

SÍNTESIS INFORMATIVA

Jueves 22 de Febrero 2024

CLAUDIA CUIREL DE ICAZA COMISIÓN DE FILMACIONES DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 02 / 2024	Función	Excelsior	Lucero Calderon

COMISIÓN DE FILMACIONES DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Tiene saldo positivo

A PESAR DE LOS ESTRAGOS DE LA PANDEMIA Y DE LA HUELGA DE HOLLYWOOD, la industria del audiovisual en México ha sido resiliente y los números van en recuperación



Se bien es cierto que los estragos de la pandemia del coronavirus, así como la huelga de escritores y actores de Hollywood impactaron el mercado mexicano, el balance en cuanto a producciones llevadas a cabo en la Ciudad de México fue positivo y está en franca recuperación, tal como se dio a conocer ayer en la presentación del Anuario Estadístico 2023 de la Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México (CFImal).

"Ambos factores, observados en el tiempo, adquieren un matiz real y no pueden desestimarse u opacar la importancia de la Ciudad de México como el gran escenario latinoamericano de la industria audiovisual. Los últimos cinco años han logrado consolidar a nuestra ciudad como una de las grandes sedes en el mundo para filmar gracias a una política pública y a un marco regulatorio claro.

"Pasamos de ser una oficina de gestión burocrática a ser un facilitador del desarrollo de uno de los sectores creativos y culturales de mayor importancia desde el punto de vista económico por su derrama y poder multiplicador, así como de generación de empleo bien remunerado", expuso Guillermo Saldaña, Comisionado de Filmaciones en la Ciudad de México.

Durante el 2023, la inversión económica que se realizó en la CDMX fue de 10 millones 341 mil 350 pesos, 11.09 por ciento menos que el 2022. Este decremento tiene su explicación en los siete meses de huelga de los actores y escritores de Hollywood que impidió que en ese año los estudios y plataformas filmaran dentro y fuera de Estados Unidos.

Asimismo, en 2023 se realizaron en la capital mil 231 proyectos audiovisuales, se solicitaron once mil 927

EXCELSIOR · JUEVES 22 DE FEBRERO DE 2024 FUNCIÓN 3

POR LUCERO CALDERÓN
lucero.calderon@excelsior.com.mx

COMISIÓN DE FILMACIONES DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Tiene saldo positivo

A PESAR DE LOS ESTRAGOS DE LA PANDEMIA Y DE LA HUELGA DE HOLLYWOOD, la industria del audiovisual en México ha sido resiliente y los números van en recuperación



Funcionarios de la CDMX y encargados de la industria cinematográfica mencionaron a Netflix como ejemplo de producción local

LOS DATOS
Distribución de proyectos filmados en CDMX durante 2023

- 59.22% Comerciales
- 8.29% Cortometrajes
- 6.66% Series
- 6.42% Foto fija
- 6.26% TV
- 5.12% Largometrajes
- 3.25% Documental
- 2.52% Videoclip
- 1.06% Reality Show
- 0.73% Gubernamental
- 0.49% Periodístico

locaciones y se emplearon durante el año a dos mil 124 personas por día, es decir, 98 personas empleadas por cada permiso registrado ante la Comisión de Filmaciones de

la capital. Se registraron siete mil 876 trámites de filmación liberados y junto a los datos registrados de 2019 a la fecha se contabilizan 33 mil 623 trámites de esta índole.

"Todos estos indicadores de la economía capitalina han superado el 10 por ciento del Producto Interno Bruto (PIB) de la Ciudad, de acuerdo con los datos brindados por la secretaria de Administración y Finanzas de la Ciudad de México, la maestra Luz Elena González Escobar.

"No quisiera pasar por alto mencionar el reconocimiento que ha hecho la Canacine a la Ciudad de México por el liderazgo en la industria audiovisual al convertirse en una de las capitales con mayor número de filmaciones en el mundo. La Ciudad de México es hoy, sin duda, la capital latinoamericana de la industria audiovisual gracias a la inmensa capacidad de su talento humano, a su riqueza



Claudia CuiREL de Icaza, secretaria de Cultura de la CDMX hablando durante la revelación del Anuario de Filmaciones de 2023.

cultural, a su ubicación estratégica y a su maleabilidad para adaptarse y asimilar las tecnologías más avanzadas", acotó Saldaña Puente.

