

SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 20 y Domingo 21 de Enero 2023

CLAUDIA CUIREL DE ICAZA Diferentes actividades del 19 al 28 de enero

Día	Sección	Medio	Autor
19 / 01 / 2024	Deportes	es-us.noticias.yahoo	El Universal

¿Qué hacer este fin de semana en la CDMX?

f

El Universal

jue, 18 de enero de 2024, 1:08 p. m. CST · 2 min de lectura

X

✉

CIUDAD DE MÉXICO, enero 18 (EL UNIVERSAL).- En el contexto de la peatonalización del Zócalo de la CDMX, el gobierno capitalino anunció diversas actividades para capitalinos y turistas, que tendrán lugar del 19 al 28 de enero de 2024 en la Plaza de la Constitución.

Actividades en el Zócalo

Claudia Curiel de Icaza, secretaria de Cultura de la CDMX, invitó a los capitalinos a disfrutar de las actividades que habrá este mes en el Zócalo, entre las que habrá foros al aire libre y actividades infantiles los sábados de 12:00 a 14:00 horas.

El domingo 21 de enero, a las 12:00 del día, habrá un homenaje al escritor mexicano José Agustín.

Como parte de la programación musical, el fin de semana habrá presentaciones de karaoke, sonideros, orquestas, boleros y danzoneras.

Portales: [elchamuco](#) | [diariodemexico](#)

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

El Zócalo es tuyo: karaoke en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 01 / 2024	Comunidad	Excélsior	Hilda Castellanos



COMUNIDAD

El gobierno local anunció que se instalará un sistema de monitoreo de la contaminación ambiental en la zona del Zócalo.

EXIGIERON ABASTO DE AGUA EN LOS PEDREGALES

Vecinos de la zona de Pedregales exigieron que el gobierno local abasteciera a la zona con agua potable.

FORO DE CALIDAD DEL AIRE

Se realizó un foro sobre la calidad del aire en la zona del Zócalo.

MICROBUSES

TRANSPORTE

EN VÍAS DE EXTINCIÓN

LAS UNIDADES HAN REASADO SU VIDA ÚTIL

El transporte por microbuses en la Ciudad de México está en vías de extinción debido a la falta de mantenimiento y a la obsolescencia de las unidades.

Según un estudio realizado por la Secretaría de Cultura Capitalina, el 70 por ciento de los microbuses en circulación en la Ciudad de México son unidades que han alcanzado su vida útil, lo que representa un riesgo para la seguridad de los pasajeros.

El estudio también indica que el 30 por ciento de las unidades no cuentan con el mantenimiento adecuado, lo que contribuye a la contaminación ambiental y a la congestión del tráfico.

La Secretaría de Cultura Capitalina ha anunciado que se iniciará un programa de renovación de las unidades de transporte por microbuses, con el fin de mejorar la seguridad y la calidad del servicio.

FISCALÍA LOCAL, DENUNCIA ESTIROS

Darán alojamiento a víctimas

La Fiscalía Local denunció estornos de pago por parte de algunas personas que se beneficiaron de la reubicación de viviendas en la zona del Zócalo.

Se anunció que se dará alojamiento a las víctimas de los estornos.

TÓCALO PEATONAL

DISFRUTARON DEL KARAOKE

Decenas de personas se congregaron para participar en el karaoke que se instaló como parte de la peatonalización del Zócalo.



ZÓCALO PEATONAL

DISFRUTARON DEL KARAOKE

Decenas de personas se congregaron para participar en el karaoke que se instaló como parte de la peatonalización del Zócalo. El gobierno local anunció una serie de actividades para atraer a los visitantes a la zona.

— Hilda Castellanos

Foto: Hilda Castellanos

El Zócalo es tuyo: Diferentes actividades del 19 al 28 de enero

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 01 / 2024	Metrópoli	El Universal	Foto: Eduardo Castalleda

METRÓPOLI

DISFRUTAN DEL ZÓCALO PEATONAL

CDMX, lista para afrontar meses de estiaje: Sacmex

Aun con reducción en el consumo, acciones como el mantenimiento de pozos permitirán tener agua a la población durante febrero, marzo y abril, dice el coordinador del organismo

CRISIS DEL AGUA

Sección de Noticias

Instalan 128 sistemas de cosecha de lluvia en Milpa Alta

300

Sección de Noticias

Sección de Noticias

Sección de Noticias

IMAGEN DEL UJA

DISFRUTAN DEL ZÓCALO PEATONAL



Biciescuela, presentaciones musicales, exhibición de armamento y equipo de elementos de seguridad, así como la muestra de un carro a control remoto para desactivar explosivos fueron parte de las actividades del primer día del programa El Zócalo es Tuyo.

MUSEO DEL ESTANQUILLO: Exposición Caricaturas que Transforman

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 01 / 2024	Cultura	La Jornada	Merry Macmasters



El Museo del Estanquillo repasa el papel de la caricatura en la Revolución

MERRY MACMASTERS

Una investigación de al menos dos décadas sustenta *Caricatura y Revolución: Los Flores Magón y las revistas satíricas de combate*, exposición de más de 500 piezas, entre litografías, grabados en metal, dibujos, fotografías y libros, curada por el especialista Rafael Barajas *El Figón*, que abre hoy en el Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis. *El Hijo del Ahuizote*, *El Colmillo Público* y *El Ahuizote Jacobino* son revistas de caricatura esenciales para la historia de México.

