

SÍNTESIS INFORMATIVA

Miércoles 20 de Noviembre del 2024

ENTREVISTA ANA FRANCIS MOR, NOS COMPARTE SU IMPACTO EN LA CULTURA A TRAVÉS DEL TEATRO

Día	Sección	Medio	Autor
13 / 11 /2024	Radio	<u>Radio Orgullo</u>	Pedro Alonso



La Secretaria de Cultura de la CDMX Ana Francis Mor, nos comparte su visión sobre: Como fue salir del closet y cómo este acto de resistencia marcó su vida, el papel del feminismo y su impacto en la cultura a través del teatro, la lucha contra la discriminación y el llamado a la inclusión familiar, las distintas realidades de las mujeres trans según sus generaciones.

Escucha 🎧 su historia y cómo ha transformado su vida en una plataforma para visibilizar la diversidad y construir un México más inclusivo. ¡No te la pierdas! 🗣️

Festival de Cine Cínica, FARO Aragón

Día	Sección	Medio	Autor
19 / 11 /2024	Espectáculos	La Jornada	Juan José Olivares

Festival Urtex 2024 celebra
el jazz, las tradiciones y
la innovación artística

Inicia mañana en el Museo Kaluz, Ciudad de México

JOSÉ CABALLERO

El músico y director de orquesta Benjamín Juárez Echenique es el encargado de la curaduría del 5 FestivalUrtet 2024: El jazz como puente entre tradiciones y vanguardias, que se celebrará a partir de mañana 21 y hasta el 25 de noviembre en el Museo Kalza, del Centro Histórico.

en ranchos y entonces nosotros creamos este espacio para que se presente ese talento nacional que está en varias partes del país y del mundo para que venga a compartirnos su música y su arte".

El músico también mencionó que este festival es una de "las culminaciones de casi 20 años de compromiso que he mantenido con la música de México y América Latina. Bajo el liderazgo visionario de su fundadora y directora, Marina Canales, este festival multidisciplinario celebra, entre la música tradicional y la innovación artística, mientras reafirma su compromiso con la igualdad de oportunidades en la creación musical".

Informa que el festival comienza con una mesa redonda sobre el Jazz en México, con Gabriel Puentes, Illegio Elias, Roberto Agnes y Octavio Echivarré. El concierto inaugural será del viernes y presentará a la Orquesta Uriarte bajo la di-

[illegible]

presentación de *Los Marineros de Navidad* de 1952 de Juan Gutiérrez de Padilla por el Angelicum de Puebla, dirigido por Juárez Echénique. El festival cierra con un concierto ecléctico de música tradicional japonesa con Reinos Kuroda, *Udejiru*

En la imagen, los músicos Samuel Martínez (piano) y Jorge Moreno. Foto cortesía de Urtex

la mascota *El Gato*, explorando el extenso catálogo de la discoteca de manera interactiva. Y de la quinta Generación, Isael Pájaro de las Mil Voces entre un programa de edición, promoción y grabación de música latinoamericana, iniciando con obras inéditas de Manuel M. Ponce, padre del nacionalismo

Liderazgo Femenino

Además que "el festival destaca por la participación sobresaliente de mujeres creadoras e intérpretes".

Hoy comienza Cínica, muestra de cintas enfocadas en la música

Destaca la sonorización en vivo de *Los Califanes*



JUAN JOSÉ OLIVERA

Clásica, festival de cine cuyo tema principal es la música, llega a su octogésimo del 20al 30de noviembre en el circuito de salas institucionales.

Estrenos, funciones musicalizadas, conciertos y actividades académicas son inherentes a este encuentro para melomaniáticos,

Cinica, a decir de los organizadores que se reúnen este miércoles en la Cívica Nacional para presentar la muestra, será inaugurado de manera oficial con Cinecine que quema, documental de Yulene Ostrowsky, Rubén Iturriz y Luis Flo-

es Rábago, sobre la grabación del disco *Todo mi trabajo hasta hoy* de la banda mexicana de rock San Pascual Rey. Cierra con el estreno de *La forma XV años en vivo*, de Miguel A. Múñquez, quien realiza un documental acerca del concierto que la

agrupación nacional de ese nombre realizó para celebrar dos décadas de existencia.

