

SÍNTESIS INFORMATIVA

Jueves 16 de Mayo 2024

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA FERIA DE MUSEOS EN LA CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 05 /2024	Tendencias	<u>Escapadah</u>	Belén Álvarez

En bici, talleres y qué museos participarán en la Feria de los Museos 2024 en CDMX

No te pierdas las actividades disponibles para este Día Internacional de los Museos con 31 recintos culturales que integrarán la feria



¿Qué actividades habrá en la Feria de los Museos 2024 en la CDMX?

De los 32 recintos culturales, 20 de ellos ofrecerán actividades en la Plaza Manuel Tolsá, y 11 brindarán talleres en el interior del Palacio de Medicina. Entre los exponentes estará la Casa de la Cultura Postal, Palacio Postal, Casa de la Memoria Indómita, Casa Leonora Vicario, Foro Valparaíso, Fundación Concepción Beistegui y Laboratorio Arte Alameda.

Si te preguntas si estarán alguno de los museos favoritos de la CDMX también participarán el Museo del Estanquillo, el Museo del Telégrafo, Museo del Templo Mayor, Museo del Tequila y Mezcal, el Museo Mural Diego Rivera, Museo Nacional de Arquitectura, etc. La Feria de los Museos será este 18 de mayo en un horario de 12:00 a 17:00 horas.

Portales: oncenoticias

FERIA DE MUSEOS EN LA CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
14 / 05 / 2024	Museos	Mexicanísimo	Redacción



Exposición de Manuel Ahumada en el Estanquillo

LA MUESTRA reúne 164 piezas del caricaturista mexicano, entre óleos, cartones, revistas y objetos artísticos. Con la exhibición *Manuel Ahumada. Del espacio exterior al Circuito Interior*, bajo la curaduría de Rafael Barajas *El Fisgón*, se conmemoran 10 años del fallecimiento del creador. Se inaugura hoy.

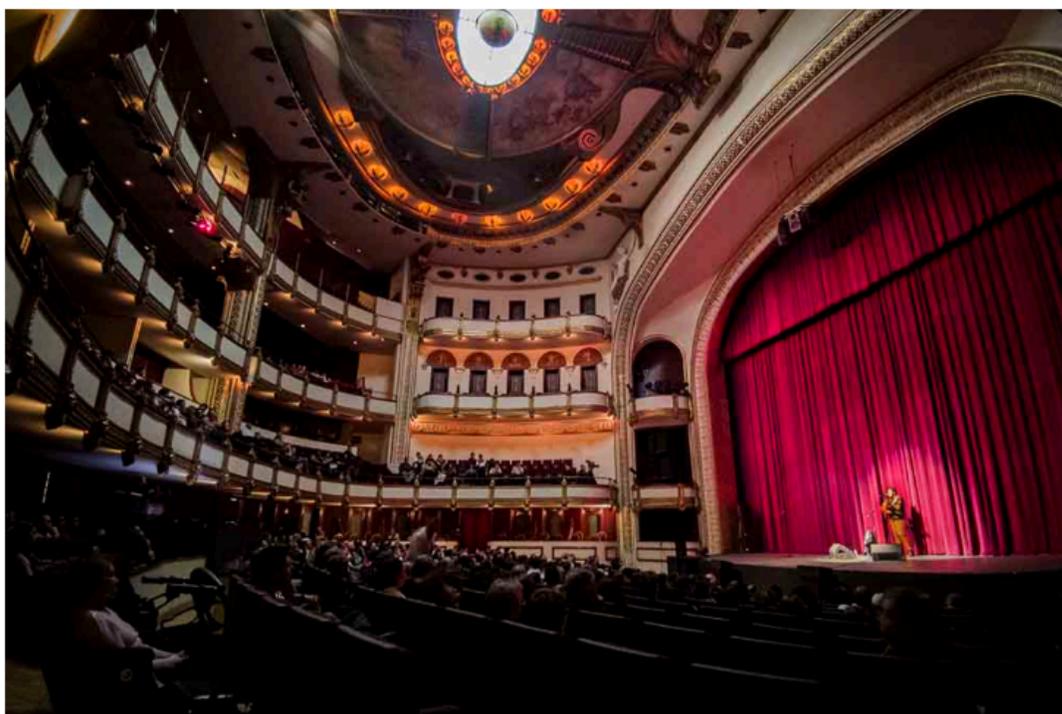
TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Simon Grossmann, Pehuenche, Renee Mooi y Leiden Celebran el 106° Aniversario

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 05 / 2024	New GR	<u>gritaradio</u>	Alondra Guadarrama



El 25 de mayo de 1918 abrió sus puertas el Gran Teatro Esperanza Iris en la calle de Donceles, en el Centro Histórico de la Ciudad de México. El acto de apertura fue todo un suceso, ya que congregó a importantes figuras de la vida sociocultural y política del momento como fue el presidente Venustiano Carranza. El sueño anhelado de la artista y empresaria Esperanza Iris se materializó en un recinto que a la fecha levanta el telón todas las noches.