Para entender el peso histórico de *El Hijo del Ahuizote* (1885-1904) hay que saber dónde surgen las revistas de caricatura. Cuando Barajas empezó a hacer su investigación, cuyo eje central siempre fue la caricatura mexicana del siglo XIX, sobre todo *El Hijo del Ahuizote*, aún vivía Monsiváis, con quien solía acudir a la Plaza del Ángel, conocida por su oferta de antigüedades, entre ellas, estampas y dibujos. "Por décadas, la gráfica fue despreciada, vista como algo trivial; no obstante, estoy convencido de que estas imágenes tienen gran valor cultural, aunque a lo mejor no de mercado. Porque las imágenes tienen la capacidad de contener ideas, incluso, tesis completas". En la muestra, que ocupa dos pisos del recinto, se verá en qué medida la caricatura mexicana del siglo XIX dio pie a la Revolución de 1910.

Sin embargo, a fin de expresar el peso político y social que tuvieron las revistas en cuestión, el curador tuvo que investigar acerca de la relación de la gráfica con el poder, como ésta fue evolucionando, primero en Europa. Luego, ver cómo llegó esta modalidad a México, donde "se concretó en un proyecto muy peculiar, la caricatura de combate, para después ver cómo ésta dio lugar a la primera revolución social del mundo".

Una de las cosas que más sorprendieron al caricaturista fue que nadie había estudiado *El Hijo del Ahuizote*: "Todos los expertos lo citaban, hablaban del peso que tuvo en la generación de los revoluciona-

rios; sin embargo, no había un solo estudio sobre cómo funcionaba, quiénes lo hacían... no había nada. Al trabajar el material, me di cuenta de que era de una riqueza artística, cultural y política impresionante".

La exhibición del Estanquillo repasa una historia que se concreta a principios del siglo XX, pero que se inicia siglos antes con la democratización del arte, precisamente, la gráfica. El recorrido comienza con las estampas religiosas del periodo virreinal y cómo dieron paso a la caricatura popular. Inglaterra y Francia fueron, de alguna manera, la cuna de este género, con William Hogarth y James Gillray, éste considerado el primer caricaturista político a finales del siglo XVIII. También está presente Francisco de Goya en tanto crítico de la sociedad.

Arte, poder transformador

En 1825, el francés Henri de Saint Simón reflexionó sobre el potencial del arte como transformador social. Dijo: "seremos nosotros, los artistas, la vanguardia. El poder del arte, en efecto, es más inmediato y más rápido: cuando deseamos difundir nuevas ideas entre los hombres, las inscribimos en el mármol y la tela... de este modo, sobre todo, ejercemos una influencia eléctrica y victoriosa". Sostenía: "necesitamos cambiar el régimen y quienes lo pueden hacer son los artistas", citó Barajas.

Las revistas mexicanas de caricatura de combate tienen origen en sus contrapartes galas, como *La Caricature* y *Le Charivari*; el prototipo de esta última resonó en todo el mundo y, por supuesto, llegó a México. La primera andanada de caricaturas nacionales fue dirigida contra Antonio López de Santa Anna. El semanario *El Ahuizote* contribuyó a derrocar al mandatario Sebastián Lerdo de Tejada, mientras el periódico *El Hijo del Ahuizote* fue combativo de la dictadura de Porfirio Díaz.

Caricatura y Revolución: Los Flores Magón y las revistas satíricas de combate se inaugura hoy a las 13 horas en el Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis (Isabel la Católica 26. Centro Histórico).



▲ Caricatura *Cómo nos encuentra el Año Nuevo*, atribuida a Jesús Martínez Carrión, tomada de *El Hijo del Ahuizote*, T. XV, N. 715, 7 de enero de 1900. Litografía coloreada a mano. Foto cortesía del museo

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Temporada 2024

Día	Sección	Medio	Autor
19 / 01 / 2024	Cultura	<u>Eikon</u>	José Luis Torres

La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México inicia su primera temporada 2024



by Jose Luis Torres · enero 19, 2024 in CULTURA

NO COMMENT



Con el estreno mundial de *Tríptico* de la compositora mexicana Marcela Rodríguez, acompañada de la obra de los compositores rusos Dmitri Shostakovich y Piotr Ilich Chaikovski, la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)**, perteneciente a la **Secretaría de Cultura local**, arranca con energía rítmica su **Primera Temporada 2024** este **sábado 20 y domingo 21 de enero** con un par de conciertos especiales dedicados en memoria de los maestros y ex integrantes recién fallecidos Francisco Zarabozo (contrabajista) y Bogdan Budziszewski (violínista).

“La *Sinfonía No. 2* de Chaikovski es una de las menos valoradas y pensé que sería una estupenda forma de iniciar el año combinada con la música de Marcela Rodríguez, que tiene tanta energía rítmica y podrían ir bien juntas y, como contrabalanceo, la obra de Shostakovich que es una pieza inusual”, externó durante el primer ensayo el maestro **Scott Yoo**, titular y director artístico de la agrupación a cargo de la **Secretaría de Cultura local**.