La muestra incluye a géneros como el jazz, música de concierto, regional, tradicional o urbana. Todo son bilingües, pero confiamos que aman el rock, han asegurado los creadores del ciclo y se nota: destaca en esta edición la musicalización vivaz y ecléctica. Los *Califates* de Juan Bichas a cargo del grupo rock mexicano *Delaforte* Sensacional. Asimismo, se prepararon programas especiales para el *Center of Stage* Unidos de Susan

También exhibirán documentales para conmemorar el centenario de la creación de Radio Educación y los 40 años de la Cineteca Nacional de Xoco.

Por primera vez se impartirán dos talleres y una charla, los cuales abordarán la distribución y la exhibición de cine documental independiente y la diversidad en el nacional. 13 acceso a todas las actividades, asimismo delestremo mundial, leerán gravitas.

Cástro que *quena* revala lo duro, pero sublime, del proceso creativo de cuatro músicos. Los

expone bajo el consentimiento de una complejidad que retrata a otros humanos que, como todos, se expresan, y al final los lleva a un hecho sin equívocos: conflictos para sacar adelante al motivo de su unión: la música. San Pascualito Rey, banda de la cual se ha dicho está "en el sazonal del mecatecá", sufrió un periodo específico de crisis que al final se resolvió cuando el grupo se una a una dirección con un buen camino recorridos en el terreno de la ficción (*Utopía*, Se-

“
Documentales
por los 100 años
de Radio
Educación

Hoy comienza Cínica, muestra de cintas enfocadas en la música

Destaca la sonorización en vivo de *Los Caifanes*



JUAN JOSÉ OLIVARES

Cinica, festival de cine cuyo tema principal es la música, llega a su entregasiete del 20 al 30 de noviembre

Estrenos, funciones musicalizadas, conciertos y actividades académicas son inherentes a este encuentro para melomaniáticos.

disculpe usted lector por la híbridez del lenguaje para describir a los aficionados del séptimo arte que degustan del tema sonoro.

Cínica, a decir de los organizadores que se reúnen este miércoles en la Cineteca Nacional para presentar la muestra, será inaugurado de manera oficial con *Canción que quema*, documental de Yulene Olazola, Rubén Imaz y Luis Flo-

▲ Fotograma la película de Juan Ibáñez

res Ribago, sobre la grabación del disco *Todo nuestro hasta hoy* de la banda mexicana de rock San Pascualito Rey. Cierra con el estreno de *Eufemia XX años en vivo*, de Miguel A. Márquez, quien realiza un documental acerca del concierto que la

agrupación nacional de ese nombre realizó para celebrar dos décadas de existencia.

La muestra incluye a géneros como el jazz, música de concierto, regional, tradicional o urbana. Todos son bienvenidos, pero confiamos que aman el rock, han asegurado los creadores del ciclo y se nota: destaca en esta edición la musicalización en vivo del clásico *Los Cafajanes* de Juan Iñáñez a cargo del grupo de rock mexicano Belfofo me Sensacional. Asimismo, se proyectarán los largometrajes *Desolation Center* (Estados Unidos) de Stuart Sweczy y *El efecto Darna* (España) de J.I. Botas.

También exhibirán documentales para conmemorar el centenario de la creación de Radio Educación y los 40 años de la Cineteca Nacional.

Por primera vez se impartirán dos talleres y una charla, los cuales abordarán la distribución y la exhibición de cine mexicano independiente y la diversidad en el nacional. El acceso a todas las actividades, a excepción del estreno mundial, serán gratuitas.

Canción que quema revela lo duro, pero sublime, del proceso creativo de cuatro músicos. Los expone bajo el consentimiento

de una complicidad que retrata a unos humanos que, como todos, se equivocan, y al final hacen a un lado sus egos y conflictos para sacar adelante al motivo de su unión: la música. San Pascualito Rey, banda de la cual se ha dicho está "en el santoral del rockatezeca", sufrió un periodo específico de crisis que al final se subió y este archivo ofrece una linda narración de directores con un buen caudal de recordito en el terreno de la ficción (*Enfitea*, Se-

va trágica, por mencionar algunos títulos).

