

SÍNTESIS INFORMATIVA

Lunes 18 de Marzo 2024

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA TIEMPO DE MUJERES: Más de cinco mil personas asistieron a la clase masiva de Elisa Carrillo en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
18 / 03 / 2024	Cultura	El Universal	José Quezada



Elisa Carrillo llenó el Zócalo con una clase masiva de ballet

Unas cinco mil personas, en su mayoría mujeres, participaron en este primer evento de danza

JOSÉ QUEZADA
—jose.quezada@clabsa.com.mx

"Mi corazón es para ti, siempre te tengo en la mente", fueron palabras de la bailarina Elisa Carrillo al enseñarle una breve coreografía a los miles de asistentes a la primera clase masiva de ballet que se realiza por primera vez en el Zócalo de la Ciudad de México y que impartió la bailarina, ganadora del Premio Benois de la Danse y miembro del Consejo Internacional de Danza de la UNESCO. Luego la frase cambió: "Están

por siempre en mi mente y mi corazón", dijo, cuando su mano pasó a la altura del pecho y la cabeza, antes de escucharse, a lo largo de la Plaza de la Constitución, "México en la piel", de Luis Miguel, que bailaran los cinco mil asistentes que se estima asistieron a la clase. "Perdón, es más rápido, me fui lento", dijo y pidió varias repeticiones, una última vez tras los ensayos. Cientos de niñas y adolescentes bailaron esta última coreografía, vestidas con ropa deportiva o traje de ballet.

Cuarenta y cinco minutos antes, al inicio de la clase, la gente ocupó los lugares dispuestos, en pequeños segmentos, delimitados por las barras de baile. Alrededor del Zócalo había ambulancias, vendedores de leotardos y tutús de ballet y padres con sus hijas que no alcanzaron a



Aunque había gente de todas las edades, muchas de sus asistentes fueron niñas y adolescentes que vestían ropa de ballet.

entrar a la explanada, pero practicaron fuera del perímetro, sobre las aceras. Durante el primer segmento de la clase, después de darle la bienvenida a los participantes y mostrar un par de ejercicios, Carrillo invitó a niños y adolescentes de escuelas como la Ollin Yoliztli y la Nacional de Danza Clásica y Contemporánea para subir al escenario y llevar a cabo la rutina de ejercicios.

Carrillo analizó y guió los movimientos de cada niño. Ejercicios cortos, pasos pequeños y cadenciosos que repitieron los muchachos, al fondo; y movimientos que los espectadores tomaron como modelo. "Espaldas abiertas", "attitude", indicó Elisa. En el público, la mayoría eran niñas y adolescentes que estudiaban en escuelas de iniciación artística. Otras personas llevaban cami-

setas con el logotipo de los Pílares y también había gente de todas las edades. El siguiente segmento fue con "Cielito lindo", que interpretó, al piano, Nodira Burchanowa. Elisa dio las indicaciones al ritmo de la canción. "Quedan dos ejercicios", dijo y levantó con fuerza una pierna. A un par de metros de altura, sobrevoló un dron y la gente practicó con las dos manos sobre la barra.

Para acabar la primera etapa de la clase, Elisa pidió un aplauso para las niñas que la acompañaron, así como para el equipo técnico, luego siguió una pequeña demostración de ejercicios de centro con bailarinas de la Compañía Nacional de Danza. Continuó una coreografía de Nacho Duato, para lo que llamó al chelista, William Molina y al primer bailarín ruso, Mikhail Kaniskin, en una pieza que simuló que Carrillo era un chelo. Tras anunciar el final de la clase, el jefe de gobierno de la Ciudad de México, Martí Batres, junto a su esposa, Daniela Cordero, y la secretaria de Cultura, Claudia Curiel, subieron al escenario y le dieron un ramo de flores a Elisa. "Es un día inolvidable para mí", respondió. ●

EL DATO



Elisa Carrillo es ganadora del Premio Benois y miembro del Consejo de Danza de la UNESCO.

