



## SÍNTESIS INFORMATIVA

Jueves 19 de Diciembre del 2024

### ANA FRANCIS MOR Entrevista: Evento Fin de año “Grupo Polymarchs”

| Día           | Sección  | Medio         | Autor            |
|---------------|----------|---------------|------------------|
| 19 / 12 /2024 | Noticias | Heraldo Radio | Viridiana García |



Ana Francis Mor, titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, habló en entrevista con Maca Carriedo para Heraldo Radio, sobre el evento de Fin de Año que se llevará a cabo el 31 de diciembre para despedir el 2024 y recibir el 2025 con muchas luces y al ritmo de la música High Energy con el grupo Polymarchs.



"Yo solo quiero que las y los asistentes se la pasen increíble, terminar y empezar el año bailando como debe de ser", expresó Ana Francis Mor.

# Entrevista a Apolinar Silva PolyMarchs será el encargado de “armar la más grande discoteca del mundo”

| Día           | Sección      | Medio      | Autor              |
|---------------|--------------|------------|--------------------|
| 19 / 12 /2024 | Espectáculos | La Jornada | Juan José Olivares |

LA JORNADA DE ENMEDIO  
Jueves 19 de diciembre de 2024



## ESPECTÁCULOS

7a

## PolyMarchs será el encargado de “armar la más grande discoteca del mundo”, en CDMX

Participará en las fiestas de fin de año en el Ángel de la Independencia // “Me dedico a hacer bailar a la gente de todas las edades; llevarles alegría”, señala Apolinar Silva de la Barrera

JUAN JOSÉ OLIVARES

PolyMarchs es un sonido que desde hace 50 años ha llevado la música disco, el high energy y todo tipo de género bailable a salas, salones, estadios, plazas y espacios públicos de toda la República Mexicana—como el Zócalo capitalino—, así como a Estados Unidos, Brasil y Argentina.

Los amantes de estos ritmos lo consideran como una “Institución. La máxima autoridad disco”.

PolyMarchs será el encargado, la noche del 31 de diciembre en el Ángel de la Independencia, de armar “la más grande discoteca del mundo”, aseguró a *La Jornada* Apolinar Silva de la Barrera, fundador de la agrupación.

Todo comenzó con el deseo “de hacer feliz a la gente viéndola bailar”, compartió Apolinar, patrono de este concepto de cultura popular, dueño de una parafernalia impresionante que desearía cualquier grupo famoso de rock o pop.

“Voy a cumplir 50 años rodando. Desde que estoy chiquito me dedico a hacer bailar a la gente, a llevarles alegría; esas es mi finalidad. Sólo soy un mexicano que se dedica a traer baile sano, no de música agresiva ni que incite a la violencia. Solamente música salubre para niños, jóvenes, papás y abuelitos, para todo el mundo”, añadió el *diyéi* y productor.

Apolinar comenzó con “una consola” y su tornamesa. Desde joven organizaba, junto con sus hermanos, fiestas que “jalaban con muchachos y mi madre me decía: ‘Poli, ¿cobraste algo? Yo le contestaba: ‘no, mamá, porque eran mis amigos’. Ella me reviraba: ‘Ay, Poli contigo’. Lo que me gusta es hacer sentir bien a la gente, he hecho bailar a millones en toda mi vida. Por ejemplo, la semana pasada estuvimos en la feria de Zumpango, un lugar enorme donde no cupo todo el público; los organizadores tuvieron que pedirme que tocara al otro día para los que no entraron”.

Es fácil decir medio siglo. PolyMarchs inició en los años 70 promoviendo la música disco y en la década siguiente el high energy. Actuaban en tocadas callejeras en

suburbios de la Ciudad de México, y luego en escenarios públicos y cerrados como el deportivo Antonio Caso de la unidad Nomadco, Tlatelolco; el Palacio de los Deportes, El Toreo de Cuatro Caminos, la Sala de Armas, El Hotel de México y el ex Balneario Olímpico. También llenaron salas en Los Ángeles, Chicago y Nueva York.

En 1975, en Puerto Ángel, Oaxaca, lugar de donde son originarios los hermanos Apolinar, Mary y Marco Antonio Silva de la Barrera (conocido como Tony Barrera), inicia la historia de este legendario sonido, quemaría un partaguas en la historia de las discotecas móviles de luz y sonido.

Emigrado junto con su familia a la capital del país, inició con equipo casero haciendo fiestas en el edificio donde vivían, pero con el tiempo fue creciendo su popularidad adquiriendo nuevo equipo y convocando a más gente gustosa de estar en un disco, pero sin gastar tanto.