Los conciertos de este fin de semana podrán disfrutarse en la sede de la agrupación desde la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli, ubicado en ubicado en Periférico Sur 5141, colonia Isidro Fabela, **el sábado 20 de enero a las 18:00 horas** y el **domingo 21 de enero a las 12:30 horas**.

Para conocer la cartelera de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México visite su página web en <http://ofcm.cultura.cdmx.gob.mx/> y en sus redes sociales.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:

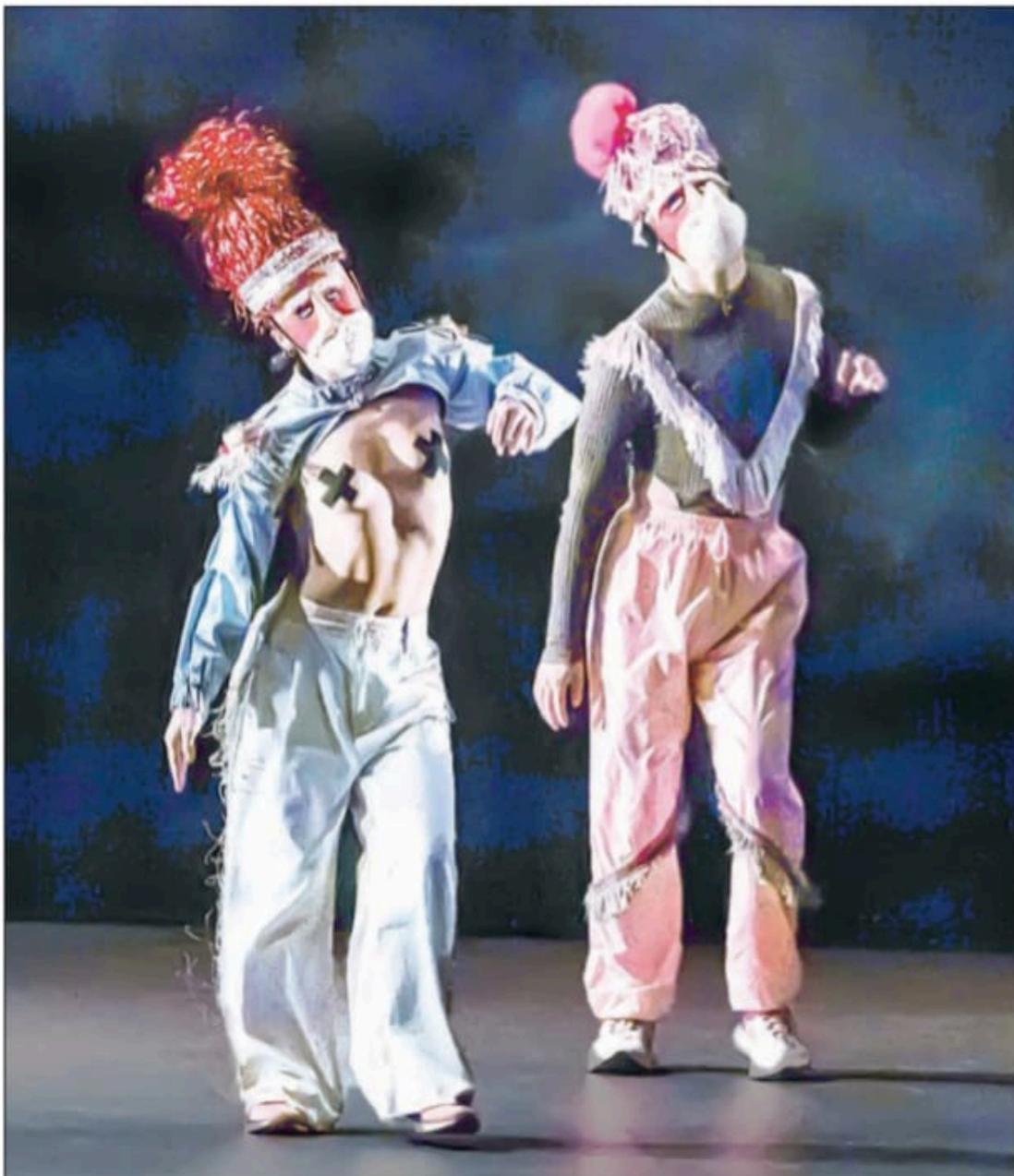
Obra 3rd Summer Live

Día	Sección	Medio	Autor
21 / 01 / 2024	De Enmedio	La Jornada	Redacción

La Jornada Domingo 21 de enero de 2024

DE ENMEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



EL COREÓGRAFO Sergio Valentín, en su obra *3rd Summer of Love*, cuestiona la pureza de la tradición y la inamovilidad de la forma con una apuesta por el devenir y un regreso a lo esencial. La pieza, que se presentará este 27 de enero en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, combina la danza de los chinelos con el rave y la música house. "La

propuesta parte de las manifestaciones populares con las que nos comunicamos con el cuerpo y no hay necesidad de otro tipo de significaciones", compartió en entrevista el creador. Foto: Casa productora Amarillo

ESPECTÁCULOS / P. 8a.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Obra 3rd Summer Live

Día	Sección	Medio	Autor
21 / 01 / 2024	Espectáculos	La Jornada	Fabiola Palapas Quijas

ESPECTÁCULOS LA JORNADA DE ENERO Domingo 21 de enero de 2024

3rd Summer of Love, una manera de crear colectividad por medio del cuerpo

Defensa de Gloria Trevi logra acumular dos demandas y cambio de juzgador

CIUDADANOS "latinos": posible tirado

La música house, con la danza de chinelos, se adentra en raíces de la cultura popular.

