

EL ZÓCALO ES TUYO

Día	Sección	Medio	Autor
19 /01 /2024	Comunidad	Excelsior	Hilda Castellanos



PEATONALIZACIÓN Sonideros y cursos, para atraer al Zócalo

Para que fallen obras para reconstruir el proyecto, alienta a sonideros y cursos.

PEATONALIZACIÓN
El jefe de Gobierno local, Martí Batres, anunció que el gobierno local está trabajando para atraer al Zócalo a través de actividades culturales y educativas.



Se acusan por Interurbano
Después de que se dio a conocer el informe de la Secretaría de Transportación y Obras Públicas, se acusó a una empresa por problemas de mantenimiento en el sistema de transporte interurbano.



PEATONALIZACIÓN

Sonideros y cursos, para atraer al Zócalo

Pese a que faltan obras para reconfigurar el proyecto, alistan conciertos, picnics y karaoke

POR HILDA CASTELLANOS
hilda.castellanos@gimm.com

Sin tener fecha para iniciar los trabajos de adecuación de la zona peatonal del Circuito Plaza de la Constitución, el gobierno local anunció que como parte de la peatonalización de dicho espacio se ofrecerá una serie de actos musicales y recreativos.

Las actividades comenzarán hoy y concluirán el 28 de enero próximo.

El objetivo, dijo el jefe de Gobierno, Martí Batres, es que visitantes locales y extranjeros se apropien del corazón del Centro Histórico y formen comunidad.

La secretaria de Cultura, Claudia Curiel de Icaza, externó que este viernes se colocarán velarias y jardines, donde se pondrán realizar "picnics de lectura", y que los

sábados se organizarán actividades infantiles.

Detalló que, como parte de la cartelera, los viernes, sábados y domingos, de 17:00 a 21:00 horas, los asistentes podrán disfrutar de conciertos de música clásica y boleros, así como de la presentación de sonideros, e incluso, podrán echarse un "palomazo" con un karaoke.

El 21 de enero se realizará un homenaje al escritor José Agustín. "Vamos a estar ahí a las 12 horas para reconocer a este gran escritor que cambió la literatura", mencionó Curiel de Icaza.

Mientras que la Secretaría de Movilidad indicó que llevará al Zócalo la Bicicucula y adelantó que el paseo dominical tendrá una ampliación de su ruta hasta la Plaza de la Constitución.

Respecto a las obras que se llevarán a cabo como parte de la peatonalización, Batres comentó que "son obras relativamente sencillas, pero tendientes a generar una fisonomía distinta en el Zócalo, ya acorde con su naturaleza peatonal, y están en el proceso de licitación".



Foto: Daniel Betanzos

La semana pasada se oficializó la peatonalización del Zócalo, por donde sólo circulan vehículos de servicio y emergencia.

EL ZÓCALO ES TUYO

Día	Sección	Medio	Autor
19 / 01 / 2024	Cultura	El Heraldo de México	Frida Valencia

CDMX | 15

Abren el Zócalo para la cultura

HAY ACTIVIDADES RECREATIVAS GRATUITAS, COMO KARAOKE, PICNICS, SONEROS, LECTURAS...



ACLARAN. Hay vehículos exentos, como los no motorizados (bicicletas y patines).

50 MDP SE INVERTIRÁN EN EL PROYECTO PEATONAL

integra



CHEVROLET Onix 2023

Pago inicial desde **\$9,620**

INCLUYE: Seguro, GPS, tenencia y mantenimiento.

Conoce más en www.integra-herald.com

5510125098

#PROYECTO DE PEATONALIZACIÓN

Abren el Zócalo para la cultura

HAY ACTIVIDADES RECREATIVAS GRATUITAS, COMO KARAOKE, PICNICS, SONEROS, LECTURAS...

FOR FRIDA VALENCIA

Para celebrar la peatonalización del Zócalo, el Gobierno capitalino anunció una serie de eventos para el disfrute de los visitantes que busquen aprovechar el espacio.

En conferencia, el jefe de Gobierno, Martí Batres, reiteró que en los próximos días se llevará a cabo una obra en coordinación con el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), no obstante, indicó que también habrá diversas actividades recreativas de lunes a domingo para los asistentes.

En ese sentido, la secretaria de Cultura local, Claudia Curiel de Icaza, mencionó que para

PARA DAR PASO A PASITO

- 1 En 2009, la calle Francisco I. Madero se convirtió 100 por ciento de uso peatonal.
- 2 Hace algunos días el gobierno del retó como peatonal la calle Plaza de la Constitución.
- 3 Las calles 5 de febrero, 20 de noviembre y Pío Suárez ya cerraron el paso vehicular.



ACLARAN. Hay vehículos exentos, como los no motorizados (bicicletas y patines).

50 MDP SE INVERTIRÁN EN EL PROYECTO PEATONAL

celebrar el hecho se realizará un evento denominado Velarias y Jardines, donde se habilita el espacio para picnics y lecturas.

A la par, todos los sábados, de 12 a 16 horas, habrá actividades infantiles, todo de manera gratuita, y este domingo a las 12:00 horas se llevará a cabo un homenaje a José Agustín.

Posteriormente, los viernes, de 5 a 9 de la noche, habrá karaoke y sonideros para bailar; para los sábados habrá orquestas, agrupaciones, boleros, jazz y distintos géneros musicales.

Mientras que los domingos, el Zócalo capitalino se convertirá en un espacio sonero para los adultos mayores.

La Secretaría de Seguridad Ciudadana contará con diversos módulos que estarán ubicados a un costado del área principal.

EL ZÓCALO ES TUYO

Día	Sección	Medio	Autor
19 /01 /2024	Metrópoli	La Crónica de Hoy	Gerardo Mayoral

Con peatonalización, el Zócalo albergará danzoneras, biciescuela, karaoke...

Del 19 al 28 de enero el Gobierno capitalino desplegará actividades en la Plaza de la Constitución

Gerardo Mayoral
metropoli@cronica.com.mx

El Gobierno de la Ciudad de México invitó a la ciudadanía a disfrutar de las actividades gratuitas que se realizarán en el Zócalo hasta el 28 de enero, como parte del proyecto "El Zócalo es tuyo", que reconoce la peatonalización de la plaza pública más importante del país.

Desde el pasado 12 de enero, el Centro Histórico capitalino experimenta una revolución en su dinámica urbana con la conversión del Circuito Plaza de la Constitución en un espacio peatonal.

"Le vamos a dar al Zócalo una vida cotidiana. Una vez que ha salido publicado en la Gaceta Oficial el Acuerdo sobre la Peatonalización del Zócalo, vamos a tener actividad cotidiana. Las familias pueden venir a pasear, a caminar, va a haber actividad de diverso tipo como ya vimos: cultural, deportiva, módulos informativos", indicó Mari Batres, jefe de Gobierno.

De acuerdo con el mandatario, esta iniciativa, enmarcada en la conquista del espacio público, tiene como objetivo principal promover la movilidad sostenible y fortalecer el tejido social, brindando a habitantes y visitantes la oportunidad de disfrutar de un entorno libre de vehículos.

El proyecto, respaldado por diversas dependencias gubernamentales, busca alcanzar metas claras y ambiciosas:

Goce del Espacio Público: Permitir a la comunidad disfrutar de un entorno urbano sin las restricciones vehiculares.

Libre Acceso para Todos: Garantizar que tanto habitantes como turistas tengan acceso sin restricciones a este emblemático sector de la ciudad.

Diversidad de Actividades Gratuitas: Ofrecer una programación cultural, educativa, recreativa e informativa completamente gratuita para públicos de todas las edades.

Garantizar el Libre Tránsito:



El Gobierno de México invitó a la ciudadanía a disfrutar de las actividades gratuitas que se realizarán en el Zócalo.

Asegurar que los peatones y los visitantes nacionales e internacionales puedan desplazarse libremente por la zona.

PARTICIPACIÓN ACTIVA DE 3 DEPENDENCIAS

Las actividades se llevarán a cabo con la participación de 9 dependencias gubernamentales, entre ellas las Secretarías de Gobierno, de Cultura, de Seguridad Ciudadana, de Movilidad, de Gestión Integral de Riesgos y Protección Civil (SGIRPC), de las Mujeres, el Heroico Cuerpo de Bomberos, el Instituto de la Juventud y la Autoridad del Centro Histórico.

ENTRE LAS DIVERSAS ACTIVIDADES, DESTACAN LAS SIGUIENTES:

Secretaría de Cultura (19-28 de enero): Veladas y Jardines.- Foro al Aire Libre.- Programación musical variada, desde karaoke hasta danzoneras.

La secretaria de Cultura, Claudia Curiel de Icaza, informó que todos los sábados se llevarán a cabo actividades infantiles, de 12:00 a 14:00 horas, se instalará un foro al aire libre con charlas y programación musical los fines de semana. Destacó que el próximo domingo 21 de enero, a las 12:00 horas, se llevará a cabo un homenaje al escritor José Agustín con Luisa Iglesias, Juan Villero y Paco Ignacio Taibo II.

Mientras que la programación musical del 19 al 28 de enero incluirá karaoke y sonideros, viernes de 17:00 a 21:00 horas; orquestas y boleros, sábado de 17:00 a 21:00 horas; y danzoneras, domingo de 16:00 a 20:00 horas.

"Vamos a generar varias actividades en espacio público para que lo sigamos haciendo nuestro,

para construir comunidad, para que lo disfruten turistas, visitantes y nosotros los que vivimos acá. Arrancamos con veladas y jardines que lo hacemos cada año y que se vuelve un espacio para hacer picnic, para lectura y para reposar del sol", detalló.

Secretaría de Movilidad: Biciescuela para aprender o mejorar habilidades ciclistas.- Ampliación de ruta del Paseo Dominical Muñete en Bici el 21 de enero.

El secretario de Movilidad, Andrés Lajoux, resaltó que la Peatonalización incentivó el uso de transportes no motorizados y sostenibles, como la bicicleta. Por ello, se realizarán jornadas de Biciescuela gratuita para niñas, niños, jóvenes y adultos los viernes, de 14:00 a 17:00 horas; sábados, de 10:00 a 14:00 horas; y domingos de 09:00 a 13:00 horas.