Por el éxito, PolyMarchs incorporó elementos que los identificarían en todo el país, incluso bailarines. Hay quienes en los años de mayor auge coleccionaban la publicidad gráfica o *flyers* para sus tocadas, ya que ofrecían extraordinarios diseños que desearían los promotores de las grandes giras de las bandas internacionales.

Cuentan que la primera presentación del sonido se dio en octubre de 1978 en el deportivo Antonio Caso. Para 1980, ya con un jovencito Tony Barrera al frente de las tornamesas (debido a que el primer *diyéi* Jaime Ruelas y amigos de ellos no pudo con los horarios), y por el sobrecupo que tenían las tocadas del recientemente nombrado Sonido PolyMarchs, la entonces delegación Cuauhtémoc les impidió seguir presentándose en el sitio.

No obstante, encontraron el antiguo Skatorama Satélite, y una fiesta que Apolinar vio como fracaso porque a las nueve de la noche solamente había 20 personas, treinta minutos después, fue tanta la gente que llegó, que al querer entrar tiraron la caseta que servía como taquilla con la hermana de Apolinar adentro. “Esa noche llegaron más de 4 mil changos”.

PolyMarchs ya convocaba a miles y sólo lugares como el Toreo de Cuatro Caminos, el Palacio de los Deportes, y la Sala de Armas de la Magdalena Mixhuca podrían dar cabida a multitudes. Ya para ese entonces se bautiza al Poly como *Faraónico*, hasta la trágica muerte de Barrera y el desprecio de las autoridades que les censuraron los espacios grandes.

“Soy de todos los mexicanos, de toda clase, de toda la República y todo que poner música que guste”, comentó Apolinar, quien re-

cuerda que la semana pasada en una fiesta en el estadio GNP de una estación de radio “me llevé todas las ovaciones”.

Destacó que ahora dos de sus hijos están en PolyMarchs: uno se encarga de las cosas tecnológicas, y el otro es *diyéi*. “Soy muy feliz en la casa, porque nos levantamos a desayunar y platicamos qué hubo de error en la tocada anterior, para corregirlo”.

Aclaró que la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México le pidió: “Queremos la discoteca más grande del mundo en el Ángel”, pero al darse el anuncio, comunicadores “perniciosos”, hay que decirlo, cuestionaron al gobierno por la inversión para la tocada.

### “

### El evento del 31 de diciembre será gratuito

Sin embargo, el *diyéi* reviró: “es el baile más barato que ha tenido la Secretaría de Cultura capitalina”, y parafrasea a la secretaria Ana Francis López Bayghen Patiño, quien defendió la propuesta: “PolyMarchs es un sonidero del pueblo que ha hecho bailar a millones”.

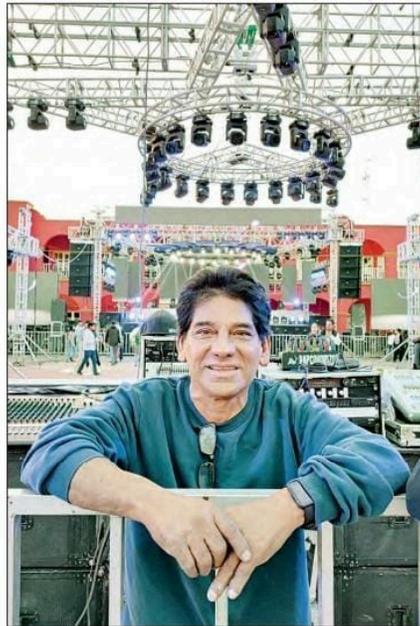
Apolinar dijo que el presupuesto que le dieron fue de 10 millones de pesos, que prácticamente “son para cubrir detalles técnicos”. Lo demás lo pondrán ellos.

“Se tienen que pagar como 500 baños portátiles. Meter un kilómetro y medio de valla para proteger las plantas. Poner carpas de seguridad para emergencias. Vamos a meter mil litros de cabezas de alta potencia. Colocaremos pantallas a madres, pero a madres. ¿Por qué? Porque solamente voy a vivir una vez y me quiero llevar el recuerdo de los mexicanos que digan: ‘este *jiño* de todos modos hizo la discoteca más grande del mundo y lo reconoció todo el mundo”.

Recalcó: “A mí no me interesa el dinero. No me mueven las cosas de espectáculos chingonas. Los mexicanos saben que me he roto la madre toda la vida. Pero no lo he hecho por dinero sino porque me gusta”.

Abundó: “Ni tengo buen coche y no lo necesito; tengo una matraca (carrocha) que me lleva al mercado y hasta se calienta. Me gustarían estar con los intrigueros a ver quién me trata de hacer calabaza”.