Fusiona la estética de dichos movimientos culturales occidentales con la expresión. Para Valentín el rito se presenta en la pieza "como una expresión de pertenencia y de definición humana, que hunde su origen en la colectividad y que, a su vez, determina la existencia del individuo".

El sincretismo está manifestado en la música house de Aristóteles Benítez, en el ecléctico vestuario diseñado por Amarillo, en la iluminación que propone Aurelio Palomino, y las máscaras creadas por artesanos de Tepoztlán, Morelos.

"Las máscaras son un elemento importante en la propuesta, se trata de una pieza original tomada de la danza de chinelos, en todo lo demás hay como una fusión", aclara.

3rd Summer of Love cuenta con la participación de las diseñadoras y diseñadores de movimiento Samanta Torres, Guillermo Aguilar, Marisol Zepeda, Fernanda González de la Garza, Óscar Castell y Aldo Bejarano.

La función será el 27 de enero a las 19 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36, Centro Histórico).



3rd Summer of Love, una manera de crear colectividad por medio del cuerpo

FABIOLA PALAPA QUIJAS

El ritual como una manera de construir colectividad y comunicación mediante el cuerpo detonó la obra *3rd Summer of Love*, del coreógrafo y director de arte escénico contemporáneo Sergio Valentín, que como parte de una gira nacional llegará el 27 de enero al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

"La propuesta parte de las manifestaciones populares con las que nos comunicamos o hermanamos con el cuerpo y no hay necesidad de verbalizar o llevar otro tipo de significaciones, simplemente se lleva el mismo ritmo, la misma sintonía", explica en entrevista Sergio Valentín, director de la productora Amarillo.

El creador detalla que en rituales populares del mundo occidental y en expresiones tradicionales de los pueblos originarios del país, como la danza de los chinelos encontró que la gente entra en un mismo estado o experiencias corporales debido a la repetición de ritmos y eso conduce a nuevas posibilidades y diferentes percepciones del espacio, el tiempo y el cuerpo.

En palabras del coreógrafo y ganador del Premio Nacional de Dan-

za Guillermo Arriaga 2019, la obra cuestiona la pureza de la tradición y la inamovilidad de la forma con una apuesta por el devenir, en un regreso cíclico a lo esencial. Además, se exploran diversos conceptos del minimalismo: diseños geométricos sobre el espacio, ritmos y patrones con embellecimiento mínimo, complejidad esencial a través de prolongadas repeticiones de forma.

"El título *3rd Summer of Love* hace referencia a los dos veranos del amor que existieron en los años 60, estaba la cultura hippie y luego la música house en los 70 justamente, el rave y la proliferación de drogas sintéticas. En los dos movimientos hay elementos que coinciden y están relacionados con la música, la danza y la comunidad.

"Le apostamos mediante la danza, del movimiento, con el apoyo en la música para trascender con el cuerpo y generar este tipo de comunidad. Queremos que el público no se sienta sólo espectador, sino que sea parte del ritual, del momento, que si quiere mover la cabeza la mueva", comparte el coreógrafo.

Sergio Valentín, quien es egresado de la Academia de la Danza Mexicana del Instituto Nacional de Bellas Artes, combina el rave,

la música house, con la danza de chinelos, se adentra en raíces de la cultura popular.

Fusiona la estética de dichos movimientos culturales occidentales con la expresión. Para Valentín el rito se presenta en la pieza "como una expresión de pertenencia y de definición humana, que hunde su origen en la colectividad y que, a su vez, determina la existencia del individuo".

El sincretismo está manifestado en la música house de Aristóteles Benítez, en el ecléctico vestuario diseñado por Amarillo, en la iluminación que propone Aurelio Palomino, y las máscaras creadas por artesanos de Tepoztlán, Morelos.

"Las máscaras son un elemento importante en la propuesta, se trata de una pieza original tomada de la danza de chinelos, en todo lo demás hay como una fusión", aclara.

3rd Summer of Love cuenta con la participación de las diseñadoras y diseñadores de movimiento Samanta Torres, Guillermo Aguilar, Marisol Zepeda, Fernanda González de la Garza, Óscar Castell y Aldo Bejarano.

La función será el 27 de enero a las 19 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36, Centro Histórico).

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:

Obra Señá y Verbo

Día	Sección	Medio	Autor
21 / 01 / 2024	Fusión	Excélsior	Fernanda Palacios

SEÑA Y VERBO

Teatro para todos

POR MÁS DE 30 AÑOS la compañía de teatro de sordos se ha dedicado a crear puestas en escena que ofrezcan una oferta en la que sordos y oyentes puedan disfrutar por igual.