SGIRPC (Lun, Mie, Vie, Sab): Ofrenda con Ollin: unidad móvil para prevención y simulador de sismos.- Demostración de equipos y unidades de emergencia.

La secretaria de Gestión Integral de Riesgos y Protección Civil, Myriam Urzúa Venegas, detalló que con el objetivo de desarrollar estrategias de seguridad y concientización sobre mitigación de riesgos, los lunes, miércoles, viernes y sábados, de 13:00 a 19:30 horas, estará disponible la unidad "Gerando con Ollin, el chapulín de la prevención", equipada como aula móvil para acercar la cultura de la prevención a poblaciones vulnerables.

Secretaría de las Mujeres: Talleres, asesoría jurídica gratuita y conferencias sobre violencia

digital y género.- Actividades lúdicas incluyendo desprincesamiento y cine delates.

La secretaria de las Mujeres, Ingrid Gómez Saracibar, reiteró que en la Plaza de la Constitución se desarrollarán actividades de prevención de violencia y construcción de igualdad para mujeres, niñas y niños, por lo que estarán presentes servicios con personal de las LUNAS, Abogadas de las Mujeres, conferencias, actividades lúdicas y talleres.

Secretaría de Seguridad Ciudadana: Feria de Seguridad con stands informativos y actividades para promover la seguridad ciudadana.

En su intervención, la secretaria de Participación Ciudadana y Prevención del Delito de la SSC, Paulina Salazar, comentó que se instalará una Feria de Seguridad con 12 servicios, como promoción de teléfonos de contacto y servicios integrales, levantamiento de denuncias ciudadanas, asesoría jurídica y psicológica; stands informativos de la Unidad Metropolitana de Operaciones Especiales (UMOE) con equipo táctico de exhibición.

Programa "Conduce sin Alcohol": Con pruebas amistosas de alcoholometría; técnicas generales de primeros auxilios con el Escuadrón de Rescate y Urgencias Médicas (ERUM); charlas sobre sentencia responsable y jornada de adopción y apadrinamiento de animales de compañía por parte de la Brigada de Vigilancia Animal; mesa interactiva con pláticas continuas de primeros auxilios, exhibición de ambulancia y moto patrulla; mesa de actividades lúdicas para niñas y niños,

con piñatas, globoflexia, papiroflexia y Teatro Guinol; stand informativo y actividades con hinomio canino para detección de explosivos y estupefacientes; y vehículos de exhibición.

Instituto de la Juventud: Actividades deportivas y recreativas, desde clases de skate hasta charlas educativas.

El director general del INJUVE, Javier Alberto Hernández Plata, subrayó que las brigadas integradas por beneficiarios del Programa "Los Jóvenes Unen al Barrio", estarán presentes con actividades culturales, recreativas, deportivas, informativas y educativas, de lunes a domingo.

Heroico Cuerpo de Bomberos: Exposición histórica con fotografías y escenografías interactivas.

El director general del Heroico Cuerpo de Bomberos, Juan Manuel Pérez Cova, señaló que se presentará, de lunes a domingo, de 13:00 a 19:00 horas, una exposición de fotografías históricas de la institución y se instalarán stands, un remolque y una camioneta de bomberos para que las y los visitantes puedan tomarse fotos con ellos.

Autoridad del Centro Histórico: Ludoteca para aprender sobre la zona patrimonial.- Módulo "No estás sola" cada 25 del mes.

Finalmente, el coordinador general de la Autoridad del Centro Histórico, José Manuel Oropeza Morales, recordó que desde el 17 de enero se instaló una Ludoteca que operará de manera permanente los miércoles y viernes, de 12:00 a 17:00 horas, en la que visitantes aprendan sobre la zona patrimonial a través de juegos.

Reiteró que habrá un módulo de información de los servicios de la ACH; actividades en coordinación con museos y asociaciones civiles; exposiciones fotográficas del Centro Histórico, y Módulo "No estás sola" Cada 25 del mes, en el Día Naranja, de 10:00 a 14:00 horas.

Adicionalmente, se llevarán a cabo actividades coordinadas con museos y asociaciones civiles, junto con exposiciones fotográficas del Centro Histórico. Esta transformación ofrece a la comunidad una oportunidad única para disfrutar y aprender en el corazón mismo de la Ciudad de México.

EL ZÓCALO ES TUYO

Día	Sección	Medio	Autor
19 /01 /2024	CDMX	24 Horas	Redacción

CFE Somos más que energía

En la CFE, mantuvimos el compromiso de no aumentar las tarifas eléctricas en todos los hogares mexicanos.

Misión cumplida

GOBIERNO DE MÉXICO | CFE

www.cfe.mx



DIVERSIÓN. El Gobierno capitalino preparó una agenda cultural e invitó a la población a participar.

Baile, canto, arte y más actividades llegarán al Zócalo para las familias

Danzón, sonideros, orquesta, biciciesuela, entre otros eventos deportivos y lúdicos se llevarán a cabo en el Zócalo de la Ciudad de México, en el marco de su peatonalización, por lo que el Gobierno capitalino invitó a los habitantes a participar.

En conferencia, el jefe de Gobierno, Martí Batres, recordó que se emitió un acuerdo para que la Plaza de la Constitución sea exclusivamente peatonal, por lo que se realizarán obras menores para darle una fisonomía acorde a su nueva naturaleza peatonal.

El mandatario capitalino comentó que diversas instituciones gubernamentales ofrecerán actividades a las familias de la ciudad para que disfruten del Zócalo.

La secretaria de Cultura, Claudia Curiel, señaló que los viernes son de karaoke y se llevará a cabo de 17:00 a 21:00 horas; mientras que los domingos habrá danzón para los adultos mayores.

El mandatario capitalino comentó que diversas instituciones gubernamentales ofrecerán actividades a las familias de la ciudad para que disfruten del Zócalo.

La secretaria de Cultura, Claudia Curiel, señaló que los viernes son de karaoke y se llevará a cabo de 17:00 a 21:00 horas; mientras que los domingos habrá danzón para los adultos mayores.

Los miércoles y viernes la Autoridad del Centro Histórico montará un módulo permanente con una ludoteca y actividades para los pequeños y sus familias.

Para quien desee mejorar su pedaleo, la Secretaría de Movilidad ofrecerá la Biciesuela los viernes de 14:00 a 18:00 horas. Además, el "Paseo Muévete en Bici" se ampliará hasta el Zócalo este 21 de enero.

Con brigadas ExpresArte, Skate, Box, de Stunt, Impulso al Uso de la Bicicleta y la de Arte Urbano y Callejero, el Instituto de la Juventud participará para impulsar actividades físicas.

También ofrecerá una función de lucha libre el próximo viernes 26 a las 15:00 horas con la Brigada Dos de Tres Caídas.

La Policía local contará con 12 servicios de las distintas subsecretarías, además de presentar vehículos como el Unimog, ambulancias y motopatruillas de exhibición. /ÁNGELORTIZ

A partir de este fin de semana, tendremos distintas actividades culturales, recreativas, deportivas y educativas de manera gratuita para toda la familia en la plancha del Zócalo capitalino

MARTÍBATRES
Jefe de Gobierno

EL ZÓCALO ES TUYO

Día	Sección	Medio	Autor
19 /01 /2024	CDMX	Más por más	Redacción

2 viernes 19 de enero de 2024

Descubre +

+ Chilango

La Diaria

Actividades culturales y recreativas en el Zócalo peatonal

Autoridades de la CDMX anunciaron que de ahora en adelante la población disfrutará de diversas actividades en el Zócalo, luego de que la calle que lo rodea fuera declarada peatonal. En conferencia de prensa, la titular de Cultura, Claudia Curiel, mencionó que los viernes habrá karaoke y sonideros; los sábados, orquestas y agrupaciones de distintos géneros musicales; y los domingos, danzoneras. "Esta programación será hasta el 28 de enero y después vendrán más actividades", apuntó. En su intervención, el secretario de Movilidad, Andrés Lajous, destacó que por su parte contarán con la Biciescuela para quienes buscan aprender a movilizarse en este medio de transporte; la actividad será completamente gratuita. Asimismo, señaló que el Paseo Muévete en Bici de este 21 de enero llegará hasta el Zócalo para que ciclistas, peatones, patinadores y público en general disfruten del espacio.

EN UN MINUTO | Noticias para comentar con el café

Estados de infraestructura carretera, con avance del 85%
 El secretario de Infraestructura y Movilidad, Andrés Lajous, anunció que el 85% de las obras de infraestructura carretera en los estados de México ya están concluidas. Lajous mencionó que el avance de las obras de infraestructura carretera en los estados de México ya está en un 85%.

Donación instalación de colectores
 La Secretaría de Movilidad del Estado de México donó una serie de colectores de basura para la instalación de los mismos en las zonas de alta densidad de población de la ciudad de México.

Reclutan más de 23 mil toneladas de residuos
 La Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Urbani de la CDMX anunció que se reclutarán más de 23 mil toneladas de residuos sólidos urbanos en la ciudad de México.



Actividades culturales y recreativas en el Zócalo peatonal

Autoridades de la CDMX anunciaron que de ahora en adelante la población disfrutará de diversas actividades en el Zócalo, luego de que la calle que lo rodea fuera declarada peatonal. En conferencia de prensa, la titular de Cultura, Claudia Curiel, mencionó que los viernes habrá karaoke y sonideros; los sábados, orquestas y agrupaciones de distintos géneros musicales; y los domingos, danzoneras. "Esta programación será hasta el 28 de enero y después vendrán más actividades", apuntó. En su intervención, el secretario de Movilidad, Andrés Lajous, destacó que por su parte contarán con la Biciescuela para quienes buscan aprender a movilizarse en este medio de transporte; la actividad será completamente gratuita. Asimismo, señaló que el Paseo Muévete en Bici de este 21 de enero llegará hasta el Zócalo para que ciclistas, peatones, patinadores y público en general disfruten del espacio.

