

## SÍNTESIS INFORMATIVA

Martes 16 de Enero 2024

### SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CDMX

### ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Primera Temporada 2024

Día	Sección	Medio	Autor
16 /01 /2024	Andenes	<u>Diario de México</u>	Aarón Cruz Soto



Ciudad de México.- La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), agrupación a cargo de la Secretaría de Cultura local, presenta su Primera Temporada 2024 del sábado 20 de enero al domingo 24 de marzo, la cual incluye la participación de directores internacionales, dos estrenos mundiales y su participación en el Concurso Internacional de Piano Gurwitz 2024 en Texas, bajo la conducción de su titular y director artístico, el maestro Scott Yoo.

Entre los directores invitados en este primer segmento se encuentran Iván López Reynoso, Enrique Patrón de Rueda, José Luis Castillo y Carlos Spierer; y la presentación de los solistas de talla internacional Argentina Durán (piano), Olga Šroubková (violín), Alfredo Reyes Logounova (violín) y Bion Tsang (violonchelo), así como Ignacio Cornejo, Gabriela Jiménez y Kevin Tiboche, trompetista principal, percusionista principal y oboísta, respectivamente, quienes son integrantes de la OFCM.

Portales: [imagenradio](#)

# TEATRO SERGIO MAGAÑA: La desilusión de la Ilusión

Día	Sección	Medio	Autor
16 /01 /2024	Espectáculos	La Jornada	Ana Monica Rodriguez

## ESPECTÁCULOS

“Quiero que la magia regrese a los grandes escenarios”: Javier Rendón

El escritor y director invita a redescubrir el asombro con la puesta en escena *La desilusión de la Ilusión*

El teatro es un arte que ha existido desde los tiempos prehistóricos, pero en los últimos años ha sufrido un declive en su popularidad. Sin embargo, Javier Rendón, escritor y director de teatro, cree que la magia puede ser el puente que conecte al público con el mundo del espectáculo. En su obra *La desilusión de la Ilusión*, Rendón explora la relación entre la magia y la vida cotidiana, invitando al espectador a redescubrir el asombro y la maravilla que se esconden en los actos más simples de la vida.

Rendón, quien también es actor, dirige una compañía de teatro que busca crear obras que sean relevantes y atractivas para el público. Su obra *La desilusión de la Ilusión* es una comedia que se desarrolla en un escenario que se transforma en un espacio mágico. A través de la magia, Rendón quiere mostrar cómo los personajes de la historia, aún con poderes sobrenaturales, necesitan un poco más de magia para vivir plenos y felices. El desafío del mago es asombrar al público y el personaje recuerda que las más grandes ilusiones ocurren en la simpleza de la vida.

Además, con la música nos lleva a un mundo hipnotizante, crea atmósferas, y en la dramaturgia no es hacer un truco de magia por hacerlo, sino que se ligan uno y otro a través de la historia, hay momentos sorprendentes, emotivos y de mucho humor, surgen emociones y amplia variedad de actos que van desde la prestidigitación, misticismo, clásicos de magia y algunos efectos que hemos adaptado para que sean visibles sobre el escenario.

El diseño de dirección apela a elementos técnicos del clásico que permiten al espectador crear planos entre la ficción, la magia y la respuesta del público ante la acción escénica, además de la visualización del acto mágico como la unidad mínima de representación del mago-actor.

“Cuando pensamos en magia, creemos que es para niños, pero en este caso el espectáculo es para toda la familia, es una experiencia más teatral, donde se rompe la cuarta pared; los asistentes son espectadores de lo que sucede en la familia de magos”.



# “Quiero que la magia regrese a los grandes escenarios”: Javier Rendón

El escritor y director invita a redescubrir el asombro con la puesta en escena *La desilusión de la Ilusión*

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

La magia y el ilusionismo son las estrellas del espectáculo donde se entrecruzan teatro, música y cine con la finalidad de abarcar en sus más profundos secretos del ser humano mediante una variedad de efectos que incluyen la prestidigitación, apariciones, desapariciones y transformaciones de forma, tamaño o colores.

En *La desilusión de la Ilusión*, escrita y dirigida por Javier y Carlos Rendón Tovar, la historia se desarrolla luego de que se baja el telón: un prestidigitador tiene que recordar pasajes de su vida para descubrirse a sí mismo. Esta comedia es tanto física como verbal, exhibe estéticamente un mobiliario del siglo XIX, música clásica y barroca en versiones de jazz, así como iluminación incandescente y led, mensajes de texto y cartas, realidad y ficción.