—¿Quién es Apolinar cuando está en la cabina?



—“Un hombre feliz, porque disfruto que bailen y se vuelvan locos con la música. Quiero que los *diyéis* transmitan lo que deseo, porque les digo lo que tienen que poner, y aunque le echan de su cosecha, les corrijo ya que conozco los gustos de la gente de Tabasco, Guerrero, Chiapas y Veracruz, soy toda la música”.

Auguró: “Primeramente Dios, porque uno nunca sabe qué va a suceder, estoy siempre deseando que quede perfecto” (el espectáculo de fin de año). “Todo sale bien cuando

▲ Apolinar Silva de la Barrera, fundador de la agrupación y una presentación de Polymarchs. Fotos tomadas de su cuenta de Facebook

lo haces con tu trabajo. Digo, mis dedos están trozados, mi cadera está rota, mis dos tobillos están cansados, pero haremos bailar a todos”.

PolyMarchs, gratis en el Ángel de la Independencia, el 31 de diciembre a las 22 horas.

### “

### El colectivo de *diyéis* móviles está por cumplir medio siglo de existencia

# Inició la Verbena Navideña 2024 del Zócalo

| Día           | Sección   | Medio              | Autor         |
|---------------|-----------|--------------------|---------------|
| 19 / 12 /2024 | La diaria | <u>Más por Más</u> | Frida Sánchez |



## Nieve, árboles, piñatas y más hay en la Verbena Navideña del Zócalo

En el Zócalo capitalino ya inició la Verbena Navideña 2024. Durante 14 días habrá conciertos gratuitos, nacimientos, túneles luminosos con nieve artificial y árboles de Navidad monumentales de hasta 14 metros de altura.



También hay 200 piñatas, incluida una de tamaño gigante (7 metros), y figuras de cartonería (entre éstas, la representación del Niño Dios más grande del mundo). Además del alumbrado decorativo navideño para tomarse la foto, se colocaron 7,200 flores de nochebuena y una zona de picnic. Destaca también la presentación de 56 grupos musicales de diversos géneros, 16 funciones de pastorelas, un bazar de artesanías, decoración y área de comida, entre otras actividades de temporada que podrán disfrutarse hasta el 30 de diciembre. Al inaugurar esta fiesta, la jefa de gobierno, Clara Brugada, afirmó que la época navideña "nos invita a la reflexión, al reencuentro y sobre todo a la alegría compartida con los demás".

## Reúnen los Cadetes de Linares a más de 30 Mil personas en el Zócalo de la CDMX

| Día           | Sección | Medio             | Autor        |
|---------------|---------|-------------------|--------------|
| 19 / 12 /2024 | Cultura | <u>Al Momento</u> | Carlos Valle |



**Ciudad de México.-** El corazón de la Ciudad de México latió al ritmo de la música nortea con el concierto gratuito de Los Cadetes de Linares: Homero Guerrero III, un espectáculo que reunió a más de 30 mil personas en el Zócalo capitalino. Este evento marcó uno de los momentos más emotivos de la Verbena Navideña 2024, un festival lleno de actividades que se extenderá hasta el 30 de diciembre.

Con una historia que se remonta a 1960 en Linares, Nuevo León, Los Cadetes de Linares han sabido mantener su esencia a través de generaciones. Ahora bajo la dirección de Homero Guerrero III, hijo del fundador, su música sigue siendo un referente de la nostalgia melódica y la calidez nortea.

El espectáculo comenzó puntualmente a las 20:15 horas, llenando la plaza con éxitos como "No hay novedad", "Los dos amigos", "El carrito", "El Palomito", "Las tres tumbas" y "Amor eterno". Cada acorde resonó como un eco de tradición y pertenencia, conquistando a un público que no dejó de corear cada tema.

## PROCINECDMX y Cineclubes cerraron el año con "Proyectando el futuro"

| Día           | Sección | Medio              | Autor     |
|---------------|---------|--------------------|-----------|
| 17 / 12 /2024 | Cultura | <u>LM Noticias</u> | Redacción |



El **Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINECDMX)** organizó el encuentro "Proyectando el futuro: jornadas cineclubistas". Este evento reunió a **cineclubistas, agentes culturales y expertos** en mesas de diálogo para reflexionar sobre el **papel de los cineclubes** en la industria cinematográfica. Durante las mesas, se discutieron temas clave como la **profesionalización** y el **fortalecimiento** de estos espacios alternativos de exhibición.

**Portales:** [hojaderutadigital](http://hojaderutadigital)