SÍNTESIS INFORMATIVA

Martes 16 de Julio 2024

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

SISTEMA DE TEATROS: "Fulgor" Plaza Manuel Tolsá

Día	Sección	Medio	Autor
16 / 07 /2024	Cultura	La Jornada	Redacción

ESPECTÁCULOS

TUMBANDO CAÑA

Un melómano empedernido

ERNESTO MÁRQUEZ

Con música, espectadores y obra teatral, recorrieron calles del Centro Histórico capitalino

DE LA REDACCIÓN

Con música, espectadores y obra teatral, recorrieron calles del Centro Histórico capitalino

DE LA REDACCIÓN

La plaza Manuel Tolsá del Centro Histórico de la capital se convirtió en una gran pista de baile, el fin de semana pasado, donde la fiesta corrió a cargo de la obra *Théâtre Orchestra SoNiDeRa L@stheM@s*, de Foco al Aire Producciones.

La experiencia forma parte de Fulgor. Encuentros escénicos con los estados 2024, iniciativa de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, cuya finalidad es abrir el arte y la cultura a los espacios públicos y a la participación colectiva, informó esa dependencia.

La compañía teatral recorrió el Eje Central Lázaro Cárdenas y la calle Tacuba, seguida de una procesión de espectadores que se movían al compás de la banda hasta llegar a la plaza Manuel Tolsá. Automovilistas y peatones se sorprendieron al ver la celebración, que fue confundida con carnaval.

Mezcla la música con el realismo y la fantasía para jugar con la caracterización e interpretación de los instrumentos y canto. También rompió las barreras del escenario para interactuar con el público, con el fin de involucrarlo y de que éste diera su propio movimiento a la música. Fue dirigida por Marcela Sánchez Mota y Octavio Zeivy, y de acuerdo con ella, es un homenaje a la música en el que los artistas juegan con diferentes personajes y buscan que el público se vuelva parte del espectáculo.

▲ **La plaza Manuel Tolsá cerró el trayecto de artistas y público.** Foto cortesía de los organizadores

La codirectora también afirmó que el sentido del arte, la música y el baile es compartirse con el público para que conozca otras realidades. .

El domingo se impartió el taller de teatro *Señoras en la Faro Cosmos,* que cuestiona el significado de "ser señora" y hasta qué edad está "permitido" soñar. En el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris se presentó la obra *Mi madre y el dinero,* historia de una mujer de Campeche que levantó varios negocios.

La primera edición del encuentro concluirá el 21 de julio, cuenta con ocho proyectos escénicos de diversos estados y uno de Chile, como país invitado.

Para conocer la programación completa de la Dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México, se puede consultar las redes sociales: Facebook @Teatros.Ciudad.de.Mexico, Twitter @TeatrosCdMexico e Instagram @teatroscdmexico.

Portales: bitacoracdmx

MEMORIAS LUMINOSAS: Inauguración asistieron 80 mil personas

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 07 /2024	Informativo 14	Canal 14	Claudia García

El Pueblo Maya y Felipe Carrillo Puerto, reunió a más de 80 mil personas

SECRETARIA DE CULTURA DE LA CDMX: 21° Festival Internacional de Cabaret

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 07 /2024	Contenidos	carteleradeteatro	Contenidos

El **21º Festival Internacional de Cabaret** se celebrará del **8 al 31 de agosto** en la **Ciudad de México, Oaxaca y Puebla.** Este evento presenta una variada oferta de teatro cabaret, sátira política, burlesque y conciertos, además de actividades académicas.

Esta edición se realizará en 17 recintos y contará con la participación de compañías provenientes de Colombia, Estados Unidos y Venezuela, así como los estados Baja California, Ciudad de México, Estado de México, Guanajuato, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Oaxaca, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Tamaulipas, Veracruz. Además se presentarán talleres, conversatorios, tertulias.