“Como meta personal, profesional y artística, quiero que sea un despertar de la magia, que ésta regrese a los grandes escenarios”, expresó Javier Rendón, quien considera que “normalmente ni se le da el lugar que tiene, que se le excluye en comparación de otras disciplinas. Estamos cimentando una base para que la magia sea considerada un arte y más ilustraciones la contemplen en su programación”.

El monólogo con música en vivo, que se presentará del 25 de enero al 4 de febrero en el Teatro Sergio Magaña, es el primer espectáculo seleccionado en la nueva categoría de la convocatoria del Sistema de Teatros de la Ciudad de México y cuenta con el financiamiento del Sistema de Apoyo a la Creación y Proyectos Culturales.

Con la actuación de Javier Rendón, la propuesta surge en los misterios de la vida de un mago en un aparente mundo de fantasía e ilusión llamado “presente”, acompañado con música original, interpretada en vivo por sus autores: Flores Basura, David Almaga y Carolina Ome Techitli.

Javier Rendón Tovar, conocido también como el mago Jay Poker, contó: “Se narran diversos momentos de la vida cotidiana de un ilusionista que anhela encontrar su magia y descubrirse a través de sus recuerdos en situaciones familiares como la carencia de alimento, los



secretos y las decepciones por no ser o hacer lo que otros desean”.

Se piensa, dijo, “que la vida de un mago debe ser fascinante, pero en el espectáculo mostramos cómo los personajes de la historia, aún con poderes sobrenaturales, necesitan un poco más de magia para vivir plenos y felices. El desafío del mago es asombrar al público y el personaje recuerda que las más grandes ilusiones ocurren en la simpleza de la vida”.

Además “con la música nos lleva a un mundo hipnotizante, crea atmósferas, y en la dramaturgia no es hacer un truco de magia por hacerlo, sino que se ligan uno y otro a través de la historia, hay momentos sorprendentes, emotivos y de mucho humor, surgen emociones y amplia variedad de actos que van desde la prestidigitación, misticismo, clásicos de magia y algunos efectos que hemos adaptado para que sean visibles sobre el escenario”.

El diseño de dirección apela a elementos técnicos del clásico que permiten al espectador crear planos entre la ficción, la magia y la respuesta del público ante la acción escénica, además de la visualización del acto mágico como la unidad mínima de representación del mago-actor.

“Cuando pensamos en magia, creemos que es para niños, pero en este caso el espectáculo es para toda la familia, es una experiencia más teatral, donde se rompe la cuarta pared; los asistentes son espectadores de lo que sucede en la familia de magos”.

En escena, la compañía Teatro de la Ilusión, revela que la magia se convierte en un espejo que refleja la verdadera maravilla de la existencia. “¿Es la magia algo real o un truco del destino?, ¿qué queda cuando la magia abandona al mago?, lo anterior se pregunta el personaje cuando termina su espectáculo. Ahora tiene que recordar pasajes de su vida para descubrirse a sí mismo y desentrañar el misterio de la desaparición del asombro, pero con hipnótica música en vivo”, puntualizó Rendón.

“¡Prepárense para sumergirse en un mundo en el que la Ilusión se encuentra con la realidad y descubran la auténtica magia que late en el corazón de cada momento”, es la invitación de los creadores del espectáculo al público.

*La desilusión de la Ilusión*, con diseño de iluminación de Alfredo Márquez y de vestuario de Christian Aquino, tendrá temporada del 25 de enero al 4 de febrero, con funciones los jueves y viernes a las 20 horas, sábados a las 19 y domingos a las 18 horas, en el Teatro Sergio Magaña, ubicado en Sur Juana Inés de la Cruz 114, colonia Santa María La Ribera, cerca del Metro San Cosme.

