrutar de la **proyección de la tercera película de la saga**.

Después pasarán a la evaluación mágica TIMO para demostrar que son los fans de hueso más colorado en la CDMX. ¡El ganador se llevará una sorpresa! Así que alista tu varita mágica y estudia bien los libros. A continuación, los detalles del evento.

CINECLUB EN EL FARO AZCAPOTZALCO

Un 4 de junio, pero del 2004, las salas de cine en todo el mundo proyectaron la tercera película del mago más famoso, *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*. Han pasado 20 años desde entonces y los *potterheads* siguen leales, además de que el grupo aumenta con cada infancia que lee los libros y cada padre que enseña a sus hijos las películas.

En el marco de este aniversario, el **Faro Azcapotzalco Xochicalli** invita a la comunidad de la CDMX a su cineclub, que proyectará la película de *Harry Potter y el prisionero de Azkaban* de manera gratuita, pero con cupo limitado. ¡Llega temprano para apartar lugar! El único requisito es el **dress code: estudiante de Hogwarts, es decir, capa y varita mágica**. ¡Hay que diferenciarnos de los *muggles*!

FARO ARAGÓN:

Cine gratis “ El Señor de los anillos: el retorno del Rey

Día	Sección	Medio	Autor
21 / 05 /2024	Cine y TV	<u>dondeir</u>	Silvana Flores



Una de las películas favoritas de los fans de “El Señor de los Anillos”, llega para una función gratis en FARO Aragón ¡Toma nota!

Modo del evento:

Presencial

Estatus del evento:

Programado

Escuchar el artículo dando click al reproductor:



Si hablamos del género de fantasía en el mundo del entretenimiento, vamos a encontrar grandes títulos. Tal vez las que más recordamos por nuestra infancia, es *Harry Potter* o *Narnia*, pero no hay que olvidarnos de *El Señor de los Anillos*. La saga escrita por **J.R.R Tolkien** se publicó en 1954 y aunque son libros muy populares, se convirtió en todo un fenómeno cuando llegó a la pantalla. Peter Jackson tuvo una visión millonaria y trajo a la vida una historia que además de dejar huella en la historia del cine, lo hizo en la cultura pop. **Después de poco más de 20 años de su estreno en la pantalla, no te puedes perder esta función de *El Señor de los Anillos: El retorno del rey* (2003) en FARO Aragón. ¡Checa los detalles!**

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Día 22 / 05 / 2024	Sección Cultura	Medio La Crónica de hoy	Autor Reyna Paz Avendaño
------------------------------	---------------------------	-----------------------------------	------------------------------------

20 Cultura

Fernando Lozano Rodríguez
Hicimos una trampa para traer instrumentos musicales a México mediante ambulancias

El músico cuenta su odisea en los años 80 para formar orquestas y bandas infantiles y juveniles, un sistema vigente al cual la actual administración cultural no ha podido asesorar ni reconocido su trabajo

Entrevista
Reyna Paz Avendaño



Fernando Lozano Rodríguez
"Madrina Butterfly es una historia triste, pero el público sale con el corazón herido"



La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México es una institución cultural que ha sido reconocida por su trayectoria y su compromiso con la formación musical de los jóvenes.

Fernando Lozano Rodríguez Hicimos una trampa para traer instrumentos musicales a México mediante ambulancias

El músico cuenta su odisea en los años 80 para formar orquestas y bandas infantiles y juveniles, un sistema vigente al cual la actual administración cultural no ha podido asesorar ni reconocido su trabajo

Entrevista

Reyna Paz Avendaño
@reynitaspaz

Fernando Lozano Rodríguez (Ciudad de México, 1940), en los años 80, ocupó ambulancias para transportar instrumentos musicales adquiridos en Estados Unidos, sólo así trompetas y saxofones cruzaron la frontera sin que la aduana pusiera pretextos, su destino eran diversas comunidades del país para hacer realidad el proyecto impulsado por este compositor mexicano: crear orquestas y bandas infantiles y juveniles en todo el país.

Crónica presenta una entrevista con el fundador de un sistema que hasta la fecha sigue vigente y a quien la actual administración cultural, dirigida por Alejandra Franco Guerrero, no ha pedido asesorías ni ha reconocido la autoría de su trabajo.

"Hice una gira con la Filarmónica de la Ciudad de México, iniciamos en Cuba, después Perú, Argentina, Brasil y finalmente en Venezuela. Regresé a México y meses después me habló Manuel de la Cera, secretario de Educación Pública, y me dijo que en Venezuela estaba ocurriendo algo sensacional, se estaban formando orquestas juveniles y me dijo que fuera para ver qué está pasando y si lo podíamos replicar el país", narra Lozano Rodríguez. El músico fue a la misión y en Venezuela lo estaba esperando José Antonio Abreu, impulsor de las orquestas comunitarias. "Abreu me informó que estaba ensayando la Orquesta Simón Bolívar, entré y estaba un director polaco dirigiendo Shostakóvich y una orquesta de

110 músicos en perfecto orden, tocando maravillosamente, eran puros jóvenes de 20 años; entonces me dije: ¿cómo es esto de ellos? Y Abreu me respondió: hay más orquestas".

"Regresé al hotel y le hablé a Manuel de la Cera y le dije: esto es sensacional, vente para acá", recuerda Lozano Rodríguez. "Vine en la tarde otras orquestas juveniles, todas muy buenas y llegó Manuel de la Cera, platicamos con Abreu y regresando a México lanzamos el programa de orquestas y coros juveniles, junto con mi asociación civil que existe todavía y de la yo soy presidente, después tuvimos el apoyo de Rafael Tovar y de Teresa".