Luz Aranda, directora del festival, destacó que buscan descentralizar la oferta cultural y llevar el cabaret a diferentes rincones del país. Artistas de Colombia, Estados Unidos, Venezuela y México presentarán espectáculos que abordan temas como la política, las relaciones amorosas, las creencias y las diversas expresiones corporales. El "Festi Académico" incluirá talleres y conversatorios para el intercambio de experiencias entre artistas y público.

Asimismo, ofrecerá espectáculos para todas las edades, incluidos "cabaretines" para el público infantil, y tendrá funciones gratuitas en varios espacios. La inauguración será en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y la clausura en la Utopía Meyehualco de Iztapalapa.

Este festival, organizado por Las Reinas Chulas Cabaret y Derechos Humanos en coproducción con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, promueve una sociedad más diversa e inclusiva. El eslogan de esta edición es "¡Se va a poner DIVER!", invitando al público a sumarse a la celebración con la tradicional muñeca Lupita como símbolo del evento.

Portales: cuartoscuro | periodistasunidos | bitacoracdmx

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Homenaje a “Sax”

Día	Sección	Medio	Autor
16 / 07 /2024	Metrópoli	El Universal	Jorge Alejandro Medellín Hernández

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** anunció un concierto **homenaje para Eulalio Cervantes Galarza**, conocido como “Sax”, un ícono de **Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio.**

En el evento, programado para el próximo **3 de agosto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, se presentarán músicos de Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio, El Haragán y Compañía, Santa Sabina, Tijuana No, Ritmo Peligroso junto a Malditos de Corazón, banda tributo a Eulalio Cervantes Galarza “Sax” conformada por sus hijos Natasha y Andry Sax.

Eulalio Cervantes Galarza, conocido artísticamente como Sax, fue un músico y compositor que integró por 36 años el grupo Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio tocando el saxofón antes de perder la vida a los 52 años por un paro respiratorio en marzo del 2021.

En este especial concierto, que tendrá aproximadamente dos horas de duración, se tocarán en vivo, por primera vez, temas de algunos discos que están por salir a la luz y cuya autoría, tanto en la letra como en la música, es del propio “Sax”.

SISTEMA DE TEATROS: “Fulgor”
Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Obra Mi madre y el dinero

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 07 /2024	Cultura	Al Momento	Carlos Valle

Ciudad de México.- En el acogedor escenario del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, se presentó la emotiva obra “Mi madre y el dinero”, dirigida por Anacarsis Ramos, como parte de la iniciativa Fulgor. Encuentros escénicos con los estados 2024, promovida por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. La pieza teatral relata la vida de Josefina Orlaineta, madre del director, quien enfrentó diversas dificultades económicas a lo largo de su vida mediante más de 40 trabajos y negocios.

La obra, en la que Orlaineta y Ramos se interpretan a sí mismos, utiliza un diálogo personal y elementos de improvisación para narrar las crisis económicas que ambos han vivido, culminando en el sueño cumplido de montar esta puesta en escena. A través de recursos cinematográficos y auditivos, el público es transportado a diversas regiones de Campeche y a los múltiples empleos de Orlaineta, brindando una inmersión en la vida cotidiana y la historia de madre e hijo.

A lo largo del montaje, los asistentes descubren la compleja y resiliente vida de Josefina Orlaineta, quien comenzó a trabajar a los cinco años para apoyar a su familia. Su trayectoria laboral incluye roles como personal de limpieza, secretaria, vendedora de chorizo, libros, calzado, comerciante ambulante, cocinera, trabajadora en tiendas de bisutería y renta de películas, esteticista, vlogger, pintora y finalmente actriz, abarcando seis décadas de esfuerzo y superación.