▲ ➤ Javier Rendón (en las imágenes) actúa el monólogo coescrito y codirigido con su hermano Carlos, obra que pone la magia en el mismo plano del arte. Se presentará en el Teatro Sergio Magaña del 25 de enero al 4 de febrero. Fotos Luis Quiroz



# FORO A POCO NO: Sí, wey, todo bien

Día	Sección	Medio	Autor
16 /01 /2024	Espectáculos	La Jornada	Ana Monica Rodriguez

ESPECTÁCULOS

LA JORNADA ENERO  
Martes 16 de enero de 2024



**Sí, wey, todo bien, una discusión de hombres sobre las masculinidades**

## Isabel La Católica y la Malinche ponen al mundo en juego en obra de Bárbara Colio

**UNA MÚLTIPLE PERSONALIDAD**  
En un país, según dice una crítica, donde se vive en un mundo de fantasmas, la obra de Isabel La Católica y la Malinche, de Bárbara Colio, es una obra que pone al mundo en juego. La obra, que se estrenó en el teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), es una obra que aborda temas de identidad, género y poder. La obra, que se estrenó en el teatro de la UNAM, es una obra que aborda temas de identidad, género y poder. La obra, que se estrenó en el teatro de la UNAM, es una obra que aborda temas de identidad, género y poder.

**UNA MÚLTIPLE PERSONALIDAD**  
En un país, según dice una crítica, donde se vive en un mundo de fantasmas, la obra de Isabel La Católica y la Malinche, de Bárbara Colio, es una obra que pone al mundo en juego. La obra, que se estrenó en el teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), es una obra que aborda temas de identidad, género y poder. La obra, que se estrenó en el teatro de la UNAM, es una obra que aborda temas de identidad, género y poder.



▲ Bernardo Camarena, Alejandro León y Diego Aviña en una escena de Sí, wey, todo bien. Foto cortesía de la producción

## Sí, wey, todo bien, una discusión de hombres sobre las masculinidades

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

A partir de una situación cotidiana, tres individuos se enfrentan consigo mismos a las ideas de la masculinidad tradicional y a confrontar a otros varones a través del humor en la obra *Sí, wey, todo bien*, donde se desafía "la consigna del deber ser de los hombres".

Con las actuaciones de Bernardo Camarena, Alejandro León y Diego Aviña, la obra aborda la masculinidad tóxica, la sexualidad y el machismo en la comunidad gay, entre otros temas que se podrán a reflexión en el Foro A Poco No del 25 de enero al 4 de febrero.

Diego Aviña explicó sobre la trama: "A partir del momento en que sube la renta de su departamento, tres amigos *roomies* (Epigenio, José Rodolfo y Satil) tienen que pensar en cómo generar más ingresos mientras trabajan, estudian y tratan de arreglar sus problemas personales; escarbamos en nosotros mismos para traer a la mesa temas como la masculinidad tóxica, la sexualidad en los hombres, el machismo en la comunidad gay, cómo actuar cuando un amigo violenta a su novia, así como el abuso sexual hacia los hombres".

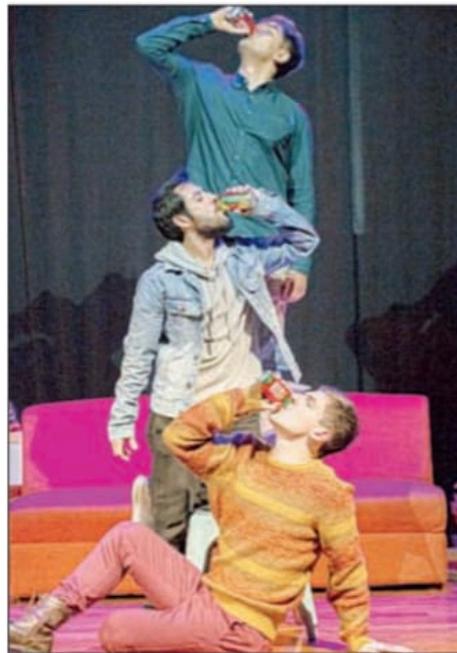
Con diseño de iluminación, escenografía y vestuario de Ela Estrello, el propósito original de *Sí, wey, todo bien* "es desafiar la

consigna del deber ser de los hombres; además, buscamos adentrar al público sin que se dé cuenta en la trama, porque sabemos que hablar del tema de las nuevas masculinidades a veces puede ser complicado, y más para los hombres".

Los tres actores y amigo recurrieron a la comedia para develar problemáticas "de cosas que nos preocupan; de lo que no podemos hablar entre nosotros, confrontarnos o decirnos lo que está mal. Así nació la obra: platicando, riendo e imaginando; de hecho, hay situaciones de las que pensamos que los hombres forman parte y ellos ni siquiera se han dado cuenta".

El actor puntualizó: "señalamos nuestras propias faltas, dolores y violencia para así también encarar a nuestros amigos y modificarlos lo que significa realmente ser hombre, asomarnos detrás de ese muro infranqueable que es la masculinidad, pero sin caer en los señalamientos morales de cuando hablamos de violencia y roles de género".

