



## SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 15 y Domingo 16 de Junio 2024

# SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO: La OFCM presenta hoy una nueva versión de Rotor

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 06 /2024	Cultura	<u>La Jornada</u>	Alondra Flores Soto



# La OFCM presenta hoy una nueva versión de Rotor, de Enrico Chapela

Esta pieza, ya estrenada en 2017, tiene un nuevo final. señaló el músico

ALONDRA FLORES SOTO

pilo, La consagración de la primare na de ligor Stravinskylo mismo oque el poema sinfónico Soncernagi, de poema sinfónico Soncernagi, de proposito de la consecución de para cuertrados Bella Barrió. En homor als areminiscencias aes-temovimiento algue se declicácon su guitarra eléctrica en una banda luce varias decadas, el público es-cuchará Notor, pieza escrita por cuchará Notor, pieza escrita por de emansa lo Nopeata Faramónica de la Cadadde México (DFCM) en de emansa lo Nopeata Faramónica de la Cadadde México (DFCM) en de emansa lo minera disconsidado de experimento que hicieron los chelistas fineses de Apocalyptica, poisences en primer disconsistanta de cuerdas. "Descubri que no sólo se podis tranderir um energá son polisidadade de hacer contrastes, que no todo el tiempo fuera muy cuergética, almo que hagiara y tunico corregicia, almo que hagiara y tunico.

d'escenario. Descubt as gunas a en la secundaria, y ya me puse a estudiar seriamente a partir de la reparatoria". Entre una guitarra ccustica y otra eléctrica se dividia



El nombre de la obra se origina en la banda de metal en la que el autor se inició



siempo evolucionaria en estilo y se trandormaria en Rotor.

Al darse cuenta de que el ámbi-to clásico era el que le permitiria declicarse por completo a escribir música antience que serinérprete, y saberque sucompatieros de han-de eran aficionados y ans intereses de transito profesional por el lado de la trumbo de la del lado de la trumbo de la del lado de la trumbo de la del lado de la lado de la lado de la del lado de la lado de lado de lado de la lado de la

Beethoven."

Agregat. "en estos tiempos, con Internet, tienesaccesovirtualmente a todos kos estilos que ha inventado la humanidad, restringirte a unosolo es rádiculo. Ami lo que me interesa estelecte omeocional, que es el propósito de la música, escudra ese somido que te haga sentir. Hay muchos estilos que logran un

ekcto parecián. A mi, de entrada, la música prendida, mujorimica, es lo que más me gusta, por esom ente al metal. Pero también hayautores en el mundo orquestal o la música árabe en los que es famitárica la herramientas que ha aprendido de otros estilos, si me airve, lo meto:
La presentación de Botor este fin de semante se "una mava interpretación de la obra que estrem pretación de la obra que estrem pretación de la obra que estrem la cual fue un encargo que hitro la Cual fue un encargo que hitro la Crquesta de la Sinfonica de Mineria con Carlos Miguel Prieto.



En Internet ahora hay acceso a todos los estilos, restringirte a uno solo es ridículo

"No quedé muy satisfecho con mi partitura, tenia pendiente hacerle mégioras", principulmente a la grarie intermedia, que selenta y el linea de la completamente nuevo.

Giando el año pasado Eckart Señoica de Portland, en Maine, le la informó que interpretar sin fotor en ambosludo dos Estados Unidos, que un supor ciento desde el estreno. Partin una grapatación discognida, que un supor ciento desde el estreno charia una grapatación discognida, que un supor ciento desde el estreno cara caso dora. La piera de 11 minutos está disponible en plataformas digitales, como parte del disco Mikacaruz Music from Métro, junto a piezada platamente cara esta forte esta delicicada a l'ancia forma de la compartir discognida en partir del del estreno y mese gera hau auma nueva uniera pretación para corregir les errores", reconoce. Sin embar, o destreno y me espera hau auma nueva interpretación para corregir les errores", reconoce. Sin embar, o destreno y me espera hau auma nueva interpretación para corregir les errores", reconoce. Sin embar, o destreno y me espera hau auma nueva interpretación para corregir les errores", reconoce. Sin embar, o destreno y me espera hau auma nueva interpretación para corregir les errores", reconoce. Sin embar, o destreno y me espera hau auma nueva uniera pretado de pandiemis modificio la distincia, pues distintingo de veriante de la Oraca y mando de la distincia, pues distintingo de la distincia, para de la minuto de la compartir distincia de la distincia, pues distintingo de la distincia, para de la minuto de la compartir distincia de la compartir del contro de la Oraca y mando de la compartir de la compartir del contro de la Oraca y mando de la compartir de la compartir de la compartir del contro de la Oraca y mando de la compartir de la compartir de la compartir de la compartir del contro de la Oraca y mando de la compartir del contro de la Oraca y mando de la

## TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Una noche con JazzMX III

Día	Sección	Medio	Autor
17 / 06 /2024	Espectáculos	<u>Milenio</u>	Xavier Quirarte





### **TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:**

### Una noche con JazzMX III

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 06 /2024	Cultura	Reforma	Redacción





# CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI: Cirko de Mente

Día	Sección	Medio	Autor
15 / 06 /2024	Cultura	Revista Proceso	Niza Rivera

# Cirko de Mente toma Bellas Artes

A 20 años de su creación, la compañía circense irrumpe en el palacio de mármol con un espectáculo renovado que ya probó su atractivo en el Festival Cervantino: "Luna Eva". Pero el grupo es mucho más: una escuela con licenciaturas.



CIUDAD DE MÉXICO (Proceso).—Las artes circenses llegarán en todo su esplendor al Palacio de Bellas Artes...

