

SÍNTESIS INFORMATIVA

Martes 18 de Junio del 2024

Claudia Curiel de Icaza

Día	Sección	Medio	Autor
17/06/2024	México	<u>Infobae</u>	Olivia Vázquez

MÉXICO -

Quiénes podrían encabezar la Secretaría de Cultura en el gobierno de Claudia Sheinbaum

Hay muchas especulaciones en torno del gabinete, pero será hasta el jueves 20 de junio cuando la virtual presidenta anuncie a su equipo

Hace unos días trascendió que para esta dependencia se buscaría aplicar el criterio de **paridad de género** y que una **mujer** quede al frente; entonces, además del de la artista, comenzaron a circular en redes sociales y medios otros nombres que también estarían siendo considerados para este puesto que actualmente está ocupado por **Alejandra Frausto**, entre ellos:

- **Susana Harp** Iturbiana: Es cantante escritora y política; actualmente es senadora de Oaxaca por Morena y durante la precampaña y campaña de Sheinbaum apoyó a Orozco con los diagnósticos para delinear las propuestas de gobierno en materia de cultura.

- **Claudia Curiel** de Icaza: Es historiadora y gestora cultural; en 2022 Claudia Sheinbaum la nombró titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y actualmente sigue en el cargo; previamente, organizó importantes eventos culturales como el Festival Internacional de Cine Contemporáneo (FICC) y fue subdirectora de la Casa del Lago de la UNAM.

- **Teresa Zacarias** Figueroa: Es comunicóloga y gestora cultural; fue directora de la Casa de Cultura en Tlalpan cuando Claudia Sheinbaum era jefa delegacional; aunado a lo anterior, fue subdirectora de Programación del Festival Cervantino, directora General de Radio del Sistema Chiapaneco de Radio y Televisión, y fundadora y productora del reconocido Festival Internacional Ollin Kan.



FARO Milpa Alta

Homenaje a la Artes Gráficas

Día	Sección	Medio	Autor
17/06/2024	Noticias 22	Canal 22	Redacción



Noticias 22, lunes 17 de junio de 2024



OFCM

Segunda Temporada 2024

Día	Sección	Medio	Autor
17/06/2024	Opus 94	iMER	Redacción

Segunda Temporada OFCM 2024 – Julio Briseño: Metales y percusiones OFCM



Segunda Temporada OFCM 2024 – Julio Briseño: Metales y percusiones OFCM

by 17

Sábado 22 de junio, 18 horas
Domingo 23 de junio, 12:30 horas
Sala Silvestre Revueltas CCOY

JULIO BRISEÑO, director

PIOTR ILYICH CHAIKOVSKI (1840-1893)

Marcha de la coronación (arr. Gamble)

ARAM KHACHATURIAN (1903-1978)

Adagio de Espartaco

DMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)

Suite de Gadilly, op. 97a (arr. Verhaert)

PAUL DUKAS

Fanfarría para preceder 'La Péri'

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Fanfarría de El martirio de San Sebastián, L.124

SILVESTRE REVUELTAS (1899-1940)

Un canto de guerra de los frentes leales

HENRI TOMASI

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Distopía Skate

Día	Sección	Medio	Autor
17/06/2024	Teatro	<u>Mexicanísimo</u>	Redacción

Inicio - (18/01)

EL TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS SE TRANSFORMA EN UN PARQUE DE PATINAJE PARA "DISTOPÍA SKATE"

17 junio, 2024



- Distopía Skate, al igual que Pez Globo, es una producción creada a petición de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través de su Sistema de Teatros, para acercar a los públicos infantil y juvenil al teatro con puestas en escena creativas, actuales y cercanas a sus realidades de manera totalmente gratuita
- Los cinco jóvenes skates actuaron por primera vez ante un público diverso en el que destacaron más de 500 estudiantes de la Secundaria 1 César A. Ruíz, quienes fueron invitados de honor a esta premier en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris
- Nathalia Fuentes dirige Distopía Skate, producción realizada con la compañía Las historias de todxs y Candy crew, en la que cinco jóvenes cuentan al público las experiencias y rituales que los hacen pertenecer y reforzar lazos con sus colectividades, mismas que se vuelven sus segundas familias
- Además de la presentación en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Distopía Skate también se presentará en la Fábrica de Artes y Oficios Cosmos el sábado 29 de junio a las 17 horas, con el fin de acercar el teatro a más personas

Comprometido con la pluralidad de voces y expresiones artísticas que lo han llevado a recibir desde el teatro tradicional, conciertos, ballroom y hasta circo, el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, perteneciente al Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, ahora se convierte en una pista de patinaje para presentar Distopía Skate, una puesta en escena que conjuga el deporte y el arte para hacer un recorrido por los rituales que fortalecen los lazos entre quienes pertenecen a estas tribus, y que busca adentrarse en la formación de públicos infantiles y juveniles.

Dirigida por Nathalia Fuentes y protagonizada por la compañía Las Historias de Todxs y Candy Crew, Distopía Skate nació, junto a la obra infantil Pez Globo, por iniciativa de la Secretaría de Cultura capitalina para poner en escena producciones dirigidas a atraer al público infantil y juvenil al teatro con apuestas creativas, actuales y cercanas a sus realidades de manera totalmente gratuita.