Con más de cien años de historia, el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, se ha convertido en un espacio vanguardista que presenta todas las manifestaciones escénicas que conviven en el mundo, desde lo clásico hasta lo contemporáneo.



FORO A POCO NO:

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 05 /2024	Cultura	<u>vertigopolitico</u>	Redacción

Las ganancias de la obra “Agua estelar” irán a refugios de gatos

Habrà temporada del 16 al 19 de mayo en el Foro A Poco No

15 mayo 2024 | Redacción | Cultura

SHARE | [f](#) [x](#)



Foto: Cortesía

Ciudad de México, México, 15 de mayo. Equilibrio escénico presenta Agua Estelar, creación interdisciplinaria inspirada en una leyenda Nahuatl tendrá breve temporada en el Foro a poco no en la Ciudad de México.

La pieza invita a una reflexión en torno a quiénes somos, de dónde venimos y quiénes deseamos ser.

Mito y ciencia se entrelazan en Agua Estelar como una danza ambivalente, permeada por lo onírico y lo poético.

Agua Estelar es una propuesta interdisciplinaria que cohesiona diferentes lenguajes con el objetivo de articular una historia y llevarla a dimensiones poéticas y oníricas. La pieza surge de un proceso creativo que integra y entrelaza danza, música, poesía, palabra y luz, tomando como punto de partida una leyenda nahua acerca de las Xochihuas, seres pertenecientes al imaginario nahua de varias regiones, que asemejan estrellas fugaces; esta leyenda se yuxtaponen con una teoría científica que describe la llegada del agua a la Tierra por medio de asteroides provenientes del exterior del sistema solar.

El público se adentrará parsimoniosamente al universo de Citlalli y de Mixi, una astrofísica y un felino doméstico unidos por la reciente muerte de la abuela. La llegada de Mixi sumergirá a Citlalli en un vaivén de emociones y al mismo tiempo la ayudará a descubrir el lazo entre sus orígenes y su profesión. La historia es narrada a partir de la relación lúdica entre ambos personajes, por medio de imágenes sutiles, movimiento y sonido, que mezclan nostalgia, humor, desesperación y magia en una obra de pequeño formato.

Agua Estelar está dirigida a un público de diversas edades que disfrute de la interdisciplina, las leyendas, la ciencia y que sienta un vínculo estrecho con los animales.

Agua Estelar nace del deseo de interceptar diferentes disciplinas creativas, ante la búsqueda de nuevas formas escénicas que desemboquen en metodologías de trabajo colectivo e interdisciplinario; el proceso nace también de la inevitable y universal búsqueda de identidad y pertenencia, de mirar hacia la basta cultura mexicana y tomar un pedacito pequeño, para interpretarlo, comentarlo y permitir que nos atraviese y nos transforme.

El Foro A Poco No se encuentra en República de Cuba 49, Centro Histórico de la Ciudad de México. Las funciones se presentarán jueves y viernes a las 20:00h; sábado a las 19:00 horas y domingo 18:00 horas.

TEATRO SERGIO MAGAÑA:Regla de Tres

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 05 /2024	Noticias	<u>edomexaldia</u>	Redacción

De la risa al recuerdo, regla de tres es un espectáculo circense lleno de humor, magia y amor

mayo 15, 2024 | Admin

- A partir del clown y las artes circenses, Chucho Lavadero y Marco Torres ofrecen una historia sobre el sentido de la vida
- La propuesta cuenta con funciones de jueves a domingo, del 16 al 26 de mayo, en el Teatro Sergio Magaña

Desde el arte del *clown* y del circo, el actor y director Jesús Díaz (*Chucho Lavadero*) ofrece una emotiva mirada de la relación entre un padre y su hijo en la puesta en escena *Regla de tres*, que se presenta del 16 al 26 de mayo, en el Teatro Sergio Magaña de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Regla de tres –escrita, dirigida y actuada por Jesús Díaz (acompañado en el escenario por el actor Marco Torres)– es una especie de viaje fantástico que lleva por un viaje a la nostalgia; de la risa al recuerdo, del amor a la reflexión sobre el sentido de la vida.

Un payaso retirado y su hijo ven llegar un día más. Pero este es especial, pues el hijo ha preparado un regalo sorpresa para su padre por ser su cumpleaños: un acto de magia, una celebración llena de humor, magia y amor.

Después del asombro y las risas, el hijo confiesa todos sus sentimientos, gratitudes y temores. Ambos se convencen de que la vida es un camino hacia un solo destino en el que toman especial importancia “las palabras, abrazos, risas y hasta el llanto, mientras nos es dado transitar en compañía”, afirma la producción.