En *Isolation Center*, Stuart Sweeney nos acerca a la historia no contada hasta ahora de una serie de actuaciones musicales y artísticas de guerrilla que tuvieron lugar en aquellos entones, y que se consideran inspiración directa para festivales como Burning Man, Lollapalooza y Coachella. *Isolation Center* es un colectivo de jóvenes punks de Los Angeles hartos de que cada show de sus bandas favoritas terminara con la policía reprimiéndolos y asnesindolos.

Cabe señalar que el fundador de ese centro de clavos anarquistas es el propio director que en aquellos inicios de los años ochenta decidió llevarlos a shows fuera de los lugares habituales, como al desierto, a un barco que navegaba por el puerto de San Pedro o a un galpón abandonado.

La séptima edición de Clínica se llevará a cabo del 20 al 30 de noviembre en el Centro Cultural Universitario de la UNAM, la Cineteca Nacional, la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Aragón y el Cine Tonali, donde será la inauguración hoy a las 17 horas.

Documentales
por los 100 años
de Radio
Educación

Congregan a Mujeres de letras Ante la lente de Barry Domíngue, Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 11 /2024	Cultura	<u>Reforma</u>	Erika P. Bucio

Revista de la cultura de la Universidad de Chile

El Instituto Cervantes acoge al escritor

Viaja a Madrid Alfonso Reyes

Director de la IASDI, depositado en la Casa de las Letras sobre el reglamento cultural

Alfonso Reyes, director de la IASDI, depositado en la Casa de las Letras sobre el reglamento cultural

Alfonso Reyes, director de la IASDI, depositado en la Casa de las Letras sobre el reglamento cultural

Alfonso Reyes, director de la IASDI, depositado en la Casa de las Letras sobre el reglamento cultural

Alfonso Reyes, director de la IASDI, depositado en la Casa de las Letras sobre el reglamento cultural

Alfonso Reyes, director de la IASDI, depositado en la Casa de las Letras sobre el reglamento cultural

Alfonso Reyes, director de la IASDI, depositado en la Casa de las Letras sobre el reglamento cultural

Alfonso Reyes, director de la IASDI, depositado en la Casa de las Letras sobre el reglamento cultural

Alfonso Reyes, director de la IASDI, depositado en la Casa de las Letras sobre el reglamento cultural

Alfonso Reyes, director de la IASDI, depositado en la Casa de las Letras sobre el reglamento cultural

Alfonso Reyes, director de la IASDI, depositado en la Casa de las Letras sobre el reglamento cultural

Alfonso Reyes, director de la IASDI, depositado en la Casa de las Letras sobre el reglamento cultural

Alfonso Reyes, director de la IASDI, depositado en la Casa de las Letras sobre el reglamento cultural

Alfonso Reyes, director de la IASDI, depositado en la Casa de las Letras sobre el reglamento cultural

Alfonso Reyes, director de la IASDI, depositado en la Casa de las Letras sobre el reglamento cultural

Alfonso Reyes, director de la IASDI, depositado en la Casa de las Letras sobre el reglamento cultural

Alfonso Reyes, director de la IASDI, depositado en la Casa de las Letras sobre el reglamento cultural

Alfonso Reyes, director de la IASDI, depositado en la Casa de las Letras sobre el reglamento cultural

Alfonso Reyes, director de la IASDI, depositado en la Casa de las Letras sobre el reglamento cultural

Alfonso Reyes, director de la IASDI, depositado en la Casa de las Letras sobre el reglamento cultural

Alfonso Reyes, director de la IASDI, depositado en la Casa de las Letras sobre el reglamento cultural

Alfonso Reyes, director de la IASDI, depositado en la Casa de las Letras sobre el reglamento cultural

Alfonso Reyes, director de la IASDI, depositado en la Casa de las Letras sobre el reglamento cultural

Alfonso Reyes, director de la IASDI, depositado en la Casa de las Letras sobre el reglamento cultural

Congregan a mujeres de letras

Alfonso Reyes, director de la IASDI, depositado en la Casa de las Letras sobre el reglamento cultural

Alfonso Reyes, director de la IASDI, depositado en la Casa de las Letras sobre el reglamento cultural