Aunque ya se había planificado desde el año pasado, la tarde de este miércoles el Comisionado de Filmaciones en la Ciudad de México volvió a

sacar a la luz la idea de plantear una iniciativa ante las autoridades para que sea una obligación el publicar cada año los números que se generan en el interior de dicha comisión con la intención de una rendición de cuentas que contribuya a la transparencia de datos.

Avelino Rodríguez, presidente de la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica (Canacine) respaldó el trabajo realizado por la Cfima y destacó la fortaleza que ha tenido la industria del audiovisual en la Ciudad de México a pesar de las crisis que se han presentado de la pandemia y de la huelga que concluyó hace unos meses en Hollywood.

"Este anuario se ha convertido rápidamente en la fuente de consulta obligada y fuente de verdad en cuanto a producción física. Los números cuentan una historia y en este caso la Ciudad de México, la capital del audiovisual de Latinoamérica, cuenta una historia de resiliencia y consolidado liderazgo.

"Iniciamos con cinco mil 353 permisos en 2019 y pasamos por casi nueve mil permisos en 2022 y hoy llegamos a casi a ocho mil. Lo cual refleja el crecimiento sostenido real y normalizado en nuestra actividad audiovisual", comentó Avelino Rodríguez.

De igual manera el titular de Canacine resalta la importancia de las plataformas y el desarrollo de sus contenidos en la Ciudad de México para posicionarla como líder en el mercado audiovisual.

"En las páginas de este anuario encontramos información muy relevante como el cambio de la producción hegemónica de las televisiones a un ecosistema dinámico en donde el streaming juega un papel preponderante. Se ve un impacto en el crecimiento a la actividad y en cuanto a creación de inversión.

"Destaca, por ejemplo, que el líder global en cuanto a contenido, Netflix, tenga hoy su cluster de producción latinoamericana en México, con 10 pisos de oficinas enfocadas a la creatividad y el desarrollo de la industria audiovisual", acotó el mismo funcionario.

VEN Y APROVECHA LOS

JUEVES SANTA FE

Encuentra cada semana DESCUENTOS Y PROMOCIONES en tiendas participantes.

6, 9 y 12 MSI

Con tus Tarjetas de Ciudad de México

Más información en [@SANTAFE](#) [#SANTAFE](#) [www.santafe.com.mx](#)

Sanjafe

Portales: [El Heraldo de México](#) | [Contrareplica](#) | [Diario de México](#) | [El economista](#) | [La verdad Noticias](#) | [Debate](#) | [México informa](#) | [Al momento](#) | [Roastbrief](#) | [Merca20](#) | [El tiempomx](#) | [Fuera de foco](#) | [Cveintiuno](#) | [Periodistas unidos](#) | [Plano informativo](#) |

17° GRAN REMATE DE LIBROS Y PELÍCULAS

Día	Sección	Medio	Autor
21 / 02 / 2024	Política	<u>Milenio</u>	Milenio Digital

¿Dónde comprar libros en Cdmx desde 10 pesos? Anuncian películas también

Claudia Curiel de Icaza, secretaria de Cultura de la Ciudad de México, indicó que en las pasadas ediciones del 2023 se vendieron más de 550 mil ejemplares en abril y agosto



¿Te gusta la lectura? El **gobierno de la Ciudad de México** anunció un gran remate de libros, en el cual los asistentes podrán conseguir titulares de hasta el diez pesos, por lo que aquí te diremos todos los detalles del **evento**.

Claudia Curiel de Icaza, **secretaria de Cultura de la Ciudad de México**, indicó que en las pasadas ediciones del 2023 se vendieron más de 550 mil ejemplares en abril y agosto

“Después del éxito que tuvimos en 2023 con las dos ediciones del Gran Remate de Libros en donde se vendieron más de 550 mil ejemplares en abril y agosto, tenemos ahora una edición más que busca darles una nueva oportunidad a títulos guardados en bodegas, para llegar a manos de miles de lectoras y lectores”, indicó la secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Claudia Curiel de Icaza.

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

COMISIÓN DE FILMACIONES CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 02 / 2024	Gente	<u>Reforma</u>	Mauricio Angel



MAURICIO ANGEL

Debido a las huelgas de guionistas y actores de Hollywood el año pasado, la Ciudad de México dejó de atraer 90 millones de dólares en inversión por rodajes, de acuerdo con la Comisión de Filmaciones de la CDMX (Cfilma).

Durante 2023, la Ciudad registró una inversión directa en la industria audiovisual de 583 millones de dólares, detalló la Comisión en su Anuario Estadístico presentado ayer, 11 por ciento menos que la de 2022 (656 millones).