TIEMPO DE MUJERES: Más de cinco mil personas asistieron a la clase masiva de Elisa Carrillo en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
18 / 03 / 2024	Ciudad	Contra Réplica	Redacción

Batres pide no olvidar abusos en permisos de construcción en BJ

RECORRÓ QUE CUATRO funcionarios públicos han sido sentenciados

Linea 13

BUENA NOTICIA

RECORRÓ QUE CUATRO funcionarios públicos han sido sentenciados

EL FINO DEBATE

ACREDITACIÓN SOBRE EL ZÓCALO

CLASE MASIVA DE BALLET EN EL ZÓCALO; REÚNE A MÁS DE 5 MIL

CLASE MASIVA DE BALLET EN EL ZÓCALO; REÚNE A MÁS DE 5 MIL

Se invitó a las nuevas generaciones a desarrollar sus habilidades con pasión y disciplina

REDACCIÓN CONTRARÉPLICA

La primera Clase Masiva de Ballet en el Zócalo capitalino, impartida por la bailarina mexicana Elisa Carrillo Cabrera, se convirtió en la más grande del mundo en su tipo al reunir a más de cinco mil asistentes de todas las edades, a fin de que descubran la belleza de la danza clásica y fomentar el gusto por las artes escénicas.

El jefe de Gobierno capitalino, Martí Batres Guadarrama, aclaró que este evento formó parte de la sexta edición de "Tiempo de Mujeres. Festival por la Igualdad 2024", organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

"Estamos muy emocionados porque esto es único. Tenemos conocimiento

de que en el mundo jamás se había dado una clase masiva como esta. Muchas niñas y adolescentes, aquí, en este Zócalo ponense, para actividades cívicas y para el arte y la cultura", expresó al subir al escenario para dar cierre al evento.

Acompañado de la secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Claudia Cuñel de Icaza, el Ejecutivo local reconoció a Elisa Carrillo, originaria de Toluca, Estado de México, y egresada de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), por su labor en la difusión y enseñanza de esta disciplina.

Además, es presidenta de la Fundación Elisa Carrillo Cabrera, que impulsa la formación de estudiantes de ballet



Elisa Carrillo agradeció al gobierno acercar el arte a la población. **Especial**

mexicanos y facilita el acceso a la danza para todo público, en especial para grupos vulnerables.

Por su parte, la primera bailarina del Staatstheater Berlin, Elisa Carrillo, agradeció al Gobierno de la Ciudad de México la oportunidad de acercar la danza y el arte a la población en un lugar de relevancia histórica, como es el Zócalo capitalino.

De igual forma, invitó a las nuevas generaciones a desarrollar sus habilidades con pasión y disciplina, y reconoció el apoyo de las familias para que niñas, niños y jóvenes puedan alcanzar sus sueños. ■

TIEMPO DE MUJERES: Más de cinco mil personas asistieron a la clase masiva de Elisa Carrillo en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
18 / 03 /2024	De Enmedio	La Jornada	Redacción

La Jornada Lunes 18 de marzo de 2024

DE ENMEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS



MILES DE PERSONAS se dieron cita ayer por la mañana para la clase pública que impartió la bailarina y coreógrafa Elisa Carrillo en la explanada del Zócalo. Los participantes, mayoritariamente niñas y mujeres jóvenes, se vieron maravillados por los movimientos de la artista, quien les dio un mensaje esperanzador: "Niños, no dejen de soñar".

La vida está llena de sueños y lo más importante es luchar por ellos día a día". Se trató de "la clase más grande en el mundo que esa disciplina artística ha tenido", dijeron las autoridades capitalinas. Foto María Luisa Severiano

CULTURA / P 3a

TIEMPO DE MUJERES: Más de cinco mil personas asistieron a la clase masiva de Elisa Carrillo en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
18 / 03 / 2024	Cultura	La Jornada	Reyes Martínez Torrejos

LA JORNADA DE ENMEDIO
Lunes 18 de marzo de 2024



CULTURA 3a

Elisa Carrillo dio una "inolvidable" clase en el Zócalo a miles de bailarines

La integrante del Staatsballett de Berlín se dijo agradecida de estar en ese "espacio mágico" compartiendo la danza, que la ha transformado

REYES MARTÍNEZ TORREJOS

El Zócalo de la Ciudad de México se convirtió la mañana de este domingo en una enorme sala de ballet, donde ocurrió un fenómeno casi mágico de aprendizaje durante la clase masiva que impartió la bailarina Elisa Carrillo a miles de participantes, en su gran mayoría niñas y mujeres jóvenes.