TOS: CUARTOSCURO / SHUTTERSTOCK / CORTESÍA

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CDMX

EL ZÓCALO ES TUYO

Día	Sección	Medio	Autor
19 / 01 / 2024	Ciudad	Reforma	Selene Velasco

Buscan obedecer a delimitaciones territoriales

Recatalogan la Metrópoli

Señalan autoridades que buscan diseñar en la diversidad, movilidad, economía

Algunos cambios en la Ciudad

El recuento de inmuebles en la Ciudad de México, que se realizó en 2019, muestra un total de 1,239,198 inmuebles, un aumento del 4 por ciento respecto al censo de 2015. Este recuento es parte de un proceso de recatalogación de la metrópoli, que busca actualizar la información de los inmuebles y clasificarlos de acuerdo con su uso y características.

El secretario de Planeación Urbana y Movilidad, Manuel de la Torre, señaló que este recuento es fundamental para diseñar políticas públicas que respondan a las necesidades de la ciudad. "Queremos tener una visión más clara de cómo se está utilizando el espacio urbano y cómo podemos mejorar la movilidad y la calidad de vida de los habitantes", dijo.

El recuento también permitirá identificar áreas que requieren mayor atención y recursos, así como áreas que están siendo subutilizadas. Esto será clave para el desarrollo urbano sostenible de la Ciudad de México.

Desisten de edificio dentro de Pericoapa

El gobierno de la Ciudad de México anunció que desistió de un edificio que estaba planeado dentro del barrio de Pericoapa. El edificio, que habría sido un ejemplo de arquitectura moderna, fue considerado incompatible con el entorno histórico y cultural del barrio.

El secretario de Planeación Urbana y Movilidad, Manuel de la Torre, explicó que el edificio no respetaba las características arquitectónicas y urbanísticas del barrio. "Queremos preservar la identidad de Pericoapa y no introducir elementos que rompan con su armonía", dijo.

Permanece dovela en Minas de Arena

Una dovela de concreto que se había deslizado desde un edificio en el barrio de Minas de Arena permaneció en su lugar. Los ingenieros que se encargaron de la operación de rescate lograron estabilizarla y evitar que cayera.

El accidente ocurrió el día anterior, cuando la dovela comenzó a moverse debido a problemas de estructura. Los trabajadores actuaron rápidamente para evitar un posible desastre.

Proyectan actividades antes de peatonalizar

El gobierno de la Ciudad de México anunció que proyecta actividades culturales y deportivas en el Zócalo antes de iniciar el proceso de peatonalización. Estas actividades estarán diseñadas para aprovechar el espacio público y promover la participación ciudadana.

El secretario de Planeación Urbana y Movilidad, Manuel de la Torre, dijo que estas actividades serán una oportunidad para que los habitantes conozcan mejor el Zócalo y se involucren en el proceso de transformación del espacio público.

Proyectan actividades antes de peatonalizar

SELENE VELASCO

Martí Batres,
Jefe de Gobierno

Ya hablaremos más de eso, son obras relativamente sencillas, pero tendientes a generar una fisonomía distinta en el Zócalo de la Ciudad de México, ya acorde con su naturaleza peatonal".

Antes de que sea acondicionado formalmente como zona peatonal, el Zócalo de la CDMX será sede de actividades variadas.

Desde hoy y hasta el 28 de enero se habilitarán estructuras y zonas para eventos de nueve dependencias del Gobierno capitalino, desde culturales y de movilidad, hasta el acercamiento a fuerzas de protección civil y seguridad.

El Jefe de Gobierno, Martí Batres, dijo que todavía no hay fechas estimadas para comenzar la intervención del primer Cuadro del Centro Histórico, ni para concluir las, pero destacó que en tanto comienzan, se darán usos como el de los próximos días al espacio.

"El Zócalo va a tener unas obras, que van a ser unas obras en el Zócalo, ya hablaremos más de eso, son obras relativamente sencillas, pero tendientes a generar una fisonomía distinta en el Zócalo de la Ciudad de México, ya acorde con su naturaleza peatonal.

"Mientras tanto, le vamos a dar al Zócalo una vida cotidiana", añadió.

De acuerdo con las autoridades, la intervención a la

zona alrededor de la Plaza de la Constitución requiere trabajos de Obras, Movilidad y del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Según el acuerdo oficial emitido por el Gobierno capitalino, de la peatonalización quedarán exentos los vehículos no motorizados, de emergencias, festividades cívico-militares, así como los visitantes de Palacio Nacional, la Suprema Corte de Justicia de la Nación y el Antiguo Palacio del Ayuntamiento, que es la sede de la Administración local, donde despacha el Jefe de Gobierno.



MÚSICA

ESTRENAN TRÍPTICO SINFÓNICO

Con el estreno mundial de *Tríptico*, de la compositora Marcela Rodríguez, arranca este fin de semana la primera temporada de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), bajo la batuta de su director Scott Yoo. Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli (Periférico Sur 5141, Isidro Fabela); mañana a las 18:00 horas y domingo a las 12:30.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Temporada 2024

Día	Sección	Medio	Autor
19 /01 /2024	Cultura	La Jornada	Fabiola Palapa

“Quizás este fin de semana la OFCM cambie vidas”, augura Scott Yoo

El director refirió que le pareció buena idea empezar la temporada con la energía de las piezas de Marcela Rodríguez, Shostakovich y Chaikovski



FABIOLA PALAPA QUIJAS

Un concierto lleno de energía y emociones ofrecerá este fin de semana la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), al interpretar música de los maestros rusos Piotr Chaikovski, Dmitri Shostakovich y de la mexicana Marcela Rodríguez, en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yulatlil.

Bajo la batuta de Scott Yoo, naturalizado estadounidense de origen japonés, la agrupación pretende llegar a la mente y el corazón del público, que tendrá oportunidad de escuchar el estreno mundial de la pieza *Tríplico*, de Rodríguez.

En charla previa al ensayo de la OFCM, su director artístico expresó a *La Jornada* que con este programa espera que la gente ame la música.

“Quizá con este concierto estamos cambiando sus vidas, creando meditación para algún problema que tengan, algo interno; que, literalmente, estemos cambiando vidas, ese es el propósito”, agregó Yoo.

El programa de la primera temporada 2024 incluye la *Sinfonía No. 2* en Do menor, op. 17 de Chaikovski; el *Concierto para piano y trompeta* en Do menor, op. 35 de Shostakovich, y *Tríplico* de Rodríguez.

4. Imágenes del ensayo de ayer rumbo a las presentaciones de este fin de semana. Sobre estas líneas, Marcela Rodríguez y Yoo intercambian comentarios sobre su obra. Fotos: Cristina Rodríguez

“La *Segunda Sinfonía* de Chaikovski es para mí una de las menos valoradas o desestimadas de las sinfonías del compositor, pero que como

no he hecho tanto Chaikovski con la orquesta sería una buena forma de iniciar el año; además, la sinfonía tiene mucha energía”, indicó Yoo.

Al referirse al trabajo de Marcela Rodríguez, el conductor musical de la OFCM explicó que su música tiene también una gran energía rítmica que funciona bien con la de Chaikovski y Shostakovich. Agregó que como un contrapeso a la *Segunda sinfonía*, la obra de Shostakovich podría ser muy adecuada para equilibrar.

“La obra de Dmitri Shostakovich es un poco estraña, es un concierto para piano esencialmente, también hay mucha trompeta. Es una pieza inusual y uno de los conciertos más difíciles para la orquesta.

“Es habitual decir que un compositor hubiera escrito un concierto para piano como una sinfonía o una sinfonía como un concierto para violín, pero en el caso de este concierto el sonido de la trompeta cambia de manera muy interesante el concierto, la trompeta cambia esta dinámica y por eso es un concierto muy destacado”.

Orquesta de gran nivel

En palabras de Scott Yoo, la Orquesta “está tocando en un nivel altísimo, prácticamente el más alto que he visto en 16 años que he estado trabajando con ellos. Creo que es un buen momento para poner obras, por ejemplo, de Mahler o el mismo concierto para piano de Shostakovich”.

El programa uno de la primera temporada incluye la participación de solistas invitados; en esta ocasión se contará con la pianista argentina Durán, Ignacio Carriego Díaz, de la agrupación, será el trompetista en la obra de Shostakovich.

Los conciertos inaugurales mañana (18 horas) y el domingo (12:30 horas) están dedicados al contrabajista Francisco Zarabozo y al violinista Rogdan Budziszewski, miembros de la sustitución recientemente fallecidos.

Durante el ensayo del primer programa, la agrupación tomó nota de los aspectos técnicos musicales señalados por su conductor y por la autora de la partitura, quien estuvo presente también. El ambiente en el que se desarrolló fue armonioso, ya que, como indicó el director, “es una de las orquestas más lindas en términos de personas”.

Tres US años de su pasada presentación fuera de territorio nacional, la orquesta capitalina ofrecerá el sábado 3 de febrero un recital especial bajo la batuta del maestro Yoo en el Centro Tobín, en el contexto de la final del Concurso Internacional de Piano Gurwits 2024, realizado desde 1983 en San Antonio, Texas, donde el propio Yoo fungió de jurado.

El programa dos de la primera temporada de la OFCM continuará el 17 y 18 febrero, donde el director despedirá, Iván López Reynoso, conducirá un repertorio integrado por Claudio Monteverdi, de Ana Lara, *Concierto para violín no. 2*, de Dmitri Shostakovich, con la participación especial del violinista Alfredo Reyes Loguansosa, y la *Sinfonía no. 5*, Paganini, de Beethoven.