Portales: mayacomunicacion

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: IX Festival del Bolero

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 07 /2024	events	evvnt	Redacción

Este 23, 24 y 25 de Agosto de 2024 se lleva a cabo el IX Festival Mundial Del Bolero en el Teatro de La Ciudad "Esperanza Iris". La más destacada celebración internacional del romanticismo latinoamericano en tres diferentes conciertos con la participación de más de 15 artistas en escena cada día y la presencia de más de 10 países bajo la dirección artística de Rodrigo de la Cadena y el acompañamiento de diferentes agrupaciones con el repertorio más importante desde la época de oro del bolero hasta la actualidad. Dedicado al Trío Los Tecolines, Charlie Zaa y un homenajeado sorpresa, no te puedes perder ni un sólo día de este acontecimiento musical único en el mundo.

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Exposición Sala de Monolitos

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 07 /2024	Historias destacadas	Bitácora	Redacción

El **Museo de la Ciudad de México**, recinto perteneciente a la **Secretaría de Cultura capitalina**, presenta la exposición fotográfica Sala de Monolitos del artista argentino Gerardo Suter, quien reinterpreta imágenes de archivo de una galería del Museo Nacional de las Culturas del Mundo, que contenía vestigios prehispánicos como la Piedra del Sol y la Coatlicue. La muestra estará abierta al público hasta el **1 de septiembre de este año**.

Las fotos, recuperadas por el artista que reside en México desde 1970, están impresas sobre acrílico y forman parte de una compilación de imágenes históricas de la Sala de Monolitos realizadas a finales del siglo XIX hasta principios del siglo XX. Con esta muestra se busca simular el recorrido por la antigua galería mediante fotografías casi al tamaño real de las piezas originales.

A nombre de la titular de la Secretaría de Cultura local, Claudia Curiel de Icaza, Livier Jara García, directora general de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la dependencia, inauguró la exposición, la cual también busca rememorar la historia de las piezas prehispánicas a través de nuevas miradas.

"Para la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México el tema de la salvaguarda y la divulgación del patrimonio material e inmaterial es fundamental y esta exposición es un pretexto maravilloso para recordar la parte histórica de toda esta zona centro y lo que ha sido el andar de nuestros museos", mencionó la funcionaria.

Agregó que es un honor que el Museo de la Ciudad de México sea la sede de la exposición, ya que las esculturas prehispánicas que forman parte de la muestra, fueron encontradas en diversas zonas del Centro Histórico.

MUSEO DE ARTE POPULAR (MAP): Sopart

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 07 /2024	Arte e Ideas	El Economista	Nelly Toche

Sopart abrió la convocatoria este mes de julio y cerrará el 22 de septiembre de 2024; el certamen contempla tres categorías y premiará a 35 obras, las cuales serán exhibidas en el Museo de Arte Popular de la Ciudad de México. Los ganadores recibirán estímulos económicos de hasta 50,000 pesos.

Durante más de diez años consecutivos, el concurso **Sopart** ha sido un espacio de expresión en México para impulsar artistas emergentes y consolidados de disciplinas como la pintura, escultura, fotografía, ilustración digital y collage. Con un nombre inspirado en el movimiento artístico del Arte Pop, Sopart ha registrado a más de 4 mil participantes y reconocido el trabajo de los 270 ganadores, desde 2014 hasta la fecha.

Para hablarnos de la onceava edición, **Miguel Ángel Ruiz**, director de Mercadotecnia de Maruchan Mexico, platicó con *El Economista*, él detalla que la convocatoria surgió con la idea de acercarse al segmento joven, primero como promoción, pero pronto cayeron en la cuenta de que podían realmente apoyar el talento artístico de muchos jóvenes. Así se pensó en un concurso que pudiera crear obra con los empaques de la sopa, pero tomando muy en cuenta a los artistas y el impulso que este proyecto les podía generar, así fue como se pensó en un jurado sumamente calificado con artistas consolidados y de renombre, como el escultor Enrique Carbajal, conocido como Sebastian, quien fue el primer presidente del jurado; con premios significativos y con una plataforma de exhibición. “Queríamos que su entrada al mundo cultural, al mundo de las artes visuales, fuera real”.