Señá y Verbo es una compañía de teatro de sordos que desde hace tres décadas ha dedicado su trabajo a crear puestas en escena que ofrezcan una oferta en la que sordos y oyentes puedan disfrutar por igual. La compañía, fundada en 1993, ha desarrollado un lenguaje escénico único que combina la danza, la música y la poesía en un lenguaje accesible para todos. Su obra más reciente, 'Yo despierto', es un homenaje a la vida y a la lucha por la igualdad.

LA OBRA EN BREVE
Celebra aniversario del Majestuoso Soundset
 El 27 de enero la obra 'Yo despierto' celebra su aniversario. La obra, escrita por Fernanda Palacios, es un homenaje a la vida y a la lucha por la igualdad. La compañía de teatro de sordos 'Señá y Verbo' ha desarrollado un lenguaje escénico único que combina la danza, la música y la poesía en un lenguaje accesible para todos.

FUNCIÓN | **EXCÉLSIOR**

SEÑA Y VERBO

Teatro para todos

POR MÁS DE 30 AÑOS la compañía de teatro de sordos se ha dedicado a crear puestas en escena que ofrezcan una oferta en la que sordos y oyentes puedan disfrutar por igual.

POR FERNANDA PALACIOS
 mundo.palacios@lightroom.com.mx

Desde hace tres décadas, la compañía Señá y Verbo, dedicada a llevar el teatro a sordos y oyentes, así que llevarán el festaje a otras funciones, según contó Eduardo Domínguez, director de la compañía. La empresa presentará una variedad de piezas completamente de su autoría, cargadas de creatividad, ingenio y una mezcla de ramas artísticas que las tornan únicas e imperdibles, una propuesta tan enriquecedora que los ha llevado a presentarse en diferentes lugares no sólo alrededor de la República, sino del mundo.

"Seguiremos buscando tener más funciones, por lo pronto tenemos el 27 de enero función de Acting en Querétaro, que es una improvisación teatral; el 17 y 18 de febrero estaremos en Ciudad de México con ¿Quién lo entiende? y Ugo, respectivamente.

"también habrá una función para niñas y en la noche, otra vez Acting. El 2 de marzo nos vamos otra vez con Acting a San Juan del Río, como a mitad de año nos vamos a Chile, ya fuimos hace un año y nos volvieron a invitar al En-

teatro de narración acústica e inclusiva, que es una experiencia inolvidable. En diciembre vamos a Brasil, también a un festival. Ha sido muy padre todos los alcances del trabajo que estamos haciendo", celebró el director, en entrevista remota con **Excélsior**.

En el marco de la celebración de sus 30 años, que cumplieron el pasado octubre, el logro no pasará desapercibido, pues será festejado con la presentación de la obra Yo despierto, desde el Teatro Esperanza Iris el próximo 3 de febrero, una experiencia sensorial que combina la declamación bilingüe, en español y lengua de señas, la danza, la música y visuales para exponer el poema Primero sueño, de Sor Juana Inés de la Cruz, una muestra que por su riqueza destaca todo lo que la compañía tiene para ofrecer, convirtiéndola en una oferta imperdible y para todo el público.

"Elegimos esta obra, porque es una pieza hermosa y completa, cuando empezamos y terminamos el texto en este español poético barroco en juntas por Zoom nos quedábamos como extrañados, no entendíamos qué palabras eran esas, entonces nos ingresó Solana quien nos fue explicando y trasladando a un español más claro. De ahí lo pasamos a señas y luego a una lengua de señas más poética, que es lo que hacemos.

"Hay dos actrices, una sorda que lo hace en lengua de señas, Socorro Caullín, y una oyente, Haydée Baello, pero no estarán solas, sino que también hay dos bailarinas en escena, música original y proyección de videos en rotoscopio. Socorro y Yo Nicolás al video base y después los animadores lo elevaron. Ha sido un trabajo muy bonito, las personas que ya lo vieron nos han dicho que les ha encantado y por eso queremos dar esta función otra vez para celebrar nuestros 30 años", destacó el también actor.

Dominguez dijo que en Señá y Verbo nunca se ha navegado con bandera que los limite o estereotipe como discapacitados, sino que pretenden normalizar que la gente les ubique como cualquier persona oyente y apta al cien por ciento. Y esa es una misión que han adoptado a lo largo de las

tres décadas en activo.

"Las emociones que este puede expresar a partir de su voz, nosotros lo hacemos a partir de la lengua de señas, porque parte de nuestro trabajo también es mostrar la cultura de los sordos y nuestro lenguaje a todo el público", destacó.

A nivel industria del entretenimiento, también existen esfuerzos globales por tratar de erradicar cualquier tipo de etiqueta y el mejor caso reciente es el estreno de Elio, parte del universo Marvel, protagonizada por Alaqua Cox, una actriz con discapacidad sordociega que lo que menos quiere es dar lástima y lo demuestra al ejecutar escenas de acción en la serie, disponible en Disney+, producida para público adulto.

Mientras que en el cine nacional, El Buzo, la nueva comedia de José Eduardo Dooliz, estrenada esta semana presenta un corte dirigido a personas sordas.

Sin duda, Señá y Verbo es pionera en sensibilizar a la gente que todavía ve a su comunidad con limitantes, cuando pueden con portarse y desarrollarse como cualquier persona.