El Centro Cultural Ollin Yulatlil se ubica en Periferico Sur 2341, Isidro Fabela, en la alcaldía de Tlalpan, Ciudad de México.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Temporada 2024

Día	Sección	Medio	Autor
19 /01 /2024	Cultura	La Jornada	Ángel Vargas

Marcela Rodríguez considera *Tríptico* su composición “más personal e íntima”

La obra tendrá su estreno mundial en el programa inaugural de la primera temporada del año de la OFCM // En entrevista, la creadora calificó su pieza de “reflexiva y dramática”



▲ La pieza consta de los movimientos *Ámbra*, *Reflexión* y *Salida*, y partió de una composición que estrenó en 2022, la cual estaba dedicada a Beethoven; sin embargo, en esta nueva obra borró

todo rastro de él y más bien es una síntesis de la vida, explicó. Aquí, Rodríguez durante un ensayo de la OFCM realizado ayer en el Centro Olin Yulitzil. Foto: Cristina Rodríguez

ÁNGEL VARGAS

Para la compositora Marcela Rodríguez (Ciudad de México, 1951), escribir *Tríptico*, una de sus obras más recientes, fue como sentirse ante el espejo y hacer un balance de su existencia. De allí que asuma que “es quizá la más personal e íntima” de sus creaciones.

“Cuando uno empieza a acercarse a la vejez, se empieza a revisar la vida y, obviamente, ese momento se refleja en lo que uno hace. Como compositora, por lo general, expreso en mis obras el momento que estoy viviendo. Siento que eso es muy personal, pero creo que lo es más ahora por la edad que ya tengo. Quizás es algo que se plasma en esta obra, aunque el público no tiene por qué pensar lo mismo”, asienta.

Conformada por tres movimientos y con duración de unos 25 minutos, dicha pieza tendrá su estreno mundial en el programa inaugural de la primera temporada de 2024 de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), cuyos conciertos serán mañana y el domingo.

Cuando Marcela Rodríguez —quien en abril cumplirá 73 años y es una de las compositoras mexicanas más programadas en las salas de concierto del país— que esta nueva partitura tiene su origen en una comisión que le hizo la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) para celebrar el 250 aniversario del natalicio de Ludwig van Beethoven, en 2020.

Resumen de la existencia

Ámbra es el título de esa pieza, que finalmente fue estrenada por la agrupación universitaria en junio de 2022, debido a la pandemia. Como su duración es muy corta, alrededor de ocho minutos, la autora señala que decidió retomarla y crear a partir de ella una obra de mayores dimensiones y tiempo.

Así, a principios del año pasado compuso *Tríptico*, que si bien tuvo su origen en un homenaje al músico alemán, aclara que para este caso borró todo rastro de él.

Esta nueva creación consta de tres movimientos en los que la autora busca resumir el proceso de la existencia humana y englobar sentimientos y emociones como el amor, la alegría, la tristeza, la nostalgia, el coraje y sobre todo la incertidumbre, al considerar que “es lo que más se impone en la vida”, al menos en la de ella.

“Espero haberlo logrado, porque uno escribe y no sabe si los demás perciben lo que uno quiere que escuche. Por lo general, las ideas que tenemos los compositores al escribir una obra nada tienen que

ver con lo que escucha la gente. Podemos pensar en millones de imágenes, situaciones y emociones, y el público hace su interpretación. La música es tan abstracta que no se puede decir específicamente lo que uno piensa.”

El primer movimiento de *Tríptico*, *Ámbra*, alude al nacimiento y la infancia, detalla Marcela Rodríguez, “cuando uno no sabe ni en qué lugar cayó ni de qué se trata el mundo, es la incertidumbre de dónde está uno y que no sabe que no sabe, esa etapa en la que todo está por descubrirse”.

Reflexión es el segundo movimiento y tiene que ver con la madurez, dice, “con ese espacio de pensar si hemos hecho bien las cosas y de preguntarse cómo hemos visto el mundo, ese momento en el que afloran las preguntas de quiénes somos y hacia dónde vamos. Esa reflexión sobre la vida, no sólo la mía, sino la de cualquiera”.

El último, *Salida*, tiene que ver con la muerte, ese tránsito en el que “no sabemos si vamos a la nada o a qué, y dejamos el mundo. Siento, entonces, que la obra sí es un poco la revisión de mi vida, pero al mismo tiempo puede ser la de cualquiera. A veces uno es muy autobiográfico en los sentimientos y lo refleja en la música”, sostiene.

“Más que tratar de hacer música orgánica o muy vital, la compositora aclara que en esta partitura mantiene el rasgo dramático que caracteriza a su escritura: “Tiendo al dramatismo en mis obras y, como casi todas, ésta lo es. También es reflexiva, las percusiones están muy presentes; pienso que es una obra transparente, porque siempre trato de ser así en el manejo de la orquesta, de que las testarzas digan y hagan sentir algo al escuchar. Ninguna de mis obras está hecha con cálculos matemáticos ni de otro tipo”.

El primer programa de la OFCM incluye, además, el Concierto para piano y trompeta de Dmitri Shostakovich y la segunda sinfonía de Piotr Chaikovski. Los conciertos serán a las 18 horas del sábado y a las 12:30 horas del domingo en la Sala Sábaste Revueltas del Centro Cultural Olin Yulitzil (Periferia Sur 5141, colonia Hidro Fabela).

“

Como parte del repertorio se interpretará a Shostakovich y a Chaikovski

MUSEO DEL ESTANQUILLO

Día 19 / 01 / 2024	Sección Cultura	Medio El Universal	Autor Frida Juárez
------------------------------	---------------------------	------------------------------	------------------------------

EL UNIVERSAL, martes 19 de enero de 2024 CULTURA A31

CARMEN Y CASTIGO

El más reciente trabajo del director del CIE, José Guadalupe Posada, se exhibe en la muestra "Las revoluciones, en el ojo de la caricatura política".

Las revoluciones, en el ojo de la caricatura política

Más de 500 piezas de José Guadalupe Posada, Diego Rivera y de muchos otros grandes artistas se exhiben en el Museo del Estanquillo.



Y la comunidad de socavos presiona al gobierno

El Gobierno no se resiste ante el hecho de que una comunidad de socavos presione al gobierno para que se retire de la zona.

El Gobierno no se resiste ante el hecho de que una comunidad de socavos presione al gobierno para que se retire de la zona. La comunidad de socavos presiona al gobierno para que se retire de la zona. El Gobierno no se resiste ante el hecho de que una comunidad de socavos presione al gobierno para que se retire de la zona.

Cuarteto Q-Arte recorre 50 años de música colombiana

La compositora Gabriela Ortiz coordina contenido que se exhibirá en el Museo del Estanquillo.



JAVIER GARCÍA-GALLIANO

El artista colombiano Javier García-Galliano presenta su obra en la muestra.



FRIDA JUÁREZ BAUTISTA

—frida.juarez@cbsa.com.mx

El Museo del Estanquillo presenta la historia de la caricatura política en su nueva exposición *Caricatura y revolución. Los Flores Magón las revistas satíricas de combate*, que cuenta con más de 500 piezas, entre globos, dibujos, litografías, grabados en metal, fotografías y publicaciones, que van desde el siglo XV hasta el XX.

Obras de artistas como José Guadalupe Posada, Joaquín Clausell, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Constantino Escalante, Daniel Cabrera, Santiago Hernández, Eduardo del Río Ríos, Leopoldo Méndez, Raúl Anguiano, Santos Balorni, Francisco de Goya, Honoré Daumier, William Hogarth y J. J. Grandville forman parte de esta vasta exhibición que se distribuye en dos pisos del recinto.

En la exposición se muestra la estrecha relación que ha tenido la caricatura política y revoluciones como la de 1830, en Francia, y la Revolución Mexicana. En ambos casos, las revistas de caricatura funcionaron como detonadores del descontento de los habitantes, explicó en un recorrido de prensa el caricaturista y escritor Rafael Barajas *El Figón*, quien es curador de la muestra y propietario de la mayoría de las piezas en exhibición. El resto de las obras son parte de las Colecciones Carlos Monsiváis.

"La exposición es resultado de una investigación que empecé cuando aún estaba con Carlos (Monsiváis), íbamos a Plaza del Ángel y comprábamos cosas viejas. Durante décadas la gráfica fue bastante menospreciada. Nosotros estábamos convencidos de que estas imágenes tenían un gran valor cultural, porque tienen la capacidad de contener ideas e incluso tesis completas", explicó Barajas sobre la muestra.

En ella se presentan los antecedentes de la caricatura política, como las estampas populares que hicieron los hermanos italianos Carracci en el siglo XV.

Esta forma de divulgación de las imágenes también tuvo fuerza en Gran Bretaña, España y los Países Bajos. Sin embargo, Francia fue el punto de origen de las revistas de caricatura, con títulos como *La Caricature* y *Charivari*, ambas fundadas por el caricaturista Charles Philippon, quien puso en jaque el reinado de Luis Felipe I.

Las revoluciones, en el ojo de la caricatura política

Más de 500 piezas de José Guadalupe Posada, Diego Rivera y de muchos otros grandes artistas se exhiben en el Museo del Estanquillo



La exposición destaca publicaciones como *El Hijo del Ahuizote*, *El Colmillo Público*, *El Telégrafo*, *La Orquesta* y *El Ahuizote Jacobino*.

El éxito de estas publicaciones cruzaría el océano y daría pie a las primeras revistas de caricatura mexicanas, que es el punto principal de la exposición.

En particular, la historia de las revistas *El Hijo del Ahuizote*, *El Colmillo Público*, *El Telégrafo*, *La Orquesta* y *El Ahuizote Jacobino* se

aborda con profundidad en la muestra, junto con el impacto político que tuvieron sus dueños y editores, como Daniel Cabrera, Luis Cabrera, Vicente Rivapalacio, Ricardo Flores Magón y su hermano Enrique Flores Magón. "Ellos eran la primera división de la izquierda mexicana del siglo XIX. Es

la vanguardia del grupo revolucionario", agregó el curador.