Martí Ramírez, jefe de Gobierno de la Ciudad de México, dijo que se trató de "la clase más grande de esa disciplina artística en el mundo". Al inicio, Elisa Carrillo señaló que fue maravillosa la experiencia de estar en un escenario en la máxima plaza del país. "Es un día muy especial, porque la danza me ha transformado, y estar aquí es estar en casa. Estoy feliz". El público prorumpió en aplausos generalizados.

Una muestra palpable del ambiente que se creó durante la clase de hora y media de duración fue la desbordante emoción de la joven Stephanie Hernández Jiménez, proveniente de Tula, Hidalgo. Casi sin aliento, refirió que la danza es muy despreciada porque se piensa que no se puede vivir de ella, pese a la alegría que Carrillo es una muestra de que tan lejos se puede llegar con esfuerzo y disciplina.

La presentación de la primera bailarina del Staatsballett de Berlín en el Zócalo, continuó la estudiante de la licenciatura de danza en su estado natal, es un "hecho histórico", comparable a la presencia en el país de la rusa Anna Pavlova a principios del siglo XX.

Sobre la parte de la clase en la que Carrillo interpretó un instrumento musical, Hernández Jiménez se dijo tocada personalmente, pues su sueño siempre ha sido interpretar el violín, y la bailarina lo hizo con perfección.

Desde las 8 de la mañana, las pequeñas bailarinas se trasladaban por distintos medios al lugar donde ocurriría el fenómeno de la danza. En el Metro se les veía acompañadas de sus padres: gemelas vestidas de rosa y blanco junto con su madre, un par de menores peinadas con chongos apretados que iban derramando su emoción, así como las vestidas de negro y muy concentradas.

Muchas otras arribaron en camiones provenientes de los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pílares) de la capital y de otros estados, para

participar en esta actividad de la sexta edición de Tiempo de Mujeres. Festival por la Igualdad 2024. Treinta minutos antes del inicio, a las 9 horas, se veían filas enormes en dos accesos a la plancha, donde aguardaron los padres mientras los menores recibían la enseñanza. El cuidado de los pequeños fue uno de los principales puntos de atención de los organizadores. Las personas interesadas tuvieron que realizar un registro previo y gratuito.

En la plancha ya se habían instalado estructuras metálicas que soportaban centenares de barras dirigidas hacia el escenario, que facilitarían el aprendizaje del ballet al servir de apoyo para las alumnas. Unas pocas se veían sembradas.

En la línea de entrada se encontraba un grupo de menores provenientes de la alcaldía Tláhuac, así como integrantes de un programa social de esa demarcación, llevados por su profesor y bailarín de danza contemporánea, Eduardo Méndez.

Alison Pérez, alumna de esa iniciativa, comentó a este diario que es una "experiencia inolvidable. La danza nos ayuda a crecer como personas y en un ambiente sano. Nos ayuda no sólo a creer en nosotros, sino a desarrollarnos en equipo. Que Elisa Carrillo esté en el Zócalo es impresionante".

"Experiencia indescriptible"

Enas Daniel Ramos Pérez, también participante en ese curso, sostuvo su entusiasmo por "estas oportunidades para incrementar nuestra cultura en la danza", consideró increíble el proyecto en el que aprende. "En la danza he encontrado amigos, familia y valores", agregó el pequeño.

La clase fue acompañada por los integrantes de la Compañía Nacional de Danza (CND) Mariana Torres, Elisa Ramos, Ana Elisa Menú, Valeria Marañón, Argelia Montalvo, Alejandro Mendoza, Edwin Saúl González y Mikhail Kantskín.

En un momento, Ana Elisa Menú, primera bailarina de la CND, y el reconocido bailarín ruso Mikhail Kantskín eligieron a algunas asistentes y a un par de niños para subir al escenario.

Entre la decena de seleccionadas se encontró Kristen Ashanti Collin, bailarina de ballet. Más tarde, frente a la pequeña aún intimidada por tal suerte, sus padres contaron a La Jornada que "la experiencia fue



excelente. Tuvo la oportunidad de estar en el escenario y, afortunadamente, recibió una corrección de Carrillo. Es muy importante, porque es de las más grandes exponentes de la danza. Nos vamos felices por tan hermosa vivencia. No hay palabras para describir la emoción".

