

SÍNTESIS INFORMATIVA

Jueves 18 de Enero 2024

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CDMX ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Entrevista “Tríptico” obra de la Maestra Marcela Rodríguez

Día	Sección	Medio	Autor
18 /01 /2024	Cultura	La Crónica	Reyna Paz Aveldaño

Marcela Rodríguez “Tríptico” describe la odisea que es la vida cotidiana del ser humano



*Uno tiene que comenzar todos los días desde el principio porque nunca dominamos el mundo, dice Marcela Rodríguez.

La obra, con tres movimientos, se estrena este fin de semana en la Ópera del Palacio de Bellas Artes, con la OFCM, dirigida por Scott Yoo.

Entrevista

Reyna Paz Aveldaño

@reynapaz

Este fin de semana se realizará el estreno mundial de “Tríptico”, obra escrita por la compositora mexicana Marcela Rodríguez (Ciudad de México, 1951), la interpretación estará a cargo de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, bajo la batuta del director Scott Yoo el sábado 20 de enero a las 12:00 horas y el domingo 21 de enero a las 12:30 horas en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

En entrevista la compositora platicó sobre la intención de la pieza, la falta de programación de música contemporánea en las salas de concierto y la obra que escribe para celebrar los 90 años del Palacio de Bellas Artes.

Rodríguez comenta que Tríptico la motivó de escribir a principios del año pa-

sado, está dividida en tres movimientos y es una revisión de vida.

“Es una visión de una vida común de cualquier persona. El primer movimiento se llama ‘Umbral’, el segundo ‘Reflexión’ y el tercero ‘Salida’. ‘Umbral’ es cuando uno nace y llegas sin tener la menor idea de qué se trata, no sabes que no sabes nada y es la incertidumbre que cuando eres niño tampoco sabes que así se llama ese sentimiento de no saber”, expresa.

El segundo movimiento se refiere a la madurez de las personas, que en palabras de la compositora se gana entre los 40 y 60 años. “Estás realizando tus objetivos de vida, de si estamos haciendo todo bien o todo mal y el tercer movimiento que es ‘Salida’ se refiere a cuando dejamos este mundo”, añade.

¿Tiene décadas con su profesión? Tengo muchas décadas, muchísimas, a veces pienso que me hubiera gustado ser pianista, por ejemplo. Yo hice la carrera de guitarrista porque no me quedaba otro remedio, el piano estaba tomado por mis hermanos.

Nunca tuve un ideal de mí misma, nunca pensé ser compositora, se fue dando sin darme cuenta, empecé a tocar la guitarra solamente por disfrutar, nunca me he preocupado por la carrera, me interesa profundizar en una obra que realmente me guste.

Rodríguez señala que esa sensación de no saber nada acompaña la vida de las personas.

“Uno tiene que comenzar todos los días desde el principio porque nunca dominamos el mundo, nunca sabemos bien a dónde vamos o si lo que estamos haciendo está bien o mal. La vida es un experimento. Cuando alguien se dedica a hacer estas locuras: escribir música, pintar, esculpir, cantar, bailar o cualquier arte, tenemos menos los pies sobre la tierra, tenemos un mundo más analítico porque tenemos más tiempo de pensar”, expresa.

“Tríptico” será parte del programa de la primera temporada de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, en donde participará la pianista argentina Durán y el trompetista Ignacio Correjo, quienes interpretarán el “Concierto para piano y trompeta, op. 35” de Dmitri Shostakovich y “Sinfonía no. 2” de Fier Ilyich Chaiikovski.

PROGRAMAR MÁS MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Marcela Rodríguez indica que ha cambiado poco la inclusión de música contemporánea en las salas de conciertos a pesar de que actualmente existe un mayor número de compositores mexicanos.

“Se programa ahora un poco más a los compositores vivos a nivel internacio-

mal y nacional pero no lo necesario, no lo suficiente. Las orquestas siempre las he pensado como museos antiguos, que la mayor parte del repertorio es música antigua, clásica del siglo XIX para atrás. El 90 por ciento de la programación es música clásica y un 10 por ciento es música contemporánea, eso es a nivel mundial”, afirma.

Casi la mayoría de las orquestas no se quieren arriesgar con música contemporánea, muchas porque viven de la entrada de boletos y piensan que van a alejar al público, añade.

“Eso es un círculo vicioso porque si pusieran más música contemporánea el público la conocería y la seguiría buscando, pero como no hay mucha oferta, la gente no llega a escuchar la música contemporánea, no llega a conocerla suficientemente como para estar esperando en la programación”, indica.

Lo que sí se ha modificado, comenta Rodríguez, es que en México nunca había habido tantos compositores. “Es un cambio radical, cuando empecé a componer éramos muy pocos, contados con las manos, en este momento hay más de 200 compositores en el país que también se les debería de programar más”.

¿HAY MÁS ESPACIOS?

Si ha habido cambio, Bellas Artes creó el Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (Cepromusic) que por primera vez un ensamble de música contemporánea tiene un sueldo fijo. Hay dúos, tríos, cuartetos y ensambles más amplios como es Onix o Tambuco que hace 35 años no existía, por lo cual los compositores tienen más acceso a poder escribir para estos grupos.

Finalmente, Rodríguez adelanta que trabaja en un encargo: un ballet para la Compañía Nacional de Danza para la celebración de los 90 años de vida del Palacio Bellas Artes, se estrenará en los primeros días de septiembre y su duración será de 90 minutos.