Lozano Rodríguez comparte que previamente había organizado unos cursos de dirección de orquesta en Veracruz con jóvenes directores que llegaban de todas partes de la República.

"Estando con la orquesta de Xalapa haciendo un concierto en Apizaco, Tlaxcala, llegaron dos sujetos antes del concierto y me comentaron que la gobernadora de Tlaxcala quería saludarme. Hicimos el concierto, llegó la funcionaria y me dijo: esto de las orquestas me interesa y después de algunas pláticas arrancamos con tres orquestas", recuerda.

Luego me invitó el gobernador de Campeche, recuerda el compositor mexicano. "Me dijo que había siete municipios y quería hacer una orquesta en cada uno. Le respondí que empezáramos formando dos, pero se molestó y al final acordamos que serían cuatro y luego el resto. Empezamos la formación y a comprar los instrumentos, sillitas y a conseguir los lugares de ensayo, a hablar con la gente que veía eso como una actividad extraña porque se preguntaban qué hace una orquesta sinfónica en mi pueblo?".

Lozano Rodríguez platica que llegaron los instrumentos y se apoyaron con la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez para enseñar a los jóvenes. "Arrancamos con las cuatro orquestas, las visitábamos dos veces al mes, mandábamos maestros y un día me habló el director de cultura y me informó: oye Lozano, viene el presidente Salinas y el gobernador quiere que la orquesta toque, a lo que respondí: ¿cómo va a tocar si llevamos tres meses apenas?".

No quedó de otra, el compositor mexicano eligió piezas sencillas y dio la instrucción de que los jóvenes ensayaran todos los días de manera exhaustiva. "No puede viajar a tiempo, no había lugares disponibles porque en mi vuelo iba el presidente y la siguiente salida a Campeche era hasta el otro día", comenta.

"Tuve que ir una agencia de aviación y alquilar un avión, costó carísimo, pero a las 7 de la noche era conjetado con la asistencia del Presidente. Al final, los muchachos tocaron muy bien, Salinas pegó un bincio y felicité a los maestros y a los niños".

Sin embargo, los problemas para Lozano Rodríguez no terminaron ahí. "Tres presidentes municipales se quejaron con el entonces presidente de que no hacía el trabajo. Entonces llamaron a su tesoroero y éste se le dijo: Lozano comprará los instrumentos de las tres orquestas que faltan, dente dinero y que traiga los instrumentos. Así fue. En total formamos ocho orquestas".

"El interés por la música duró ese sexenio y el siguiente porque los gobernadores estaban entusiasmados, pero al siguiente gobierno ya no le interesó, le interesaba más el béisbol, abandonó las orquestas y se fueron desbaratando", platica.



El director de orquesta Fernando Lozano Rodríguez.

Oye Lozano, viene el presidente Salinas y el gobernador quiere que la orquesta toque, a lo que respondí: ¿cómo va a tocar si llevamos tres meses apenas?

¿Cómo solucionó la compra de instrumentos para tantas orquestas?

De diferentes formas, por ejemplo, en Oaxaca se formó una orquesta, pero la población hizo una colecta, es decir, cada lugar era diferente, dependía del entusiasmo y de sus posibilidades.

"Casi todos los instrumentos los compramos en Estados Unidos, después los diversificamos en China y Alemania,

pero la bronca era que los guardias de la aduana los detenían, les decíamos que eran para hacer orquestas, pero ellos no entendían nada de eso e inventamos una trampa", confiesa.

El músico platica que los gobiernos de los estados fronterizos le avisaban cuando compraban ambulancias de Estados Unidos.

"Metíamos los instrumentos ahí, pero los de aduana nos dijeron: los instrumentos sí pasan, pero las ambulancias no. Son aventuras que se tuvieron por todos lados y que se tienen cuando uno hace cosas poco comunes como formar orquestas, eso era algo inusitado y es algo que ha funcionado bien, casi puedo decir que no hay un solo estado que no tenga orquesta juvenil", afirma.

En palabras del compositor, es necesario que las orquestas tengan los apoyos necesarios para subsistir.

"Estamos sufriendo una descomposición social tremenda, el caso de Guerrero es fatal, Tamaulipas también, si buscamos en cada estado todos tienen problemas sociales, pero la formación de orquestas encamina a los niños y a los muchachos a que se vayan por buen camino. Con los delincuentes actuales no se puede hacer gran cosa, es un asunto de dinero, de poder y las pugnas que hay ahora son de grupos contra grupos, ya ni siquiera es la autoridad, a la autoridad ya ni la fumar", opina.

¿Recientemente lo han buscado para asesorías sobre formación de orquestas?

No me han buscado. Lozano Rodríguez comenta que el objetivo su programa no era crear profesionales de la música sino que únicamente los jóvenes se acercaran al arte. "Llegamos a tener cerca de 110 orquestas con 7 millones de muchachos que se renovaban porque en la preparatoria abandonaban su instrumento, pero ya tenían la música dentro, ya era parte de su vida y formación", añade.

¿Con la música se acaba la violencia?

La música ayuda. El problema hoy de la violencia es más grave. Hay una falta de control sobre la delincuencia, se pelean entre ellos por tener más, no sé cómo las autoridades van a detener eso porque crece día con día, no es mi asunto, ni veo cómo lo harán.

Ahí está el periódico, matan a cinco jóvenes y se les obliga a matarse entre sí. Si queremos que este país se salve hay que salvar a los niños y jóvenes, antes de los 5 años. De los 6 a los 18 son años son momentos en que se debe formar el futuro del país, si hacemos eso bien, este país se salvará y si no esos muchachos serán delincuentes o víctimas de un asunto. No veo al actual presidente y a su gente con ánimo de ver la verdad de lo que se debe hacer.