Como parte culminante, Elisa Carrillo dijo: "Regé el momento en el que todos vamos a bailar juntos", y desarrolló una pieza que destacaba el orgullo de pertenecer a esta nación, la naturaleza y las tradiciones. Por unos 30 minutos organizó una breve coreografía e

involó entusiasmo a las presentes.

Al finalizar su clase, Carrillo dijo muy conmovida: "México es un país que históricamente baila, estoy enormemente agradecida de saber que ahora el ballet puede sumarse a nuestra danza. No se olviden de permitir que el arte y la belleza de esta disciplina formen parte de su vida. Tenemos que dar a las nuevas generaciones la oportunidad de vivir tantas cosas bellas".

Finalizó: "gracias por este espacio mágico. Niños, no dejen de soñar. La vida está llena de sueños y lo más importante es luchar por ellos

La clase duró hora y media, durante la cual Carrillo organizó una pequeña coreografía para proyectar entusiasmo en sus alumnas por un día. Fotos María Luisa Severiano

día a día, trabajar, tener disciplina, y hacerlo todo con el corazón".

Una vez concluida la enseñanza, aún bajo el sol y el calor, Elisa Carrillo dio autógrafos en sudaderas, hojas y zapatas durante casi una hora, y se tomó fotos con más de 200 niñas admiradoras.

TIEMPO DE MUJERES: Más de cinco mil personas asistieron a la clase masiva de Elisa Carrillo en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
18 / 03 / 2024	Expresiones	Excélsior	Juan Carlos Talavera



POR JUAN CARLOS TALAVERA
j.talavera@excelsior.com.mx

Poco más de cinco mil niñas, niños y jóvenes se pusieron en puntitas y agitaron los brazos para expresar su amor por la danza. Sus ojos, llenos de brillo e ilusión, no perdieron detalle de las rutinas propuestas por Elisa Carrillo, prima ballerina del Staatsballet de Berlín y se dejaron llevar en una marea de baile y ritmo durante la clase masiva que la bailarina encabezó ayer en el Zócalo de la Ciudad de México.

Una de las primeras niñas en llegar a la explanada fue Katem Cervantes Aguilar, de 13 años, quien arribó desde Tampico, donde estudia danza. "Me gusta mucho el ballet y mi ilusión es conocer a Elisa Carrillo", expresó antes de ingresar a las barras.

Otra más que estaba en primera fila fue Izuel Martínez, de 15 años, también proveniente de Tampico, y quien se quedó con sus tíos en la capital. "Estoy emocionada, ya quiero que empiece la clase", dijo, mientras hacía un poco de calentamiento.

Elisa Carrillo llegó puntual y al ver la energía de aquellos niños su corazón se encogió un poco, llevó su mano al pecho, miró la bandera y en segundos transformó el centro de la capital en una gran sala de ensayos, donde coincidieron cientos de bailarines de entre seis y 20 años, provenientes de Tamaulipas, Veracruz, Hidalgo y muchos de la CDMX.

"Mi querido México, mi patria, mi tierra, no se imaginen lo feliz que estoy de poder estar aquí en esta bella mañana", expresó Carrillo mientras los pequeños aplaudían y gritaban con la emoción de quien ve una estrella de rock.

"Qué belleza tener esta bandera bailando junto a nosotros, con esos colores maravillosos. Para mí, este día es especial porque la danza me ha transformado y yo deseo que hoy podamos crear magia, quiero tener la oportunidad de que el ballet nos dé otra forma de vivir", dijo mientras invitaba al excursionista a siete bailarines de la Compañía Nacional de Danza (CND).

La función inició con un calentamiento básico y durante cerca de 90 minutos realizaron todo tipo de ejercicios al ritmo de Recuerdos de la Afambra, de Francisco Tarrega, Besame mucho, de Consuelo Velázquez, y Cielito Lindo, de Quirino Mendoza, interpretadas en vivo por la pianista Nothira Barchanova.

La bailarina explicó a su audiencia las diferentes escuelas de ballet (rusa, francesa, inglesa) y se inclinó por el Método Nagavosa, definido como el más riguroso del orbe.