*Sí, wey, todo bien*, coproducción de Sagredo Producciones y Alusiones Teatro, tendrá temporada del 25 de enero al 4 de febrero, jueves y viernes a las 20 horas, sábados a las 19 y domingos a las 18 horas, en el Foro A Poco No, ubicado en República de Cuba 49, Centro Histórico, cerca del Metro Allende.



▲ Bernardo Camarena, Alejandro León y Diego Aviña en una escena de *Sí, wey, todo bien*. Foto cortesía de la producción

## FORO A POCO NO: Sí, wey, todo bien

Día	Sección	Medio	Autor
16 /01 /2024	Piensa	Reporte Índigo	Karina Corona

32

PIENSA

POR KARINA CORONA  
@KartinaCorona

**P**ara el productor Omar Ávila García, ser hombre en la actualidad implica un continuo proceso de aprendizaje y reevaluación de su posición en la sociedad. Ha experimentado en carne propia la violencia generada por el machismo y la masculinidad tóxica, lo que lo ha llevado a buscar formas más saludables de relacionarse con los demás.

Como docente de jóvenes entre 18 y 20 años, ha tenido la oportunidad de conocer de cerca las perspectivas de las nuevas generaciones y ha sido testigo de cómo ven el mundo de una manera más libre de tabúes.

Esta conexión con las experiencias, dolencias y vivencias de sus alumnos ha sido fundamental para la redefinición personal de Omar como ser humano y como hombre. Su compromiso con la creación de un ambiente seguro y libre de prejuicios se refleja en su obra teatral *Sí wey todo bien*, que se llevará a cabo de jueves a domingo, del 25 de enero al 4 de febrero en el Foro A Poco No.

"Soy miembro de la comunidad LGBT y hombre, y vivir la violencia generada por el machismo me lleva a redefinirme y buscar formas más saludables de relacionarme con los demás. Como docente de jóvenes de 18 a 20 años, conocer sus perspectivas

**Omar Ávila García, productor y docente, redefine la masculinidad a través de la obra teatral *Sí wey todo bien*, abordando temas como el machismo y la toxicidad en la comunidad LGBT. La trama, centrada en tres roomies, busca desafiar estereotipos masculinos y fomentar la reflexión sobre la identidad en la sociedad actual**

libres de tabúes ha contribuido a mi redefinición y a querer contar estas historias con el objetivo de generar ambientes seguros para todos, independientemente de géneros y preferencias, y así ser mejores personas", precisa Ávila García, quien produce la pieza teatral.

*Sí wey todo bien* surge a partir de conversaciones entre el elenco conformado por Bernardo Camarano, Alejandro León y el dramaturgo Diego Avilfa. Estos tres jóvenes, de edades de entre 25

y 30 años, abordan tabúes sobre la masculinidad, la violencia y la toxicidad en la comunidad LGBT.

A través de experiencias personales y cuestionamientos, crean el texto, consultando a amigos y entrevistando a diversas personas para abordar la problemática de manera integral.

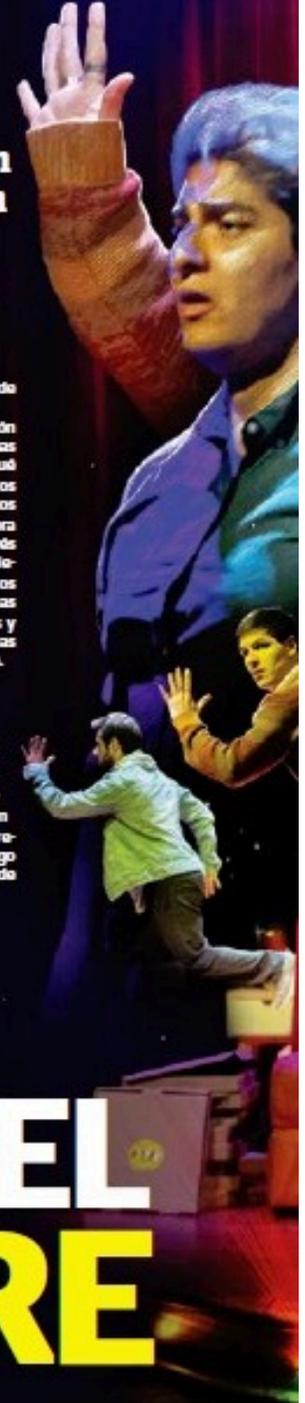
Asesorados por el director de escena Alan Uribe Villarreal, la intención es construir un ambiente que permita la reflexión sobre la masculinidad a través del humor, sin ser una obra afeccionadora,

sino más bien generadora de preguntas.

