

SÍNTESIS INFORMATIVA

Miércoles 17 de Julio 2024

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Homenaje a “Sax”

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 07 / 2024	Espectáculos	La Jornada	Daniel López Aguilar



Malditos de Corazón rendirá homenaje a Sax en el Esperanza Iris

La banda conformada por sus dos hijos y músicos invitados ofrecerá una velada de nostalgia

DANIEL LÓPEZ AGUILAR

La música de Eulalio Cervantes Galarza, conocido como Sax, vuelve a resonar con fuerza en los corazones de sus seguidores. Jessica Franco, su viuda, adelantó que el 2 de agosto se lanzará el sencillo póstumo *Antes y ahora* en las plataformas digitales.

El lanzamiento se hará en el contexto del homenaje al ex músico de Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio, el 3 de agosto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, donde Malditos de Corazón, banda tributo a Sax –conformada por sus hijos Natasha y Andry Sax, además de músicos invitados–, ofrecerá una velada de nostalgia.

Jessica Franco, viuda de Sax, acompañada en conferencia de prensa por sus hijos Natasha y Andry, así como de algunos de los integrantes de Malditos de Corazón, dijo que este es el segundo homenaje que hace este grupo y que espera que en el futuro cercano se pueda realizar una gira por diferentes estados, así como un festival en el que participen músicos y bandas producidos por Cervantes Galarza.

En este concierto especial, que tendrá aproximadamente dos horas de duración, se tocarán en vivo, por primera vez, temas de algunos discos que están por salir a la luz y cuya autoría, tanto en la letra como en la música, son del propio Sax.

También se hará un recorrido por el primer disco completo de Mal-

ditos Vecindad, que incluye temas como *Mujer, Bailando, Kumbala* y *Pachuco*.

Respecto al sencillo póstumo, hace falta mencionar un sin embargo. Nos referimos a la sombra del conflicto con los ex compañeros de su esposo, integrantes de La Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio. Años después del fallecimiento de su esposo, Franco emprendió acciones legales contra La Maldita por abuso de confianza y regalías del último disco en el que Sax participó, pues quería asegurarse de que el trabajo y el talento del músico fuera justamente reconocido.

En entrevista con *La Jornada*, Franco compartió que no ha mantenido contacto con los miembros de la banda desde la última vez que los citó en el Instituto Nacional del Derecho de Autor (Indautor) para resolver asuntos de regalías.

“Seguro van a querer tumbar la rola o a querer que cambie la letra, pero, en fin, esperen noticias”, añadió.

A pesar de las posibles trabas, la viuda de Sax se muestra optimista por el apoyo recibido de otros músicos que aportaron en honor a Sax. El sencillo póstumo cuenta con la participación de Saúl Hernández, Diego Herrera y Alfonso André (del grupo Caifanes), colaboración que en vida no se pudo concretar, pero que ahora rinde tributo a su legado.

Jessica Franco presidió este lunes una conferencia de prensa para dar los pormenores del concierto que se realizará el 3 de agosto en

EL JEFE EN SU GIRA MUNDIAL



El músico estadounidense Bruce Springsteen, conocido como El Jefe, y su grupo The E Street

Band, durante su gira mundial 2024 en el Strawberry Arena de Estocolmo, Suecia. Foto Alp

el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y así reconocer el legado del multinstrumentista, compositor y productor fallecido en 2021 por complicaciones de covid.

Malditos de Corazón, la nueva agrupación que liderará el acto, incluye a viejos compañeros de Sax, como Pacho, Lobito, y Tiki, además de sus hijos Natasha y Andry, quienes ejecutarán el saxofón, instrumento que inmortalizó a su padre. La presentación promete un recorrido musical que abarca temas inéditos y clásicos de La Maldita Vecindad, así como del primer álbum de Malditos de Corazón.

Otros artistas destacados que confirmaron su participación en el concierto son Patricio Iglesias de Santa Sabina, Luis Álvarez y Levith Vega de El Haragán y Cia., Mosy y

Abi de Ritmo Peligroso, Rafael Montoya de La Royal Club, Ceci Bastida, Alex Zúñiga y Jorge Jiménez de Tijuana No, Nancy y Raúl de K-caras ciudadinas, entre otros.