Hacia el final de la clase, Elisa mostró su potencial creativo e interpretó Multiplicidad, formas de silencio y vacío, de Nacho Duato, con el bailarín Mikhail Kaniskin, pieza contemporánea que, ante el clamor de los infantes, transformó el cuerpo de Elisa en un violonchelo humano.

Para cerrar, Carrillo montó una pequeña coreografía en la



ELISA CARRILLO

"Ballet, otra forma de vivir"



que los movimientos indicaban una narración que podría resumirse así: "Mi corazón te lo entrego, nunca te olvidaré y debajo de esta hermosa cascada de agua fresca, como un recuerdo, te levante en mi corazón."

El evento concluyó con la felicitación de Martí Batres, jefe de Gobierno capitalino, quien afirmó: "Tenemos conocimiento de que en el mundo jamás se había dado una clase masiva como esta,"

ante la euforia de niñas y niños, mientras la bailarina alzaba los brazos en señal de triunfo y se despedía con la esperanza de volver a una segunda función.

"Es un día inolvidable para mí y quiero decirles que el arte puede transformarnos como sociedad, como seres humanos, que no se olviden de permitir que el arte y la belleza de la danza formen parte de su vida. La vida está llena de sueños y lo más



Mi querido México, mi patria, mi tierra, no se imaginen lo feliz que estoy de poder estar aquí en esta bella mañana. Qué belleza tener esta bandera bailando junto a nosotros, con esos colores maravillosos."

ELISA CARRILLO
PRIMA BALLEARINA DEL STAATSBALLET DE BERLÍN

ANTE MÁS DE CINCO MIL NIÑAS, NIÑOS Y JÓVENES, la bailarina encabezó una clase masiva que hizo historia en el Zócalo de la Ciudad de México, dentro del Festival Tiempo de Mujeres

Disfrutar la experiencia de la danza

Después de la adriánica, Elisa Carrillo dijo a *Excélsior*: "todo fue un sueño y aún tengo que digerir lo que pasó".

¿Cómo describiría el momento?, se le preguntó. "En la mañana tuve oportunidad de caminar por el Zócalo, y estaba que no lo podía creer, es el lugar donde a veces damos de niños a ver el Grito (de Independencia), y de repente estar paraca en el escenario, sentas la energía, todo es mágico."

"Si, se impone. En la mañana no sé si eran niñas, pero me emocioné y quería llorar, no podía creer que se iba a hacer

esto, porque hay sueños que uno tiene y que tal vez están guardados, así bonito soñar".

¿Había alguna responsabilidad? "Quería que todos disfrutaran esta experiencia y que les dejara algo, tal vez haya personas que digan que para ellas no es (importante) el ballet, pero se dieron la oportunidad de abrirse, de intentar y eso es algo lindo, puede ser que la forma en que la gente ve la danza cambie, y eso, cuida, pueda ayudar a que haya más público en acudir a este tipo de espectáculos."

"Porque la danza en el país necesita de mucho apoyo, también de parte de la iniciativa privada", concluyó la artista, quien al próximo domingo actuará en Italia y volverá a Berlín.

— Juan Carlos Talavera

importante es luchar por ellos día a día, trabajar, tener disciplina, pero hacerlo siempre con el corazón", expresó Elisa antes de bajar a firmar autógrafos y tomarse la selfie con sus seguidoras.

Al final de la clase, Pamela Ontavileta, de 16 años e integrante de la Academia de Ballet de Coahuila, manifestó su alegría por lo vivido.

"Sentí un orgullo y súper bonito, porque ves a tu abuela bailar, que te da una clase y el ver a todas estas personalidades bailando fue muy bonito. Y verla siempre me inspira y me anima a bailar en otros lugares y a ganar premios", expresó.

También habló Eliot Rojas, de 17 años, quien venía de la misma academia. "La verdad no me esperaba que este evento fuera tan grande, pero sí me gustó mucho y me resultó muy inspirador ver a Elisa Carrillo al ver cómo bailó e interpretó su pieza contemporánea. A mí me gustaría continuar con una carrera para dedicarme profesionalmente al ballet", aseveró

TIEMPO DE MUJERES: Más de cinco mil personas asistieron a la clase masiva de Elisa Carrillo en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
18 / 03 / 2024	Portada	<u>La Razón</u>	Rafael Cervantes Flores

DANZAN 5 MIL CON ELISA CARRILLO EN EL ZÓCALO: "¡ATTITUDE!"