La exposición *Caricatura y revolución. Los Flores Magón y las revistas satíricas de combate* estará abierta al público hasta abril próximo. El Museo del Estanquillo se encuentra en Isabel La Católica #26, Centro Histórico. ●

MUSEO DEL ESTANQUILLO

Día	Sección	Medio	Autor
19 /01 /2024	Expresiones	Excélsior	Virginia Bautista

EXPRESIONES

MUSEO DEL ESTANQUILLO

CARICATURAS QUE TRANSFORMAN

UNA EXPOSICIÓN CURADA POR RAFAEL BARAJAS reúne obras gráficas, entre dibujos, litografías, óleos, carteles y fotografías

500 OBRAS

MUSEO BELGA revisa sus colecciones africanas

LES OUVRIERS, EN VERSION METAL

TEATRO inicia Festival Teatro a Mil

EXPRESIONES

MUSEO DEL ESTANQUILLO

CARICATURAS QUE TRANSFORMAN

UNA EXPOSICIÓN CURADA POR RAFAEL BARAJAS reúne obras gráficas, entre dibujos, litografías, óleos, carteles y fotografías

EL DATO

Sábado, inauguración
Caricatura y revolución. Los Flores Magón y las revistas satíricas de combate, en el Museo del Estanquillo.

RAFAEL BARAJAS
CURADOR Y CARICATURISTA

500 OBRAS

se exhiben en la exposición **Caricatura y revolución. Los Flores Magón y las revistas satíricas de combate.**

EL DATO

Sábado, inauguración
Caricatura y revolución. Los Flores Magón y las revistas satíricas de combate, en el Museo del Estanquillo.

RAFAEL BARAJAS
CURADOR Y CARICATURISTA

500 OBRAS

se exhiben en la exposición **Caricatura y revolución. Los Flores Magón y las revistas satíricas de combate.**

POR VIRGINIA BAUTISTA
vba@expresiones.com.mx

“Las imágenes poseen una enorme capacidad de contener ideas. Y la caricatura, en particular, puede ser la vanguardia de la transformación de la sociedad”, afirma el investigador y caricaturista Rafael Barajas *El Fígón*.
Tras décadas de estudiar la evolución de este arte, el también coleccionista arma una exposición con su acervo, cuyo eje temático es que las revistas de caricatura fueron las precursoras directas de la Revolución mexicana.

Caricatura y revolución. Los Flores Magón y las revistas satíricas de combate, que reúne 500 obras de artistas nacionales e internacionales, entre dibujos, litografías, grabados en metal, carteles, libros y fotografías, se exhibe en el Museo del Estanquillo como primera muestra del año.

“Se presentan varios periodos. Primero, hay unos antecedentes que te explican el origen de la caricatura política en México, cómo se consolida en el país la caricatura de combate y cómo de esta surge una rama antipolítica que empieza siendo socialista, y que está en el origen de la Revolución”, detalla durante un recorrido por la exposición.

El ilustrador explica que “el relato oficial te dice que la Revolución mexicana empieza el 20 de noviembre de 1910, eso no tiene sentido. Es decir, la Revolución mexicana inicia de hecho en 1906, con el programa del Partido Liberal Mexicano, con las primeras insurrecciones maderistas.

“Sin embargo, la conciencia social se despierta a finales del siglo XIX. La caricatura mexicana de combate fue una de las principales herramientas del mundo liberal contra los conservadores”, dice.

MUSEO DEL ESTANQUILLO

CARICATURAS QUE TRANSFORMAN

UNA EXPOSICIÓN CURADA POR RAFAEL BARAJAS reúne obras gráficas, entre dibujos, litografías, óleos, carteles y fotografías



Sábado, inauguración
Caricatura y revolución. Los Flores Magón y las revistas satíricas de combate, en el Museo del Estanquillo.

RAFAEL BARAJAS
CURADOR Y CARICATURISTA

Destaca que “la primera vanguardia artística de alcances importantes que se dio en occidente fue precisamente la revista *La Caricature*, que publica Charles en Francia, Philpon en 1830.
“En México, este proyecto de vanguardia francés adquiere una identidad propia, unas lógicas propias y termina demarcando a la dictadura de Porfirio Díaz. Fue un proyecto artístico político y cultural.”
El promotor señala, en entrevista al final del recorrido, que “la Constitución Mexicana de 1917 es la primera que consagra los

derechos sociales, es decir, la jornada laboral de ocho horas, el salario mínimo suficiente, el derecho a vacaciones, el reparto agrario.
“Y, meses después de que se firma la Constitución del 17, los bolcheviques en Rusia aprueban una constitución con derechos similares. Aquí, el tema de fondo es lo que leían los bolcheviques, escritos de Marx, Engels, Lenin, Trotsky o de Rosa Luxemburgo. Y los revolucionarios mexicanos leían *El Hijo del Ahuizote*.
Cómo te explican que de una revista de caricaturas hayan surgido puntos tan similares”, añade.



Barajas admite que este “es un material de importancia histórica no solo para México, sino para el mundo, porque te habla de cómo se consolida la primera revolución social del planeta.”
En cuanto a la evolución de la caricatura política en México, dice que “se mantienen ciertas lógicas, pero ha tenido variaciones estilísticas, han cambiado de objetivo político. Pero aquí, lo que se consolidó fue la caricatura política de combate y es una tradición que sigue viva hoy en los trabajos de los caricaturistas que están activos.”

“Esta tradición de gráfica política siguió viva en los muralistas mexicanos, en los integrantes del Taller de la Gráfica Popular, en las publicaciones de caricaturas de Alberto Beltrán, en las historietas de Rius, en las caricaturas de Rogelio Narango”, indica.

La exposición, que se despliega en dos pisos del museo, sorprende con estampas de *Los proverbios* de Goya, ilustraciones de las revistas *El Ahuizote*, *El Hijo del Ahuizote* y *El Ahuizote* Jacobino. Ilustraciones de Leopoldo Méndez y Alfredo Lutz, y otra gráfica de Rivera, Siqueiros y Clemente Orozco; así como caricaturas de artistas de finales del siglo XIX y principios del XX.

Caricatura y revolución. Los Flores Magón y las revistas satíricas de combate se inaugura mañana, a las 13:00 horas, en el Museo del Estanquillo, y permanecerá abierta hasta abril próximo.

500 OBRAS

se exhiben en la exposición **Caricatura y revolución. Los Flores Magón y las revistas satíricas de combate.**

MUSEO DEL ESTANQUILLO

Día 19 / 01 / 2024	Sección Cultura	Medio Milenio	Autor Leticia Sánchez
------------------------------	---------------------------	-------------------------	---------------------------------

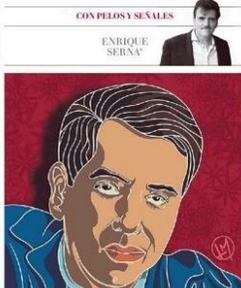
MILENIO VIERNES 19 DE ENERO 2024

M2

Cultura

Carlos Olmos en escena

El mundo del arte y sus lenguajes se conectan con la comunidad local, un espacio cultural que busca ser relevante y atractivo con un arte popular, cuyo punto de partida es el arte callejero de la zona. El autor del montaje es Carlos Olmos (1947-2002) y desde su obra se espera una lectura de su época y de su tiempo. El arte callejero es un lenguaje que se ha desarrollado en los últimos años, pero que ha sido reconocido por el mundo del arte. Por fortuna, la Dirección de Teatro de la UNAM continúa a pagar a los artistas que trabajan en el teatro de Callejón, que ha sido un espacio de creación y de experimentación. Cuando la obra se estrenó en 1996, el montaje resultó un éxito. Desde entonces, el montaje de Callejón se ha convertido en un espectáculo y en una obra de arte que ha sido reconocida por el mundo del arte.



en el mundo del arte y sus lenguajes se conectan con la comunidad local, un espacio cultural que busca ser relevante y atractivo con un arte popular, cuyo punto de partida es el arte callejero de la zona. El autor del montaje es Carlos Olmos (1947-2002) y desde su obra se espera una lectura de su época y de su tiempo. El arte callejero es un lenguaje que se ha desarrollado en los últimos años, pero que ha sido reconocido por el mundo del arte. Por fortuna, la Dirección de Teatro de la UNAM continúa a pagar a los artistas que trabajan en el teatro de Callejón, que ha sido un espacio de creación y de experimentación. Cuando la obra se estrenó en 1996, el montaje resultó un éxito. Desde entonces, el montaje de Callejón se ha convertido en un espectáculo y en una obra de arte que ha sido reconocida por el mundo del arte.

El mundo del arte y sus lenguajes se conectan con la comunidad local, un espacio cultural que busca ser relevante y atractivo con un arte popular, cuyo punto de partida es el arte callejero de la zona. El autor del montaje es Carlos Olmos (1947-2002) y desde su obra se espera una lectura de su época y de su tiempo. El arte callejero es un lenguaje que se ha desarrollado en los últimos años, pero que ha sido reconocido por el mundo del arte. Por fortuna, la Dirección de Teatro de la UNAM continúa a pagar a los artistas que trabajan en el teatro de Callejón, que ha sido un espacio de creación y de experimentación. Cuando la obra se estrenó en 1996, el montaje resultó un éxito. Desde entonces, el montaje de Callejón se ha convertido en un espectáculo y en una obra de arte que ha sido reconocida por el mundo del arte.

El mundo del arte y sus lenguajes se conectan con la comunidad local, un espacio cultural que busca ser relevante y atractivo con un arte popular, cuyo punto de partida es el arte callejero de la zona. El autor del montaje es Carlos Olmos (1947-2002) y desde su obra se espera una lectura de su época y de su tiempo. El arte callejero es un lenguaje que se ha desarrollado en los últimos años, pero que ha sido reconocido por el mundo del arte. Por fortuna, la Dirección de Teatro de la UNAM continúa a pagar a los artistas que trabajan en el teatro de Callejón, que ha sido un espacio de creación y de experimentación. Cuando la obra se estrenó en 1996, el montaje resultó un éxito. Desde entonces, el montaje de Callejón se ha convertido en un espectáculo y en una obra de arte que ha sido reconocida por el mundo del arte.