"Era de esperarse por ese efecto externo, pero ya cuando hablamos de lo que se ha traído en cinco años, estamos hablando de 2 mil 667 millones de dólares.

"Esos 90 millones se van a atraer de nuevo, porque de todos modos se tiene que filmar lo que ya estaba presupuestado por los estudios", dijo el director general de la Cfilma, Guillermo Saldaña Puente, en entrevista.

Pese a las huelgas, la CDMX recibió en 2023 a mil 231 producciones, incluidas películas (como **Saw X**), series (**Lalola**, **Las Bravas**) y comerciales, para las que se solicitaron 11 mil 927 locaciones. La tercera parte de estas fueron en la Alcaldía Cuauhtémoc.

La colonia Roma fue la más popular, al registrar 705 locaciones en el año. Le siguieron Jardines del Pedregal, con 532, y el Centro Histórico, con 470.

Si bien a Saldaña Puente le satisfacen los números, también

ve importante la diversidad de proyectos para los que se considera la Ciudad, que cada vez más se alejan de los estereotipos.

"La CDMX se está utilizando para contar diversas historias, de mujeres luchadoras, de una familia que tiene una ambulancia en la noche, cada vez se está haciendo menos apología del crimen organizado, lo cual celebro. Tenemos libertad de expresión, se puede filmar lo que sea.

"El año antepasado tuvimos una película que sucedía en Detroit y como ahí no tienen industria audiovisual, se filmó en la Ciudad de México. Hay un comercial de la Fórmula E que simula cinco continentes y todo se filmó aquí. Yo diría que somos locación del mundo", expresó.

MUSEO INFANTIL Y JUVENIL YANCUIC

Día	Sección	Medio	Autor
21 / 02 / 2024	Ciudad	<u>Dónde Ir</u>	Yonuet Campos

El Museo Yancuic ya tiene fecha de inauguración ¡conócela!

Por: Yonuet Campos · 21 Feb 2024



La CDMX tendrá nuevo museo dedicado a los jóvenes e infantes, se trata de Yancuic. Un nuevo espacio cultural ubicado en la Alcaldía Iztapalapa donde las personas podrán disfrutar (de manera gratuita) de exposiciones, salas interactivas y más. Aquí te contamos los detalles:

Te puede interesar:

Ermita Iztapalapa y su alineación con el sol; esto es lo que se sabe

Museo Yancuic: ¿cuándo abrirá este nuevo espacio de CDMX?

Con el fin de brindar experiencias lúdicas, significativas e inspiradoras que se conecten con el presente, el Gobierno de la Ciudad de México y la [Secretaría de Cultura](#) inaugurarán de manera oficial el Museo Yancuic, de Iztapalapa, este próximo sábado 24 de febrero. Sin embargo, es importante mencionar que el nuevo recinto cultural estará abriendo sus puertas al público en general un día después, es decir, el domingo 25 de febrero.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Día	Sección	Medio	Autor
21 / 02 / 2024	CDMX	<u>La verdad Noticias</u>	Óscar Reyes



CDMX

Orquesta Filarmónica CDMX dará concierto gratuito en San Miguel Teotongo, Iztapalapa

La cita para los vecinos de **San Miguel Teotongo** es a partir de las 6:00 de la tarde en el **Deportivo Hércules** en la **alcaldía Iztapalapa**

Como parte de las actividades culturales de la Ciudad de México, este domingo 24 de febrero llegará la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** a la colonia San Miguel Teotongo, en la alcaldía **Iztapalapa**, una de las localidades ubicadas en la zona alta de la demarcación.

De acuerdo a la Secretaría de Cultura de la capital, este concierto es parte de las actividades de la **Primera Temporada 2024 de la OFCM** y contará con un repertorio que recorrerá el sonido austriaco, el romanticismo ruso y francés, así como la zarzuela española, el son, el huapango y el mambo latinoamericano.

La Secretaría de Cultura anunció que el repertorio de la **Orquesta Filarmónica** interpretará obras de compositores como el austriaco **Johann Strauss**, el ruso Piotr Ilich Chaikovski, el francés **Jules Massenet**, el compositor español Gerónimo Giménez y los autores mexicanos Juventino Rosas, Blas Galindo José Pablo Moncayo y Eugenio Toussaint.

La dependencia capitalina adelantó que el concierto de la Orquesta Filarmónica abrirá con **Polka Rayos y Truenos**, de Johann Strauss; posteriormente interpretará la Suite del ballet **El lago de los cisnes**, compuesto por el ruso **Piotr Ilich Chaikovski**.