“Afortunadamente, el legado de mi esposo es muy vasto. Estamos los que tenemos que estar y eso me entusiasma muchísimo”, puntualizó Franco, quien confirmó que saldrán más sencillos y producciones discográficas, cuya autoría tanto en la letra como en la música se deben a Sax.

“Caifanes es una agrupación que casi no hace colaboraciones con otros artistas, pero en esta ocasión lo hicieron por su hermano Sax, y el resultado es de primera categoría.

“De nuestro lado ya le sufrimos, ya sabemos quién se ha pasado de listo, quién ha querido acercarse

con nosotros, o quién lo hace para sacar provecho o para decir mentiras y quedarse con el legado que nos corresponde.”

Eulalio Cervantes Galarza nació en San Luis Potosí el 30 de octubre de 1968. Fue estudiante del Colegio de Ciencias y Humanidades Azcapotzalco y egresado del Conservatorio Nacional de Música. Durante 36 años formó parte de La Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio.

Malditos de Corazón. Homenaje a Sax se realizará el 3 de agosto a las 19 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, ubicado en Donces 36, Centro Histórico, cerca de la estación Allende del Metro. Los boletos, que oscilan entre 250 y 450 pesos, están disponibles en la taquilla del teatro y en Ticketmaster.

Portales: [contrareplica](#) | [noticiasneo](#) | [889noticias](#) | [elcapitalino](#) | [laorquesta](#)

EL PUEBLO MAYA Y FELIPE CARRILLO PUERTO, MEMORIA LUMINOSA II

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 07 / 2024	Arte e Ideas	<u>eleconomista</u>	Patricia Ortega



Una réplica de la Pirámide de Kukulcán se alza en el corazón del Zócalo capitalino, sirviendo de lienzo para un gran espectáculo audiovisual que celebra la vida del revolucionario Felipe Carrillo Puerto y los mitos mayas. A través de animaciones en 2D y 3D, la empresa Maizz Visual, dirigida por Israel Villalobos, nos sumerge en una experiencia cultural única.



"La tecnología y la historia se unen para ofrecer una experiencia visualmente impactante y culturalmente enriquecedora en el corazón de México", Israel



Villalobos Muñoz, director de Maizz Visual.



En el centro del **Zócalo de la Ciudad de México**, una monumental réplica de la **Pirámide de Kukulcán** se alza majestuosamente, atrayendo la atención de locales y turistas. Esta impresionante instalación es el lienzo para "Memoria Luminosa II: El Pueblo Maya y Felipe Carrillo Puerto", un espectáculo audiovisual que fusiona tecnología de punta con la rica historia y mitología de los mayas, así lo comentó en entrevista con *El Economista*, Israel Villalobos Muñoz, director de Maizz Visual, la empresa encargada de dar vida a la experiencia.

El guion, escrito por Argel Gómez Cocheiro, director general de Grandes Festivales Comunitarios de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, proporciona una narrativa sólida que se ve potenciada por la maestría visual del equipo de Maizz Visual. Villalobos destaca la importancia de esta colaboración: "El texto de Gómez nos permitió construir una experiencia visual que no solo es educativa, sino también profundamente emotiva".

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA: 21 ° Edición del Festival Internacional de Cabaret

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 07 /2024	Cultura	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle



Ciudad de México.- Con la misma risa y humor que han caracterizado al teatro cabaret como un espacio ideal para la denuncia y la crítica social, este lunes se anunció la 21ª edición del Festival Internacional de Cabaret. Organizado por Las Reinas Chulas Cabaret y Derechos Humanos, en colaboración con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, el festival se llevará a cabo del 8 al 31 de agosto en 17 sedes de la capital, así como en Oaxaca y Puebla.

