

## SÍNTESIS INFORMATIVA

Lunes 19 de Febrero 2024

### SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS Oaxaqueñísimas

| Día            | Sección      | Medio      | Autor              |
|----------------|--------------|------------|--------------------|
| 19 / 02 / 2024 | Espectáculos | La Jornada | Juan José Olivares |



#### Al grito de "somos oaxaqueñísimas" finalizó un ágape en el Teatro de la Ciudad

Silvia María, María Reyna, Natalia Cruz y Ana Díaz ofrecieron un concierto, acompañadas de la banda femenil Mujeres del Viento Florido

JUAN JOSÉ OLIVARES

"No somos oaxaqueñas, somos oaxaqueñísimas", gritaron María Reyna, Natalia Cruz, Silvia María y Ana Díaz, aves canoras de alguna de las ocho regiones de esa entidad que unieron sus cantos a la Banda Femenil Regional Mujeres del Viento Florido, bajo la dirección de Leticia Gallardo, y a bailarines del grupo folclórico Tradiciones Oaxaqueñas para hacer del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris un ágape de fiesta patronal.

Fueron de la Sierra a Pinotepa, del Istmo de Tehuantepec a Pochutla. Sonaron chilenas e himnos oaxaqueños como *La Llorona* y *Dios nuncia muerte*. Hicieron que las asistentes del recinto del centro de la Ciudad de México brillara con los multicolores de esa entidad. Cada una con su estilo creó una alquimia sonora como para curar cualquier herida sálica y honrar a las compositoras y a las compositoras que han forjado el patrimonio musical del estado.

Por medio de sus ritmos, cantos, danzas y textiles, generaron una máquina transportadora que llevó de la mano y del corazón al respetable, el cual cantó y bailó con estas maestras de ceremonia festiva especialistas del arte acústico. *Oaxaqueñísimas* se llamó el montaje narrativo que sólo se basó en mostrar un sentir de artistas y ejecutantes que se entregaron en el prosencio y condujeron al público a un viaje mágico. "Llévame oaxaqueña, llévame a aquel lugar...", cantó la maestra Silvia María con más de 60 años de carrera que ha dedicado a

la investigación, rescate y difusión del arte oaxaqueño. La secundó un carnaval de mojangas, que pasó por las butacas del foro. Subió al escenario Ana Díaz, cantante que igual desarrolla jazz que música actual, es especialista en chilena sulceca. También María Reyna, la operística del mío. La secundó Natalia Cruz, intérprete de música íntima en zapoteco y español que, por cierto, ofreció una versión de *Cinco negros* (el clásico ruso) con los poderosos metales de las chicas del Viento Florido, que esta vez presentó su versión juvenil. Regresó la maestra Silvia María para recordar a Álvaro Carrillo con *La Señal*. "Pero habla, habla hasta que quedes vacío de palabras...", y la reacción fue un respetuoso grito de "¡te amamos, maestra!". Y es que todas las músicas oaxaqueñas se hacen llamar "maestra" por un respeto al oficio y a lo que una llama querer a la paiana. Ana Díaz se veló en el tablado para enseñar una composición propia: *Sigo caminando*, "dedicada

a todas las que han salido de una situación difícil". Siguió María Reyna con una de las piezas "más oaxaqueñas", expresó, y su voz de soprano fragmentó a *El andariego*, cantando, incluso, abajo del escenario. Natalia Cruz habló en zapoteco y luego soló una chilena íntima, ritmo que viene a ser la cinesión más directa con los mexicanos negros. *Buenos camarones* se llamó el tema que puso a todos, en sus butacas, a mover las manos. Interpretó otra chilena junto con Ana Díaz y Silvia María hasta la costa chica de Pepe Ramos, *El negro no es mío*. Pachanga, en el argot de los oriundos de la Costa Chica, significa guapo y así le dedicaron en la chilena. Se quedó en el escenario con su guitarra Silvia María para invitar a todos a bailar con *Concisión mixteca*; la acompañó María Reyna, quien cantó la pieza en ayuc. "Amamos a Silvia", afirmó la experta en belcanto María Reyna. Regresó Silvia a descargar un huapango junto con el guitarrista Héctor Díaz. Ella rasgó con impetu