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 02 / 2024	Piensa	Reporte Índigo	José Pablo Espíndola

Piensa»

Jueves 22 de febrero de 2024

Editor: José Pablo Espíndola | josepabloespindola@reporteindigo.com

‘La música es un milagro, aparte de ser un misterio’

#MUSICA

POR JOSÉ PABLO ESPÍNDOLA
@jpepe_espindola

Immortal, así describen Concha Buika al público mexicano, porque sus aplausos, su sonido y su calor son cosas que la cantante española se llevara más allá de la muerte, así lo afirma en una entrevista con Reporte Índigo.

Buika, como es popularmente conocida, se reencontrará con su público mexicano el 2 y 3 de marzo, porque ofrecerá dos conciertos en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Buika canta Los Panchos será el espectáculo que la cantante ofrecerá.

“El plan es hacer un espectáculo increíble, inolvidable e indescriptible. Ya está todo planeado, ya está todo acogido, aunque también siendo yo quien habla, tengo que reconocer que entendiendo mi espíritu rebelde, pues por mucho que me planea luego salgo al escenario y hay un tigre en mí que se pone a improvisar, entonces, no tengo muy claro qué va a pasar porque no soy capaz de domarlo, pero que planeado y preparado está todo”, cuenta.

Buika se emocionó muchísimo al saber que las dos fechas ya están agotadas y dice que es el mejor premio que un artista pueda tener: el reconocimiento y el amor de sus fans.

“No es por desprestigiar a los grandes premios de los grandes eventos, pero luego te hablan por ahí de premios así muy tochos y cuando tú oyes algo así (las dos

Después de participar en el fenómeno viral de España, Operación Triunfo (OT) 2023, Buika visitará México para cantar música de Los Panchos. La cantante asegura que a partir de los 50 empieza lo mero bueno de la vida

fechas *solf' out*), ahí es cuando se obra el milagro y a tita acaban de dar un premio. Es un premio que vale lo mismo o más en algunos casos que una estatuita de oro, de verdad”, opina.

Sobre Los Panchos, cuenta que su acercamiento a su música fue como el de la mayoría de las personas que conoce, por su madre, porque con ellos se curaba el alma y el corazón.

“Mi mamá tendía a curarse con la música, ella necesitaba la música para la redención, su Iglesia y sus discos. Mi mamá era eso, y se co-

cinó; entonces, ella se curaba con las canciones y Los Panchos eran una de sus medicinas favoritas. Yo los tengo en el recuerdo desde que tengo memoria, vamos”, platúa la cantante.

Así que poder interpretar esa música en un lugar tan importante como lo es el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, junto a un público tan inmortal como lo es el mexicano, se vuelve toda una experiencia importantísima para Concha.

“Para mí es un lugar que espiritualmente está muy activo, es muy caliente, y es un sitio de tremendo

y enorme respeto. Y eso a mí me enciende, me enciende por dentro, porque me despierta mucho el tigre.

“Tú sabes que las personas creativas, las personas que vivimos de hacer que al público de repente haga viajes en el tiempo, de repente olvide su momento presente, de repente pueda conectar con sus heridas y todo con una historia de respeto, es tan bonita. La música es un milagro, aparte de ser un misterio, y eso teatro hace que los shows tengan un espectro espiritual impresionante y son teatros que por magia general te alteran las emociones, es muy bonito lo que pasa y muy mágico”, asegura.

Comienza a vivir la vida

Buika participó como Juez en el programa de canto Operación Triunfo (OT) 2023, que ganó Naira, y aunque el programa no se transmitió en México, el poder de las redes sociales como Tik Tok hizo que los mexicanos se volvieran fans del programa de canto, no solo por la interpretación de “Tómame o déjame” de la ganadora, sino por las opiniones de Concha.

“Pues la verdad es que me la pasó muy bien, me lo estoy pasando muy bien y me sorprendió mucho

Buika se presentará en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el 2 y 3 de marzo de 2024 con música de Los Panchos

TEATRO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 02 / 2024	Piensa	Reporte Índigo	José Pablo Espíndola



Una de las cosas de las que más orgullosa me siento, aparte de haber salido de todas las que me metieron en la cabeza es, al final yo tener la última palabra como siempre y salir victoriosa, con sueños, con proyectos y con ganas de más. Eso es salir victoriosa, ni te pienses que perder una batalla es perder la guerra"

Rutha
Cantante

porque yo tampoco conocía esa faceta de mí y creo que es bueno a veces dejarse llevar. Nos han obligado a estar como muy aferrados a nuestro avatar y no dejados ser un avatar, porque nosotros podemos ser de muchas maneras, ¿verdad?", reflexiona Rutha.