Con información de la Redacción

Fotos: Colombia Salas y Verbo

TEATRO DEL PUEBLO: El grillo y el topo

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 01 / 2024	Espectáculos	La Jornada	Fabiola Palapa Quijas



Con música renacentista y un poco de cumbia se presenta *El grillo y el topo*

El espectáculo lleva un mensaje alentador a niños con "sensibilidades diferentes" en la forma de vivir

FABIOLA PALAPA QUIJAS

Entre música del periodo renacentista, interpretada en percusiones y flauta, con un toque de cumbia, se desarrolla el espectáculo *El grillo y el topo*, que lleva un mensaje alentador a niños con "sensibilidades diferentes".

Mediante el universo de la imaginación, la flautista Paula Lana González, el percusionista Armando Aranda Robledo y el narrador oral y cuenta-cuentos Bernardo Govea presentarán la historia de *Brunildo* los sábados y domingos, hasta el 28 de enero en el Teatro del Pueblo.

La propuesta, que une teatro, narración oral y música, toma como punto de partida el cuento clásico del autor italiano Giambattista Basile. *El grillo y el topo*, adaptación de *El escarabajo, el grillo y el topo*, el cual forma parte de *Pentamerón*,

texto publicado entre 1634 y 1636 en Italia, una recopilación conocida como el cuento de los cuentos.

"El montaje se basa en el cuento de Giambattista de finales del siglo XVII, pero se adaptó para quitar entre otras cosas la violencia que estaba muy presente en los relatos clásicos y de hadas, todo era cuestión de discriminación y de género y en esta adaptación que hicimos nos tomamos la licencia de incluir un poco de cumbia a la música renacentista", explicó en entrevista el narrador.

Sobre la historia, Bernardo Govea dijo que *El grillo y el topo* al igual que otros textos clásicos "de nuestra cultura" de nuestra infancia, miedos, conflictos y deseos. En este caso se habla del protagonista al considerarlo tonto, pero a diferencia de los demás personajes sí es un chico sensible a su mundo y al arte.

En la trama, Brunildo es un joven al que le cuesta trabajar todo,

la gente del pueblo piensa que es tonto, pero no es así. Su padre se avergüenza de él por lo que un día se le ocurre la idea de enviarlo a realizar una actividad que implique responsabilidad, de esta manera busca obligarlo a ser más inteligente y astuto. El padre le pide que vaya al pueblo más cercano a buscar ovejas.

En medio del bosque Brunildo se encuentra a un hada, la cual le muestra un grillo que toca la flauta. El joven cautivado por el animal decide compararlo con el dinero que tenía para las ovejas. El chico regresa a casa pensando que su padre lo felicitará por la adquisición, pero no sucede así. Es regañado por su padre, pero le da una segunda oportunidad. Al día siguiente se encuentra con otra hada, quien le vende un topo que toca el tambor. Al regresar

a casa, su padre desesperado y molesto decide correrlo.

Tras dejar su casa, Brunildo llega a un pueblo con la intención de rehacer su vida. Al poco tiempo se entera de que la hija del rey está enferma de tristeza y ofrecen su mano a aquel jugador o saltamontes que logre hacerla reír. Brunildo se presenta delante de la princesa con la intención de cautivarla, lleva al grillo y al topo. Para sorpresa de todos los ahí presentes, los animales tocan y logran que la chica sonría feliz. Pero el rey no permitirá que sea su yerno, así que el joven deberá esforzarse y ser más inteligente para poder lograr sus objetivos.

El narrador Bernardo Govea comentó que en la historia el personaje de Brunildo no es torpe, simplemente se trata de sensibilidades diferentes en la forma de vivir.

La propuesta, que une teatro, narración oral y música, está basada en un cuento clásico del italiano Giambattista Basile. Foto cortesía de Bernardo Govea

El grillo y el topo respeta la esencia narrativa de los cuentos clásicos, pero existe una congruencia con los cambios sociales y culturales de la sociedad actual. La música renacentista evoca un mundo poderoso y cautivador que ha sido del agrado de las infancias, los jóvenes e incluso de los adultos.

La narración oral escénica con música del periodo renacentista y un toque de cumbia se presenta hasta el 28 de enero, sábados y domingos a las 13 horas, en el Teatro del Pueblo (República de Venezuela 72, colonia Centro Histórico).



TEATRO SERGIO MAGAÑA:

La Maravillosa Historia de Chiquita Pingüica

Día	Sección	Medio	Autor
19 / 01 / 2024	Noticias	<u>Carteleradeteatro</u>	Redacción



4 Obras Infantiles que Iluminarán el 2024

19 de enero de 2024 | 11:41 am

 [Compartir en Twitter](#)

 [Compartir en Facebook](#)

Este comienzo de año, les proponemos un viaje lleno de aventuras coloridas, donde la imaginación no tiene límites con cuatro obras infantiles que regresan

a cartelera este 2024, colmado de mensajes propositivos para nuestras infancias, que también dejarán una huella duradera en sus corazones.

¡Checa nuestras recomendaciones y acude en familia!