Desde la técnica del *clown*, la magia y el ilusionismo, los asistentes disfrutan la historia, la cual va acompañada de un espectacular diseño de iluminación que arropa y enternece el escenario y que está a cargo de Felisa Vargas, quien también es responsable de la escenografía y el vestuario que, en conjunto, no solo resignifican varios espacios, sino también acompañan en el camino de la fantasía, la magia y el recuerdo, una añoranza a la de la vida.

El Teatro Sergio Magaña es el recinto que acoge el mágico espectáculo, un marco perfecto para acercarse al espectador, dialogar con él, jugar, reír, sorprenderlo y compartir el hermoso mensaje juntos.



RED DE FAROS

Día	Sección	Medio	Autor
16 / 05 / 2024	Noticias	cionoticias.tv	Daniel Flores

Klub Ayahuazka llega a México con un mensaje de revolución espiritual y sanación

POR DANIEL FLORES · PUBLICADA 16 DE MAYO DE 2024 · ACTUALIZADO 16 DE MAYO DE 2024

Spread the love



La banda chilena **Klub Ayahuazka**, quienes desarrollan un concepto basado en **Rock Psicodélico patrimonial andino/amazónico** con un mensaje de revolución espiritual y sanación, **llegan a México del 23 de Mayo al 15 de Junio** para realizar una serie de conciertos y colaboraciones **como embajadores patrimoniales de la región tarapaqueña en Chile.**

Conformado por 4 músicos (**C-KIUR, BRI-BRI, JILALLA, DANIELONKO**) que interpretan 4 **personajes** distintos que el ser humano pueda tener en su interior, exponen a cada uno de ellos y lo que representan en un viaje sonoro presentando un show, **que busca promover la protección de nuestro planeta, sanar, entretener, hacer bailar y alegrar mediante letras del inconsciente colectivo envueltas en psicodelia del desierto tarapaqueño y la sonoridad andino amazónica**

Las fechas contempladas:

- CONCIERTO – METRO HIDALGO – CIUDAD DE MÉXICO
- CONCIERTO/ TALLER – CENTRO CULTURAL UTOPIA EL BARCO – CIUDAD DE MÉXICO
- CONCIERTO – FARO AZCAPOTZALCO – CIUDAD DE MÉXICO
- CONCIERTO- FARO TLÁHUAC – CIUDAD DE MÉXICO
- CONCIERTO – PLAZA PRINCIPAL, MUNICIPIO DE OCOYOACAC – ESTADO DE MÉXICO
- SESIÓN EN VIVO – RADIO EDUCACIÓN – CIUDAD DE MÉXICO
- CONCIERTO – CENTRO CULTURAL UTOPIA MEYEHUALCO – CIUDAD DE MÉXICO
- CONCIERTO/TALLER – CENTRO CULTURAL UTOPIA OLINI – CIUDAD DE MÉXICO
- CONCIERTO – MUSEO YANCUIC – CIUDAD DE MÉXICO
- CONCIERTO – ESPACIO CULTURAL – METEPEC, ESTADO DE MÉXICO
- CONCIERTO / TALLER – CENTRO CULTURAL PARQUE CUITLÁHUAC – CIUDAD DE MÉXICO
- CONCIERTO – CENTRO CULTURAL UTOPIA LIBERTAD

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

Día	Sección	Medio	Autor
14 / 05 / 2024	Noticias	congresocdmx	Redacción

Congreso vela por garantizar paridad de género en la cultura

Congreso Ciudad de México / Noticias



15.05.24. Como parte de los trabajos del tercer año de ejercicio en la II Legislatura del Congreso de la Ciudad de México, se aprobaron reformas normativas para garantizar la igualdad de género en la instrumentación y aplicación de políticas de apoyo y fomento a la cultura.

En este sentido, se modificó el artículo 3, fracción IX de la Ley de los Derechos Culturales de los Habitantes y Visitantes de la Ciudad de México, a propuesta de la diputada Ana Francis López Bayghen Patiño.

En el dictamen elaborado por la Comisión de Derechos Culturales, presidida por la diputada Indalí Pardillo Cadena, se especifica que la propuesta deriva del Parlamento de Mujeres, donde se planteó la problemática respecto a la inexistencia de la igualdad de género en este sector, "los derechos culturales de las mujeres han sido restringidos, ignorados y vulnerados".

Se indica que, en nuestro país, durante 2017 en la realización de festivales, se contrató un 80 por ciento de hombres; mientras que a pesar de que el 99 por ciento de las personas que estudiaron historia del arte fueron mujeres, y el 75 por ciento de las columnas periodísticas de crítica de arte son firmadas por hombres.

Otro dato relevante que demuestra la inequidad entre hombres y mujeres en este sector, es que la estructura orgánica de la Secretaría de Cultura capitalina, se compone en un 70 por ciento por hombres, lo que es contrario a lo estipulado en la Ley de Igualdad Sustantiva entre Mujeres y Hombres de la Ciudad de México.