Acompañado de la directora del encuentro, Luz Aranda, y de Nora Huerta y Cecilia Sotres, fundadoras del festival, el director general de Grandes Festivales Comunitarios, Argel Gómez Concheiro, destacó la vitalidad que el festival trae a diversos espacios culturales de la capital. Entre estos espacios se incluyen las Fábricas de Artes y Oficios (Faros), Centros Culturales y recintos del Sistema de Teatros.

“Celebramos muchísimo que, con el humor, con la crítica, con el desparpajo, con la alegría, con la transgresión a las normas -que luego aprisionan la vida y nos quitan la respiración-, ustedes vengan a liberarnos. Sin su trabajo esta ciudad sería triste, definitivamente”, expresó el funcionario local, quien exhortó al público de todas las edades a conocer la amplia oferta de esta edición.

Desde el Parque Urbano Aztlán, en una conferencia de prensa, Luz Aranda precisó que en esta edición se ofrecerán 46 espectáculos de sátira política, burlesque, musicales, conciertos, baile y actividades académicas.

ORQUESTA TÍPICA DE LA CDMX: Concierto 140-30

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 07 / 2024	Cultura	La Jornada	Ángel Vargas

LA JORNADA DE ESTADOS UNIDOS

México 17 de julio de 2024

CULTURA



La Orquesta Típica de la CDMX cumple 140 años

“Debe ser revalorada no desde las dádivas, sino desde la conciencia”, sostiene su director artístico

ÁNGEL VARGAS

El grupo de músicos de la Orquesta Típica de la Ciudad de México (OTCM) se reúne en un salón de la Secretaría de Cultura para celebrar su centenario. El director artístico, Alberto Torres Xolocotzi, sostiene que la agrupación debe ser revalorada no desde las dádivas, sino desde la conciencia. El grupo, que lleva más de un siglo existiendo, es uno de los más antiguos de México y ha sido fundamental para la difusión de la música tradicional mexicana. Torres Xolocotzi, quien dirige la orquesta desde 1984, destaca la importancia de mantener viva la tradición musical y promoverla entre las nuevas generaciones. El grupo está formado por músicos de diversas generaciones, quienes se reúnen para interpretar piezas clásicas y modernas de la música mexicana. La orquesta ha sido un pilar fundamental en la preservación y promoción de la música tradicional mexicana, y su centenario es una oportunidad para reflexionar sobre su legado y su futuro.

En museos, cursos de verano para niños

ÁNGEL VARGAS

Para celebrar el centenario de la Orquesta Típica de la Ciudad de México, la Secretaría de Cultura organizó una serie de actividades que incluyen cursos de verano para niños en museos y conciertos en espacios públicos. Estas actividades buscan acercar a la juventud a la música tradicional mexicana y fomentar el interés por la cultura. Los cursos de verano, que se realizan en museos como el Museo de Arte Popular y el Museo de Historia Natural, ofrecen a los niños una experiencia educativa y cultural única. Además, se organizaron conciertos en espacios públicos como plazas y parques, donde se presentaron obras de la orquesta y grupos de música tradicional. Estas actividades forman parte de un programa más amplio de promoción cultural que busca revitalizar la música mexicana y hacerla más accesible a todos los ciudadanos.

ÁNGEL VARGAS

El grupo de músicos de la Orquesta Típica de la Ciudad de México (OTCM) se reúne en un salón de la Secretaría de Cultura para celebrar su centenario. El director artístico, Alberto Torres Xolocotzi, sostiene que la agrupación debe ser revalorada no desde las dádivas, sino desde la conciencia. El grupo, que lleva más de un siglo existiendo, es uno de los más antiguos de México y ha sido fundamental para la difusión de la música tradicional mexicana. Torres Xolocotzi, quien dirige la orquesta desde 1984, destaca la importancia de mantener viva la tradición musical y promoverla entre las nuevas generaciones. El grupo está formado por músicos de diversas generaciones, quienes se reúnen para interpretar piezas clásicas y modernas de la música mexicana. La orquesta ha sido un pilar fundamental en la preservación y promoción de la música tradicional mexicana, y su centenario es una oportunidad para reflexionar sobre su legado y su futuro.