La Razón DE MÉXICO

Choque frontal Taboada-Brugada y lluvia de propuestas en primer debate

Sufren migrantes desamparo de sistemas de Salud

PUTIN SE REELIGE: SUMARÁ 26 AÑOS EN EL PODER

XÓCHITL ACUSA QUE SHEINBAUM YA REBASÓ TOPE DE GASTOS DE CAMPAÑA

OCURRENCIA CERRAR REFINERÍAS, DICE CLAUDIA; RASPA VOCEROS DE GALVEZ

DANZAN 5 MIL CON ELISA CARRILLO EN EL ZÓCALO: "¡ATTITUDE!"

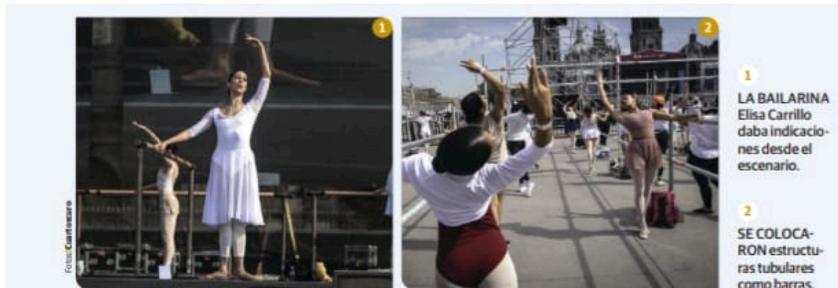
LA BAILARINA principal del Staatsballett de Berlín imparte una clase masiva; un "momento supermágico", describió la originaria de Texcoco. **pág. 25**

LA PRIMERA bailarina, ayer, en la clase masiva la Plaza de Constitución.

La Razón DE MÉXICO

TIEMPO DE MUJERES: Más de cinco mil personas asistieron a la clase masiva de Elisa Carrillo en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
18 / 03 / 2024	Cultura	La Razón	Rafael Cervantes Flores



1
LA BAILARINA Elisa Carrillo daba indicaciones desde el escenario.

2
SE COLOCARON estructuras tubulares como barras.

Asisten personas de todas las edades

ELISA CARRILLO

convierte el Zócalo en un gran salón de danza

Por Rafael Cervantes Flores
rafael.cervantes@razon.com.mx

Ante poco más de cinco mil personas, la bailarina Elisa Carrillo dio ayer la primera clase masiva de ballet en la Ciudad de México, donde niñas, niños, adolescentes y adultos, enfundados en leotardos, mallas y zapatillas, dieron una muestra de sus capacidades en el ballet, en una actividad que formó parte del Festival Tiempo de Mujeres.

"Para mí este día es muy especial porque la danza me ha transformado y yo quiero que hoy la danza nos ayude a crear magia", expresó Elisa Carrillo al inicio de la clase, para posteriormente empezar a realizar ejercicios de calentamiento al ritmo de "Eres para mí", de Julieta Venegas.

Después llegó el turno de la música clásica, que acompañaba estiramientos y maniobras de

LA TAMBIÉN embajadora cultural de México da la primera clase masiva de ballet; congrega a 5 mil personas en la Plaza de la Constitución

equilibrio apoyándose en las estructuras tubulares colocadas para hacer la función de barras. Después vinieron términos en francés como *pas de deux*, *attitude* o *développé*, y movimientos más estilizados.

Elisa Carrillo explicaba cada ejercicio y su cuerpo hacía el movimiento respectivo; niñas, niños y jóvenes la observaban con atención, pero también con admiración, y hacían su

esfuerzo por replicar lo mejor posible cada prueba.

El calor del sol pegaba con intensidad sobre la Plaza de la Constitución. Sin embargo, esto no mermaba el ímpetu de las y los asistentes a la clase, que provenían no solamente de las diferentes alcaldías de la Ciudad de México, sino también del interior de la República. "Gracias por hacer este viaje, es muy importante para la danza", reconoció.