su guitarra y sus cuerdas vocales. Vino el turno de Ana Díaz, quien ofreció *Sola de Vega*, dedicada a ese pueblo en la Sierra Sur de Oaxaca, y a su papá, nacido ahí. Toco el turno a María Reyna para incitar a la sed, de la mala, clara, para cantar *Ay mezcál, mezcál*. Esta invitó al escenario a Natalia Cruz a interpretar el himno de mi patria chica de la región íntima, un himno de Oaxaca, *La Llorona* en zapoteco y en ayuc. A ellas se unió Ana Díaz festejando a la mujer, y soló *Mujer del maíz*, cambia que se hizo a acordeón y voz a partir de un taller de escritura. Natalia vivió a interpretar otra chilena, *La tupo*, para no bajar el ritmo y saborear la brisa de mar con el México negro. Tras un periplo incandescente, se despidieron. Bueno, tantito... regresaron para invitar a todos a bailar fuera de sus asientos al sonido de los metales y percusiones y la cadencia que tiene la música oaxaqueña, bien representada por estas creativas.



Portales: [mundodehoy](#)

**MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO**  
**Presentación del libro *Feliz Conciliación de lo Cúbico y Plano***

| Día            | Sección       | Medio                   | Autor             |
|----------------|---------------|-------------------------|-------------------|
| 19 / 02 / 2024 | Cultura, Arte | <u>El Sol de México</u> | Alma Rosa Camacho |

## Sergio Gutman presenta libro *Feliz Conciliación de lo Cúbico y lo Plano*

El 3 de marzo se clausura la exposición de la obra de constructivismo de Sergio Gutman en el Museo de la Ciudad de México



El escultor mexicano Sergio Gutman llevó a cabo el lanzamiento de su libro *Feliz Conciliación, de lo cúbico y lo plano*, que contiene 18 imágenes de piezas de su creación.

La presentación estuvo a cargo del curador del libro, Luis Ramaggio, quien también es el autor de los textos inscritos en los mil ejemplares que se imprimieron en su primera edición.

- Te puede interesar: [Luis Estrada lleva a Netflix la historia de Las Poquianchis](#)

La obra cuya edición y diseño estuvo a cargo de Andrés Gómez, plasma la creación de Gutman a través de las fotografías de Javier Hinojosa, mientras que su hija Ana Gutman fue la encargada de realizar el retrato del artista.

El texto fue presentado a días de que llegue a su final la muestra de su más reciente colección que se presenta en las tres salas del Museo de la Ciudad de México, hasta el 3 de marzo.

Sergio Gutman aún sin conocer nueva fecha y escenario para colocar de nueva cuenta en otro museo su obra, ya sea en México o en el extranjero, habla de su libro el cual describe como una obra de gran valor.

# Exposición Fotográfica Conmemorativa: A 30 años del EZLN-Memoria y Dignidad

| Día            | Sección | Medio             | Autor        |
|----------------|---------|-------------------|--------------|
| 18 / 02 / 2024 | Cultura | <u>Al Momento</u> | Carlos Valle |

## Exposición Fotográfica Conmemorativa: A 30 años del EZLN – Memoria y Dignidad

Por: Carlos Valle 18 Febrero, 2024

👁 11 💬 0



**Ciudad de México.-** La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, en colaboración con el Fideicomiso PROCINECDMX, la Oficina para la Memoria Histórica de México del Archivo General de la Nación y la Dirección de Estudios Históricos del INAH, presenta la exposición “A 30 años del EZLN: memoria y dignidad”. Esta muestra, integrada por 70 imágenes de 15 fotógrafos, celebra y documenta las tres décadas del levantamiento armado del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN).

La Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec ha sido el escenario desde diciembre para esta exhibición, que estará disponible hasta el domingo 3 de marzo. Las 29 fotografías destacan el desarrollo y la lucha del movimiento zapatista, así como su relación con el gobierno y la sociedad. La muestra, parte del programa conmemorativo, busca conmemorar y reconocer la lucha y resistencia del EZLN, revelando las desigualdades e injusticias sociales que las comunidades indígenas han enfrentado históricamente.

Participan renombrados fotógrafos como Antonio Turok, Marco Antonio Cruz, Pedro Valtierra, Francisco Mata, Víctor Mendiola, Cecilia Candelaria, Ángeles Torrejón, Patricia Aridjis, Isábel Sánginés, Elsa Medina y Raúl Ortega.

La exhibición se extiende a fachadas de 13 espacios emblemáticos del Centro Histórico, incluyendo el Museo Archivo de la Fotografía, el Antiguo Colegio de San Ildefonso, y el Teatro de la Ciudad – Esperanza Iris, entre otros.