Alfonso Reyes, director de la IASDI, depositado en la Casa de las Letras sobre el reglamento cultural

Alfonso Reyes, director de la IASDI, depositado en la Casa de las Letras sobre el reglamento cultural

Alfonso Reyes, director de la IASDI, depositado en la Casa de las Letras sobre el reglamento cultural

Alfonso Reyes, director de la IASDI, depositado en la Casa de las Letras sobre el reglamento cultural

La creación en números

El sector cultural aportó el 2,7 por ciento al PIB en 2023

Sector	Porcentaje
Arte	10%
Arquitectura	3%
Artes escénicas	3%
Artes plásticas	3%
Artes audiovisuales	3%
Artes literarias	3%
Artes digitales	3%
Artes tradicionales	3%
Artes contemporáneas	3%
Artes emergentes	3%
Artes experimentales	3%
Artes innovadoras	3%
Artes vanguardistas	3%
Artes revolucionarias	3%
Artes subversivas	3%
Artes transgresoras	3%
Artes disruptivas	3%
Artes transformadoras	3%
Artes regeneradoras	3%
Artes revitalizadoras	3%
Artes revalorizadoras	3%
Artes rescatadoras	3%
Artes recuperadoras	3%
Artes restauradoras	3%
Artes rehabilitadoras	3%
Artes reformativas	3%
Artes reestructuradoras	3%
Artes reorganizadoras	3%
Artes reordenadoras	3%
Artes redistribuidoras	3%
Artes reasignadoras	3%
Artes reorientadoras	3%
Artes reprogramadoras	3%
Artes reestructuradoras	3%
Artes reorganizadoras	3%
Artes reordenadoras	3%
Artes redistribuidoras	



■ El viernes abrirá al público la exposición *Mujeres de letras, Retratos de Barry Domínguez*.

Congregan a mujeres de letras

ERIKA P. BUCIO

Ante la lente de Barry Domínguez (Ciudad de México, 1966), en activo desde hace 35 años en el fotoperiodismo, han posado diversas protagonistas de las letras mexicanas.

En palabras del fotógrafo, el conjunto de 159 imágenes expuestas en el Colegio de San Ildefonso componen un "retrato generacional" de editoras, poetas, dramaturgas y narradoras.

Desde la hispanista y traductora Mariana Frenk-Westheim (1898-2004) hasta la poeta Susi Bentzulul, nacida en 1995.

La muestra lleva por título *Mujeres de letras, Retratos de Barry Domínguez*.

De sus retratos, en blanco y negro, prácticamente un tercio son reproducciones a partir de negativo que datan de los años 90 y principios de los 2000, y el resto son imágenes digitales tomadas entre 2022 y 2024.

Las fotografías se exponen dispuestas en el orden alfabético de las autoras, lo que genera un diálogo entre generaciones y géneros literarios.

"Es una charla atemporal en donde se conjuga el pasado y el presente", dijo Do-



■ La muestra de Barry Dominguez se exhibe en San Ildefonso.

minguez ayer en el recorrido por la exposición.

Estuvo acompañado por algunas de las retratadas, como las escritoras Didi Gutiérrez y Rebeca Leal Singer.

tos de Barry Domínguez abre al público este 22 de noviembre y permanecerá en exhibición hasta el 23 de febrero en el recinto ubicado en Justo Sierra 16 y San Ildefonso 33, en el Centro Histórico.

Congregan a Mujeres de letras Ante la lente de Barry Domínguez, Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 11 /2024	Cultura	Milenio	Leticia Sánchez Medel



Brenda Navarro (2022), Cristina Pacheco (1994) y Clementina Díaz y de Ovando (2005) son algunas autoras presentes en la exposición. BARRY DOMÍNGUEZ

Foto. Domínguez presenta retratos de mujeres escritoras

La exhibición en el Colegio de San Ildefonso abrirá el 21 de noviembre y busca que el público aprecie la importancia de las voces femeninas en la cultura mexicana a través de la lente del reconocido fotógrafo

LETICIA SÁNCHEZ MEDEL
CIUDAD DE MÉXICO

Mujeres de letras. Retratos de Barry Domínguez, en el Colegio de San Ildefonso, es la exposición que celebra la rica contribución de escritoras mexicanas a la literatura y la cultura.