"Que no sólo sea el sol que nos calienta, sino también el trabajo. ¿Cuándo se iban a imaginar que íbamos a estar aquí? Vamos a disfrutar este momento porque es supermágico", expresó la bailarina, quien no ocultaba su emoción.

Temas como "Bésame mucho" y "Cielito lindo" en el plano de la maestra Nodira Burchanowa sirvieron de complemento para los ejercicios, con Elisa Carrillo cantando por momentos.

Posteriormente, mencionó que el ballet clásico ha evolucionado, por lo que los bailarines "debemos ser versátiles". Entonces "se convirtió" en un chelo para ejecutar una coreografía de Nacho Duato.

Más tarde llegó el momento de bailar todas y todos juntos. La bailarina destacó que se puede montar una coreografía con cualquier tipo de música, para lo cual se valió del tema "México en la piel", de Luis Miguel.

Después de una hora y cuarenta minutos de clase, vino la despedida. "Gracias por este día tan especial", exclamó Elisa Carrillo visiblemente conmovida, a lo que muchas de sus alumnas respondieron gritando "¡Te amamos!".

EL JEFE de Gobierno, Martí Batres, subrayó ayer que "jamás en el mundo se había dado una clase masiva como ésta".

Eltip

MILES de personas respondieron al llamado de la bailarina, ayer.



TIEMPO DE MUJERES: Más de cinco mil personas asistieron a la clase masiva de Elisa Carrillo en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
18 / 03 / 2024	Portada	Milenio	Sandra Meneses Morales



Ballet. Imparte Elisa Carrillo clase en el Zócalo para 5 mil bailarinas

Elisa Carrillo, primera *ballerina* de Staatsballett, de Berlín, encabezó una clase masiva en el Zócalo de CdMx y agradeció a los 5 mil participantes el esfuerzo por "dar más vida al arte de la danza".

El rock babasónico cierra el Vive Latino

El festival acogió en su segunda fecha la nostalgia de los Hombres G, el rock mexicano de The Wamingy y el palomazo de Kings of Leon. JAVIER RÍOS PÁGS.24 Y 26

TIEMPO DE MUJERES: Más de cinco mil personas asistieron a la clase masiva de Elisa Carrillo en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
18 / 03 / 2024	Portada	Milenio	Sandra Meneses Morales

Cultura

Entrevista **Libro. Alatriste recrea el México de los 50**

El escritor dice que Domestini le inspira, pero no se va a adaptar en la pantalla de la película de la época de oro



El escritor dice que Domestini le inspira, pero no se va a adaptar en la pantalla de la película de la época de oro

El escritor dice que Domestini le inspira, pero no se va a adaptar en la pantalla de la película de la época de oro



Danza. Elisa Carrillo puso a bailar a 5 mil personas en el Zócalo

La primera bailarina del Staatsballett Berlin y codirectora de la Compañía Nacional de Danza (CND) estuvo lista para dar una clase masiva de ballet.

La primera bailarina del Staatsballett Berlin y codirectora de la Compañía Nacional de Danza (CND) estuvo lista para dar una clase masiva de ballet.



La primera bailarina convivió con el público. JAVIER RÍOS

Danza. Elisa Carrillo puso a bailar a 5 mil personas en el Zócalo

SANDRA MENESES MORALES CIUDAD DE MÉXICO

Elisa Carrillo subió al escenario ante el entusiasmo de más de 5 mil niñas, niños, jóvenes (en su mayoría), mujeres y hombres que se reunieron en el Zócalo capitalino ayer.

La primera bailarina del Staatsballett Berlin y codirectora de la Compañía Nacional de

Danza (CND) estaba lista para dar una clase masiva de ballet.

"Quiero darle las gracias al gobierno de Ciudad de México por este espacio maravilloso, y al Festival de las Mujeres porque este sueño se ha hecho realidad", dijo, y a continuación presentó a bailarines de la CND que la acompañaron, entre ellos Mariana Torres, Edwin Said y Elisa Ramos.

La clase inició con un calentamiento "para despertar y poder aprovechar nuestra clase", dijo la bailarina y empezó a escucharse "Eres para mí", de Julieta Venegas.