Aunque ella se arriesgó, dejó atrás sus demonios y decidió participar en este formato sin importarle las críticas que pudo o no recibir. "Yo puedo ser lo que creen de mí y lo contrario, porque soy la posibilidad", dice, y bajo ese pensamiento decidió formar parte de OT 2023 y no se arrepiente.

"Si tú te niegas a hacer cosas que de repente dices, lostras, no me voy en ese formato, pero sabes que reharías cuando empiezas a sentir en la incomodidad, cuando tú empiezas a ser el rey fuera de tu zona de confort, ahí habrán conquistado a tus demonios internos. Quitá te esos pensamientos de que soy una cantante seria y a mí no me pueden ver en esos formatos, todo eso te impiden descubrir quién eres y creo que es difícil o lejísimo jugar a ser si haber descubierto quién eres", opina.

Esa reflexión es de una mujer que acaba de cumplir 51 años, que "acaba de nacer", como ella misma dice, así que ahora es cuando empieza el show de verdad, cuando empieza lo bueno de la vida.

"Siempre he pensado que los 50 es la edad del rock and roll, porque ahora es cuando empieza la película de verdad. Hasta ahora hemos estado ensayando, entrenando, practicando, ahora sí que sí la cagas, la cagas para siempre."

A la pilla al haberlo hecho muy mal con una situación y terminar en deuda a los 20 años, pero tienes un margen para poder subsanar esa situación, depende de cómo juegues tus cartas, pues te llevarás 2, 3 o 5 años salir de eso, pero cuando sigas de eso sigas siendo joven, sigues teniendo una oportunidad y además tienes un aprendizaje buenísimo, pero te pilla con 50 y mira, no te salva nadie", expresa entre risas la cantante española.

Así, con esa actitud tan empoderada y decidida, con ganas de vivir, de intentarlo y probar cosas nuevas, es como llegar Rutha a México para volverse inmortal junto a su tan amado público mexicano.

FOTOGRAFÍA: LUIS GARCÍA / ONDASERIEO; AFANADO; CORCHIN / LUCIANO MARIN

Día	Sección	Medio	Autor
22 / 02 / 2024	Piensa	Reporte Índigo	Karina Corona

32

PIENSA

POR KARINA CORONA
@KarinaRCorona

#MÚSICA

Entre el ritual y la celebración

La figura geométrica conocida como eneagrama, de origen misterioso y sin antecedentes claros en la historia, ha sido objeto de especulación a lo largo del tiempo.

Su origen se les atribuye a diversas teorías, aunque muchos la vinculan con las tradiciones griegas. Considerada una geometría sagrada, fue Gardijnft, filósofo, quien la introdujo en Occidente desde Oriente, enriqueciendo el legado de esta herramienta. Posteriormente, Claudio Naranjo la adaptó al estudio de la psicología moderna, dando lugar a una comprensión más profunda de las complejidades humanas.

En su obra *Gramma Geometría del Encuentro*, el director y bailarín Mauricio Rico fusiona la historia y significado del eneagrama con la expresión corporal, convirtiendo cada arquetipo en un personaje dancístico. Esta síntesis entre el legado del eneagrama y la danza ofrece una experiencia única, donde las profundidades de la psique humana se exploran a través del movimiento.

"Mi intención es conectar con el espectador, utilizando el triángulo con relación entre espectadores, espacio e intérpretes. Las limitaciones técnicas nos llevaron a adaptarla a un tor-

Gramma: Geometría del Encuentro, de Mauricio Rico, redefine la experiencia teatral al fusionar el eneagrama con la expresión corporal, llevando a los espectadores a una celebración de lo humano en un escenario dinámico y vibrante, con la invitación única de vivir la obra desde el escenario

Gramma: Geometría del Encuentro se presenta el jueves 22 y el viernes 23 de febrero, a las 20:30 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

mato teatral no convencional, ahora en el Teatro de la Ciudad de Esperanza Iris nos permite explorar de manera diferente el espacio escénico.

"La invitación a los espectadores es única; los animamos a vivir la experiencia desde el escenario. Pensaba en los rituales que hemos realizado desde tiempos inmemorables, para mí, tienen como propósito generar encuentros y mimetismo entre cuerpos", narra Rico.