- **La Maravillosa Historia de Chiquita Pingüica.** Una historia basada en un cuento de la tradición maya que nos demuestra que la verdadera fuerza radica en la solidaridad y la superación de las diferencias. Se presenta sábados y domingos, hasta el 4 de febrero en el **Teatro Sergio Magaña.**

TEATRO BENITO JUÁREZ:

Obra Insomnus

Día	Sección	Medio	Autor
18 / 01 / 2024	Noticias	Edomexaldia	Redacción

Insomnus regresa a la Ciudad de México con 4 únicas funciones

- Lo invisible se hace presente en la imaginación de los espectadores que aprecian una puesta en escena que suena y luego existe

Insomnus, la más reciente propuesta teatral de la compañía NARANJAZUL, ofrece cuatro únicas funciones, del jueves 25 al domingo 28 de enero, en el Teatro Benito Juárez, como parte de la programación 2024 de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

NARANJAZUL es una agrupación que se ha concentrado en desarrollar un método de creación en armonía con sus inquietudes artísticas, así como con una marcada búsqueda del equilibrio entre la energía del lenguaje dramático y la poética expresiva del cuerpo.

Con Aarón Govea como responsable artístico, la esencia de su trabajo radica en encontrar lo humorístico o absurdo de una situación y mostrar fragmentos de una realidad o ficción para reflexionar en torno al comportamiento humano. En esa línea ha creado piezas como *Mar Monstrum*, *Mundo Lunaticus* y *BÉE – circo contemporáneo*, las cuales se caracterizan por una estética minimalista, surrealista e irreverente.

Insomnus, su más reciente propuesta teatral, es una invitación a experimentar el poder evocativo del sonido y dejarlo influenciar nuestras ideas. En el espectáculo multidisciplinario, Aarón Govea –autor, director e intérprete– está acompañado por Beatriz Bermúdez (sonorización en vivo), Nathaly Rangel (colaboración artística) y Bobby Watson en el diseño de vestuario e iluminación para el recinto de Villalongín.

Teatro Benito Juárez Multidisciplina

¿A QUÉ SUENA EL ROJO?

INSOMNUS

(RHUMOR TEATRAL)

Autor: Aarón Govea
Cía. NARANJAZUL

Del 25 al 28 de enero, 2024

Jueves y viernes, 20 horas | Sábado, 19 horas
Domingo, 18 horas

Villalongín 15, Colonia Cuauhtémoc

© cartelera.cdmx.gob.mx | teatros.cultura.cdmx.gob.mx | @TeatrosCdMexico

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO SECRETARÍA DE CULTURA TEATROS CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS GOBIERNO CON ACERTADO SOCIAL

CULTURA INBAL CULTURAM

ticketmaster.com.mx

Colegio de San Ildefonso:

Exposición Los motivos de la selva: 30 años del movimiento del EZLN

Día	Sección	Medio	Autor
21 / 01 / 2024	Cultura	La Jornada	Omar Gonzalez

CULTURA

Exposición invita a pensar en las semillas que regó el alzamiento del EZLN en Chiapas

La rebelión del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) cambió la manera de percibir a los pueblos indígenas. En esta ocasión se da un espacio para el tema de discusión en el primer día del evento. La muestra se realizará en el colegio de San Ildefonso, organizada por el Colegio de San Ildefonso y el colectivo Bats'1 Lab.

En el conversatorio, realizado en el aula de Simón Bolívar de este centro cultural, participaron los periodistas Blanche Petrich y Hermann Bellinghausen, ambos autores de la obra; Isaac Guzmán Mora, Pablo Farías, y el director del recinto, Eduardo Vázquez Martín. También asistieron los fotógrafos Antonio Turok, Isaac Guzmán y José Ángel Rodríguez.

La exhibición estuvo a cargo de una muestra de arte, ideas y sociedad que puede decirse que son los 30 años del levantamiento indígena de Chiapas. Momentos que han que reflexionar sobre sus momentos. El colectivo de fotógrafos San Cristóbal de las Casas quiso contar la narrativa de esta historia y decidimos hacer esta muestra.

Algo Vázquez Martín, director del colegio.

Blanche Petrich afirmó que "más allá de la efeméride, me asombró y está exposición, en su dimensión y fundamental, por muchas razones, nos dan la opción de repensar sobre lo que estalló en Chiapas, y en el montón de ideas y semillas que se regaron a partir de ahí."

"Es una oportunidad que nos cae cuando más lo necesitábamos, pues estamos en un tiempo electoral en el que los partidos, y todo el universo de información que gira en torno a la idea de conquistar o perpetuar el poder, saturan el espacio público."



▲ La muestra fotográfica Los motivos de la selva: A 30 años del levantamiento zapatista se aloja en el Colegio de San Ildefonso hasta el 19 de mayo. Foto tomada del Facebook del centro cultural.



El londinense Museo Freud recorre los lazos del padre del psicoanálisis con Latinoamérica

La muestra destaca el interés del neurólogo por la región y cómo se esparcieron sus ideas a las masas

En un momento más personal, a cualquier "idea o teoría" señala el argentino Mariano Ben Plá, autor junto con el chileno Mariano Rosas de la obra de arte "El nacimiento del psicoanálisis".