La Orquesta Típica de la CDMX cumple 140 años

“Debe ser revalorada no desde las dádivas, sino desde la conciencia”, sostiene su director artístico

▲ La agrupación más antigua de América hace justicia a muchos compositores olvidados, con el propósito de resguardar y promover la música mexicana. Foto cortesía de la orquesta

ÁNGEL VARGAS

La Orquesta Típica de la Ciudad de México (OTCM) “debe ser revalorada no desde las dádivas, sino desde la conciencia”, sostiene Alberto Torres Xolocotzi, director artístico de esa agrupación que este 2024 cumple 140 años y con ello se convierte en la más antigua del país y el continente en activo.

“Quizá diga algo incorrecto, pero creo que muchas veces se revalorar a esta orquesta a partir de decir: ‘Pobrecitos, necesitan apoyos’, y eso es incorrecto; no es a través de dádivas; es decir, a ver qué nos dan para ver qué podemos hacer, como debe ser revalorada. Tiene que serlo desde la conciencia de que es la orquesta del pueblo de México y la que representa incluso a nuestro continente”, explica el también flautista.

“Se puede decir rápido 140 años, es sólo una cifra, pero hay que pensar en la cuestión histórica, en todo lo que la orquesta ha dado al pueblo de México a través de la interpretación de la música tradicional y popular del país y ser el escaparate para la obra de muchos autores, como Juventino Rosas o Alfonso Esparza Oteo, de todos esos músicos que han dado su vida para que se tenga este soporte de lo que es tradicional, lo que es del pueblo.”

Con un año al frente de la OTCM, el director de origen tlaxcalteca, en entrevista con *La Jornada*, explicó que la parte central de los festejos de la agrupación se realizará en sep-

tiembre, de la mano de su tercera temporada del año.

El programa *140-30 La Típica celebra al Cenart*, que se presentó al público de manera gratuita el domingo pasado, estuvo conformado por piezas del repertorio tradicional de esa orquesta que aluden a la naturaleza, entre ellas *La cigarra*, de Raymundo Pérez y Soto; *Vals azul*, de Esparza Otero; *Tierra de temporal*, de José Pablo Moncayo; *Las bicicletas*, de Salvador Morlet, y *Río rosa*, de Alberto Alvarado, cuyo 85 aniversario luctuoso se conmemora mañana, y el 10 de diciembre, los 160 años de su natalicio.

Orgulloso de pertenecer a la OTCM, como asegura ocurre con sus otros 91 integrantes —entre atrilistas y miembros del coro—, para Torres Xolocotzi resulta imperativo que ésta “sea vista como lo que es: un acervo histórico, cultural y artístico invaluable, una institución del país”.

Lamenta que ha habido épocas que “ha padecido el olvido y eso finalmente opera en contra. Nos sentimos muy orgullosos de ser la orquesta más longeva de la región, de tener mucha música y un acervo histórico maravilloso, y porque todos los que la formamos somos músicos mexicanos. Pero finalmente sabemos que la cuestión de la música clásica, por el tipo de canon que se estableció, tiene un poco rezagada a la orquesta”.

Refiere que, con motivo de este 140 aniversario, a todos quienes forman parte de la agrupación

“nos gustaría, por ejemplo, tener una sede propia, con las instalaciones que requieren y tienen todas las orquestas, como la filarmónica de la Ciudad de México o la Sinfónica Nacional”.

Reconoce que la Secretaría de Cultura capitalina, instancia de la que dependen, les asignó la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Cosmos; sin embargo, consideró que al tratarse de un recinto donde convergen muchas disciplinas, entre ellas teatro, danza y artes visuales, no ofrece las condiciones óptimas.

Torres Xolocotzi resalta que la OTCM vio la luz en 1884, con el fin de difundir la música tradicional y popular mexicana, encomienda que se mantiene vigente, dice, ya que en el transcurso de la historia esas expresiones han sido soporte fundamental para la música nacional de concierto.