**COLEGIO DE SAN ILDEFONSO**  
**Exposición Fotográfica Conmemorativa:**  
**A 30 años del EZLN-Memoria y Dignidad**

| Día            | Sección   | Medio               | Autor          |
|----------------|-----------|---------------------|----------------|
| 17 / 02 / 2024 | Lo Último | <u>Somoselmedio</u> | Polett Alvirde |

## Creadores visuales participan en charla a 30 años del levantamiento zapatista en el Colegio de San Ildefonso



Con motivo del aniversario del **levantamiento zapatista** y como parte de un ciclo de conferencias, este 17 de febrero tuvo lugar el tercer diálogo ***“Imagen, representación y auto-representación desde la rebeldía”*** en el **Colegio de San Ildefonso** para dar apertura al diálogo entre los documentalistas **Xun Sero** y **Néstor A. Jiménez Díaz**, contando también con la participación del investigador **Francisco de Parres Gómez** y teniendo como moderadora a la coordinadora de exposiciones **Carmen Tostado**.

Dicho diálogo se realizó en la sala José Clemente Orozco, donde se resaltó el papel de la imagen como “parte integral de la memoria documental y fotográfica”. Los creadores visuales Xun Sero y Néstor A. Jiménez Díaz compartieron un poco de su experiencia al trabajar en sus respectivos proyectos documentales.

Se resaltó el papel importante que cumplen ejercicios como el arte, la literatura y el cine, ámbitos donde muchos jóvenes indígenas, como parte de las nuevas generaciones, ven una oportunidad para dar paso a movimientos culturales. Tales movimientos culturales son un modo de defensa que se enfrenta ante “los problemas sistémicos que atacan a todas las geografías”, según las palabras de Francisco de Parres.

El movimiento zapatista tiene orígenes político-militares, pero actualmente se consume como un “zapatismo vistoso y folclórico”, a lo que desde su perspectiva Néstor Jiménez afirma que “el zapatismo localmente no es un producto”. Con ello, el creador visual se hace la pregunta “¿En dónde se consume y quiénes consumen el movimiento zapatista?”, sobre todo, “¿Qué imagen se consume?”, visualmente hablando. Por ello, en su apreciación como documentalista comparte la historia de los pueblos mayas zapatistas en su documental **“don de ser”**, mirándolos como “el conocimiento como personas”, quienes principalmente son pensadores y campesinos que buscan la defensa de la justicia y la vida digna dentro de sus comunidades.

# EVENTOS MASIVOS

## Día Internacional de la Mujer

| Día            | Sección | Medio              | Autor           |
|----------------|---------|--------------------|-----------------|
| 16 / 02 / 2024 | News    | <u>MarieClaire</u> | Bianca Cosulich |



NEWS —

## Preparativos para un concierto masivo en el Zócalo por el Día Internacional de la Mujer

POR: BIANCA COSULICH

16 de febrero de 2024



### Se prepara el Zócalo para gran concierto

En los últimos años, este emblemático lugar se ha convertido en **un importante escenario donde diversas bandas y artistas han ofrecido entretenimiento** a los habitantes de la capital. Este concepto continuará en el 2024.

El pasado jueves 15 de febrero, **el jefe de gobierno Martí Batres** anunció en una conferencia de prensa que **se llevará a cabo un concierto en el marco del Día Internacional de la Mujer**, como parte de las próximas acciones planeadas por su administración.

«Vamos a realizar un concierto masivo en el Zócalo en el marco del Día Internacional de la Mujer. **No les voy a decir quién será la artista, eso lo informaremos después**», compartió durante su informe.

### ¿Cuándo será el concierto en el Zócalo?

Aún **no se han revelado los detalles**, como la hora exacta ni quién será el artista que se presentará. Esta información se irá compartiendo a través de las redes sociales oficiales del gobierno de la Ciudad de México.

# MUSEO DEL ESTANQUILLO: Caricatura y Revolución

| Día            | Sección  | Medio       | Autor    |
|----------------|----------|-------------|----------|
| 19 / 02 / 2024 | Entérate | Más por más | Chilango |



## #Entérate Caricatura y revolución en el Museo del Estanquillo

La caricatura política mexicana jugó un papel fundamental en los movimientos revolucionarios; no te pierdas la expo "Caricatura y Revolución"

Por  
Alejandro  
Morales

En México es común el arte satírico de distintas ramas de la sociedad. Seguro has visto varias caricaturas políticas que dejan al descubierto a un sinfín de líderes públicos. Esta muestra ofrece un recorrido visual increíble y completo. Los visitantes disfrutarán de una colección de más de 500 piezas, integrada por litografías, óleos, dibujos, fotografías y hasta un bordado. El recorrido comienza en los siglos XVI y XVII en Francia, donde surgió la caricatura satírica como movimiento político y que influyó a artistas y combatientes de nuestro país.