Una investigación psicológica

En conversación con *Reporte Índigo*, el creador de la pieza teatral *Gramma: Geometría del Encuentro* se alimenta de elementos del teatro contemporáneo, la danza y el performance, ofreciendo una experiencia multidimensional al espectador.

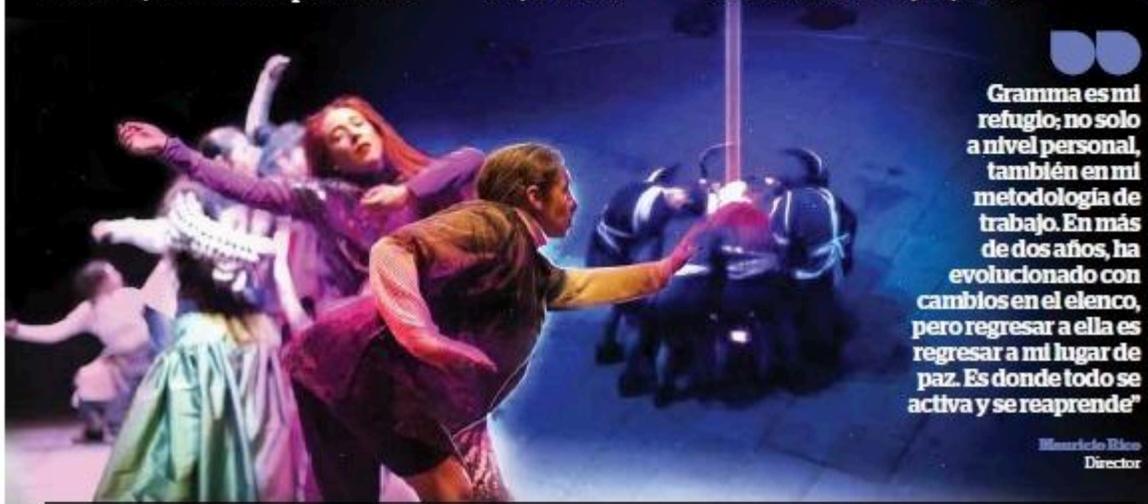
Rico expresa que es un estudio de las relaciones humanas y

un reflejo de la vida misma. En un principio, la pieza surgió del estudio de la figura geométrica del eneagrama y su derivación al ámbito de la psicología conocida como Enattipos de la Personalidad. Este sistema de clasificación, utilizado como herramienta de autoconocimiento, divide las personalidades en nueve tipos distintos.

"Es una provocación totalmente para llevar al espectador a una celebración a través de un ritual contemporáneo muy específico, que para mí es la fiesta, una especie de metáfora de lo que sucede en la vida real. Será un eco en el espectador para generar una especie de reflejo de proyección de encuentro", sostiene.

El eje rector de la investigación de *Gramma* es un pretexto para indagar en las complejidades de las relaciones humanas. La obra se divide en nueve capítulos que, a modo de caleidoscopio, durante 70 minutos, lleva al espectador por los vicios y virtudes de lo humano.

La pieza invita al espectador a una celebración de lo humano, donde la diversidad y complejidad de las personalidades se revelan en un escenario dinámico. No se cuenta una historia lineal, porque es una representación diseñada para conectar desde el movimiento y la mirada, una lectura abierta para el espectador.



Gramma es mi refugio; no solo a nivel personal, también en mi metodología de trabajo. En más de dos años, ha evolucionado con cambios en el elenco, pero regresar a ella es regresar a mi lugar de paz. Es donde todo se activa y se reaprende"

Mauricio Rico
Director

TEATRO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Día	Sección	Medio	Autor
21 / 02 / 2024	Noticias	<u>Publím metro</u>	Gabriela Acosta

Patti Smith hará dos paradas distintas en México: performance, exposición y viaje inmersivo

La leyenda viva de la música está por pisar Guadalajara y Ciudad de México con "Correspondences" junto al Soundwalk Collective



Patti Smith, de 77 años, es una leyenda viva de la música, aunque ya no gusta mucho de viajar, decidió emprender una aventura por Latinoamérica con *Correspondences Soundwalk Collective* with Patti Smith.

La llamada madrina del punk y rock que forma parte del Salón de la Fama del Rock and Roll tendrá diferentes actividades en sus presentaciones en **Ciudad de México** y **Guadalajara**.

"En lo poco que la conozco, ella sabe que viene aquí (México). Ella no quiere viajar mucho porque se cansa, pero su presencia todo mundo la quiere", señaló Santiago Gardeazábil, curador de *Correspondences*.