Se trata de *Luna Eva*, un espectáculo en donde el circo convive con la poética a través de la compañía Cirko de Mente en el marco de sus 20 años de existencia, y en los 90 del palacio de mármol. La función será única este 29 de junio a las 20 horas.

A la par de la creación de obras, Cirko de Mente ha impulsado la creación de una Licenciatura en Artes Circenses Contemporáneas (con cinco especialidades), vigente desde 2017 con un plan de estudios validado oficialmente y con registro de carrera en el Centro Cultural Ollin Yoliztli y la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México.

La licenciatura dura tres años y brinda a los estudiantes conocimiento profundo, desde la anatomía humana para entrenamiento y práctica profesional en pos de alcances técnicos, la historia del circo hasta el contexto actual para comprender la naturaleza y quehacer circense, hasta cómo evitar y prevenir lesiones, manejar herramientas de seguridad, protocolos internacionales vitales para la salvaguarda de los artistas, las artes circenses por especialidades, o bien cómo generar y gestionar proyectos en ramas de creación, educación, investigación y promoción con impacto social.

### **SECRETARIA DE CULTURA:**

# El fresno "Eugenio" ya es Patrimonio Natural Y Cultural de la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
16 / 06 /2024	Metrópoli	La Crónica de hoy	Jennifer Garlem

#### El fresno "Eugenio" ya es Patrimonio Natural y Cultural de la CDMX

See Earling and See Earling an

Section of the sectio

Lograron reproducción exitosa de huevos de ajolote de montaña
La Incessoda del Vodrá an.
La finación de la Cidada de Edicios assessió la reliaca de Edicios assessió la reliaca reproductiva del jajobar de la cidada de Edicios assessió la reliaca reproductiva del jajobar de la cidada de Edicios assessió la reliaca de la cidada de Edicios assessió la cidada de Edicios de Edi

nontaña

de resta desaurella entricheterritoria especialmente que infraeterritoria especialmente que
territoria especialmente
especialment



Importante. Liegaros cinco pisgiliam Henriboldi al Zoologico de Chapulinegee. Cinco opingiliam de pingini de de la composition del la composition del la com

# El fresno "Eugenio" ya es Patrimonio Natural y Cultural de la CDMX

Se trata de un árbol que tiene más de 150 años, más de 30 metros de altura y un diámetro de 122 metros, ubicado en la colonia Del Valle

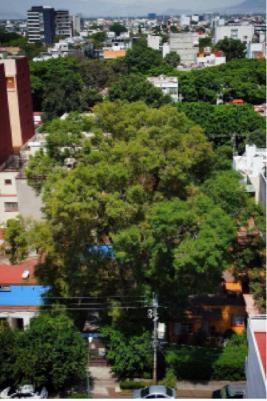
#### Jennifer Garlem

metropoli@cronica.com.mx

El árbol "Eugenio", de la especie del fresno, fue declarado — por el Gobierno capitalino—como Patrimonio Natural y Cultural de la Ciudad de México con el fin de salvaguardar su integridad e impulsar acciones de protección y reconocimiento del ejemplar, además de difundir conocimiento sobre sus características físicas y la relevancia que tiene para el medio ambiente y el entorno.

Se trata de un árbol que tiene más de 150 años, más de 30 metros de altura y un diámetro de 122 metros, de la especie Fraxinus udhei Wenz, o fresno, ubicado entre los números 28 y 32 de la calle Cerrada de Eugenia, en la colonia Del Valle, en la alcaldía Benito Juárez.

Su origen es anterior a la



Es considerado un punto de referencia para las y los vecinos de la zona.

creación de la colonia y se encuentra en el sitio donde fue fundado el Rancho de Santa Rita y donde habitó el célebre historiador del arte, Manuel Toussaint, lo que lo convierte en un árbol respetado, al menos, durante cinco generaciones.

El decreto publicado en la Gaceta Oficial establece que por sus características, este ejemplar es un componente crucial del ecosistema de la zona, que se vincula con la flora del entorno y alberga fauna diversa, como pájaros carpinteros, palomas, ardillas y zarigüeyas, además de ser lugar de tránsito de halcones y aguiluchos. Como parte de la declaratoria, la Sedema implementará un Plan de Manejô, junto con la Secretaría de Cultura y los vecinos, que garantice la permanencia del ejemplar para las generaciones futuras. Asimismo, de acuerdo con lo establecido en el Artículo 58 de la Ley de Patrimonio Cultural, Natural y Biocultural de la Ciudad de México, las autoridades deberán notificar a las personas promoventes y hacer entrega de la siguiente información:

I. Copia de la declaratoria II. Los beneficios y responsabilidades en materia de salvaguardia

III. El plan de manejo del bien declarado

IV. La dirección y número telefónico de las áreas responsables del seguimiento y apoyo

Dicho árbol es considerado un punto de referencia para las y los vecinos de la zona, quienes se han pronunciado en favor de un medio ambiente sano frente a los procesos de modificación urbana.

El jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Martí Batres, pidió que se brindara protección al ejemplar y reconocerlo como patrimonio, derivado de una solicitud presentada por el "Colectivo de Vecinos de Cerrada de Eugenia" el pasado mes de octubre de 2023, tras impedir que una constructora talara a "Eugenio" con el fin de llevar a cabo un proyecto inmobiliario.

Para tal efecto, se llevaron a cabo diversas reuniones coordinadas por la Secretaría de Desarrollo y Vivienda (SEDUVI), en las que se consensó una declaratoria de protección dictaminada procedente por la Secretaría del Medio Ambiente (SEDEMA) y la Secretaría de Cultura capitalinas•