Rafael Barajas "El Fliegón", es el curador de estas obras, que pertenecen a artistas mexicanos como: Constantino Escalante, Daniel Cabrera, Santiago Hernández, José Guadalupe Posada, Joaquín Clausell, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, entre muchos otros.

### Fechas y horarios para la expo

Llévate tu cámara, cuaderno y lápiz porque te aseguramos que querrás documentar absolutamente todo lo que encuentres en esta muestra. La expo comenzó desde el 20 de enero y estará hasta el mes de abril, en el Museo del Estanquillo (Isabel La Católica 28, Centro Histórico). Los horarios son de miércoles a lunes de 10:00 a 18:00 horas, y lo mejor, la entrada es totalmente libre.

Por la parte internacional, se encuentran piezas de Francisco de Goya, Honoré Daumier, William Hogarth y J. J. Grandville. Esta enorme exposición cuenta con dos pisos en los que están distribuidas las obras de manera cronológica. Gran parte se centra, como era de esperarse, en la presidencia de Porfirio Díaz. Y es que en el siglo XX, las caricaturas y textos de las revistas *El Hijo del Ahuizote*, *El Colmillo Público* y *El Ahuizote Jacobino* fueron fundamentales para la historia de México. Estos medios contribuyeron a construir una visión crítica del régimen de Porfirio Díaz, sentando así las bases de un nuevo proyecto de sociedad.

A inicios del siglo XX, estos diarios fueron dirigidos por los hermanos Ricardo y Enrique Flores Magón, Daniel Cabrera y Juan Sarabia, pioneros de la Revolución mexicana. Así, las revistas sirvieron como materiales de propaganda y agitación para los rebeldes que detonaron la primera revolución social del siglo. La historia de la conjugación entre el arte y la rebeldía en México inicia, sin duda, con estas publicaciones satíricas que no han sido demasiado estudiadas. Al visitar la exposición te darás cuenta de lo importantísimo que fue, y todavía es, el movimiento de caricatura política.

#texto adaptado para + Chilango

## Restauración de Murales

| Día            | Sección | Medio                   | Autor         |
|----------------|---------|-------------------------|---------------|
| 16 / 02 / 2024 | Artes   | <u>Descubreenmexico</u> | Ricardo Velez |



### Inicia restauración de murales de Santa María la Ribera

En un esfuerzo colaborativo entre diversas instituciones culturales y gubernamentales, se restaurarán **murales de Santa María la Ribera**.

El Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura local y la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, junto con la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), ha dado inicio a un importante proyecto de restauración de cuatro murales emblemáticos ubicados en distintas zonas de la capital mexicana.

Este proyecto, que comenzó el martes **13 de febrero**, tiene como objetivo principal preservar y revitalizar el valioso patrimonio artístico y cultural que enriquece el paisaje urbano de la Ciudad de México.

# MUSEO PANTEÓN DE SAN FERNANDO

| Día            | Sección    | Medio               | Autor         |
|----------------|------------|---------------------|---------------|
| 17 / 02 / 2024 | Lo Curioso | <u>El Imparcial</u> | Isabel quiroz |

## Los panteones más populares de México que puedes visitar

¿Sabías que en México hay tres panteones que son visitados por turistas debido a su arquitectura y a las personas fallecidas que descansan en ellos? A continuación, te contamos cuáles son

Por Isabel Quiroz  
17 de febrero 2024



### 2.-Museo Panteón de San Fernando

De acuerdo con National Geographic y la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México, el Museo Panteón de San Fernando constituye uno de los sitios más representativos de la arquitectura y el **arte funerario del siglo XIX en México**. Fue fundado en 1832 y en este camposanto se encuentran los restos de reconocidos personajes políticos y gobernantes.