Patti Smith en México

- **Guadalajara**. 28 de febrero, a las 21:00 horas, en la Sala Plácido Domingo del CSAE. Los boletos ya están a la venta en taquilla y en <https://www.conjuntosantan>
- 28 de febrero al 2 de marzo se realizará la [Feria Internacional de la Música de Guadalajara 2024 \(FIM GDL\)](#).
- **Ciudad de México**. MUTEK MX y la Secretaría de Cultura CDMX traen al emblemático Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, la presentación de Soundwalk Collective con Patti Smith, el **1** de marzo de 2024 a las 20:00 horas, en el marco del Festival Tiempo de Mujeres.

TEATRO BENITO JUÁREZ

Día	Sección	Medio	Autor
21 / 02 / 2024	Noticias	<u>Hoja de ruta digital</u>	Redacción



Volver A Fuenteovejuna, La Importancia De Rebelarse Contra La Opresión Y La Necesidad De Mantener Viva La Memoria Colectiva

Cultura

📅 Febrero 21, 2024 👤 Redacción

- Se presenta del 6 al 17 de marzo, de miércoles a domingo, en el Teatro Benito Juárez

En una versión libre y contemporánea del clásico *Fuenteovejuna*, su autor, el español Félix Lope de Vega pierde la memoria debido a un fuerte golpe que le propina en la cabeza su amante Elena Osorio.

En el contexto de un ensayo, en el que un pueblo entero combate contra los abusos de un tirano, se desarrolla la historia de una mujer que lucha por librarse del amor masculino que la subyuga, lo que propicia una reflexión acerca de la necesidad de reforzar la memoria histórica y de recuperar la justicia social para la humanidad.

Volver a Fuenteovejuna es el título de la pieza escrita por la dramaturga mexicana Mariana Hartasánchez, que bajo la dirección de Ginés Cruz y con las actuaciones de Emma Dib y Gabriela Betancourt, se escenifica del 6 al 17 de marzo, de miércoles a domingo, en el Teatro Benito Juárez, como parte de la programación de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Se trata, de alguna forma, de una especie de biografía no autorizada de uno de los más prolíficos escritores de la historia: Félix Lope de Vega y Carpio (1562 – 1635), mientras escribía su famosa obra *Fuenteovejuna*. Mariana Hartasánchez se toma aquí una licencia literaria y poética para dibujar un momento en que uno de los grandes amores de Lope, Elena Osorio, intenta robarle su obra para venderla a un gran productor.

Cabe resaltar que el amor entre Elena y Lope no es una licencia sino una verdad, pero no lo es el intento de robo –plagio– de la amante, quien aquí se apoya de la ayuda de su criada, Pifia. Se destaca que ambos papeles están a cargo de dos de las más destacadas actrices mexicanas de la actualidad: Emma Dib y Gabriela Betancourt, egresadas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y con una destacada trayectoria dentro del teatro, el cine y la televisión.

TEATRO SERGIO MAGAÑA

Día	Sección	Medio	Autor
21 / 02 / 2024	Noticias	Hoja de ruta digital	Redacción



El Coyul, Diálogo Con La Memoria, La Identidad Y La Protesta

Cultura

📅 Febrero 21, 2024 👤 Redacción

- Escrita por la actriz Esmeralda Aragón y dirigida por ella misma y Gustavo Martínez, la propuesta se presenta del 7 al 17 de marzo en el Teatro Sergio Magaña.

En la puesta en escena **El Coyul**, la compañía de teatro oaxaqueña Pelo de Gato, un ojo al teatro y otro al garabato, ofrece al público un viaje de regreso a la infancia, al origen, al barrio, a la comunidad, ahí donde se nace y forma la identidad.

Escrita y actuada por Esmeralda Aragón y dirigida por Gustavo Martínez y la propia Aragón, **El Coyul** se escenifica del 7 al 17 de marzo, en el Teatro Sergio Magaña de la colonia Santa María La Ribera, como parte de la programación de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

La pieza teatral es un constante amanecer en un pueblito chontal de donde proviene precisamente Esmeralda Aragón –Huamelula, Tehuantepec, Oaxaca–, que se pinta de día, de noche, de fuego y añoranzas. Es una hamaca colgada, blanca como la Luna que sonríe en las noches estrelladas, para recordar cómo levitan las paisanas entre un árbol de almendra y una palmera.

“Se trata de un diálogo con la memoria, la identidad y la protesta”, define la actriz y dramaturga de la puesta en escena quien escribió dicho texto para hacer un llamado y reflejo de los problemas que viven los pueblos de Latinoamérica.