Retine 158 fotografías de mujeres de diversas generaciones, capturando su esencia y el entorno en el que crean, dice Domínguez.

Con 35 años de experiencia en el fotoperiodismo cultural, Do-

mínguez ha dedicado su carrera a documentar la vida cultural y artística en México, y en esta ocasión su trabajo no solo resalta la figura de las escritoras, también busca visibilizar sus historias y el impacto que han tenido en el ámbito literario.

“La exposición ofrece una historia visual de todas estas mujeres que han sido fundamentales en la historia de las letras en México. Son retratos inéditos de escritoras nacidas a lo largo de 100 años”, dice.

A lo largo de los años ha desarrollado un archivo fotográfico

que incluye retratos íntimos de escritoras en sus hogares y espacios creativos, mostrando su papel como autoras y figuras clave en sus comunidades.

Entre las autoras retratadas se encuentran nombres destacados, como el de Cristina Pacheco, Elena Poniatowska, Carmen Boullosa, Clementina Díaz y de Ovando, Guadalupe Loaeza, Elena Garro, Rosa Beltrán y Silvia Molina, quienes han dejado una huella significativa en la literatura mexicana. La selección de imágenes busca no solo representar a estas mujeres, sino

ASÍ LO DUO



“Se ofrece una historia visual de mujeres que han sido fundamentales en la historia de las letras en México. Son retratos inéditos de escritoras nacidas a lo largo de 100 años”

Barry Domínguez
Fotógrafo

también crear un diálogo intergeneracional entre ellas.

El fotógrafo expresa su satisfacción por presentar esta colección en un espacio tan emblemático como el Colegio de San Ildefonso, destacando que “ver a las autoras reunidas es un convivio literario” donde se celebra la diversidad y fortaleza del talento femenino, del 21 de noviembre al 23 de febrero de 2025.

El gran maestro

Barry Domínguez habla de su gran archivo visual, que abarca a músicos, escritores, artistas plásticos y fotógrafos, más de 700 personajes.

Recuerda con especial cariño a Manuel Álvarez Bravo, quien los impulsó a que siguiera el camino de la fotografía

“Don Manuel Álvarez Bravo fue quien me dio luz verde para que me dedicara a tomar retratos. Me costó cuatro años poder entrar a su estudio para que viera mi trabajo. Lo que hice fue preparar un portafolio y le dije: ‘Maestro, si usted me dice que le parecen bien mis retratos, de eso depende mi futuro’. Estuvo revisando con lupa mis fotografías y, en una de esas, que levanta la cara con la lupa puesta, ese fue un gran reto, y al final me dijo que le gustaban mis fotografías”, evoca el fotógrafo.

Reconstruyendo al pie de la letra ese momento, Domínguez asegura que ese es su mejor premio, aunque cuenta con el Nacional de Periodismo.

“También uno de mis grandes reconocimientos es haber publicado, en la portada del periódico *La jornada*, las imágenes de Manuel Álvarez Bravo en su centenario así como cuando el gran maestro falleció”, concluye.

Para celebrar 44 años de trayectoria la Compañía Teatral La Troupe regresa al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris con el espectáculo Fandango Trupero

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 11 /2024	Cultura	<u>hojaderutadigital</u>	Redacción



La destacada **Compañía Teatral La Troupe** regresa al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** para celebrar **44 años** de trayectoria artística dedicados a la producción de espectáculos teatrales para toda la familia, con un estilo propio que incluye la combinación de actores, payasos, títeres y música original en teatro negro.

Para esta ocasión especial, la agrupación escenificará su espectáculo de teatro y música ***Fandango Trupetero***, escrito por Marco A. Serna y dirigido por Sylvia Guevara, el próximo **sábado 30 de noviembre** a las **18:00 h** en el recinto de Donceles 36, Centro Histórico, con el apoyo de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**.