"La obra propone una reflexión que, por ejemplo, como personas y hombres indagar sobre ¿qué hemos hecho al respecto? ¿Nos hemos quedado callados, hemos levantado la voz? No es una obra afeccionadora, sino que, a través del humor, expone estas problemáticas, deja cuestionamientos y los lleva a casa para ser temas de conversación con amigos y familiares, que no sean temas que ya no se hablan", apunta.

### Desafía los tabúes

La obra busca desafiar estereotipos masculinos y abordar tabúes como la expresión emocional, la resistencia al llanto y las presiones sobre la elección de vida y la búsqueda de ingresos. Con un enfoque en el diálogo abierto, *Sí wey todo bien* pretende



# UNA NUEVA DEFINICIÓN DEL SER HOMBRE #Teatro

# FORO A POCO NO: Sí, wey, todo bien

Día	Sección	Medio	Autor
16 /01 /2024	Piensa	Reporte Índigo	Karina Corona



ser una herramienta para generar conversaciones sobre la masculinidad actual y construir un entendimiento más profundo entre las personas. La historia se centra en tres roomies, Epigmenio, José Rodolfo y Saúl, quienes enfrentan el aumento de la renta y deciden abrir una taquería para generar ingresos.

A través de esta trama, se exploran temas como la identidad sexual, la inseguridad y el fortalecimiento de la amistad. La combinación de personalidades, incluyendo un personaje heterosexual, uno de la comunidad LGBT y otro asexual, añade complejidad y enriquece la narrativa.

"En distintas escenas de la obra, se abordan situaciones en las que los personajes masculinos se ven confrontados con reclamos internos. Una de las escenas revela la reflexión de uno de los personajes que, después de un reclamo, le dice al otro: 'Perdón, es que somos hombres, pensé que estas cosas no se hablaban entre nosotros'. Este diálogo apunta a la necesidad de abrir la conversación sobre temas que tradicionalmente se consideraban tabúes, destacando la evolución en la percepción de la masculinidad en la sociedad actual", agrega Omar.

Esta anécdota sirve como hilo conductor para explorar diversos temas relacionados con la identidad masculina y la búsqueda de ingresos. A través de una cuidada dramaturgia, la obra rompe la cuarta pared en ciertos momentos, generando

una interacción más dinámica y amena con el público.

"Queramos exponer qué representa ser hombre actualmente, porque mucha de nuestra historia, de quienes somos, la aprendemos en casa o en la escuela, pero estamos en un momento en el que todo está cambiando. Hay temas que no son tabúes, de los que sí se está hablando, pero que cuesta trabajo y entonces a esa resignificación, como mexicano del siglo XXI, qué significa ser hombre, teniendo en cuenta todo mi bagaje pasado", dice.

La historia se desarrolla en torno a la idea de abrir una taquería como solución para los problemas económicos de los personajes. A lo largo de este viaje, se exploran temas como la inseguridad, la toma de decisiones y el fortalecimiento de la amistad. Los personajes, a través de la búsqueda de nuevos ingresos, se conocen a sí mismos y consolidan una amistad que va más allá de las superficialidades. La obra aborda temas que suelen ser evitados por estereotipos masculinos y tabúes, tales como la expresión emocional, resistencia al llanto y las presiones en las decisiones de vida y la búsqueda de ingresos.

"Es un teatro que está hecho con mucha dramaturgia, un pretexto para romper la cuarta pared, y hace que la obra corra de una manera más ágil. Incluso, a través de esta forma, la gente se identifica, como los más jóvenes en situaciones tan comunes como buscar nuevos ingresos, acto que permite que se vayan conociendo a ellos mismos y fortalezcan una amistad.

"También sirve como pretexto para romper los estereotipos de que el hombre no llora, se aguanta y es el que provee, y hablar sobre todos los matices de lo que es ser hombre en la actualidad", concluye.