“Nunca tuve un ideal de mí misma, nunca pensé ser compositora, se fue dando sin darme cuenta”

“La mayoría de las orquestas no se quieren arriesgar con música contemporánea, muchas porque viven de la entrada de boletos y piensan que van a alejar al público”

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Primera Temporada 2024

Día	Sección	Medio	Autor
17 /01 /2024	General	Dilas	Carlos Pérez

LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO ANUNCIA SU PRIMERA TEMPORADA DE 2024

Carlos Pérez | January 17, 2024

GENERAL



La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México lanza su nueva temporada con directores internacionales, estrenos mundiales y show en Texas.

La **música clásica en CDMX** está a punto de recibir un soplo de aire fresco con la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** y su **primera temporada de 2024, del 20 de enero hasta el 24 de marzo**. Esta incluye la participación de directores internacionales, dos estrenos mundiales y su participación en el Concurso Internacional de Piano Gurwitz 2024 en Texas, bajo la conducción de su titular y director artístico, el maestro Scott Yoo.

En sus **conciertos inaugurales del sábado 20 a las 18 horas y domingo 21 de enero a las 12:30 horas** se dedicará un emotivo tributo a Francisco Zarabozo y Bogdan Budziszewski, miembros fallecidos de la orquesta. La noche se iluminará con el estreno mundial de "Tríptico" de Marcela Rodríguez, añadiendo una vibrante pieza mexicana al repertorio mundial.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS : Tour internacional Buika

Día	Sección	Medio	Autor
18 /01 /2024	Celebridades	<u>El Sol de México</u>	Alma Rosa Camacho

Concha Buika rinde tributo a Los Panchos con disco y gira



Para Concha Buika, “las **canciones románticas** que siempre están de moda porque son elegantes”. La **cantante** vuelve a México en el marco de su **tour internacional Buika** canta a Los Panchos, que tendrá funciones los días 2 y 3 de marzo en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS : Yo despierta

Día	Sección	Medio	Autor
18 /01 /2024	Noticia	<u>Fusilerías</u>	Redacción

Seña y Verbo celebra 30 años de hacer teatro con y para sordos



Seña y Verbo, compañía de teatro para sordos y oyentes, integrada por actores profesionales sordos, celebra su 30 aniversario con una función especial del espectáculo multidisciplinario *Yo despierta*, basado en el poema *Primero sueño*, de Sor Juana Inés de la Cruz.

A cargo de Socorro Casillas (actriz sorda) y Haydeé Boetto (actriz oyente), la propuesta presenta una única función, el sábado 3 de febrero, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Con dirección de escena de Alberto Lomnitz y Eduardo Domínguez, así como la dramaturgia de Ingrid Solana, *Yo despierta* se trata de una novedosa adaptación multidisciplinaria, ya que recurre a la declamación bilingüe –en Lengua de Señas Mexicana y en español–, la música original, la danza y el videoarte.

TEATRO DEL PUEBLO: “Delirio de una muerte por usted”

Día	Sección	Medio	Autor
18 /01 /2024	Teatro	Cartelera de Teatro	Redacción



La compañía **Delirio Compartido** presenta **DELIRIO DE UNA MUERTE POR USTED** inspirada en obra de **José Saramago**

La agrupación dancística **Delirio Compartido** se une a las primeras actividades de 2024 del **Teatro del Pueblo** con la presentación de la obra, *Delirio de una muerte por usted*, inspirada en el libro *Intermitencias de la muerte*, de **José Saramago**, y en la tradición de **Día de Muertos**, del **18 al 27 de enero**.

Con la dirección general de **Zaira Hernández** y la dirección escénica de **Cecilia Contreras**, el espectáculo muestra cómo La Muerte se enamora de La Vida, la primera se enamora de la segunda y, cansada de ser, sabe que la presencia de una se da bajo la ausencia de la otra, es decir cuando ya no hay vida comienza la muerte.

De esta manera, La Muerte empieza a experimentar emociones que le dan características de vida y se cuestiona qué le sucede. Con una tendencia al realismo mágico en la historia, La Muerte se enamora de La Vida en un momento de coexistencia entre ambas que les permite crear una realidad distinta que trasciende sus propios planos.

NOCHE DE MUSEOS

Día	Sección	Medio	Autor
17 /01 /2024	Bienestar	<u>Quinto poder</u>	Anel Rangel

Noche de Museos 2024: Arte, cultura y anime sinfónico en el corazón de la CDMX

Recorridos gratuitos, conciertos y exposiciones se unen para ofrecer una experiencia cultural única este 31 de enero ¡Ve a divertirte!



La **Noche de Museos** regresa a la **Ciudad de México** este **31 de enero de 2024**, transformando la rutina de los **miércoles** en una emocionante **velada cultural**. Bajo el cielo estrellado (si es que la contaminación lo permite), diversos recintos culturales abrirán sus puertas extendiendo su horario habitual para ofrecer recorridos, talleres y conciertos, creando así un ambiente propicio para la apreciación del arte y la historia. Entre los participantes, destacan el **Museo Tezozómoc**, **Museo UNAM Hoy**, el **Museo de la Mujer** y muchos otros. Aquí te presentamos una guía para que puedas disfrutar al máximo de esta noche única.

Otros portales: [escapadah](#) | [topadventure](#) | [cdmxsecreta](#) |