Este ***Fandango Trupetero*** se trata de un recorrido musical mexicano a través de su grandeza cultural, entre payasos y títeres en cámara negra, con el estilo que caracteriza a la compañía y que significa el regreso al escenario de varios de sus más recordados personajes: *Federico Felino*, acompañado de *Los Tres Pericos* y su *Son del trompo*, así como *Los Cactus Cardenches*, entre otros.

La obra invita a disfrutar de un viaje intergaláctico con Los Trupos: Lady Lucas, Noni Pelusas y Toño Canica, además de un sinfín de personajes fantásticos que mostrarán al público, de manera muy original, la diversidad de regiones culturales que componen la identidad de lo mexicano: los bordados, la artesanía, la comida y la música tradicional animada, con un toque de diversión, risa, fantasía y buen humor.

En la actualidad, La Troupe está formada por Sylvia Guevara (Lady Lucas), Marco A. Serna (Toño Canica), Carmen Luna (Noni Pelusas), Lyssette Reyes Ahumada (Titirola) y Pavel Akindag (Pavel), así como por Carmen Partida, Liza Serrano, Lourdes Luna y Jimena Mendoza.

Conocidos como Los Trupos, en la obra se cuenta una historia en la que los personajes se encuentran con los extraterrestres *Pafavefel* y *Tifitifirolafa*, quienes llegan a la Tierra en busca de alegría para su planeta Fafefifofu.

El Cascanueces en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 11 /2024	Cultura	<u>hojaderutadigital</u>	Redacción



La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través de la Dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México y el Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY) presenta el tradicional espectáculo de ballet *El Cascanueces* para sumarse a los habitantes de la Ciudad de México y sus visitantes en la celebración de las Fiestas Navideñas y de Año Nuevo

El Centro Cultural Ollin Yoliztli se creó el 27 de noviembre de 1979 y se ha convertido en un espacio por excelencia para la promoción, difusión y educación artística y cultural al sur de la ciudad.

En la celebración de su **45 Aniversario**, este centro cultural llevará a escena, para beneplácito del público, **seis funciones** de este ya tradicional trabajo coreográfico que está a cargo de los alumnos y maestros de la **Escuela de Danza Clásica** del CCOY y bajo la dirección artística de

la maestra Mariana Suárez Sánchez, **del 12 al 15 de diciembre**, de jueves a domingo, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, el coloso de Donceles núm. 36, en el corazón del Centro Histórico.

Este grandioso espectáculo coreográfico se trata de una versión del ballet *El Cascanueces* sobre el original de Lev Ivanov, con la grandiosa música de Piotr Ilich Tchaikovski y el libreto de Marius Petipa, a partir de un cuento original de E. T. A. Hoffman.

Con un arduo trabajo realizado por los alumnos y maestros de la Escuela de Danza Clásica del CCOY es como se lleva a cabo este montaje, en el que participan más de 80 alumnos, de entre 10 y 21 años de edad, asesorados por la plantilla de maestras y maestros de este centro educativo que se caracteriza por realizar, de forma regular, presentaciones de danza en diferentes espacios con el propósito de mostrar en la escena los avances técnicos y artísticos adquiridos por los jóvenes en las aulas y en los salones de ensayo.

Este año, la Escuela de Danza Clásica del CCOY celebra así, también, su 27 aniversario de existencia. En la actualidad, ofrece una oferta académica de nivel elemental y de Técnico Profesional en Ejecución de Danza Clásica, además de la excelente oportunidad de comenzar a recorrer el camino de la experimentación hacia el desarrollo profesional de los alumnos en cada uno de los ocho grados de estudios.

Yao y la leyenda del país sin color

Teatro Benito Juárez

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 11 /2024	Cultura	<u>hojaderutadigital</u>	Redacción



La compañía de danza **Ilianna Bautista & AR**, dirigida por los bailarines y coreógrafos Ilianna Bautista y Ángel Ruiz, presentarán su más reciente creación coreográfica titulada **Yao y la leyenda del país sin color**, una idea original y dirección escénica de Ángel Ruiz.

La obra, que tiene como intérpretes a Marlen García, Iyantu Fonseca y al propio Ángel Ruiz, se presentará en cuatro funciones, **del 7 al 15 de diciembre**, los **sábados y domingos a las 13:00 h** en el **Teatro Benito Juárez** con el apoyo de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**.