“Tenemos compositores que no se conocen porque no se les ha hecho justicia. Hay muchos que están en el olvido y cuyo rescate y puesta en valor es uno de los rasgos importantes de la orquesta típica, como parte de su tarea de difundir, resguardar y promover la música mexicana popular y tradicional.”

Otro aspecto que destaca de la labor de esta institución musical y que le otorga su singularidad son los instrumentos típicos que forman parte de ella, como el salterio, el bandolón, el bajo sexto y la guitarra, varios de los cuales, a su decir, si no son valorados y corren el riesgo de desaparecer.

SISTEMA DE TEATROS DE DE LA CDMX: FULGOR

Día	Sección	Medio	Autor
16 / 07 /2024	Noticias	<u>edomexaldia</u>	Redacción

- Producción de la compañía Laboratorio de Creación Jalisco, la propuesta se presentará el viernes 19 de julio

En *Significado de caminar una mirada*, cuerpos en movimiento exploran temas de identidad, territorio y migración, a través de la evocación de una procesión, una manifestación y un carnaval. La propuesta jalisciense surge del encuentro entre creadores que habitan y atraviesan los territorios de Puerto Vallarta, Etzatlán, Colotlán, Unión de San Antonio, Tuxpan, Tijuana, Guadalajara y Ciudad de México, urbe a la que llegarán, en el marco de FULGOR. Encuentros escénicos con los estados 2024, el próximo viernes 19 de julio.

En una temporalidad suspendida, la sede de la presente pieza se transforma en un paisaje, en un espacio para la contemplación en el que a la lejanía aparecen figuras desdibujadas que se perciben a detalle sólo como voyeuristas. En dicho juego entre lo lejano y lo cercano, la pregunta es: ¿desde dónde miramos?

Significado de caminar una mirada se generó a partir de la colaboración de la Coordinación Nacional de Teatro y la Secretaría de Cultura Jalisco en la 43 Muestra Nacional de Teatro que se llevó a cabo en Jalisco en 2023 y se estrenó en el Centro de Transferencia Multimodal (Cetram) de Guadalajara, un lugar construido para concentrar diversas rutas de transporte público. Desde el surgimiento del proyecto, la locación es vital para generar una resonancia particular con los cuerpos de los performers y del equipo creativo.



Cabe destacar que el día previo, jueves 18 de julio, se llevará a cabo en la Biblioteca Vasconcelos un ensayo abierto de la pieza y al finalizar se ofrecerá un conversatorio denominado *Significado de (reen)caminar una mirada*, el cual será un ejercicio de compartir estrategias y hallazgos en el desafío de adaptar una pieza *in-situ* presente desafío, así como las maneras que el tiempo, la contemplación y la distancia pueden detonar el encuentro.

Autoría de Joana Núñez, Ramiro Daniel Briones Moya, Fátima Vanessa Carrillo Mendoza, Amanda Morales, Servando Yael Ávila Álvarez, Mauri Mariscal y Juan M Pérez H, con el acompañamiento escénico de Natasha Barhedia y Beto Ruiz, la propuesta es de Laboratorio de Creación Jalisco.

Completan el equipo creativo en el diseño sonoro: Kenji Kishi, en la coordinación de vestuario: Héctor Jiménez, en la producción operativa: Katia Jiménez Alcalá, y en la producción ejecutiva: Paula Hernández.

Significado de caminar una mirada, en el marco de FULGOR. Encuentros escénicos con los estados 2024, se presenta el viernes 19 de julio, a las 16:00 horas, en la Faro Cosmos (Calzada México-Tacuba s/n, colonia Tlaxpana, Metro Normal).

Admisión: Entrada gratuita previo registro (bit.ly/4cWNNKco), cupo limitado.

Para conocer la programación de la Dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México, visite la página: www.teatros.cultura.cdmx.gob.mx o la aplicación TeatrosCDMX, disponible en los sistemas operativos Android e iOS y en las redes sociales: Facebook @Teatroscdmexico, X @TeatrosCdMexico e Instagram @teatroscdmexico.