Elisa dijo que en el transcurso de la clase buscarían entre el público a algunas personas para que subieran a practicar en el escenario, también que usarían el método vaganova e indicó las posiciones básicas del ballet para quien no estuviera familiarizado con ellas.

Al final, Elisa dijo de este hecho sin precedentes en México: "Esperamos que esto se vuelva a repetir y que podamos llegar a muchos lugares de nuestro querido país y que cada vez podamos ser más. Gracias de todo corazón".

TIEMPO DE MUJERES: Más de cinco mil personas asistieron a la clase masiva de Elisa Carrillo en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
18 / 03 / 2024	CDMX	El Heraldo de México	Frida Valencia

EL HERALDO DE MÉXICO
CDMX
LUNES 18 / 03 / 2024

BAILAN BALLETO CON ELISA CARRILLO

Más de cinco mil personas se reunieron en el Zócalo de la CDMX para disfrutar de la clase masiva de ballet que impartió Elisa Carrillo, quien estuvo acompañada por bailarines de la Compañía Nacional de Danza. Ella agradeció a los asistentes por acudir al llamado.

ESPERAN A LA BJ
FALTA RESPUESTA SOBRE UN PERDIDO

REGULAR APPS CUESTA \$898 MIL
COMISIÓN DE TURISMO DEL CONGRESO APRUEBO DICAMEN SOBRE ESTA ACTIVIDAD COMERCIAL

143.7
50%

PAISO PAISO

EL HERALDO DE MÉXICO
CDMX
LUNES 18 / 03 / 2024

CLASE MASIVA EN EL ZÓCALO

BAILAN BALLETO CON ELISA CARRILLO

Más de cinco mil personas se reunieron en el Zócalo de la CDMX para disfrutar de la clase masiva de ballet que impartió Elisa Carrillo, quien estuvo acompañada por bailarines de la Compañía Nacional de Danza. Ella agradeció a los asistentes por acudir al llamado.

Frida Valencia

TIEMPO DE MUJERES: Más de cinco mil personas asistieron a la clase masiva de Elisa Carrillo en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
18 / 03 /2024	La Diaria	Más por Más	Redacción

2 jueves 18 de marzo de 2024

Descubre +

Chilango

La Diaria



En puntas de ballet más de 5 mil personas

El gobierno de la CDMX informó que la primera clase masiva de ballet en el Zócalo, impartida por la bailarina mexicana Elisa Carrillo Cabrera, reunió a más de 5 mil asistentes. Señaló que el evento se llevó a cabo en el marco de la sexta edición del festival Tiempo de Mujeres, organizado por la Secretaría de Cultura local, con el objetivo de invitar a personas de todas las edades a descubrir la belleza de la danza clásica y fomentar el gusto por las artes escénicas. El jefe de Gobierno, Martí Batres, reconoció a Elisa Carrillo, originaria de Texcoco, Estado de México, y egresada de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), por su labor en la enseñanza de esta disciplina. "No se olviden de permitir que el arte y la belleza de la danza, formen parte de su vida", manifestó la primera bailarina del Staatsballett Berlin.

EN UN MINUTO | Noticias para comentar con el café

Intervención del programa Salud en la Vida, Salud para el Bienestar

Gobierno de la CDMX va por nueva Ley Ambiental

Así se venían reúnen a más de 5 mil en el Zócalo



En puntas de ballet más de 5 mil personas

El gobierno de la CDMX informó que la primera clase masiva de ballet en el Zócalo, impartida por la bailarina mexicana Elisa Carrillo Cabrera, reunió a más de 5 mil asistentes. Señaló que el evento se llevó a cabo en el marco de la sexta edición del festival Tiempo de Mujeres, organizado por la Secretaría de Cultura local, con el objetivo de invitar a personas de todas las edades a descubrir la belleza de la danza clásica y fomentar el gusto por las artes escénicas. El jefe de Gobierno, Martí Batres, reconoció a Elisa Carrillo, originaria de Texcoco, Estado de México, y egresada de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), por su labor en la enseñanza de esta disciplina. "No se olviden de permitir que el arte y la belleza de la danza, formen parte de su vida", manifestó la primera bailarina del Staatsballett Berlin.

FOTOS: CORTESÍA