El nacimiento del psicoanálisis, obra de arte de Mariano Ben Plá y Mariano Rosas, muestra un momento clave en la historia del movimiento. El autor del movimiento, Sigmund Freud, se inspiró en la cultura popular de los pueblos indígenas de América Latina, como se ve en la obra "El nacimiento del psicoanálisis".

El nacimiento del psicoanálisis, obra de arte de Mariano Ben Plá y Mariano Rosas, muestra un momento clave en la historia del movimiento. El autor del movimiento, Sigmund Freud, se inspiró en la cultura popular de los pueblos indígenas de América Latina, como se ve en la obra "El nacimiento del psicoanálisis".

Exposición invita a pensar en las semillas que regó el alzamiento del EZLN en Chiapas

La rebelión del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) cambió la manera de percibir a los pueblos indígenas. Esa y otras aristas de su irrupción fueron el tema de discusión en el primer diálogo realizado en la inauguración de la exposición *Los motivos de la selva: A 30 años del levantamiento zapatista*, organizada entre el Colegio de San Ildefonso y el colectivo Bats'1 Lab.

En el conversatorio, realizado en el anfiteatro Simón Bolívar de ese centro cultural, participaron los periodistas Blanche Petrich y Hermann Bellinghausen, ambos colaboradores de *La Jornada*; Delmar Mora; Pablo Farías, y el director del recinto, Eduardo Vázquez Martín. También asistieron los fotógrafos Antonio Turok, Isaac Guzmán y José Ángel Rodríguez.

"La reflexión entre arte, ideas y sociedad no puede dejar pasar los 30 años del levantamiento indígena de Chiapas. Pensamos que hay que reflexionar sobre este movimiento. Un colectivo de fotógrafos en San Cristóbal de las Casas quiso contar la narrativa de esta historia y decidimos hacer esta muestra", dijo Vázquez Martín, director del colegio.

Blanche Petrich afirmó que "más allá de la efeméride, este aniversario y esta exposición, extraordinaria y fundamental, por muchas razones, nos dan la opción de repensar sobre lo que estalló en Chiapas, y en el montón de ideas y semillas que se regaron a partir de ahí."

"Es una oportunidad que nos cae cuando más lo necesitábamos, pues estamos en un tiempo electoral en el que los partidos, y todo el universo de información que gira en torno a la idea de conquistar o perpetuar el poder, saturan el espacio público."

En tanto, Bellinghausen re-

flexionó sobre el papel del fotoperiodismo y afirmó que "los fotógrafos de esa época eran muy chingones, son unos maestros de la mirada; hay imágenes que son realmente íntimas."

"Me di cuenta de que, como periodista, tenía que hacer seguimiento no tanto de lo que yo percibía, sino de lo que mis compañeros captaban con sus cámaras, y eso congenió con el movimiento zapatista; entonces, esto se volvió un evento fotográfico único. No creo que haya muchos sucesos que hayan dado tanto material fotográfico desde la Revolución Mexicana como el alzamiento del EZLN", aseguró.

El también director del suplemento *Ojarasca* dijo que se trató de un movimiento muy pictórico, pues, "así como ellos bailan y cantan la revolución, también la escenifican como si fuera una obra de teatro y eso trasciende, ya no sólo es el zapatismo, sino la esencia de las personas originarias de Chiapas".

La muestra reúne el trabajo de más de 17 fotógrafos, nueve mujeres y ocho hombres, entre ellos: Ulises Castellanos, Jean Pierre Courau, Marco Antonio Cruz, Gertrude Duby, Vanessa García, Isaac Guzmán, Massiel Hernández, Marcella Jacobson, Juana López, Andrea Murcia, Fabián Ontiveros, Daliri Oropeza, José Ángel Rodríguez, Maruch Santiz, Angeles Torrejón, Antonio Turok y Ernesto Vásquez.

Los motivos de la selva: A 30 años del levantamiento zapatista permanecerá hasta el 19 de mayo en el Colegio de San Ildefonso (calle Justo Sierra 16, colonia Centro, alcaldía Cuauhtémoc). El costo de acceso es de 50 pesos, estudiantes y maestros con credencial vigente podrán conseguir la entrada a mitad de precio.



▲ La muestra fotográfica *Los motivos de la selva: A 30 años del levantamiento zapatista* se aloja en el Colegio de San Ildefonso hasta el 19 de mayo. Foto tomada del Facebook del centro cultural

NOCHE DE MUSEOS 2024

Día	Sección	Medio	Autor
19 / 01 / 2024	Sociales	Viatres	Trajano Hernández

Participa Museo del Perfume en primera Noche de Museos de 2024

Los visitantes tendrán la oportunidad de crear su "sachet aromático" inspirado en la antigua tradición china



El Museo del Perfume (MUPE) anunció su programación de actividades para la primera Noche de Museos de este 2024, como parte del programa de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Esta jornada, que se llevará a cabo el miércoles 31 de enero hasta las 21:00 horas, ofrecerá a los visitantes una experiencia única y envolvente, entre ellas el taller de Sachets Aromáticos.

En él, los visitantes explorarán la rica tradición del Xiangbao (pequeños saquitos de tela o de hilo de oro, rellenos de polvo y cuya fragancia provenía principalmente de hierbas aromáticas) y aprenderán a crear su propio sachet aromático con fragancias envolventes.