El mundo del arte y sus lenguajes se conectan con la comunidad local, un espacio cultural que busca ser relevante y atractivo con un arte popular, cuyo punto de partida es el arte callejero de la zona. El autor del montaje es Carlos Olmos (1947-2002) y desde su obra se espera una lectura de su época y de su tiempo. El arte callejero es un lenguaje que se ha desarrollado en los últimos años, pero que ha sido reconocido por el mundo del arte. Por fortuna, la Dirección de Teatro de la UNAM continúa a pagar a los artistas que trabajan en el teatro de Callejón, que ha sido un espacio de creación y de experimentación. Cuando la obra se estrenó en 1996, el montaje resultó un éxito. Desde entonces, el montaje de Callejón se ha convertido en un espectáculo y en una obra de arte que ha sido reconocida por el mundo del arte.

El Fisgón. "Caricatura impulsó la Revolución"

El mundo del arte y sus lenguajes se conectan con la comunidad local, un espacio cultural que busca ser relevante y atractivo con un arte popular, cuyo punto de partida es el arte callejero de la zona. El autor del montaje es Carlos Olmos (1947-2002) y desde su obra se espera una lectura de su época y de su tiempo. El arte callejero es un lenguaje que se ha desarrollado en los últimos años, pero que ha sido reconocido por el mundo del arte. Por fortuna, la Dirección de Teatro de la UNAM continúa a pagar a los artistas que trabajan en el teatro de Callejón, que ha sido un espacio de creación y de experimentación. Cuando la obra se estrenó en 1996, el montaje resultó un éxito. Desde entonces, el montaje de Callejón se ha convertido en un espectáculo y en una obra de arte que ha sido reconocida por el mundo del arte.



El mundo del arte y sus lenguajes se conectan con la comunidad local, un espacio cultural que busca ser relevante y atractivo con un arte popular, cuyo punto de partida es el arte callejero de la zona. El autor del montaje es Carlos Olmos (1947-2002) y desde su obra se espera una lectura de su época y de su tiempo. El arte callejero es un lenguaje que se ha desarrollado en los últimos años, pero que ha sido reconocido por el mundo del arte. Por fortuna, la Dirección de Teatro de la UNAM continúa a pagar a los artistas que trabajan en el teatro de Callejón, que ha sido un espacio de creación y de experimentación. Cuando la obra se estrenó en 1996, el montaje resultó un éxito. Desde entonces, el montaje de Callejón se ha convertido en un espectáculo y en una obra de arte que ha sido reconocida por el mundo del arte.

El Fisgón. "Caricatura impulsó la Revolución"

LETICIA SÁNCHEZ MEDEL
CIUDAD DE MÉXICO

Un recorrido por los inicios del cartón político ofrece la exposición *Caricatura y Revolución. Los Flores Magón y las revistas satíricas de combate*, la cual subraya que el trabajo de los creadores fue fundamental como sustento ideológico de la Revolución mexicana. Rafael Barajas *El Fisgón*, como estudioso e historiador de la caricatura en México, aseguró en el recorrido por la exhibición que

"las revistas de caricatura de la época fueron precursoras directas de la Revolución mexicana". La muestra está curada por Barajas y se inaugura este sábado en el Museo del Estanquillo. El caricaturista comentó que gracias al relato oficial se piensa que la Revolución mexicana empezó el 20 de noviembre de 1910: "Eso no tiene sentido porque de hecho empezó en 1906 con el programa del Partido Liberal Mexicano, con las primeras insurrecciones ma-



El Museo del Estanquillo presentará óleos, dibujos, litografías, grabados y fotografías. ARIANA. PÉREZ



El Museo del Estanquillo presentará óleos, dibujos, litografías, grabados y fotografías. ARIANA. PÉREZ

deristas, pues Francisco I. Madero abrevó de esos movimientos". Dijo que los óleos, dibujos, litografías, grabados y fotografías reunidos son de importancia histó-

rica no solo para México sino para el mundo porque hablan de la primera revolución social del planeta: "Se plantea cómo se consolidó en México la caricatura de com-



El Museo del Estanquillo presentará óleos, dibujos, litografías, grabados y fotografías. ARIANA. PÉREZ

MUSEO DEL ESTANQUILLO

Día	Sección	Medio	Autor
19 / 01 / 2024	Artes e Ideas	El Heraldo de México	Azaneth Cruz

HERALDO - 19 / 01 / 2024
MEXICANOS/ARTE/14



EXPOSICIÓN Caricaturas que transforman

LA MUESTRA CARICATURA Y REVOLUCIÓN RECORDE EL IMPACTO QUE TUVIERON FIGURAS COMO LOS FLORES MAGÓN EN LA REVOLUCIÓN.

504
PEZAS SE OBSERVAN EN LA MUESTRA.

OFERTA. Se conforma por estampas, caricatura, óleos, dibujos, litografías, entre otros.

ARTES 37

PARA SABER

La muestra...
Aborda la historia de los periodistas y caricaturistas Flores Magón...

ENMIENDAN UN ERROR DEL PASADO

Después de años, en el Palacio de Cortés, en Cuernavaca, se organizó un taller de la revista Encuentro...
El taller se realizó en el Palacio de Cortés, en Cuernavaca, se organizó un taller de la revista Encuentro...

Celebramos un aniversario con trayectoria

El aniversario de la revista Encuentro se celebró con un concierto...

TOCOT **VAGINA** **ESCAPE ROOM** **CÉSAR BONO**

¡Inicia el año en...
¡Inicia el año en...
¡Inicia el año en...
¡Inicia el año en...!



TALENTO. También ofrecen el trabajo publicado en revistas como La Orquesta

EXPOSICIÓN Caricaturas que transforman

LA MUESTRA CARICATURA Y REVOLUCIÓN RECORDE EL IMPACTO QUE TUVIERON FIGURAS COMO LOS FLORES MAGÓN EN LA REVOLUCIÓN

504
PEZAS SE OBSERVAN EN LA MUESTRA.

La caricatura política moderna se consolidó a mediados del siglo XVIII y principios del siglo XIX, cuando los dibujantes satíricos ingleses fusionaron el grabado alegórico francés y el retrato exagerado italiano del barroco, una época que para el monero Rafael Barajas El Fijón representó el origen de la gráfica política y de las



OFERTA. Se conforma por estampas, caricatura, óleos, dibujos, litografías, entre otros.

PARA SABER

- Se integra por piezas de la Colección Carlos Morán.
- Aborda la historia de los periodistas y caricaturistas Flores Magón.

revistas de caricatura, materiales históricos que en el caso de México, "potenciaron el estallido de la Revolución y visibilizaron el abuso del poder, las injusticias y la violencia".

Caricatura y revolución. Los Flores Magón y los resistentes satíricos de combate, exposición que inaugura el 20 de enero, en el Museo del Estanquillo, "coloca a este retrato satírico como la primera vanguardia artística en formar parte de la transformación social".

La exhibición documenta el papel que tuvieron publicaciones como *El Ahuizote*, *El Hijo del Ahuizote* y *El Ahuizote Jacobino*, dirigidas por Ricardo y Enrique Flores Magón, Daniel Cabrera y Juan Sarabia en el estallido de la Revolución Mexicana, sin embargo, también aborda en la influencia que estas recibieron de revistas francesas como *La Caricature* y *La Charivari*, pioneras en la vanguardia gráfica y en el uso de la caricatura como herramienta política.

En conferencia de prensa, Barajas compartió que la investigación de la muestra le llevó más de dos décadas, tiempo en el que presenció el menosprecio de la gráfica como un elemento capaz de cuestionar: "Durante décadas, la gráfica fue bastante menospreciada y parecía que la caricatura era algo trivial, pero nosotros estamos convencidos de que estas imágenes tienen un gran valor cultural", finalizó.

MUSEO DEL ESTANQUILLO

Día	Sección	Medio	Autor
19 / 01 / 2024	Cultura	La Crónica de Hoy	Reyna Paz

El Museo del Estanquillo evoca a caricaturistas que combatieron al Porfiriato



Jesús Martínez Carrión (atribuido). *Cómo nos encuentra el año nuevo.* Tomado de *El Hijo del Ahuizote*, T. XV, N. 715, 7 de enero de 1906. Litografía coloreada a mano.



Otra pieza de Jesús Martínez Carrión (atribuido).

La muestra "Caricatura y revolución..." ofrece 500 piezas entre óleos, dibujos, grabado... y publicaciones de época

Exhibición

Reyna Paz Avendaño

reyna.paz@ceh.mx

Jesús Martínez Carrión es un caricaturista olvidado que, junto con Daniel Cabrera y los hermanos Flores Magón, impulsó las publicaciones de *El Hijo del Ahuizote*, periódico que combatió al gobierno de Porfirio Díaz y que le valió el encierro en las mazmorras de la cárcel de Belén. Hoy, su trabajo es mostrado en la exposición «Caricatura y revolución. Los Flores Magón y las revistas satíricas de combate», a inaugurarse este sábado en el Museo del Estanquillo.

La muestra reúne más de 500 piezas entre óleos, dibujos, litografías, grabados en metal y fotografías; además presenta ediciones originales de las publicaciones *El Ahuizote*, *La Orquesta*, *El Hijo del Ahuizote*, *El Colmillo Público* y *El Ahuizote Jacobino*.

En un recorrido por la exhibición, Rafael Barajas "El Figón" explicó que *El Hijo del Ahuizote* surgió en 1895 y fue dirigido en diferentes momentos por Vicente Riva Palacio, Daniel Cabrera, Luis Cabrera y los Flores Magón, es decir, la vanguardia del grupo revolucionario.

La publicación fue reprimida por Porfirio Díaz hasta lograr su extinción debido a que la mayoría de sus colaboradores tuvieron que vivir en exilio, sin embargo, un caricaturista no abandonó el país ni la Ciudad de México: Jesús Martínez Carrión, quien lanzó su propio periódico, *El Colmillo Público*.

"Primero lo presenté como una publicación costumbrista, de crítica social, aseguré que no se metiera en asuntos políticos y efectivamente así fue en los primeros números. Por ejemplo, observamos una caricatura de un borracho diciéndole al policía: 'hace mucho frío, miéteme la madre a ver si me caliento', narró "El Figón".