**Señalamos nuestras propias faltas, dolores y violencia para así también encerrar a nuestros amigos y modificar-sanar lo que significa realmente ser hombre"**

Omar Ávila García

ARTES INDIGO

## TEATRO DE BENITO JUÁREZ:

### Presentación del Libro sobre el Son Veracruzano y la Cultura del Fandango

Día	Sección	Medio	Autor
15 /01 /2024	Cultura	<a href="#">hojaderutadigital</a>	Redacción



- La obra de teatro de la Compañía NARANJAZUL con Aarón Govea se presentará en el Teatro Benito Juárez del 25 al 28 de enero de 2024.
- Lo invisible se hará presente en la imaginación de los espectadores que apreciarán una puesta en escena que suena y luego existe.

*Insomnus*, la más reciente propuesta teatral de la Compañía NARANJAZUL, ofrecerá cuatro únicas funciones, del jueves 25 al domingo 28 de enero, en el Teatro Benito Juárez, como parte de la programación 2024 de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

**NARANJAZUL** es una compañía que se ha concentrado en desarrollar un método de creación en armonía con sus inquietudes artísticas, así como con una marcada búsqueda del equilibrio entre la energía del lenguaje dramático y la poética expresiva del cuerpo.

Con **Aarón Govea** como responsable artístico, la esencia de su trabajo radica en encontrar lo humorístico o absurdo de una situación y mostrar fragmentos de una realidad o ficción para reflexionar en torno al comportamiento humano. En esa línea ha creado piezas como *Mar Monstrum*, *Mundo Lunaticus* y *BÉE* – circo contemporáneo, las cuales se caracterizan por una estética minimalista, surrealista e irreverente.

*Insomnus* su más reciente propuesta teatral, es una invitación a experimentar el poder evocativo del sonido y dejarlo influenciar nuestras ideas. En el espectáculo multidisciplinario, Aarón Govea –autor, director e intérprete– está acompañado por Beatriz Bermúdez (sonorización en vivo), Nathaly Rangel (colaboración artística) y Bobby Watson en el diseño de vestuario e iluminación para el teatro Benito Juárez.

*Insomnus* es una obra que llevó a cabo su proceso de creación dramática en Francia en colaboración con Maud Giboudeau, una primera experimentación del vestuario con Anouk Cazin así como un laboratorio de iluminación con Marc Pichard que continuó en México con Jorge Kuri Neumann.

# MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: La desilusión de la Ilusión

Día	Sección	Medio	Autor
15 /01 /2024	Cultura y Espectáculos	<u>Periodistasunidos</u>	Redacción



- **El domingo 28 de enero concluye la muestra *Ciudad Espectro* en el Museo de la Ciudad de México que conmemora el centenario del natalicio del artista**
- **Los festejos buscan dar a conocer el legado del fotoperiodista y la importancia del archivo gráfico de sobre la Ciudad de México en la segunda mitad del siglo XX**

*Periodistas Unidos. Ciudad de México. 16 de enero de 2024.*- La celebración de los cien años del natalicio del laureado fotoperiodista Héctor García cierran este mes con la exposición *Ciudad Espectro*, en el Museo de la Ciudad de México, recinto perteneciente a la Secretaría de Cultura local, con el objetivo que las nuevas generaciones conozcan la obra y el gran acervo histórico de la imagen en la segunda mitad del siglo XX.

Héctor García Sánchez, el hijo del fotógrafo ganador en tres ocasiones del Premio Nacional de Periodismo, mencionó que las nueve exposiciones que se realizaron el año pasado en diversas sedes, incluida *Ciudad Espectro*, no sólo buscan rendir homenaje al trabajo de su padre, sino que la gente conozca su obra y puedan consultar el archivo histórico físicamente en la Fundación María y Héctor García.

"Este centenario y esta cantidad de exposiciones sirve para que la gente conozca su trabajo, que sepa que existe este archivo, que hay este documento gráfico de la segunda mitad del siglo XX. Se acaban ya las exposiciones, pero nos quedamos con un sabor de boca de mucho gusto, de mucha emoción, de saber que vino mucha gente. Me dejó una experiencia inmensa que no terminé de conocer el archivo de mi papá", declaró el también fotógrafo.

# MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO:

## Presentación del Libro sobre el Son Veracruzano y la Cultura del Fandango

Día	Sección	Medio	Autor
15 /01 /2024	Noticias	<a href="#">mexicanisimo</a>	Redacción

### PRESENTAN LIBRO SOBRE EL SON VERACRUZANO Y LA CULTURA DEL FANDANGO EN EL MUSEO DE LA CIUDAD DE

by Mexicanisimo | 15 enero, 2024 | 0 comment



### PRESENTAN LIBRO SOBRE EL SON VERACRUZANO Y LA CULTURA DEL FANDANGO EN EL MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

- La fotógrafa y socióloga Silvia González de León retrató por más de tres décadas el movimiento de son jarocho y fandangos en comunidades de Veracruz
- La obra consta de 40 imágenes que capturan personajes, bailarores, músicos, artesanos lauderos, la fiesta e instrumentos musicales

Con el fin de mantener y dar a conocer la tradición del son jarocho y los fandangos, en el Museo de la Ciudad de México, recinto perteneciente a la Secretaría de Cultura local, se llevó a cabo la presentación del libro *El pájaro carpintero*. Músicos y lauderos de Veracruz de la fotógrafa y socióloga Silvia González de León, quien a través de su lente captura retratos, personas, paisajes, músicos, la fiesta, artesanos e instrumentos musicales de los ritmos típicos y populares de comunidades veracruzanas.

Más información en: <https://www.cultura.cdmx.gob.mx/comunicacion/nota/007-24>



# SECRETARIA DE CULTURA:

## Taller para hacer trajineras a escala

Día	Sección	Medio	Autor
15 /01 /2024	Sociedad	<a href="#">politica.expansion</a>	Redacción

## La Secretaría de Cultura ofrece taller para hacer trajineras a escala

Además de la elaboración de la pequeña embarcación, en el taller se hablará de historia y cultura de este medio de transporte.

lun 15 enero 2024 02:38 PM



La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México dio a conocer el inicio de la serie de talleres “Construye tu trajinera”, en los que, como su nombre lo indica, los participantes podrán construir una trajinera a escala.

El taller tiene lugar en el Museo Chinampaxóchitl, ubicado en Periférico Oriente 1, Barrio San Marcos Ampliación, Xochimilco.

Las fechas en las que puedes acudir a elaborar tu trajinera son:

- Sábado 20 de enero
- Domingo 21 de enero
- Domingo 28 de enero

El taller inicia a las 12:00 horas y la entrada es libre.

 **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**   
@CulturaCiudadMx · [Seguir](#) 

Hoy comenzó la serie de talleres “Construye tu trajinera” en el Museo Chinampaxóchitl donde los participantes elaboraron sus propias embarcaciones típicas a escala. Recuerda que aún puedes asistir a este taller el sábado 20, domingos 21 y 28 de este mes a las 12 horas.... [Mostrar más](#)



# PROCINE

Día	Sección	Medio	Autor
15 /01 /2024	México	<a href="#">cdmx.posta</a>	Redacción

## ¿Quieres poner un cineclub?, Gobierno de CDMX te apoya hasta con 50 mil pesos

Conoce esta nueva convocatoria que lanzó la Secretaría de Cultura, aquí te damos todos los requisitos.

 Consulta los términos y condiciones de esta nueva oportunidad cultural. Foto: Freepik

**CIUDAD DE MÉXICO.-** La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, a través del **Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINECDMX)**, lanzó una convocatoria con el objetivo de apoyar a los espacios culturales que promueven y difunden el cine mexicano.

Esta iniciativa busca elevar la calidad de las exhibiciones en la capital del país y difundir el cine mexicano a través de cineclubes, espacios comunitarios y unidades habitacionales.

La convocatoria está dirigida a grupos organizados de más de tres personas que deseen participar en esta oportunidad de apoyo para equipamiento y difusión de espacios culturales.

El objetivo principal de esta convocatoria es difundir y fomentar la cultura cinematográfica en la ciudad, contribuyendo así a revitalizar la convivencia ciudadana.

Esta convocatoria representa una excelente oportunidad para aquellos grupos que buscan promover y difundir el cine mexicano en la Ciudad de México. No pierdas la oportunidad de formar parte de esta iniciativa y contribuir al desarrollo cultural de la ciudad.

 **PROCINE**   
@procine\_oficial · [Seguir](#) 

¿Fundaste un [#CineClub](#) en tu barrio, colonia o unidad habitacional y te gustaría equiparlo para mejorar tus exhibiciones? 🍿🎬👥

PROCINECDMX te apoya con un monto de hasta 💰 \$50 mil pesos.

¡Dale vida a tu espacio cultural, PARTICIPA! ✨

➔ BASES: [bit.ly/3HfrFbi](https://bit.ly/3HfrFbi)