Laura Uribe fue la artista designada por el Sistema de Teatros de la Ciudad de México para explorar diversas temáticas y curar el proyecto enfocado al público juvenil, trabajo del que surgió Distopía Skate, una obra en la que cinco jóvenes no actores patinan y cuentan a los espectadores sus historias.

Otros Portales: [Al Momento](#) /

Centro Cultural José Martí

Cuarto Festival de Teatro Rosa

Día	Sección	Medio	Autor
17/06/2024	Cultura y entretenimiento	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle

AL MOMENTO CULTURA PRINCIPAL

Las calles reventaron con la voz de la diversidad en el Cuarto Festival de Teatro Rosa CDMX

Por Carlos Valle 16 Junio, 2024

👁️ 🗨️



Ciudad de México.- El grupo parisino Macho Muerto trajo un potente mensaje de inclusión y diversidad al escenario del Centro Cultural José Martí con su obra "Las Calles Reventan". Esta presentación formó parte del Cuarto Festival de Teatro Rosa CDMX, organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, con el objetivo de visibilizar las historias de la comunidad LGTBTTIQ+.

"Las Calles Reventan" es una pieza teatral que narra el regreso de Luis Teodoro a su natal puerto de La Cruz, Venezuela, un lugar ahora teñido de nostalgia, violencia y un presente sin esperanza. Escrita e interpretada por Alexander Vivas Misel y dirigida por Ricardo Mendoza, la obra se inspira en textos de autores latinoamericanos como Fernando Vallejo, Reinaldo Arenas, Cruz Salmerón Acosta, y el cineasta Pablo Larraín.

La obra se presentó en el marco del Mes del Orgullo LGTBTTIQ+, una celebración que busca promover la inclusión y destacar la riqueza de expresiones artísticas que abordan temáticas de diversidad sexual. Vivas Misel subrayó la importancia de dar voz a las múltiples realidades de la comunidad, muchas de las cuales permanecen desconocidas para la sociedad en general.

Otros Portales: [Periodistas Unidos](#) /

Casa Refugio Citlaltépetl

Celebrando el Legado de Josep Renau

Día	Sección	Medio	Autor
17/06/2024	Cultura y entretenimiento	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle

Celebrando el Legado de Josep Renau: Arte, Exilio y Cine Mexicano

Por Carlos Valle 16 Junio, 2024



Ciudad de México. El público tiene la oportunidad de explorar el trabajo de Josep Renau a través de 40 carteles de películas mexicanas estrenadas entre 1944 y 1954. Renau, un destacado ilustrador español, revolucionó la forma de hacer carteles, retratando a ídolos y divas de la época de oro del cine nacional. "En esa época, el cartel era la única forma de atraer a la gente a los cines", compartió Cristián Calónico Lucio, director general de PROCINECDMX, durante el acto inaugural.

Alejandra Clausell, representante de Casa Refugio Citlaltépetl, destacó la importancia de mostrar esta exhibición en un lugar dedicado a la memoria histórica y los derechos humanos. El sobrino del artista y curador de la exposición, Carlos Renau García, enfatizó que los carteles de su tío, aunque creados hace casi 80 años, siguen sorprendiendo por su frescura y calidad.

La exposición incluye 40 carteles que promovieron importantes cintas como "El hombre sin rostro", "El mártir del calvario" y "Ahí está el detalle". Estos trabajos se distinguen por su técnica innovadora, introduciendo el uso del aerógrafo y la impresión en offset, lo que definió un estilo artístico único.

Además de Casa Refugio Citlaltépetl, la muestra itinerante llegará a la Secretaría de Relaciones Exteriores y recorrerá los espacios de la Red de Cineclubes de PROCINECDMX. Esta exposición no solo celebra el legado de Renau, sino que también es una aportación a la memoria de un hecho histórico significativo, el exilio español, que tuvo un profundo impacto cultural en México.

La exposición "Arte, exilio y cine mexicano: Josep Renau" estará disponible hasta el 17 de julio en Casa Refugio Citlaltépetl, ubicada en Citlaltépetl 25, colonia Hipódromo Condesa. La entrada es libre, y se puede descargar el programa digital de la exposición en el sitio oficial de PROCINECDMX. Para más detalles, visita sus redes sociales en Facebook y Twitter.

Museo Yancuic

Día	Sección	Medio	Autor
17/06/2024	Donde ir	CDMX Secreta	Karla Almaraz



6. Yancuic



En esta lista no podría faltar este [nuevo museo](#) donde los peques la pasarán fenomenal. **Yancuic** se encuentra en **Iztapalapa** y cuenta con [experiencias inmersivas](#), talleres y otras actividades relacionadas con el cambio climático y la naturaleza. Lo mejor de todo es que no gastarás una fortuna, pues es gratis.

📍 Ermita Iztapalapa 2325, Los Ángeles, Iztapalapa

🕒 Miércoles a domingo de 10:00 a 17:00

💎 Entrada libre