---

# FORO APOCO NO: Elo Vit

| Día            | Sección | Medio                    | Autor     |
|----------------|---------|--------------------------|-----------|
| 16 / 02 / 2024 | Cultura | <u>hojaderutadigital</u> | Redacción |



La joven cantante y compositora Elo Vit ofrece un concierto en el que integra la riqueza de la música mexicana con el poderoso sonido del rock para realizar un tributo a la rica tradición narrativa —oral y escrita— de las culturas latinoamericanas. *La Siguanaba y otras rondas mexicanas* es el título del espectáculo músico-teatral que se lleva a cabo los días 23, 24 y 25 de febrero en el Foro A Poco No de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Homenaje a la rica tradición narrativa de México con música contemporánea, el espectáculo explora la huella de personajes legendarios y seres fantásticos que han cautivado la imaginación del pueblo mexicano durante siglos.

Con el acompañamiento de la música como un puente entre lo tradicional y lo moderno, el evento presenta al público una serie de historias cautivadoras sobre seres míticos del folclore mexicano, como el *Charro Negro*, *La Siguanaba*, *El Chupacabras*, *La Llorona* y otros seres fantásticos como los nahuales y los espíritus de la noche.

La esencia del concierto radica en el uso de rondas, expresiones musicales tradicionales fusionadas con el vibrante ritmo del rock para generar un enfoque dinámico y fresco acerca de leyendas y personajes populares, mientras promueve una parte importante del legado cultural y musical de nuestro país.

Elo Vit lidera el viaje musical acompañada por un talentoso elenco de músicos: Alfonso Garcés en las percusiones, Manuel Ruiz en el violoncello, Mindi Khan en la guitarra eléctrica, Paulina Parga en las voces, y Leo Campos en el bajo. Juntos, crean una experiencia sonora única que trasciende géneros y fronteras musicales. Además, como artistas invitadas suben al escenario Leticia Servín y Nancy Zamher, quienes con sus mágicas voces dan vida a algunos de los temas musicales.

Originaria de la Ciudad de México, la cantautora Elo Vit (Eloísa Gómez Vital) es egresada de la cuarta generación 2017-2019 de la Escuela de Composición de la Sociedad de Autores y Compositores de México. Ha lanzado tres EPs de música original bajo los nombres de *Xiuhcōatl*, *despierta* (2022), *El fuego perdido* (2021) y *Lamento del campo* (2019), además de contar con dos sencillos de su autoría con artistas invitadas en los que predomina la música mexicana junto con estilos diferentes como el rap y la cumbia: *Un canto a mi América Latina* (con Maga Ney y Rocío Ruiz, 2021) y *La diablita* (acompañada de Las Luz y Fuerza, 2021).

# MUSEO DE ARTE POPULAR

| Día            | Sección    | Medio            | Autor         |
|----------------|------------|------------------|---------------|
| 17 / 02 / 2024 | Tendencias | <u>Escapadah</u> | Belén Álvarez |

## Paseo dominical: Museos GRATIS para visitar en domingo en familia por CDMX

La ruta del paseo dominical abarca vialidades de cinco alcaldías de la CDMX como: Gustavo A. Madero, Miguel Hidalgo, Benito Juárez, Cuauhtémoc y Venustiano Carranza



Una de las oportunidades de **recorrer las calles de la CDMX** libre de autos es durante el **Paseo Dominical** cuya ruta es muy amplia, ya que abarca diferentes alcaldías del centro y norte de la Ciudad de México. Además es la opción adecuada para que las personas peatonas, corredores, así como animales de compañía puedan transitar sin problema por las principales calles y avenidas de la capital, así como de **disfrutar actividades gratuitas**. A la par de poder recorrer estas vialidades, también puedes aprovechar para visitar alguno de los museos abiertos en domingo en la CDMX.

Actualmente, la ruta del Paseo Dominical recorre vialidades de 5 alcaldías: **Gustavo A. Madero, Miguel Hidalgo, Benito Juárez, Cuauhtémoc y Venustiano Carranza**. El Paseo Dominical se realiza todos los domingos, excepto el último del mes en un horario de 08:00 a 14:00 horas. Durante el trayecto también puedes disfrutar de talleres, pláticas, eventos y dinámicas para promover la salud, nutrición, actividad física y recreación, todas las actividades de manera gratuita.

### 6. Museo de Arte Popular

Este espacio es referente sobre la museística mexicana para apoyar fundamentalmente a los artesano, así como al mundo de la cultura popular nacional. Conocerás las diferentes piezas de artesanías que hay en las exposiciones permanentes y temporales que presenta el museo. La entrada es gratis los domingos y tiene un horario de 10:00 a 18:00 horas.