La propuesta consta de siete escenas, a manera de los siete días de la semana en la vida en **El Coyul**: desde un miércoles en el tianguis, un domingo en el béisbol, un día de fiesta, un día después de la tragedia, un día para recordar a quienes ya no están, “un día para recordar a las mujeres de esta localidad que han desaparecido”.

FORO A POCO NO

Día	Sección	Medio	Autor
21 / 02 / 2024	Noticias	Hoja de ruta digital	Redacción



Now Playing, Teatro A Manera De Un Cd Con El Set-List De Los Momentos Más Significativos De Una Vida Millennial

Cultura

📅 Febrero 21, 2024 👤 Redacción

- Escrita por Jimena Eme Vázquez y con actuación de Emmanuel Lapin, la propuesta teatral se presenta del 14 al 24 de marzo, de jueves a domingo
- Bajo la dirección de René Sabina, se escenifica en el Foro A Poco No

La joven dramaturga mexicana Jimena Eme Vázquez escribió para el actor Emmanuel Lapin la obra *Now Playing*, que bajo la dirección escénica de René Sabina, hace el recuento de una vida a través de la música: “Naces, creces, escuchas a Kiss, a Shakira, miras la televisión, twitteas, lloras, ves videos de gatitos, quizá te reproduces e invariablemente, algún día, mueres”.

Dicha puesta en escena está basada en un *soundtrack* que acompaña la vida de un *millennial*, “es el álbum que reúne varios momentos de una de esas existencias. Tristes, no lo podemos negar, pero también llenos de música pop y pequeños instantes que nos ayudan a mantenernos vivos y dejar a nuestro paso por el mundo algo más que toneladas de PET”, afirma la autora.

Now Playing se presenta del 14 al 24 de marzo, con funciones de jueves a domingo, en el Foro A Poco No, como parte de la programación de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

En la puesta en escena, su protagonista (Emmanuel) nació a finales de la década de los ochenta y pertenece al grupo de *millennials*, que vivieron el cambio de época: de los diccionarios impresos al internet, de los discos a los archivos de música, del grupo de amigos a los seguidores en las redes sociales, mientras en el aire se respiraban los presagios del fin del mundo y en las noticias se veían caer las Torres Gemelas de Nueva York, Estados Unidos.

MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA

Día	Sección	Medio	Autor
21 / 02 / 2024	Mi Ciudad	<u>Diario de México</u>	Maria Cohetero

¿Todavía no tienes plan para el finde? Checa estas actividades



Lagunilla. Los escenarios del gran regateo

¿Alguna vez has ido o has oído hablar de la Lagunilla? Probablemente sí pues se trata de un lugar emblemático en la Ciudad de México.

El proyecto del fotógrafo Juan Pablo Cardona, documenta la relevancia del tiempo a través de objetos, naturaleza muerta, paisajes urbanos y personajes en el sitio.

Puedes formar parte de esta experiencia que seguro estará cargada de melancolía, en el Museo Archivo de la Fotografía, evento que estará disponible hasta el domingo 25 de febrero. El horario de asistencia será a las 19:00 horas, la actividad no tiene costo.

NOCHE DE MUSEOS

Día	Sección	Medio	Autor
21 / 02 / 2024	Tendencias	<u>Escapada H</u>	Mariana Vidal

¡NOCHE DE MUSEOS!

Noche de Museos de Febrero se llena de catas, cine y más actividades en CDMX

Disfruta de las actividades que tiene preparadas para ti la Ciudad de México en la Noche de Museos



Noche de Museos en la Ciudad de México. Conoce cómo será la noche de museos. Créditos: Museo del Chocolate



Por [Mariana Vidal](#)

Escrito en TENDENCIAS el 21/2/2024 - 12:05 hs

¿Tienes la tarde del próximo miércoles libre? Recuerda que la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** tiene una iniciativa para conocer, descubrir y disfrutar de los espacios museísticos de la capital de una manera única. Una actividad que se viene haciendo desde hace tiempo y que este febrero no es la excepción.

Así que si estás buscando actividades nuevas o diferentes, en unos días se viene algo que deberías probar. Se trata de una **Noche de Museos**, actividad que se realiza el último miércoles de cada mes, donde de seis de la tarde a 10 de la noche todos los museos que participan transforman sus salas de exposición en escenarios artísticos. ¿Quieres saber qué actividades habrá el próximo miércoles? Acá te contamos todo para que te animes a disfrutar de esta experiencia.