Ilianna Bautista y Ángel Ruiz han intercambiado inquietudes escénicas desde 2015, presentándose en festivales y encuentros de danza en México, además de impartir talleres de exploración del movimiento. Durante la pandemia crearon la coreografía *Ataraxia*, que les llevó a presentarse en diversos recintos de la República Mexicana y a fortalecer su trabajo conjunto, compartiendo intereses éticos y estéticos desde el arte del movimiento.

La propuesta escénica pretende a través del lenguaje de la danza y el teatro, informar y sensibilizar a las infancias, a los jóvenes y a los adultos, acerca de importancia que tienen los recursos naturales en todo el mundo.

El proyecto artístico resalta la importancia del trabajo comunitario y la necesidad de identificar las problemáticas sociales que conlleva el abuso de los medios naturales. Asimismo, propone *resignificar los valores humanos con acciones que ayuden a transformar los hábitos cotidianos de las personas, para no seguir dañando el medio ambiente, a partir de un acercamiento interactivo en el cual el público es partícipe de la pieza*, afirma el creador y director Ángel Ruiz.

Para ello, la obra cuenta la historia de Yao, un explorador que lleva más de 30 años viajando solo en busca de comida, agua y un lugar para vivir. En su búsqueda encuentra “el país sin color», un lugar árido, seco y sin color, en el cual conoce a Tuk Tuk, una criatura parlanchina y juguetona nativa del lugar.

Yao y Tuk Tuk, ahora juntos, tendrán que unir fuerzas con la ayuda del *Espíritu del Color* para restaurar la belleza de aquel lugar y descubrir la razón por la que aquel país quedó tan solitario y sin color.

La Odisea

Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
20 / 11 /2024	Cultura	<u>hojaderutadigital</u>	Redacción



La Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través del Teatro Sergio Magaña, recibe con beneplácito la puesta en escena **La Odisea... de hacer teatro para todos**, una propuesta artística realizada por la asociación civil **Escena Abierta Teatro Inclusivo** con actores y actrices con Síndrome de Down (SD) y Trastorno de Espectro Autista (TEA).

Se trata de una propuesta de trabajo convertida en puesta en escena para festejar y concluir la etapa 2024 de “un hermoso viaje lleno de aventuras, sorpresas, alegrías y angustias, pero sobre todo y lo más importante, de logros de cada uno de los participantes en los talleres de teatro, que ofrecen su valentía y esfuerzo para pisar un escenario. Escena Abierta Teatro Inclusivo trabajó arduamente para seguir con este sueño y ahora, de esta forma, da las gracias por el apoyo recibido”, dice la maestra Marisa Gómez, coordinadora general de la obra.

El festejo se concretará con las funciones que se llevarán a cabo los **días sábado 7 y domingo 8 de diciembre** a las **13:00 h** en el **Teatro Sergio Magaña** de la colonia Santa María la Ribera, con el apoyo de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México**.

La Odisea... de hacer teatro para todos se escenificará en el marco del **Día Internacional de las Personas con Discapacidad** (3 de diciembre) en una iniciativa de la compañía Escena Abierta Teatro Inclusivo que lleva por segundo año consecutivo su **Celebración por la Discapacidad**.

Con el apoyo de artistas de la escena en la escenografía, vestuario e iluminación, así como los padres y madres de familia que se han comprometido con el proceso, esta celebración puede llevarse a cabo de forma cada vez más digna e integradora.

Más de cuarenta actores y actrices forman parte de **La Odisea de...**, quienes tomaron cursos de teatro en diferentes espacios de la Ciudad de México y sus alrededores. Ellos son: Fátima, Sara Isabel, Samantha, Fernando, Aarón, Rodrigo, Gerson y Mauricio en el Centro Nacional de las Artes; Montserrat, MaryCarmen, Gabita, Fernanda, Nallely, Alejandra, Raúl, Diego, Gabriel, Jesús, Orlando, Eduardo y André en la colonia Del Valle; Alejandro, Carlos, Erika, Sofía, Alín y Elsa en Naucalpan, y André, Carlos, Guillermo, Yahir, Juan Manuel, Brisa y Lupita en la alcaldía Venustiano Carranza.