A medida que avanzó el tiempo, la publicación se radicalizó hasta convertirse en nuevo hijo de *El Ahuizote* por su crítica constante a Porfirio Díaz.

"En abril de 1905, Jesús Martínez Carrión fue encarcelado y tras su libertad, salió radicalizado, entonces hizo unas caricaturas brutales de Porfirio Díaz, se convirtió en una revista satírica, estuvo al tanto de la rebelión de Cananea e hizo la denuncia de esa rebelión", señaló el curador.

Una caricatura que destacó "El Figón" fue donde aparece un monstruo de tres cabezas: clericalismo, capitalismo y militarismo, a un lado está el pueblo obrero tratando de detener el pescuezo del capitalismo y la prensa independiente le pisa el cuerpo con la pluma del socialismo.

"En 1906, a Martínez Carrión lo metieron a las bartolinas de Belén, eran lugares pestilentes y cuando lo sacaron fue para que muriera porque además sabían que los Flores Magón estaban convocando una insurrección armada. Lo sacaron muerto, fue el primer mártir de la Revolución Mexicana y está olvidado", afirmó "El Figón".

REVUELTA ESTUDIANTE Y PERFORMANCE

En *El Hijo del Ahuizote* colaboraron esencialmente tres caricaturistas: Daniel Cabrera que firmaba como Figaro, Santiago Hernández y Jesús Martínez Carrión quien empezó a publicar en 1895.

Daniel Cabrera publicó *El Hijo del Ahuizote* y al año de su publicación lo encarcelaron y a Vicente Riva Palacio lo mandaron de embajador a España, es de-

La muestra, que se inaugura este sábado, muestra el trabajo de Jesús Martínez Carrión, un caricaturista olvidado

cir, la primera redacción de *El Hijo del Ahuizote* sufrió una brutal represión. Cuando Cabrera salió de la cárcel, volvió a publicar *El Hijo del Ahuizote* porque tenía muy claro que estaba sembrando el descontento para una futura insurrección", destacó el curador.

La visibilidad de ese periódico aumentó cuando en 1892 surgió el primer movimiento anárquico que congregó a la comunidad estudiantil y a círculos obreros, un movimiento poco estudiado que, en palabras de "El Figón", fue el fin del siglo XIX.

"Los activistas sufrieron represión, fueron encarcelados y *El Hijo del Ahuizote* publicó en la parte media a los presos y Los Flores Magón formaron parte de la generación de 1892", agregó.

En 1900, Daniel Cabrera sufrió un infarto cerebral, quedó hemipléjico y aun así fue encarcelado, entonces el periódico quedó en manos de su sobrino Luis Cabrera, para después pasar a manos de los hermanos Ricardo y Jesús Flores Magón.

"Los Flores Magón pasieron en circulación *Regeneración* que en su inicio no era un periódico subversivo, su guía era ser un periódico jurídico, revisaban los casos y decían por qué estaban mal y el caso que más trataban fue *El Hijo del Ahuizote*", dijo "El Figón".

Los Flores Magón siguieron el relato antidictatorial y anti porfirista de la época, publicaron caricaturas de Díaz como rey, aplastando al pueblo, y Díaz en decadencia, imágenes icónicas de la Revolución Mexicana.

Un documento que resalta "El Figón" es una fotografía publicada el 5 de febrero de 1903, la que considera el primer performance en el país: la redacción de *El Hijo del Ahuizote* disfrazó las instalaciones como si alguien hubiera muerto y colocaron la leyenda "muerto la Constitución".

"No contentos con hacer eso, sacaron la foto y la publicaron para decir: nosotros le estamos plantando cara al régimen. Díaz los persiguió durante años y la represión fue tan brutal que metieron a la cárcel tanto a los escritores como a los papeleros, a los vendedores de periódicos, a todos los colaboradores e incautaron las imprentas", detalló.

MUSEO DEL ESTANQUILLO

Día	Sección	Medio	Autor
19/01/2024	Cultura	La Razón	Adriana Góchez

Exposición en el Museo del Estanquillo **RECORREN LA HISTORIA**

EL GRAN PUNTO. Vista general de la muestra instalada en el museo.

Por **Adriana Góchez**
adriana.gochez@razon.com.mx

“**L**os Flores Magón jugaron un papel crucial en el derrocamiento de Porfirio Díaz, utilizan *El Hijo del Ahuizote* como una herramienta para minar la popularidad de Díaz y para difundir las ideas disidentes de su época”, aseguró ayer Rafael Barajas *El Fijón*, curador de la exposición *Caricatura y revolución. Los Flores Magón y las revistas satíricas de combate*, que reúne 500 piezas para dar cuenta de cómo las revistas de ese corte “fueron precursoras de la Revolución Mexicana”.

La exhibición, que se inaugura mañana en el Museo del Estanquillo, incluye dibujos, dibujos, litografías, grabados en metal y fotos de artistas mexicanos, como Constantino Escalante, Daniel Cabrera, Santiago Hernández, José Guadalupe Posada y David Alfaro Siqueiros, y de extranjeros de la talla de Goya y William Hogarth.

Como introducción a la relación de la caricatura con la Revolución Mexicana, el público puede conocer los orígenes de esta expresión surgida en Europa. Hay por ejemplo, trabajos de J. J. Grandville, el primer caricaturista político profesional; imágenes en las que retrata desde costumbres sociales hasta temas de la especulación financiera del gran capital. También hay dibujos de Charles Philipon, quien impulsó la primera revista de caricatura que data de 1830, la cual usó para ir en contra del rey Luis Felipe I de Francia, a quien dibujó como una pata.

“Parte de la tesis de la exposición es que la primera vanguardia artística de alcances importantes que se dio en Occidente fue precisamente una revista de caricaturas de 1830, que publica Charles Philipon en Francia, *La Caricature*. Eso llega a México de manera tardía en 1850, 50 y tantos años después se cristaliza en la Revolución Mexicana, porque en el país este proyecto de vanguardia, que surge en Francia, adquiere una identidad propia y termina derrocando a la dictadura de Porfirio Díaz. Es un pro-

DE LA **CARICATURA COMO PRECURSORA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA**

LA MUESTRA REÚNE más de 500 piezas, tanto de artistas mexicanos como Daniel Cabrera, Santiago Hernández y José Guadalupe Posada, como extranjeros de la talla de Goya; los Flores Magón jugaron un papel crucial para derrocar a Díaz

yecto artístico, político y cultural”, explicó el curador de la muestra.

Después de conocer los comienzos de la caricatura en Europa, en la segunda parte de la exhibición, los visitantes pueden conocer los proyectos que en México fueron cruciales en la Revolución, se abarca desde el inicio de la caricatura política en nuestro país hasta la consolidación de la caricatura de combate.

“Las primeras estampas políticas que empiezan a circular en México son europeas, críticas a Napoleón por tener preso a Fernando VII de España, prácticamente no hay ejemplares de eso”, indicó durante el recorrido *El Fijón*.

Los interesados además verán distintas estampas en contra de Santa Anna, entre estas una donde fue representado como un gato con una larga cola, además de la primera revista de caricatura mexicana *El Telégrafo*, publicada en 1852, en la que se tropicalizaban los dibujos franceses a la realidad de nuestro país, explicó el curador.

También se aprecian dibujos de las revistas *El Hijo del Ahuizote*, *El Colmillo Público* y *El Ahuizote*.

LAS OBRAS que se exponen provienen de la colección de Rafael Barajas *El Fijón* y del acervo de Carlos Moravíats.

Eltip



Caricatura y revolución... CUANDO: del 10 de enero hasta abril del 2024
DÓNDE: Museo del Estanquillo
HORARIOS: martes, miércoles, jueves y domingos 10:00 a 14:00 y de 15:00 a 19:00 horas



“**LO QUE VIMOS** que se consolidó es la caricatura política de combate, una tradición que sigue viva hoy en la década del 2020 (...). Siguió viva toda esta tradición de gráfica política, que se expresa en los muralistas mexicanos (...). En las Historietas de Flus y en las caricaturas de Rogelio Narango y de Helio Flores”

Rafael Barajas *El Fijón*, Curador



zote Acobins, dirigidos por los hermanos Ricardo y Enrique Flores Magón, Daniel Cabrera y Juan Sabido, a quienes se considera pioneros de la Revolución Mexicana. Basándose en la investigación de la caricatura en México, Rafael Barajas consideró que el inicio de la revolución en el país no fue en 1910 sino en 1906, porque desde ese año existen las primeras insurrecciones magonistas.

“El relato oficial te dice que la Revolución Mexicana empezó el 20 de noviembre de 1910, esto no tiene sentido, es decir, la Revolución Mexicana empieza en 1906 con el programa del Partido Liberal Mexicano, con las primeras insurrecciones magonistas, de hecho, Madroño viene de esos movimientos, incluso Enrique Flores Magón dice que saca su carnet del partido, es interesante porque viene de una tradición liberal que se radicaliza”, abundó.

Rafael Barajas *El Fijón* indicó que la exposición es de suma importancia tanto para México como para el mundo, porque “habla de cómo se consolida la primera revolución social del planeta (en el siglo XIX) la Constitución mexicana de 1917 es la primera que consagra los derechos sociales, la jornada laboral de ocho horas, el salario mínimo suficiente, derecho a vacaciones. Meses después de que se agudaba en nuestro país, los bolcheviques en Rusia tienen una constitución con derechos similares”, remarcó y señaló que mientras los bolcheviques leían escritos de Marx o Lenin, los revolucionarios mexicanos consultaban *El Hijo del Ahuizote*.

- 1 **POLÍTICA** Insurrección de Flores (Daniel Cabrera), en *El Hijo del Ahuizote*.
- 2 **CAMINO** de la primer Coalición, Calles y Calles, de Flores (Daniel Cabrera).
- 3 **EXPOSICIÓN** de bolcheviques, atribuida a Jesús Martínez Carrón, de 1909.

NOCHE DE MUSEOS

Día	Sección	Medio	Autor
18 /01 /2024	Agenda	<u>Diario de México</u>	Maria Cohetero

¿Listo para la noche de museos? Estas son 5 actividades que podrás disfrutar



By [maria.cohetero](#), 18 Enero, 2024 | [Cumple criterios The Trust Project](#)

Como ya es costumbre, el último miércoles de cada mes, podrás disfrutar de la noche de museos en la CDMX. En esta ocasión podrás disfrutar de eventos en diferentes sedes, el encuentro será el próximo 31 de enero, día en que los diferentes recintos extienden sus horarios para brindarte una experiencia inolvidable.

Cápsula del tiempo

Si la cuenta de enero te alcanzó y no tienes plan, esta es tu oportunidad para hacer historia en la cápsula del tiempo con memorias que se leerán en 2025. La actividad es gratuita y no necesitas registro, pero sí llegar temprano ya que el aforo será limitado a 40 personas. El acceso será a las 19:00 horas.

La cita es en el FARO (fábrica de artes y oficios) de Indios Verdes, ubicado en avenida Huitzihuitl 51, Santa Isabel Tola, en la alcaldía Gustavo A. Madero

Exposición Malleus Maleficarum

Si quieres conocer a cerca del enigmático universo de creencias y prácticas de brujas y brujos, entonces estás a tiempo de apartar tu día. Podrás atesorar esta exposición en el Museo de la Autonomía en Lic. Primo de Verdad 2, centro histórico, en su horario extendido, de 18:00 a 21:00 horas y aunque este evento no es gratuito, la buena noticia es que la entrada será al 2x1.

El costo general es de \$150 y el precio especial para estudiantes, maestros y personas de la tercera edad es de \$120 pesos.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

Día	Sección	Medio	Autor
18 /01 /2024	Noticias	<u>Diario Imagen</u>	Redacción

Buika le cantará a Los Panchos como parte de su gira 2024

Espectáculos  viernes 19, Ene 2024

Primera fecha completamente agotada

- *La cita es los días 2 y 3 de marzo en el Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"*

Isabel Violeta



Buika adelantó que cantará música de Los Panchos y ha cogido los temas originales, pero con un poco de actualidad.

Buika la talentosa cantante española anunció su gira 2024 en la que rinde tributo a "Los Panchos"; la cita es el día 2 de marzo en el Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris" logrando agotar todas las localidades, por lo que ahora abre una segunda fecha para el domingo 3 del mismo mes.

Al anunciar esta segunda fecha Buika platicó con los medios de comunicación "me siento muy feliz de volver a México y sobre todo de tener localidades agotadas y es la primera vez que cantaré con músicos mexicanos, me pone muy nerviosa, pero muy feliz".

En cuanto a lo que podremos esperar de estas presentaciones explicó "Será música de Los Panchos y he cogido los temas originales, pero les he traído un poco de actualidad, me ha quedado un espectáculo muy bonito, sin dejar la elegancia". También agregó el por qué seleccionó la música de tan conocido trio musical "Es música que me llegó por medio de mis padres, siento que siempre han estado y estarán. En todas las casas suenan desde hace más de 50 años, los he seleccionado gracias a mi mamá, pues era lo que escuchaba, me ha ayudado con esta idea mi amigo Mane de la Parra y cuando me lo dijo me puse a recordar mucho, es como un sueño para mí".

TEATRO BENITO JUÁREZ

Día	Sección	Medio	Autor
18 /01 /2024	Noticias	Edomex al día	Redacción

Insomnus regresa a la Ciudad de México con 4 únicas funciones

- La propuesta de la compañía NARANJAZUL con la participación de Aarón Govea, se presenta del 25 al 28 de enero en el Teatro Benito Juárez
- Lo invisible se hace presente en la imaginación de los espectadores que aprecian una puesta en escena que suena y luego existe

Insomnus, la más reciente propuesta teatral de la compañía NARANJAZUL, ofrece cuatro únicas funciones, del jueves 25 al domingo 28 de enero, en el Teatro Benito Juárez, como parte de la programación 2024 de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

NARANJAZUL es una agrupación que se ha concentrado en desarrollar un método de creación en armonía con sus inquietudes artísticas, así como con una marcada búsqueda del equilibrio entre la energía del lenguaje dramático y la poética expresiva del cuerpo.

Con Aarón Govea como responsable artístico, la esencia de su trabajo radica en encontrar lo humorístico o absurdo de una situación y mostrar fragmentos de una realidad o ficción para reflexionar en torno al comportamiento humano. En esa línea ha creado piezas como *Mar Monstrum*, *Mundo Lunaticus* y *BÉE - circo contemporáneo*, las cuales se caracterizan por una estética minimalista, surrealista e irreverente.

Insomnus, su más reciente propuesta teatral, es una invitación a experimentar el poder evocativo del sonido y dejarlo influenciar nuestras ideas. En el espectáculo multidisciplinario, Aarón Govea –autor, director e intérprete– está acompañado por Beatriz Bermúdez (sonorización en vivo), Nathaly Rangel (colaboración artística) y Bobby Watson en el diseño de vestuario e iluminación para el recinto de Villalongín.



TEATRO SERGIO MAGAÑA

Día	Sección	Medio	Autor
18 /01 /2024	Noticias	<u>Mex4you</u>	Redacción



Escrito y dirigido por Javier y Carlos Rendón Tovar, el espectáculo se presenta del 25 de enero al 4 de febrero, en el Teatro Sergio Magaña

Escrita y dirigida por los artistas de la magia Javier Rendón Tovar y Carlos Rendón Tovar, con la actuación del propio Javier, la propuesta hurga en los misterios de la vida de un mago en un aparente mundo de fantasía e ilusión llamado "presente".

Con música original, interpretada en vivo por sus autores, Fores Basura, David Almaga y Carolina Ome Tochtli, La desilusión de la ilusión se presenta del 25 de enero al 4 de febrero, de jueves a domingo, en el Teatro Sergio Magaña, como parte de la programación de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Javier Rendón Tovar (conocido también como el mago Javy Poker) y su hermano, llevan al escenario momentos de la vida cotidiana de un ilusionista que anhela encontrar su magia y descubrirse a través de sus recuerdos –situaciones familiares como la carencia de alimento, los secretos y las decepciones por no ser o hacer lo que otros desean–.

"Seguro ustedes afirman –comenta Javier– que la vida de un mago debe ser fascinante. En el espectáculo mostramos cómo los personajes de la historia, aún con poderes sobrenaturales, necesitan un poco más que magia para vivir plenos y felices".

FORO A POCO NO

Día	Sección	Medio	Autor
18 /01 /2024	Noticias	<u>Mex4you</u>	Redacción



Con actuaciones de Bernardo Camarena, Alejandro León y Diego Aviña, la puesta en escena aborda la masculinidad tóxica, la asexualidad y el machismo en la comunidad gay, entre otros temas

¿Cómo reconocer la violencia que los hombres ejercen contra otros individuos, quienes luego repiten los mismos patrones?, ¿cómo romper con ese pacto impuesto y del cual se forma parte inevitable?, estas son algunas de las interrogantes que se plantean en la puesta en escena Sí wey todo bien, coproducción de Sagredo Producciones y Alusiones Teatro.

Con apoyo de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, la propuesta llega al Foro A Poco No, donde ofrece una temporada del 25 de enero al 4 de febrero, con funciones de jueves a domingo.

Se cuenta con la dramaturgia de Diego Aviña y la coordinación de escena de Alan Uribe Villarruel, con las actuaciones de Bernardo Camarena, Alejandro León y el propio Diego Aviña, quienes se enfrentan a sí mismos, a las ideas de la masculinidad tradicional y a confrontar a otros hombres a través del humor.

A partir del momento en que sube la renta de su departamento, tres amigos-roomies (Epigmenio, José Rodolfo y Saúl) tienen que idear cómo generar más ingresos mientras trabajan, estudian y tratan de arreglar sus problemas personales.

Con un diseño de iluminación, escenografía y vestuario de Ela Estrella, el propósito original de Sí wey todo bien –coinciden los actores– es desafiar la consigna de “el deber ser de los hombres”. Para el elenco, la masculinidad es esa zona de peligro en la que sólo existe la dicotomía oprimir o ser oprimido.

PROCINE CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
18 /01 /2024	Noticias	<u>Mex4you</u>	Redacción



El programa integra mesas de análisis, un ciclo de cine, la intervención urbana en fachadas de espacios emblemáticos del Centro Histórico y una muestra fotográfica en la Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec

A partir del 20 de enero y hasta el 17 de febrero, el público podrá acudir a las mesas y el ciclo de cine que tendrán lugar en la Casa del Lago de la UNAM con la participación de destacados cineastas, fotógrafos, periodistas y académicos

La Secretaría de Cultura capitalina, a través del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINECDMX), en colaboración con la Oficina para la Memoria Histórica de México del Archivo General de la Nación (OMHM-AGN), la Dirección de Estudios Históricos (DEH-INAH) y la Casa del Lago (UNAM) presentaron el programa A 30 años del EZLN: memoria y dignidad como parte de las actividades conmemorativas a tres décadas del levantamiento armado del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN).

La programación busca generar nuevos debates en torno al origen, significado del EZLN y el indigenismo desde la perspectiva actual, llevando a cabo diversas actividades, entre las que destacan un museo urbano en el Centro Histórico de la Ciudad de México con imágenes de reconocidos fotógrafos que lograron captar la realidad zapatista en distintos momentos a lo largo de estos 30 años.

La intervención urbana, podrá disfrutarse a partir del 20 de enero, en las fachadas de espacios emblemáticos del Centro Histórico de la capital: Museo Archivo de la Fotografía y edificio de la Autoridad del Centro Histórico, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Museo de la Ciudad de México, Teatro del Pueblo, Casa de la Primera Imprenta de la UAM, el Archivo Histórico de la Ciudad de México, el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Centro Cultural El Rule, el Museo del Estanquillo, el Edificio UAM en República de Uruguay, el Museo de la Estampa y en el Centro Cultural José Martí.